

Bärenreiter · Alkor

# KASSELER ORCHESTERKATALOG

Kassel Orchestral Catalogue · Catalogue Kassel d'œuvres symphoniques

**2005/06**

Auswahlverzeichnis · Catalogue of Selected Titles · Extrait du catalogue

**Hinweise zur Benutzung**

How to use this catalogue ..... 4  
 Renseignements concernant ..... 5  
 l'utilisation du catalogue ..... 6

**Über Alkor**

About Alkor .....  
 Concernant Alkor ..... 2

**Auslandsvertretungen**

Foreign Representatives .....  
 Représentants à l'étranger ..... 7

**Alkor-Verlagsvertretungen**

Publishers represented by Alkor .....  
 Maisons d'éditions représentées  
 par Alkor ..... 9

**Abkürzungen**

Abbreviations .....  
 Abréviations ..... 10

**Komponisten-Register**

Composers Register .....  
 Compositeurs register ..... 14

**Komponisten und Werke A – Z**

Composers and works from A – Z .....  
 Compositeurs et Œuvres A – Z ..... 18

**Index nach Besetzungen**

Index according to instrumentation .....  
 Index selon l'instrumentation ..... 145

**Orchester**

Orchestra .....  
 Orchestre ..... 145

**Streichorchester**

String Orchestra .....  
 Orchestre à cordes ..... 153

**Blasorchester**

Wind Orchestra .....  
 Orchestre d'instruments à vent ..... 154

**Soloinstrument und Orchester/Ensemble**

Solo instrument and orchestra/ensemble .....  
 Instrument solist et orchestre/ensemble ..... 154

Klavier · Piano · Piano ..... 154  
 Cembalo · Harpsichord · Clavecin ..... 155  
 Orgel · Organ · Orgue ..... 156  
 Violine · Violin · Violon ..... 156  
 Viola · Viola · Alto ..... 157  
 Violoncello · Violoncello · Violoncelle ..... 157  
 Kontrabass · Double Bass · Contrebasse ..... 158  
 Flöte · Flute · Flûte ..... 158  
 Oboe · Oboe · Hautbois ..... 159  
 Klarinette · Clarinet · Clarinette ..... 159

Fagott · Bassoon · Basson ..... 159  
 Horn · Horn · Cor ..... 160  
 Trompete · Trumpet · Trompette ..... 160  
 Posaune · Trombone · Trombone ..... 160  
 Harfe · Harp · Harpe ..... 160

**Sonstige Soloinstrumente**

Other solo instruments .....  
 Autres instruments solistes ..... 160

**2 Soloinstrumente**

2 Solo instruments .....  
 2 Instruments solistes ..... 161

**3 Soloinstrumente**

3 Solo instruments .....  
 3 Instruments solistes ..... 161

**4 Soloinstrumente**

4 Solo instruments .....  
 4 Instruments solistes ..... 162

**5 und mehr Soloinstrumente**

5 and more solo instruments .....  
 5 et plusieurs instruments solistes ..... 162

**Ensemble**

Ensemble · Ensemble ..... 162

**Bläser-Ensemble**

Ensemble for wind instruments .....  
 Ensemble pour des instruments à vent ..... 163

**Solostimmen, Chor und Orchester**

Solo Voices, Choir and Orchestra .....  
 Voix solistes, chœur et orchestre ..... 163

**Solostimmen, Chor und Ensemble**

Solo Voices, Choir and Ensemble .....  
 Voix solistes, chœur et ensemble ..... 166

**Chor und Orchester**

Choir and Orchestra .....  
 Chœur et orchestre ..... 166

**Chor und Ensemble**

Choir and Ensemble .....  
 Chœur et ensemble ..... 167

**Chor und Bläser**

Choir and Wind Instruments .....  
 Chœur et ensemble d'instruments à vent .... 168

**Solostimmen und Orchester**

Solo Voices and Orchestra .....  
 Voix solistes et orchestre ..... 168

**Solostimmen und Ensemble**

Solo Voices and Ensemble .....  
 Voix solistes et ensemble ..... 169

**Solostimmen und Bläser**

Solo Voices and Wind Instruments .....  
 Voix solistes et ensemble d'instruments à vent .. 170

**Sprecher und Orchester**

Speaker and Orchestra .....  
 Récitant et orchestre ..... 170

## ÜBER ALKOR · ABOUT ALKOR · CONCERNANT ALKOR

Die Geschichte der Alkor-Edition war anfangs eng mit dem Werk Anton Bruckners verknüpft: Die Verlagsgründung erfolgte 1934 in Leipzig, und zwar zunächst als Tochtergesellschaft der Fa. Oscar Brandstetter, die 1944 in Bruckner-Verlag Leipzig umbenannt wurde. Der Verlagszweck war die gemeinsam mit dem Musikwissenschaftlichen Verlag Wien betriebene Publikation der von der Internationalen Bruckner-Gesellschaft herausgegebenen Kritischen Bruckner-Gesamtausgabe. 1945, kurz vor Kriegsende, wurden bei einem Bombenangriff auf Leipzig die Verlagsbestände vernichtet. Mit der Neugründung als Bruckner-Verlag Wiesbaden (mit Dr. Fritz Oeser als Geschäftsführer) wurde 1948 der Firmensitz zunächst dorthin verlegt, 1955 dann nach Kassel. Der Verlag gehört seitdem unter dem Namen Alkor-Edition Kassel GmbH zur Bärenreiter-Verlagsgruppe, Geschäftsführerin ist heute die Tochter des Bärenreiter-Gründers Karl Vötterle, Barbara Scheuch-Vötterle.

Als eine der heute führenden Agenturen für Bühne und Orchester vertritt die Alkor-Edition neben den eigenen Publikationen, die vor allem im Bereich des französischen Musiktheaters des 19. Jahrhunderts liegen, die Aufführungsmaterialie des Bärenreiter-Verlages und seiner angeschlossenen Verlage. Dazu gehören unter anderem die weltweit bekannten Ausgaben der Werke von Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Schubert, Berlioz, Dvořák und Janáček. Ebenso vertreten sind zeitgenössische Komponisten wie Manfred Trojahn, Matthias Pintscher und Beat Furrer. Darüber hinaus vertritt die Alkor-Edition zahlreiche weitere ausländische Verlage.

\* \* \*

The history of the Alkor-Edition is closely connected to the works of Anton Bruckner. The Alkor-Edition was founded in Leipzig in 1934 and was first a subsidiary of the company Oscar Brandstetter. In 1944 it was renamed as the Bruckner-Verlag Leipzig. The company's aim was the publication of the Critical Bruckner Gesamtausgabe, edited by the International Bruckner Society, in close collaboration with the Musikwissenschaftlicher Verlag Wien. The publishing house and its stock was destroyed in 1945, just before the end of the Second World War during the bombing of Leipzig. With the new foundation of the Bruckner-Verlag Wiesbaden in 1948 (with Dr. Fritz Oeser as Managing Director) the company's headquarters were moved to Wiesbaden, and then in 1955 to Kassel. Since that time the Alkor-Edition, as the company was then named, has been an integral part of the Bärenreiter-Group with Mrs. Barbara Scheuch-Vötterle, the daughter of the Bärenreiter founder Karl Vötterle as Managing Director.

As one of today's leading agencies for rental material, the Alkor-Edition distributes not only its own publications (predominantly works of the 19th century French music theatre) but also the performance materials of the Bärenreiter-Verlag and its affiliated companies. These include the internationally acclaimed critical editions of the works by Bach, Handel, Mozart, Beethoven, Schubert, Berlioz, Dvořák and Janáček. Also included are the works by contemporary composers such as Manfred Trojahn, Matthias Pintscher und Beat Furrer. Furthermore, the Alkor-Edition represents numerous other foreign publishers.

\*\*\*

L'histoire des éditions Alkor fut au début étroitement liée à l'œuvre d'Anton Bruckner : la maison d'édition fut fondée en 1934 à Leipzig, étant au début une filiale de la maison Oscar Brandstetter, elle-même rebaptisée « Bruckner-Verlag-Leipzig » en 1944. Le but de cette maison d'édition fut de publier, en commun avec la maison « Musikwissenschaftlicher-Verlag Wien », l'édition critique de l'intégrale des œuvres de Bruckner éditée par la « Internationale Bruckner-Gesellschaft ». En 1945, peu avant la fin de la guerre, les stocks de la maison d'édition furent détruits lors d'un bombardement de Leipzig. A l'occasion de la recréation de la maison d'édition, sous le nom de « Bruckner-Verlag Wiesbaden » (avec Dr. Fritz Oeser comme gérant), le siège de la maison fut transféré en 1948 à Wiesbaden, puis définitivement à Kassel en 1955. La maison d'édition fait depuis partie, sous le nom d'«Alkor-Edition Kassel GmbH», du groupe Bärenreiter et elle est aujourd'hui gérée par Barbara Scheuch-Vötterle, la fille du fondateur de la maison Bärenreiter.

En plus de ses propres publications, qui se situent avant tout dans le domaine de l'opéra français du 19<sup>ème</sup> siècle, la maison d'édition Alkor, aujourd'hui une des agences les plus renommées dans le domaine de la musique de scène et orchestrale, distribue les matériels d'exécution des Editions Bärenreiter et des maisons d'édition qui lui sont rattachées. Parmi ce matériel figurent les éditions mondialement célèbres des œuvres de Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Schubert, Berlioz, Dvořák et Janáček. Des compositeurs contemporains tels que Manfred Trojahn, Matthias Pintscher et Beat Furrer figurent également dans son catalogue. Les éditions Alkor représentent de plus de nombreuses autres maisons d'édition étrangères.

# HINWEISE ZUR BENUTZUNG DES KATALOGS

Der vorliegende Katalog enthält eine Auswahl der Orchesterwerke, Vokalmusik mit Orchester und der größer besetzten Werke für Kammerensemble (mindestens 9 Spieler), die von der Alkor-Edition Kassel leihweise vertrieben werden, sowie die käuflich lieferbaren Orchestermaterialie der Bärenreiter-Verlagsgruppe. Nicht erfasst sind die Werke der von der Alkor-Edition Kassel vertretenen Verlage Editions Henry Lemoine Paris, Faber Music London, PWM - Polskie Wydawnictwo Muzyczne und der Strauss Edition Wien, für die separate Kataloge erhältlich sind.

Im Hauptteil des Katalogs finden sich die Werke jedes Komponisten in alphabetischer Reihenfolge. Bei Komponisten mit einem umfangreichen Œuvre sind größere Werkgruppen unter der jeweiligen Überschrift zusammengefasst.

Zu etlichen Bühnen- und Orchesterwerken sind Einzelnummern (Arien, Szenen, Chöre etc.) separat lieferbar, jedoch aus Platzgründen hier nicht alle einzeln aufgeführt. Bitte fragen Sie im Einzelfall nach.

Die **Orchesterbesetzung** ist in der Reihenfolge der üblichen Partitur-Notierung in Ziffern und Abkürzungen angegeben. Die Reihenfolge der gängigen Instrumente lautet demnach:

Holzblasinstrumente: Piccolo, Flöte, Oboe, Englisch Horn, Klarinette, Bassklarinette, Fagott, Kontrafagott

Blechblasinstrumente: Horn, Trompete, Posaune, Tuba

Schlaginstrumente: Pauken, Schlagzeug

Zupfinstrumente: Harfe, Gitarre

Tasteninstrumente: Klavier, Cembalo, Celesta, Orgel

Streichinstrumente: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

Instrumentenangaben in Klammern beziehen sich auf Wechsellinstrumente.

Beispiel: 2(Picc) = 2 Spieler Flöte, davon 1 Spieler mit Wechsellinstrument Piccolo

Ziffern in Klammern beziehen sich auf die Anzahl der Spieler. Beispiel: Schlg(3) = 3 Schlagzeuger

In Klammern gesetzte Namen nennen den Herausgeber des jeweiligen Werkes.

Die Spieldauer ist in Minuten angegeben (z.B. 18').

Wenn nicht anders vermerkt, sind die Aufführungsmaterialie leihweise erhältlich. Bestellungen richten Sie bitte mit den üblichen Angaben wie Umfang des benötigten Materials, Datum und Ort der Aufführung(en), Ausführende, Veranstalter, Lieferanschrift und Rechnungsanschrift an die

## **Alkor-Edition Kassel GmbH**

Postfach 10 02 65

D-34002 Kassel

Telefon: ++49 (0561) 3105-288/289

Telefax: ++49 (0561) 37755

E-mail: [order.alkor@baerenreiter.com](mailto:order.alkor@baerenreiter.com)

oder an unsere jeweils zuständige Auslandsvertretung (siehe Seite 7 und 8). Lieferungen erfolgen zu unseren Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Käuflich erhältliche Ausgaben sind über den Musikalienhandel zu beziehen.

Über Novitäten im Bühnen und Orchesterbereich informiert unser zweimal jährlich erscheinendes Journal »takte«, das Sie auf Wunsch kostenfrei erhalten.

Änderungen und Irrtum vorbehalten.

Weitere erhältliche Kataloge:

Kasseler Bühnenkatalog (Alkor)

Bärenreiter-Kataloge: Zeitgenössische Kammermusik, Gesamtausgaben, Urtext-Orchestermaterial, Urtext-Instrumentalmusik, Bestseller-Urtext (englisch), Musikbücher, Chormusik

## HOW TO USE THIS CATALOGUE

The present catalogue contains a selection of orchestral works, vocal pieces with orchestral accompaniment, and works for larger chamber ensemble (at least nine players) which are available on hire from Alkor-Edition, Kassel. It also lists orchestral material available for purchase from the Bärenreiter Group. Excluded from the catalogue are works from those publishers represented by Alkor-Edition - Editions Henry Lemoine (Paris), Faber Music (London), Polskie Wydawnictwo Muzyczne (PWN) and the Strauss Edition (Vienna) – for which separate catalogues already exist.

The main body of the catalogue is taken up by the works of each composer in alphabetical order. Where the composer's oeuvre is especially large, the works are divided into subcategories with separate headings.

For a number of stage and orchestral works extracts (arias, scenes, choruses and so forth) are available separately. Due to shortage of space, however, not all these titles are listed here. Please inquire for items of particular interest.

The **orchestral scoring** is indicated with numbers and abbreviations in the order used in standard score notation:

Woodwind instruments: piccolo, flute, oboe, english horn, clarinet, bass clarinet, bassoon, contrabassoon  
Brass instruments: french horn, trumpet, trombone, tuba  
Percussion instruments: timpani, percussion  
Plucked instruments: harp, guitar  
Keyboard instruments: piano, harpsichord, celesta, organ  
String instruments: violin, viola, violoncello, double bass

Instruments in parentheses refer to doublings:

Ex: 2(picc) = 2 flute players with one doubling on piccolo

Numbers in parentheses indicate the number of players. Ex: Schlg(3) = 3 percussion players

Names in parentheses refer to the editor of the work in question.

The performance duration is always given in minutes (e.g. 18').

Unless otherwise indicated, the performance materials are available on hire. Please send your orders to

### **Alkor-Edition Kassel GmbH**

P. O. Box 10 02 65

D-34002 Kassel

Phone: +49(0)561-3105 288 or 289

Fax: +49(0)561-37755

E-mail: order.alkor@baerenreiter.com

or to any of our licensed foreign representatives (see pages 7 and 8). Please make sure to specify the usual information: amount of material required, date and place of the performance(s), names of the performers, concert organizer, delivery address and invoicing address. All deliveries are subject to our general terms of business. Editions available for purchase should be ordered from your local music dealer.

New publications in our stage and orchestral music sector are announced in our semi-annual bulletin »takte«, which will be sent to you free of charge on request.

All information subject to change and correction.

Other catalogues:

Kassel Stage Catalogue (Alkor)

Bärenreiter: Contemporary chamber music, complete scholarly-critical editions, urtext orchestral material, urtext instrumental music, urtext bestsellers (English), books on music, choral music

## RENSEIGNEMENTS CONCERNANT L'UTILISATION DU CATALOGUE

Ce catalogue contient un choix d'œuvres symphoniques, de musique vocale avec orchestre et de musique pour ensemble (au moins 9 interprètes) que les Editions Alkor de Kassel distribuent en location, ainsi que les matériels d'orchestre disponibles en vente par le groupe des Editions Bärenreiter. Il ne contient pas les œuvres des éditeurs étrangers distribuées par les Editions Alkor de Kassel, comme les Editions Henry Lemoine Paris, Faber Music London, PWM – Polskie Wydawnictwo Muzyczne et Strauss Edition de Vienne, pour lesquelles il existe des catalogues séparés.

Dans la partie principale du catalogue, on trouve les œuvres de chaque compositeur par ordre alphabétique. Pour les compositeurs dont l'œuvre est abondant, les compositions sont regroupées par titre respectif.

Pour de nombreuses œuvres scéniques ou symphoniques, nous vous proposons des extraits séparés (airs, scènes, chœurs, etc.), qui ne sont pas toutes citées, par manque de place. Veuillez vous renseigner le cas échéant.

La **nomenclature des instruments de l'orchestre** est indiquée dans l'ordre habituel de la notation sur les partitions, en chiffres et abréviations. L'ordre des instruments usuels est le suivant :

Bois: piccolo, flûte, hautbois, cor anglais, clarinette, clarinette basse, basson, contrebasson

Cuivres: cor, trompette, trombone, tuba

Percussions: timbales, percussion

Instruments à cordes pincées: harpe, guitare

Instruments à clavier: piano, clavecin, célesta, orgue

Instruments à cordes: violon, alto, violoncelle, contrebasse

Les instruments entre parenthèses indiquent des instruments en alternance:

Exemple: 2(Picc) = 2 flûtistes dont un joue piccolo en alternance.

Les nombres entre parenthèses indiquent le nombre des interprètes

Exemple: Schlg(3) = 3 percussionnistes

Les noms entre parenthèses indiquent le responsable de l'édition de l'œuvre concernée.

La durée est indiquée en minutes (p. ex. 18').

Sauf indication contraire, les matériels d'orchestre sont des matériels en location. Veuillez adresser vos commandes en indiquant le matériel et la quantité souhaitée, la (les) date(s) et le(s) lieu(x) de représentation, les interprètes, l'organisateur de concert, l'adresse de livraison et l'adresse de facturation à :

### **Alkor-Edition Kassel GmbH**

Postfach 10 02 65 · D-34002 Kassel

Téléphone: ++49 (0561) 31 05-288/289

Télécopie: ++49 (0561) 37 755

E-mail: order.alkor@baerenreiter.com

ou à nos représentants à l'étranger (cf. pages 7 et 8). Livraison aux conditions habituelles. Les éditions en vente sont disponibles dans les magasins de musique.

Notre journal semestriel « takte », que vous pouvez recevoir gratuitement sur demande, vous informe des nouveautés dans le domaine de la musique de scène et de la musique symphonique.

Sous réserve de modifications ou d'erreurs.

Autres catalogues disponibles: Kasseler Bühnenkatalog – Catalogue des œuvres scéniques (Alkor)

Bärenreiter: Musique de chambre contemporaine, Editions complètes, Matériel d'orchestre Urtext, Musique instrumentale Urtext, Bestseller Urtext (anglais), Livres de musique, Musique chorale

## Auslandsvertretungen

Foreign Representatives  
Représentants à l'étranger

## Großbritannien, Irland, Neuseeland und Australien

Great-Britain, Eire, New Zealand and Australia /  
Grande-Bretagne, Irlande, Nouvelle-Zélande  
et Australie

Leihmaterial / Hire material / Matériel en location

### Faber Music Ltd

Burnt Mill  
Elizabeth Way  
Harlow, Essex CM20 2HX  
Great-Britain  
Telefon: +44 (0) 1279 82 89 07  
Telefax: +44 (0) 1279 82 89 02  
e-mail: hire@fabermusic.com  
Website: www.fabermusic.co.uk

Kaufmaterial / Sales material / Matériel en vente

### Bärenreiter Ltd.

Burnt Mill, Elizabeth Way  
Harlow, Essex CM20 2HX  
Great-Britain  
Telefon: +44 (0) 1279 82 89 30  
Telefax: +44 (0) 1279 82 89 31  
e-mail: baerenreiter@dial.pipex.com  
Website: www.baerenreiter.com

## Italien

Italy / Italie

Leihmaterial / Hire material / Matériel en location

### Casa Musicale Sonzogno

di Plero Ostali  
Via Bigli, 11  
I-20121 Milano  
Telefon: +39 02 76 00 00 65  
Telefax: +39 02 76 01 45 12  
e-mail: sonzogno@sonzogno.it  
Website: www.sonzogno.it

## Kroatien und Slowenien

Croatia and Slovenia / Croatie et Slovénie

Leihmaterial / Hire material / Matériel en location

### ZAMP

Rendiceva ulica 28 b-c  
PP 959  
HR-10000 Zagreb, Hrvatska  
Telefon: +385 (1) 233 2177  
Telefax: +385 (1) 230 3676  
e-mail: zamp@hds.hr

## Niederlande

Netherlands / Pays-Bas

Leihmaterial / Hire material / Matériel en location

### Muziekhandel Albersen & Co.

Groot Hertoginnelaan 182  
NL-2517 EV Den Haag  
Telefon: +31 (70) 34 50 865  
Telefax: +31 (70) 36 14 528  
e-mail: verhuur@albersen.nl  
Website: www.albersen.nl

## Polen

Poland / Pologne

Leihmaterial / Hire material / Matériel en location

### Polskie Wydawnictwo Muzyczne S.A. (PWM)

ul. Fredry 8  
PL-00-097 Warszawa  
Telefon: +48 22 82 85 709  
Telefax: +48 22 82 69 780  
e-mail: hire@pwm.com.pl  
Website: www.pwm.com.pl

Kaufmaterial / Sales material / Matériel en vente

### Polskie Wydawnictwo Muzyczne S.A. (PWM)

al. Krasieńskiego 11a  
PL-31-111 Kraków  
Telefon: +48 12 42 27 328  
Telefax: +48 12 42 27 328  
e-mail: sales@pwm.com.pl  
Website: www.pwm.com.pl



## Auslandsvertretungen

Foreign Representatives  
Représentants à l'étranger

## Slowakische und Tschechische Republik

Slovakian and Czech Republic /  
République slovaque et tchèque

Leihmaterial / Hire material / Matériel en location

### Editio Bärenreiter Praha

Běchovická 26  
CZ-100 00 Praha 10  
Telefon: +42 (02) 74 00 19 25  
Telefax: +42 (02) 74 00 19 30  
e-mail: hire@ebp Praha.com  
Website: www.editio-baerenreiter.cz

## Spanien und Portugal

Spain and Portugal / Espagne et Portugal

Leihmaterial / Hire material / Matériel en location

### SEEMSA

Alcalá, 70  
E-28009 Madrid  
Telefon: +34 (91) 577 07 51/52  
Telefax: +34 (91) 575 76 45  
e-mail: seemsa@seemsa.com

## Ungarn

Hungary / Hongrie

Leihmaterial / Hire material / Matériel en location

### Hartai Music Agency

Hajós Str. 13-15, II/4A  
H-1065 Budapest  
Telefon: +36 (1) 354-1287  
Telefax: +36 (1) 354-1288  
e-mail: ahartai@alarmix.net

## Vereinigte Staaten von Amerika (USA) und Kanada

United States of America (USA) and Canada /  
Etats Unis d'Amérique (USA) et Canada

Leihmaterial / Hire material / Matériel en location

### Baerenreiter Music Corporation

224 King Street  
Englewood, New Jersey 07631  
USA  
Telefon: +1 (201) 569-2898  
Telefax: +1 (201) 569-7023  
e-mail: maasturm@sprynet.com

## Alkor-Verlagsvertretungen

Publishers represented by Alkor  
Maisons d'éditions représentées par Alkor

Alkor-Edition Kassel GmbH, Agentur für Bühne und Orchester, liefert **Leihmaterial** folgender Originalverlage in den genannten Vertriebsgebieten:

Alkor-Edition Kassel GmbH, Agentur für Bühne und Orchester, distributes **hire material** of the following publishers in the territories mentioned below:

Alkor-Edition Kassel GmbH, Agentur für Bühne und Orchester, fourni les **materiels en location** des maisons d'édition dans les pays de distribution suivants:

### Bärenreiter Verlag (BA)

Kassel, Basel, London, New York, Prag

weltweit / worldwide / mondiale

### Editio Bärenreiter Praha (H)

Deutschland, Österreich, Schweiz  
Germany, Austria, Switzerland  
Allemagne, Autriche, la Suisse

Separater Katalog erhältlich  
Separate catalogue available  
catalogue séparé disponible

### Editions Henry Lemoine Paris (Lem)

Deutschland, Österreich, Schweiz  
Germany, Austria, Switzerland  
Allemagne, Autriche, la Suisse

Separater Katalog erhältlich  
Separate catalogue available  
catalogue séparé disponible

### Gustav Bosse Verlag Kassel (BE)

weltweit / worldwide / mondiale

### Faber Music London (FM)

Deutschland, Österreich, Schweiz  
Germany, Austria, Switzerland  
Allemagne, Autriche, la Suisse

Separater Katalog erhältlich  
Separate catalogue available  
catalogue séparé disponible

## Henle Verlag München

weltweit / worldwide / mondiale

## Henschel Verlag für Musik (HS)

weltweit / worldwide / mondiale

## Musikwissenschaftlicher Verlag Wien (MWV)

weltweit mit Ausnahme Österreichs  
worldwide with the exception of Austria  
mondiale à l'exception de l'Autriche

## PWM - Polskie Wydawnictwo Muzyczne S.A.

Deutschland, Österreich, Schweiz  
Germany, Austria, Switzerland  
l'Allemagne, l'Autriche, la Suisse

## RAI TRADE SPA Edizioni Musicali,

Deutschland, Schweiz, osteuropäische Staaten  
Germany, Switzerland, Eastern European countries  
l'Allemagne, la Suisse, pays de l'Europe est

Separater Katalog erhältlich  
Separate catalogue available  
catalogue séparé disponible

## Slowakischer Musikfonds Bratislava (AP)

Deutschland, Österreich, Schweiz, Benelux-Staaten  
Germany, Austria, Switzerland, Benelux countries  
l'Allemagne, l'Autriche, la Suisse, pays du Bénélux

## Strauss Edition Wien

weltweit / worldwide / mondiale

Separater Katalog erhältlich  
Separate catalogue available  
catalogue séparé disponible

## Süddeutscher Musikverlag (SM)

weltweit / worldwide / mondiale

## Tschechischer Musikfonds Praha (AP)

Deutschland, Österreich, Schweiz, Benelux-Staaten, Skandinavien, Spanien, Portugal /  
Germany, Austria, Switzerland, Benelux countries, Scandinavia, Spain, Portugal /  
Allemagne, Autriche, la Suisse, Bénélux, Scandinavie, Espagne, Portugal

# ABKÜRZUNGEN · ABBREVIATIONS · ABRÉVIATIONS

a	abendfüllend	concert length work	l'exécution demande une soirée
A	Alt	alto	alto, contralto
ABfl	Alt-Blockflöte	alto recorder	flûte à bec alto
ad lib.	ad libitum	ad libitum	ad libitum
a. d. Ch.	aus dem Chor	from the choir	tiré du chœur
AE	Alkor-Edition	Alkor-Edition	Alkor-Edition
AFI	Alt-Flöte	alto flute	flûte alto
Akk	Akkordeon	accordion	accordéon
Anh.	Anhang	appendix	annexe
AoE	Ausgabe ohne Editionsnummer	Publication without formal edition number	Edition sans numéro de publication
AP	Ausgabe tschechischer und slowakischer Verlage	Edition of Czech and Slovakian publishers	Edition des éditeurs slovaques ou tchèques
B	Bass	bass	basse
B	mit Ziffer: Burghauser-Verzeichnis (A. Dvořák)	followed by a number: Burghauser Catalogue (A. Dvořák)	suivi d'un chiffre: Catalogue Burghauser (A. Dvořák)
BA	Bärenreiter-Ausgabe	Bärenreiter publication	publication Bärenreiter
Bar	Bariton	baritone	baryton
BarSax	Bariton-Saxophon	baritone saxophone	saxophone baryton
Bc	Basso continuo	basso continuo	basse continue
BE	Bosse-Edition	Bosse-Edition	Bosse-Edition
bearb/Bearb	bearbeitet von/für	arranged by, transcribed for	arrangé par/pour
BFl	Bass-Flöte	bass flute	flûte basse
Bfl	Blockflöte	recorder	flûte à bec
BKlar	Bass-Klarinette	bass clarinet	clarinette basse
BPos	Bass-Posaune	bass trombone	trombone basse
BSax	Bass-Saxophon	bass saxophone	saxophone basse
BTrp	Bass-Trompete	bass trumpet	trompette basse
BTub	Bass-Tuba	bass tuba	tuba basse
BuxWV	Buxtehude-Werkverzeichnis	Buxtehude Catalogue	Catalogue Buxtehude
BWV	Bach-Werke-Verzeichnis (Schmieder)	J. S. Bach Catalogue (Schmieder)	Catalogue J. S. Bach (Schmieder)
bzw.	beziehungsweise	respectively	respectivement
ca.	circa	approximately	environ
Cel	Celesta	celesta	célesta
Cemb	Cembalo	harpsichord	clavecin
Ch	Chor	choir	chœur
Cimb	Cimbal	Cimbalon	Cymbalum
conc	concertante, concertino	concertante, concertino	concertante, concertino
D	Deutsch-Verzeichnis (Schubert)	Deutsch Catalogue (Schubert)	Catalogue Deutsch (Schubert)

# ABKÜRZUNGEN · ABBREVIATIONS · ABRÉVIATIONS

Eh	Englisch Horn	cor anglais	cor anglais
el	elektrisch	electric	électrique
engl.	englisch	English	anglais
Fa	Fanna-Verzeichnis (Vivaldi)	Fanna Catalogue (Vivaldi)	Catalogue Fanna (Vivaldi)
Fag	Fagott	bassoon	basson
FCh	Frauenchor	women's choir	chœur des femmes
Fl	Flöte	flute	flûte
Flex	Flexaton	flexatone	flexatone
FlgHn	Flügelhorn	flugelhorn	bugle à pistons
franz.	französisch	French	français
FSt	Frauenstimme(n)	women's voice(s)	voix de femme(s)
GA	Gesamtausgabe	complete edition	édition intégrale
gemCh	gemischter Chor	mixed choir	chœur mixed
Git	Gitarre	guitar	guitare
Gl	Glocken	bells	cloches
Glsp	Glockenspiel	chime-bells	carillon
gr	groß	large	grand
griech.	griechisch	Greek	grec
H	Editio Bärenreiter Praha	Editio Bärenreiter Praha	Editio Bärenreiter Praha
hSt	hohe Stimme	high voice	voix haute
Harm	Harmonium	harmonium	harmonium
hd	händig	hands	à mains
hebr.	hebräisch	Hebrew	hébraïque
Hfe	Harfe	harp	harpe
HHA	Hallische Händel-Ausgabe	Hallische Händel-Ausgabe	Hallische Händel-Ausgabe
HM	Hortus Musicus	Hortus Musicus	Hortus Musicus
Hn	Horn	horn	cor
Hob.	Hoboken-Verzeichnis (J. Haydn)	Hoboken Catalogue (J. Haydn)	Catalogue Hoboken (J. Haydn)
HS	Henschel Verlag für Musik	Henschel Verlag für Musik	Henschel Verlag für Musik
HVV	Händel-Werk-Verzeichnis	Handel Catalogue	Catalogue Hændel
Instr	Instrument(e)	instrument(s)	instrument(s)
ital.	italienisch	Italian	italien
Kb	Kontrabass	double-bass	contrebasse
KbKlar	Kontrabass-Klarinette	contrabass clarinet	clarinette contrebasse
KbTub	Kontrabass-Tuba	contrabass tuba	tuba contrebasse
KCh	Kinderchor	children's choir	chœur d'enfants
KF	Köchel-Verzeichnis (J. J. Fux)	Köchel Catalogue (J. J. Fux)	Catalogue Köchel (J. J. Fux)
Kfag	Kontrafagott	contrabassoon	contrebasson
kl	klein	small	petit
Klar	Klarinette	clarinet	clarinette
Klav	Klavier	piano	piano
KV	Köchel-Verzeichnis (W. A. Mozart)	Köchel Catalogue (W. A. Mozart)	Catalogue Köchel (W. A. Mozart)

# ABKÜRZUNGEN · ABBREVIATIONS · ABRÉVIATIONS

lat.	lateinisch	Latin	latin
Lem	Editions Henry Lemoine	Editions Henry Lemoine	Editions Henry Lemoine
Lt	Laute	lute	luth
MAB	Musica Antiqua Bohemica	Musica Antiqua Bohemica	Musica Antiqua Bohemica
Marimb	Marimbaphon	marimbaphone	marimba
MCh	Männerchor	men's choir	cœur d'hommes
Md	Mandoline	mandolin	mandoline
Mez	Mezzosopran	mezzo-soprano	mezzosoprano
mind.	mindestens	at least	au moins
mittl.	mittlere	medium voice	voix médiane
MVH	Musica Viva Historica	Musica Viva Historica	Musica Viva Historica
MWV	Musikwissenschaftlicher Verlag, Wien	Musikwissenschaftlicher Verlag, Vienna	Musikwissenschaftlicher Verlag, Vienne
NMA	Nagels Musik-Archiv	Nagels Musik-Archiv	Nagels Musik-Archiv
Nr.	Nummer	number	numéro
Ob	Oboe	oboe	hautbois
obl	obligat(e)	obbligato part	voix (partie) obligée
op.	Opus	opus	opus
Oph	Ophikleide	Ophicleide	Ophicleide
Orch	Orchester	orchestra	orchestre
Org	Orgel	organ	orgue
Picc	Piccoloflöte	piccolo flute	petite flûte
PiccTrp	Piccolo-Trompete	piccolo trumpet	trompette piccolo
Pist	Piston	cornet	piston (cornet à piston)
Pk	Pauke(n)	timpani	timbales
Pos	Posaune	trombone	trombone
post.	posthum	posthumous	posthume
rev/Rev	revidiert von	revised by	révisé par
Ric	Ricordi	Ricordi	Ricordi
russ.	russisch	Russian	russe
S	Sopran	soprano	soprano
Sax	Saxophon	saxophone	saxophone
Schlg (3)	Schlagzeug (3 Spieler)	percussion (3 players)	percussion (trois musiciens)
slow.	slowakisch	Slovakian	slovaque
SM	Süddeutscher Musikverlag	Süddeutscher Musikverlag	Süddeutscher Musikverlag
span.	spanisch	Spanish	espagnol
Spr	Sprecher(in)	speaker	récitant(e)
st	stimmig(er)	part	à voix
St	Stimme(n)	voice(s), part(s)	voix, partie(s)
Str	Streicher	strings	cordes
StrQu	Streichquartett	string quartet	quatuor à cordes
SWV	Schütz-Werke-Verzeichnis	Schütz Catalogue	Catalogue Schütz

# ABKÜRZUNGEN · ABBREVIATIONS · ABRÉVIATIONS

T	Tenor	tenor	ténor
TP	Bärenreiter Taschenpartitur/ Studienpartitur	Bärenreiter Study Score	partition de poche (Bärenreiter)
TPos	Tenor-Posaune	tenor trombone	trombone ténor
Tr	Trommel	drum	tambour
Trp	Trompete	trumpet	trompette
tschech.	tschechisch	Czech	tchèque
Tub	Tuba	tuba	tuba
TWV	Telemann-Werkverzeichnis	Telemann Catalogue	Catalogue Telemann
u.a.	und andere/unter anderem	and others/at all	et autres/entre autres
V	Violine	violin	violon
Va	Viola	viola	alto
Vagb	Viola da gamba	viola da gamba	viole de gambe
Vc	Violoncello	cello	violoncelle
Vib	Vibraphon	vibraphone	vibraphone
WoO	Werk ohne Opuszahl	work without opus number	œuvre sans numéro d'opus
Wq	Wotquenne-Verzeichnis (C. P. E. Bach)	Wotquenne Catalogue (C. P. E. Bach)	Catalogue Wotquenne (C. P. E. Bach)
Xyl	Xylophon	xylophone	xylophone

# KOMPONISTEN · COMPOSERS · COMPOSITEURS

Abendroth, Walter .....	18	Caldara, Antonio .....	44
Adam, Adolphe .....	18	Ceremuga, Josef .....	44
Ahrens, Joseph .....	18	Charpentier, Marc-Antoine .....	44
Allegri, Lorenzo .....	18	Chaun, František .....	44
Antoniou, Theodore .....	18	Cherubini, Luigi .....	44
Arne, Thomas Augustin .....	20	Cikker, Ján .....	44
Auber, Daniel François Esprit .....	20	Cimarosa, Domenico .....	45
Bach, Carl Philipp Emanuel .....	21	Constantinescu, Paul .....	45
Bach, Johann Christian .....	21	Corrette, Michel .....	46
Bach, Johann Christoph Friedrich .....	21	Dadák, Jaromír .....	46
Bach, Johann Sebastian .....	21	Danzi, Franz .....	46
Bach, Wilhelm Friedemann .....	28	Dejoncker, Théodore .....	46
Barchet, Siegfried .....	28	Desderi, Ettore .....	46
Barraqué, Jean .....	28	Distler, Hugo .....	46
Bárta, Lubor .....	28	Ditters von Dittersdorf, Karl .....	46
Bartoš, Jan Zdeněk .....	29	Dittrich, Paul-Heinz .....	47
Bázlik, Miroslav .....	29	Domažlický, František .....	47
Beck, Franz .....	29	Donizetti, Gaetano .....	47
Beethoven, Ludwig van .....	29	Doubrava, Jaroslav .....	47
Bella, Ján Levoslav .....	30	Draeseke, Felix .....	47
Benda, František (Franz) .....	30	Driessler, Johannes .....	47
Benda, Jiří Antonín (Georg Anton) .....	30	Dusík (Dussek), Jan Ladislav .....	48
Benguerel, Xavier .....	31	Dvořák, Antonín .....	48
Berg, Josef .....	31	Eben, Petr .....	51
Berlioz, Hector .....	31	Eder, Helmut .....	52
Berten, Walter Michael .....	34	Engel, Paul .....	52
Berwald, Franz .....	35	Erbse, Heimo .....	52
Beyer, Frank Michael .....	35	Feld, Jindřich .....	52
Bialas, Günter .....	35	Felix, Václav .....	53
Bizet, Georges .....	37	Ferenczy, Oto .....	53
Blatný, Pavel .....	38	Ferrero, Lorenzo .....	53
Blodek, Vilém .....	38	Fiala, Josef .....	53
Blum, Robert .....	38	Fibich, Zdeněk .....	53
Boccherini, Luigi .....	38	Fils, Anton .....	54
Boháč, Josef .....	38	Fischer, Jan F. .....	54
Boismortier, Joseph Bodin de .....	38	Fischer III, Johann .....	55
Borkovec, Pavel .....	38	Fišer, Luboš .....	55
Bredow, Edgar .....	38	Flössner, Franz .....	55
Bree, Johannes Bernadus van .....	39	Flosman, Oldřich .....	55
Bresgen, Cesar .....	39	Foerster, Josef Bohuslav .....	55
Brixi, Franz Xaver .....	39	Förtig, Peter .....	55
Brixi, Šimon .....	39	Fork, Günter .....	55
Bruckner, Anton .....	40	Friedrich der Große .....	55
Brunner, Adolf .....	41	Frommel, Gerhard .....	55
Büchtger, Fritz .....	42	Fuchs, Hermann .....	56
Burghauser, Jarmil .....	42	Furrer, Beat .....	56
Burkhard, Willy .....	42	Furtwängler, Wilhelm .....	56
Burlas, Ladislav .....	43	Fux, Johann Joseph .....	56
Buschmann, Rainer-Glen .....	43		
Buxtehude, Dietrich .....	43		

Gabrieli, Giovanni .....	56	Jírovec, Vojtěch .....	74
Gál, Hans .....	56	Jochum, Otto .....	74
Gassmann, Florian Leopold .....	56	Kabeláč, Miloslav .....	74
Gehlen, Hermann .....	56	Kalabis, Viktor .....	75
Geiser, Walther .....	57	Kalivoda, Jan Křtitel .....	75
Geminiani, Francesco .....	57	Kaminski, Heinrich .....	75
Giordani, Tommaso .....	57	Kapr, Jan .....	76
Girnatis, Walter .....	57	Karassikov, Vadim .....	76
Glandien, Lutz .....	57	Kardoš, Dezider .....	76
Gletle, Johann Melchior .....	57	Karkoschka, Erhard .....	76
Glinka, Michail Iwanowitsch .....	58	Kattinig, Rudolf .....	77
Gluck, Christoph Willibald .....	58	Kelterborn, Rudolf .....	77
Goldberg, Johann Gottlieb .....	59	Killmayer, Wilhelm .....	79
Grabner, Hermann .....	59	Kittl, Johann Friedrich .....	79
Grabócz, Miklós .....	59	Klebe, Giselher .....	79
Grandis, Renato de .....	59	Klusák, Jan .....	81
Graupner, Christoph .....	59	Knorr, Ernst-Lothar von .....	81
Gregor, Čestmír .....	59	Koch, Johannes H. E. .....	81
Groß, Paul .....	59	Kohout, Karel .....	81
Gubajdulina, Sofia .....	47	Kolman, Peter .....	81
Gümbel, Martin .....	59	Kopelent, Marek .....	47, 81
Händel, Georg Friedrich .....	60	Koželuh, Jan Antonín .....	82
Halévy, Fromental .....	65	Koželuh, Leopold .....	82
Hamel, Peter Michael .....	65	Koželuh, Vinzenz Emanuel .....	82
Hanuš, Jan .....	66	Kraft, Anton .....	82
Hashagen, Klaus .....	66	Kramář, František Vincenc .....	82
Havelka, Svatopluk .....	66	Krejčí, Iša .....	82
Haydn, Joseph .....	66	Krenek, Ernst .....	82
Heger, Robert .....	70	Křička, Jaroslav .....	84
Helm, Everett .....	70	Krommer, Franz Vinzenz .....	82
Hertl, František .....	70	Krumpholtz, Jan Křtitel .....	84
Hess, Ernst .....	70	Kučera, Václav .....	84
Hessenberg, Kurt .....	70	Kunad, Rainer .....	84
Hiller, Ferdinand .....	70	Kupkovič, Ladislav .....	84
Hlobil, Emil .....	70	la Motte, Diether de .....	84
Höller, Karl .....	71	Lanner, Josef .....	85
Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus .....	71	Leclair, Jean-Marie .....	85
Huber, Klaus .....	71	Linek, Jiří Ignác .....	85
Huber, Nicolaus A. .....	71	Liszt, Franz .....	85
Hufschmidt, Wolfgang .....	72	Lofer, Hans .....	85
Hummel, Johann Nepomuk .....	72	Lopez, George .....	85
Hurník, Ilja .....	72	Lukáš, Zdeněk .....	86
Ištván, Miloslav .....	73	Lully, Jean-Baptiste .....	86
Jacob, Werner .....	72	Mácha, Otmar .....	87
Janáček, Leoš .....	73	Mack, Dieter .....	87
Jaroach, Jiří .....	74	Mahnkopf, Claus-Steffen .....	87
Jenner, Gustav .....	74	Marschner, Heinrich .....	87
Jirko, Ivan .....	74	Martin, Frank .....	87



# KOMPONISTEN · COMPOSERS · COMPOSITEURS

Martinů, Bohuslav .....	87	Pisendel, Johann Georg .....	110
Marx, Karl .....	89	Plate, Anton .....	110
Matěj, Jožka .....	89	Praupner, Václav Josef .....	110
Matějů, Zbyněk .....	90	Prior, Claude .....	110
Matthus, Siegfried .....	90	Purcell, Henry .....	110
Matuška, Ján .....	90	Quantz, Johann Joachim .....	111
Matys, Jiří .....	90	Rameau, Jean-Philippe .....	111
Mayr, Johannes Simon .....	90	Raphael, Günter .....	111
Mendelssohn Bartholdy, Felix .....	90	Rathaus, Karol .....	111
Míča, František Antonín (Václav) .....	91	Reda, Siegfried .....	111
Míča, Jan Adam František .....	91	Reiner, Karel .....	111
Micheelsen, Hans Friedrich .....	91	Reinhold, Otto .....	112
Michna z Otradovic, Adam .....	91	Rejcha, Antonín .....	112
Millöcker, Carl .....	91	Rejcha, Josef .....	112
Moeschinger, Albert .....	91	Riccioni, Carlo .....	112
Mohler, Philipp .....	91	Richter, Franz Xaver .....	112
Molique, Bernhard .....	92	Riede, Erich .....	112
Moniuszko, Stanislaw .....	92	Rietz, Julius .....	112
Monteverdi, Claudio .....	92	Rösler, Franz Anton .....	112
Moyzes, Alexander .....	92	Rosetti, František Antonio .....	112
Mozart, Leopold .....	92	Roškovský, Panteleón .....	113
Mozart, Wolfgang Amadeus .....	92	Rossini, Gioacchino .....	113
Müller von Kulm, Walter .....	105	Ryba, Jan Jakub .....	113
Mysliveček, Josef .....	105	Salieri, Antonio .....	113
Neikrug, Marc .....	106	Sammartini, Giovanni Battista .....	113
Neruda, Jan Křtitel Jiří .....	106	Scarlatti, Alessandro .....	113
Neubauer, Franz Christoph .....	106	Scartazzini, Andrea Lorenzo .....	114
Nichelmann, Christoph .....	106	Schäfer, Karl .....	114
Nick, Edmund .....	106	Schelle, Johann .....	114
Noetel, Konrad Friedrich .....	106	Schibler, Armin .....	114
Nordenstrom, Gladys .....	106	Schlee, Thomas Daniel .....	114
Novák, Milan .....	106	Schmitt, Joseph .....	115
Oboussier, Robert .....	107	Schoemaker, Maurice .....	115
Ochs, Siegfried .....	107	Schönbach, Dieter .....	115
Offenbach, Jacques .....	107	Schroeder, Hermann .....	115
Pachelbel, Johann .....	107	Schubert, Franz .....	115
Paër, Ferdinando .....	107	Schubert, Heinz .....	116
Paganini, Niccolò .....	108	Schütz, Heinrich .....	116
Paisiello, Giovanni .....	108	Schulhoff, Erwin .....	117
Palkovský, Oldřich .....	108	Schumann, Robert .....	117
Pauer, Jiří .....	108	Schwarz, Gerhard .....	117
Pelikán, Miroslav .....	108	Schwarz-Schilling, Reinhard .....	117
Pepping, Ernst .....	108	Schweizer, Klaus .....	117
Pergolesi, Giovanni Battista .....	109	Schweizer, Rolf .....	117
Petyrek, Felix .....	109	Seidel, Jan .....	117
Pichl, Václav .....	109	Seither, Charlotte .....	117
Piños, Alois .....	109	Škroup, Dominik Josef .....	118
Pintscher, Matthias .....	109	Škroup, František .....	118

Slavický, Klement .....	118	Vačkář, Dalibor .....	132
Slavík, Josef .....	118	Válek, Jiří .....	132
Smetana, Bedřich .....	118	Vaňhal, Jan Křtitel (Johann Baptist) .....	132
Sokola, Miloš .....	119	Vejvanovský, Pavel Josef .....	132
Soler, Josep .....	119	Veracini, Francesco Maria .....	132
Sommer, Vladimír .....	119	Verdi, Giuseppe .....	132
Soukup, Vladimír .....	120	Vivaldi, Antonio .....	133
Spohr, Louis .....	120	Vogel, Wladimir .....	134
Staempfli, Edward .....	120	Vogler, Georg Joseph .....	134
Stamitz, Anton .....	120	Vogt, Hans .....	134
Stamitz, Carl .....	120	Voříšek, Jan Václav Hugo .....	135
Stamitz, Johann Wenzel Anton .....	120	Vorlová, Sláva .....	135
Stibilj, Milan .....	120	Vostřák, Zbyněk .....	135
Stich, Jan Václav .....	120	Vranický, Antonín .....	135
Stranz, Ulrich .....	121	Vranický, Pavel .....	135
Strauss, Johann (Sohn) .....	121	Wagenseil, Georg Christoph .....	135
Strauss, Eduard .....	123	Wagner, Richard .....	136
Strauss, Johann (Vater) .....	123	Waldenmaier, August Peter .....	136
Strauss, Josef .....	123	Wassenaer, Unico Wilhelm van .....	136
Studer, Hans .....	124	Weber, Carl Maria von .....	137
Stürmer, Bruno .....	124	Weismann, Julius .....	137
Suchoň, Eugen .....	124	Wenzel, Eberhard .....	137
Suppé, Franz von .....	125	Wimberger, Gerhard .....	137
Suter, Robert .....	125	Winbeck, Heinz .....	138
Tarkmann, Andreas N. ....	125	Wolf, Hugo .....	139
Tartini, Giuseppe .....	125	Wolftrum, Phillip .....	140
Tausinger, Jan .....	125	Wunderlich, Heinz .....	140
Telemann, Georg Philipp .....	125	Zach, Johann .....	141
Terzakis, Dimitri .....	128	Zelenka, Jan (Johann) Dismas .....	141
Thieme, Kerstin .....	128	Zeljenka, Ilja .....	142
Tomášek, Václav Jan .....	128	Zeller, Carl .....	142
Torelli, Giuseppe .....	128	Zillig, Winfried .....	142
Trojahn, Manfred .....	128	Zimmermann, Bernd Alois .....	144
Trojan, Václav .....	131	Zimmermann, Heinz Werner .....	144
Tchaikowsky, Peter Iljitsch .....	131	Zipp, Friedrich .....	144
Tůma, František Ignác Antonín .....	131		
Tunder, Franz .....	132		

**Abendroth, Walter**

(1896-1973)

**Konzert**

für Viola und Orchester op. 9. SM 1382  
Solo: Va - 2,2,2,2,Kfag - 4,2,3,0 - Pk,Schlg -  
Str / 18'

**Variationen über den »Schnitter Tod«**

AE 222  
3,3,3,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 40'

**Adam, Adolphe**

(1803-1856)

**Giselle**

Phantastisches Ballett in zwei Akten. HS 140  
2(Picc),2(2Eh),2,2 - 4,2Pist(Trp),3,1 - Pk,Schlg -  
2Hfe - Str / a

**Ahrens, Joseph**

(1904-1997)

**Konzert**

(1958) für Orgel und Bläser. SM 2441  
2Hn,2Trp,APos,2 TPos,BPos / 23'

**Regnum Dei**

(Trilogia sacra II) (1959). SM 2445  
Sieben Meditationen über gregorianische Gesänge  
für Bariton, Flöte, Oboe, Englisch Horn, Klarinette,  
Horn, Fagott und Kontrabass / 22'  
Partitur käuflich lieferbar

**Allegri, Lorenzo**

(1567-1648)

**Ballettsuiten**

(Sinfonia / Terzo Ballo / Sesto Ballo / Settimo  
Ballo / Ottavo Ballo) für Streicher (Violinen  
dreigeteilt) und Basso continuo (Hermann Beck).  
NMA 218 / 18'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Antonou, Theodore**

(\*1935)

**Orchesterwerke**

Orchestral Works · Œuvres d'orchestre

**Antithesen**

op. 18a (1962). BA 4422  
1,0,1,1 - 0,1,0,0 - Schlg(1) - Hfe - StrQu -  
2StrOrch / 18'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

**Cheironomiés (Gesten)**

Conductor's Improvisation. Klangskizze in Model-  
len für variable Besetzung: mind. acht Instrumen-  
te, besser: 2Fl,Klar,Pos,Schlg(2), Klav,StrQuintett;  
auch Kammerorchester oder Orchester oder ge-  
mischter Chor (SATB, beliebige Texte) oder ge-  
mischter Chor mit Orchester (1971).  
BA 6127 / variable Spieldauer  
Studienpartitur (für die Ausführung als Spiel- und  
Singpartitur zu verwenden) käuflich lieferbar

**Events II**

(1969). BA 6045  
4(Picc),3,Eh,3,BKlar,3,Kfag - 6,4,4,1 - Schlg(5) -  
Hfe - Klav - Str - Tonband / 15'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

**Events III**

(1969). BA 6046  
1,1,1,1 - 0,0,0,0 - Schlg(2) - Klav - Str(solistisch  
oder chorisch) - Tonband,Dia-Projektionen / 12'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

**Fluxus I for large orchestra**

(1974/75). BA 6735  
4(2Picc oder Picc,AFI),2,Eh,2,BKlar,2,Kfag -  
6,4,4,1 - Schlg(4) - Hfe - Klav/elOrg/Cel - Str / 16'

**Kinesis ABCD**

für zwei Streichergruppen op. 31 (1966).  
BA 6016  
Str I: 3,3,3,2,1 - Str II: 3,3,3,2,1 /15'  
Taschenpartitur (TP 138) käuflich lieferbar

**Klytemnestra**

Klangaktion für Ballett und Orchester (1967).  
BA 6015  
2,1,0,0 - 0,0,3,1 - Schlg(2) - Hfe - 4Kb - Ton-  
band / variable Dauer

**Mikrographien**

op. 24 (1964). BA 4439  
3(Picc),2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 6,3,3,1 -  
Pk,Schlg(5) - Hfe - Klav,Cel - Str / 15'  
Taschenpartitur (TP 128) käuflich lieferbar

**Op Ouverture**

für Orchester und Tonband (drei  
Lautsprechergruppen) (1966). BA 6017  
1,1,1,BKlar,0 - 2,2,2,1 - Schlg(3) - 2Klav - Str / 15'  
Taschenpartitur (TP 139) käuflich lieferbar

**Threnos**

(Klagelied), The memory of Igor Stravinsky (1972). BA 6287  
2(Picc),1,2(BKlar),2(Kfag) - 2,2,3,1 - Schlg(1) - Klav - Kb; jeder Spieler bedient zusätzlich ein Schlaginstrument / 13'

**Soloinstrumente mit Orchester**

Solo Instruments with Orchestra  
Instruments solistes et orchestre

**Klavier**

Piano

**Concertino op. 16b**

für Klavier, Streicher (mehrfach geteilt) und Schlagzeug (1 Spieler) (1962) BA 4378 / 11'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

**Concertino op. 21**

für Klavier, neun Bläser (sinfonische Besetzung) und Schlagzeug (1 Spieler) (1963). BA 4377  
Klav - 1,1,2,2 - 2,1,0,0 - Schlg / 13'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

**Fluxus II**

Concerto for piano and (chamber-)orchestra (1975). BA 6739  
Solo: Klav - 1(AFl),1(Eh),1(BKlar),1 - 1,1,1,0 - Schlg - Str(solistisch oder chorisch) / 16'

**Violine**

Violin / Violon

**Konzert**

für Violine und Orchester op. 28 (1965). BA 4181  
Solo: V - 1,1,1,1 - 1,1,1,1 - Schlg(3) - Hfe - Cel - Str / 24' (20') (zwei Zeitangaben, da variabel zu spielen)  
Studienpartitur käuflich lieferbar

**Violoncello**

Cello / Violoncelle

**Jeux**

für Violoncello und Streichorchester op. 22 (1963).  
BA 4376 / 13'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

**Flöte**

Flute / Flüte

**Katharsis**

für Flöte, Kammerorchester, Dia-Projektionen, Film (die visuellen Medien ad lib.) und Tonband (Lautsprechergruppen) nach dem gleichnamigen Gedicht von Toula S. Tolia mit Illustrationen von [Kostas] Andreou (1968). BA 6047  
Solo: Fl - 0,1,2,0 - 0,0,2,1 - Schlg(2) - elOrg,Klav - Str(Vc,2Kb) / 14'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

**Schlagzeug**

Percussion

**Double concerto**

für Schlagzeug (2 Spieler) und Orchester (1977).  
BA 6747  
Solo: Schlg(2) - 1(Picc),1,1,BKlar,1 - 2,2,1,1 - Hfe - Klav - Str(solistisch oder chorisch) / 16'

**Parastasis II**

Ein szenisches Werk für Schlagzeug, Tonband und Kammerensemble (beliebige Kombination der Instrumente); Tänzer(in) ad lib. (1977).  
BA 6752  
Solo: Schlg - 1(Picc,AFl),0,1(BKlar),0 - 1,0,1,0 - Hfe - Klav(elOrg) - Va,Kb - Tonband / 23'

**Zwei Soloinstrumente**

Two solo Instruments / Deux instruments solistes

**Events I**

für Violine, Klavier und Orchester (1967/68).  
BA 6018  
Soli: V,Klav - 2(Picc),2,2,2 - 4,2,3,1 - Schlg(3) - Hfe - Cemb - Str / 20'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

**Sologesang mit Orchester**

Solo Voice with Orchestra  
Chant soliste et orchestre

**Chorochronos (Raum-Zeit) I**

Mixed-Media-Stück für Bariton (asemantische Lautfolgen), Sprecher (Textcollage), Schlagzeug (4 Spieler), 4 Posaunen, 4 Lautsprecher, Tonband, Filme, Dias, Regler und Lichteffekte (1973). Texte aus verschiedenen Kulturkreisen und Zeiten (engl.). BA 6161 / 45'

## Sologesang mit Orchester

Solo Voice with Orchestra  
Chant soliste et orchestre

### Chorochnos (Raum-Zeit) II

für Bariton (ad. lib.); asemantische Lautfolgen), Sprecher (mehrsprachige Textcollage) und Kammerorchester (1973). Texte aus sieben Sprachkreisen, von ägyptischen Mysterien und der hebräischen Genesis bis zu Friedrich Nietzsche und T. S. Eliot, im Original, einige auch lat. transkribiert. Dt. Übersetzung beigegeben.

BA 6285

Soli: Bar(ad lib)Spr - 1,AFI,1,1,BKlar,1 - 1,1,1,0 - Schlg(2) - Hfe - Klav/elOrg(1),Plektrum - Str(solistisch oder choris) / 17'

### Epilog nach Homers »Odyssee«

für Mezzosopran, Sprecher (einzelne Textpassagen in der Landessprache des Aufführungsortes) und Instrumente (1963). Text aus dem 23. Gesang (griech./griech. in lat. Transkription).

Dt. und engl. Übersetzung für den Sprecher beigegeben. BA 4379

Soli: MezSpr - 0,1,0,0 - 1,0,0,0 - Schlg(1-3) - Git - Klav - Str(Kb) / 10'

Studienpartitur käuflich lieferbar

### Klima tis apussias

(Stimmung der Abwesenheit / Sence of absence) für mittlere Singstimme und Kammerorchester (1968) nach dem gleichnamigen Gedicht von Odysseas Elytis (griech./ griech. in lat. Transkription/ engl.). BA 6048

Solo: mittl.SingSt - 1,1,1,1 - 0,0,0,0 - Schlg(1) - Klav - Str(chorisch oder solistisch) / 10'

### Meli

Gesänge op.17 nach Sappho für mittlere Singstimme und Orchester (1962) (griech./ griech. in lat. Transkription). BA 4380

Solo: Mittl.SingSt. - 1(Picc),0,1,1 - 0,1,1,0 - Schlg(2) - Git - Str(solistisch oder choris) / 14' Studienpartitur käuflich lieferbar

## Chorwerke mit Orchester

Choral Works with Orchestra  
Œuvres pour chœur et orchestre

### Cheironomiés (Gesten)

Conductor's Improvisation. Klangskizze in Modellen für variable Besetzung: mind. acht Instrumente, besser:

2Fi,Klar,Pos,Schlg(2),Klav,StrQuintett; auch Kammerorchester oder Orchester oder gemischter Chor (SATB, beliebige Texte) oder gemischter Chor mit Orchester (1971). BA 6127 / variable Spieldauer

Studienpartitur (für die Ausführung als Spiel- und Singpartitur zu verwenden) käuflich lieferbar

### Circle of Thanatos and Genesis

(Kreis von Ende und Anfang). Dramatische Kantate (1977/78). Text für den Sprecher aus der gleichnamigen Gedichtsammlung von Takis Antoniou (neugriech. in dt. Übersetzung; engl. Übersetzung beigegeben), für Solist und Chor aus der griechisch-orthodoxen Messe (in lat. Transkription). BA 6753

Soli: SprT - Chor: SATB - 2(2Picc,AFI),2,2,BKlar,2 - 4,2,3,1 - Schlg(4) - Hfe - Klav - Str / 20'

### Kontakion auf das Jüngste Gericht

für Soli, gemischten Chor (ad lib.) und Streicher nach dem Text von Romanos dem Melodos (6. Jahrhundert) (griech. in lat. Transkription) op. 27 (1965). BA 4448

Soli: SATB - Chor: SSATB - Str (Violine vierfach geteilt) alternativ: Soli: SSATB - Str / 12'

### Henikikamen (Wir haben gesiegt)

Kantate (1971). Text nach dem gleichnamigen Gedicht von Toulia S. Tolia (griech. in lat. Transkription). Dt. Übersetzung für den Sprecher

von Günter Dietz. BA 6071

Soli: Spr (in der Landessprache des Aufführungsortes),Mez,Bar - Chor: SATB (vier- bis achtstimmig) - 3,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,1 - Schlg(4) - Hfe - Klav - Str / 40'

### Die weiße Rose

Kantate (1974/75). Text von Toulia S. Tolia und anderen (griech. in lat. Transkription). BA 6703

Soli: 2Spr,Bar - Chor:

KnabenCh(SSA),KamCh(SATB),gemCh(SATB);

alle Chöre stellenweise geteilt -

4(AFI),2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 6,4,4,2 - Schlg(4) - Hfe - Klav/elOrg(1) - Str / 22'

## Arne, Thomas Augustin

(1710-1778)

### Konzert Nr. 5 g-Moll

für Orgel (Cembalo, Klavier) und

Kammerorchester (Albert de Klerk). BA 6067

Solo: Org - 2Ob - Str / 15'

## Auber, Daniel François Esprit

(1782-1871)

### Fra Diavolo ou L'ôtellerie de Terracine /

### Fra Diavolo oder das Gasthaus bei Terracina

Komische Oper. Ouvertüre. in HS 161

2(Picc),2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg - Str / 5'

### La Muette de Portici /

### Die Stumme von Portici

Oper. Ouvertüre. in HS 164

Picc,2,2,2 - 4,2,3,Oph - Pk,Schlg - Str / 5'

**Bach, Carl Philipp Emanuel**  
(1714-1788)

**Concerto c-Moll Wq 31**

für Cembalo (Klavier) und Streicher (György Balla).  
NMA 253 Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Doppelkonzert Es-Dur Wq 47**

für Cembalo, Klavier und Orchester  
(Erwin R. Jacobi). BA 2043  
Soli: Cemb,Klav - 2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 18'

**Sinfonie B-Dur Wq 182/2**

für Streicher und Basso continuo  
(Ernst Fritz Schmid). BA 6035 / 10'

**Sinfonie C-Dur Wq 182/3**

für Streicher und Basso continuo  
(Ernst Fritz Schmid). NMA 73 / 10'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Sinfonie D-Dur Wq 176**

(August Wenzinger). BA 3588  
2,2,0,0 - 2,3,0,0 - Pk - Str - Cemb / 12'

**Sinfonie Es-Dur Wq 179**

(August Wenzinger). BA 3827  
0,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 15'

**Sinfonie h-Moll Wq 182/5**

für Streicher und Basso continuo  
(Ernst Fritz Schmid). NMA 130 / 11'

**Bach, Johann Christian**  
(1735-1782)

**Sinfonia Es-Dur op. 6/3**

(Hanspeter Gmür). NMA 239  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 14'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Bach, Johann Christoph Friedrich**  
(1732-1795)

**Die Kindheit Jesu**

Oratorium. Text von Johann Gottfried Herder  
(Hermann Joseph Dahmen). SM 1932  
Soli: SATB - Chor: SATB - 2,0,0,1 - 2,0,0,0 -  
Cemb - Str / 25'  
Partitur und Chorpartitur käuflich lieferbar

**Bach, Johann Sebastian**  
(1685-1750)

**Orchesterwerke**

Orchestral Works · Œuvres d'orchestre

**Sechs Brandenburgische Konzerte  
BWV 1046-1051**

Neue Bach-Ausgabe (Heinrich Bessler)

**Nr. 1 F-Dur BWV 1046 und erste Fassung  
der »Sinfonia« BWV 1046a**

BA 5201  
V picc (V) conc - 0,3,0,1 - 2,0,0,0 - Str - Bc / 25'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur  
(TP 3, in TP 9) käuflich lieferbar

**Nr. 2 F-Dur BWV 1047**

BA 5202  
Trp,Bfl,Ob,V conc - Str - Bc / 19'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur  
(TP 4, in TP 9) käuflich lieferbar

**Nr. 3 G-Dur BWV 1048**

BA 5203  
Str (3V,3Va,3Vc) - Bc / 13'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur  
(TP 5, in TP 9) käuflich lieferbar

**Nr. 4 G-Dur BWV 1049**

BA 5204  
2Bfl,V conc - Str - Bc / 15'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur  
(TP 6, in TP 9) käuflich lieferbar

**Nr. 5 D-Dur BWV 1050 (Heinrich Bessler)  
und Originalfassung BWV 1050a (Alfred Dürr)**

BA 5205  
Fl,V,Cemb conc - Str / 21'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur  
(TP 7, in TP 9) käuflich lieferbar

**Nr. 6 B-Dur BWV 1051**

BA 5206  
Str (2Va,2Vagb,Vc,Kb) - Bc / 19'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur  
(TP 8, in TP 9) käuflich lieferbar

## Orchesterwerke

Orchestral Works · Œuvres d'orchestre

### Sechs Brandenburgische Konzerte

#### BWV 1046-1051

Eingerichtet für die Praxis nach der Neuen Bach-Ausgabe (Heinrich Bessler / August Wenzinger)

#### Nr. 1 F-Dur BWV 1046

BA 5108

V *picc* (V) conc - 0,3,0,1 - 2,0,0,0 - Str - Bc / 25'

Partitur, Stimmen und Studienpartitur

(TP 3, in TP 9) käuflich lieferbar

#### Nr. 2 F-Dur BWV 1047

BA 5109

Trp, Bf, Ob, V conc - Str - Bc / 19'

Partitur, Stimmen und Studienpartitur

(TP 9, in TP 9) käuflich lieferbar

#### Nr. 3 G-Dur BWV 1048

BA 5110

Str (3V, 3Va, 3Vc) - Bc / 13'

Partitur, Stimmen und Studienpartitur

(TP 5, in TP 9) käuflich lieferbar

#### Nr. 4 G-Dur BWV 1049

BA 5111

2Bf, V conc - Str - Bc / 15'

Partitur, Stimmen und Studienpartitur

(TP 6, in TP 9) käuflich lieferbar

#### Nr. 5 D-Dur BWV 1050

BA 5112

Fl, V, Cemb conc - Str / 21'

Partitur, Stimmen und Studienpartitur

(TP 7, in TP 9) käuflich lieferbar

#### Nr. 6 B-Dur BWV 1051

BA 5113

Str (2Va, 2Vagb, Vc, Kb) - Bc / 19'

Partitur, Stimmen und Studienpartitur

(TP 8, in TP 9) käuflich lieferbar

### Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542

Für Orchester bearbeitet von Hans Hoffmann.

AE 223

2,2,3,3 - 4,3,3,0 - Str / 12'

### Vierzehn Kanons BWV 1087

über die ersten acht Fundamentalnoten

der Aria aus den «Goldberg-Variationen».

Für Kammerorchester instrumentiert von

Raymond Meylan. NMA 242

0,1, Eh, 0,1 - 0,0,1,0 - Str / 10'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

### Die Kunst der Fuge BWV 1080

Nach der Handschrift und dem Erstdruck herausgegeben von Hermann Diener. Stimmen in Originallage (Sopran, Alt, Tenor, Bass) notiert in den heute gebräuchlichen Schlüsseln.

Der nicht zur Kunst der Fuge gehörige Choral »Vor deinen Thron tret ich hiermit« ist, der Erstausgabe folgend, angefügt. / 75'

Ausgabe für Violine, Viola, Viola pomposa und Violoncello (Violone):

BA 2600a, e, f und d käuflich lieferbar

Ausgabe für Streichquartett:

BA 2600a, b, c und d käuflich lieferbar

Studienpartitur (TP 26) käuflich lieferbar

### Vier Ouvertüren (Orchestersuiten)

#### BWV 1066-1069

Neue Bach-Ausgabe (Hans Größ)

#### Nr. 1 C-Dur BWV 1066

BA 5157

0,2,0,1 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 28'

Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 192)

käuflich lieferbar

#### Nr. 2 h-Moll BWV 1067

BA 5158

1,0,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 28'

Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 193)

käuflich lieferbar

#### Nr. 3 D-Dur BWV 1068

BA 5159

0,2,0,0 - 0,3,0,0 - Pk - Str - Bc / 24'

Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 194)

käuflich lieferbar

#### Nr. 4 D-Dur BWV 1069

BA 5160

0,3,0,1 - 0,3,0,0 - Pk - Str - Bc / 22'

Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 195)

käuflich lieferbar

Da für die Verwendung in der Praxis ein absolut unbezeichnetes Stimmenmaterial nicht sinnvoll erscheint, werden in den hier genannten Einzelpartituren und in den Stimmen mit dem Urtext der Neuen Bach-Ausgabe zusätzlich notwendige Bezeichnungen angeboten.

### Aufführungsmaterial außerhalb der Neuen Bach-Ausgabe:

#### Ouvertüre a-Moll BWV 1067a

für Violine, Streicher und Basso continuo, rekonstruiert von Siegbert Rampe.

AoE 10562/ 28'

#### Ouvertüre D-Dur BWV 1068a

für Streicher und Basso continuo, rekonstruiert von Siegbert Rampe.

AoE 10563/ 25'

**Soloinstrumente mit Orchester**

Solo Instruments with Orchestra  
Instruments solistes et orchestre

**Cembalo**

Harpischord / Clavecin

**Acht Konzerte**

für Cembalo, Streicher und Basso continuo  
(Werner Breig). Neue Bach-Ausgabe

**Concerto I d-Moll BWV 1052**

BA 5224 / 23'  
Klavierauszug (BA 5224a) und Stimmen käuflich  
lieferbar

**Concerto II E-Dur BWV 1053**

BA 5225 / 18'  
Klavierauszug (BA 5225a) und Stimmen käuflich  
lieferbar

**Concerto III D-Dur BWV 1054**

BA 5226 / 24'  
Klavierauszug (BA 5226a) und Stimmen käuflich  
lieferbar

**Concerto IV A-Dur BWV 1055**

BA 5227 / 16'  
Klavierauszug (BA 5227a) und Stimmen käuflich  
lieferbar

**Concerto V f-Moll BWV 1056**

BA 5228 / 12'  
Klavierauszug (BA 5228a) und Stimmen käuflich  
lieferbar

**Concerto VI F-Dur BWV 1057**

(mit 2 Blockflöten)  
BA 5229 / 17'  
Klavierauszug (BA 5229a) und Stimmen käuflich  
lieferbar

**Concerto VII g-Moll BWV 1058**

BA 5230 / 12'  
Klavierauszug (BA 5230a) und Stimmen käuflich  
lieferbar

**Concerto d-Moll BWV 1052a**

in der Fassung von Carl Philipp Emanuel Bach.  
BA 5231 / 22'  
Klavierauszug (BA 5231a) und Stimmen käuflich  
lieferbar

Partituren zu den 8 Cembalo-Konzerten und  
dem Fragment BWV 1059 als Band VII/4 der  
Neuen Bach-Ausgabe (BA 5090) sowie  
Studienpartitur (TP 410) käuflich lieferbar

**Violine**

Violin / Violon

**Brandenburgisches Konzert Nr. 1 F-Dur BWV 1046  
und erste Fassung der »Sinfonia« BWV 1046a**

(Heinrich Besseler). Neue Bach-Ausgabe. BA 5201  
V picc (V) conc - 0,3,0,1 - 2,0,0,0 - Str - Bc / 25'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur  
(TP 3, in TP 9) käuflich lieferbar

**Konzert a-Moll BWV 1041**

für Violine, Streicher und Basso continuo  
(Dietrich Kilian). Neue Bach-Ausgabe. BA 5189 / 15'  
Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 5189a)  
und Studienpartitur (in TP 269) käuflich lieferbar

**Konzert E-Dur BWV 1042**

für Violine, Streicher und Basso continuo  
(Dietrich Kilian). Neue Bach-Ausgabe. BA 5190 / 18'  
Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 5190a)  
und Studienpartitur (in TP 269) käuflich lieferbar

**Konzert d-Moll**

für Violine, Streicher und Basso continuo nach  
BWV 1052 (Wilfried Fischer). Neue Bach-  
Ausgabe. BA 5144 / 25'  
Partitur und Klavierauszug (BA 5144a) käuflich  
lieferbar

**Konzert g-Moll**

für Violine, Streicher und Basso continuo  
nach BWV 1056 (Wilfried Fischer).  
Neue Bach-Ausgabe. BA 5146 / 14'

**Aufführungsmaterial außerhalb der  
Neuen Bach-Ausgabe:****Ouvertüre a-Moll BWV 1067a**

für Violine, Streicher und Basso continuo,  
rekonstruiert von Siegbert Rampe.  
AoE 10562 / 28'

**Viola**

Viola / Alto

**Konzert Es-Dur**

für Viola, Streicher und Basso continuo.  
Rekonstruktion nach BWV 169, 49 und 1053  
(Wilfried Fischer). BA 5149 / 20'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 5149a)  
käuflich lieferbar

**Flöte**

Flute / Flûte

**Ouvertüre Nr. 2 (Orchestersuite) h-Moll BWV 1067**

für Flöte, Streicher und Basso continuo  
(Hans Grüß). BA 5158 / 28'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 193)  
käuflich lieferbar



## Oboe / Oboe d'amore

Hautbois / Hautbois d'amour

### Konzert A-Dur

für Oboe d'amore (Oboe), Streicher und Basso continuo. Rekonstruktion nach BWV 1055 (Wilfried Fischer). BA 5145 / 21'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 5145a)  
käuflich lieferbar

## Zwei Soloinstrumente

Two solo Instruments / Deux instruments solistes

### Doppelkonzert d-Moll BWV 1043

für zwei Violinen, Streicher und Basso continuo (Dietrich Kilian). BA 5188 / 16'  
Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 5188a)  
und Studienpartitur (TP 284) käuflich lieferbar

### Konzert c-Moll

für Oboe, Violine, Streicher und Basso continuo. Rekonstruktion nach BWV 1060 (Wilfried Fischer). BA 5147 / 17'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 5147a)  
käuflich lieferbar

## Drei Soloinstrumente

Three solo Instruments / Trois instruments solistes

### Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur BWV 1049

(Heinrich Bessler). BA 5204  
2Bfl., V conc - Str - Bc / 15'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur  
(TP 6, in TP 9) käuflich lieferbar

### Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur BWV 1050

(Heinrich Bessler). BA 5205  
Fl, V, Cemb conc - Str / 21'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 7,  
in TP 9) käuflich lieferbar

### Konzert D-Dur

für drei Violinen, Streicher und Basso continuo. Rekonstruktion nach BWV 1064 (Wilfried Fischer). BA 5148 / 22'  
Partitur käuflich lieferbar

## Sologesang mit Orchester

Solo Voice with Orchestra  
Chant soliste et orchestre

### Entfliehet, verschwindet, entweicht, ihr Sorgen

Schäferkantate BWV 249a zum Geburtstag des Herzogs Christian von Sachsen-Weißenfels (Friedrich Smend). Rezitative ergänzt von Hermann Keller. BA 1785  
Soli: SATB - 1,2Bfl,2,0,1 - 0,3,0,0 - Pk - Cemb - Str / 23'

## Chorwerke mit Orchester

Choral Works with Orchestra  
Œuvres pour chœur et orchestre

### Kantaten

Neue Bach-Ausgabe

### BWV 4: Christ lag in Todes Banden

Kantate zum 1. Ostertag (Alfred Dürr).  
BA 10 004  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,0,0,0 - 0,0,  
Pist (ad lib.), 3 (ad lib.), 0 - Str - Bc / 22'  
Studienpartitur (= Partitur; TP 1004),  
Stimmen und Klavierauszug (dt./engl.:  
BA 10 004a) käuflich lieferbar

### BWV 6: Bleib bei uns, denn es will Abend werden

Kantate zum 2. Ostertag (Alfred Dürr).  
BA 10 006  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,Ob da caccia,0,0 -  
0,0,0,0 - Str(2V,Va,Vc picc) - Bc / 30'  
Partitur, Chorpartitur, Stimmen und  
Klavierauszug (BA 10 006a) käuflich lieferbar

### BWV 12: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen

Kantate zum Sonntag Jubilate (Reinmar Emans).  
BA 10 012  
Soli: ATB - Chor: SATB - 0,1,0,1 - 0,1,0,0 -  
Str(2V,2Va) - Bc / 25'  
Studienpartitur (= Partitur; TP 1012),  
Stimmen und Klavierauszug (dt./engl.:  
BA 10 012a) käuflich lieferbar

### BWV 18: Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt

Kantate zum Sonntag Sexagesimae (Leipziger Fassung) (Werner Neumann). BA 10 018  
Soli: STB - Chor: SATB - 0,2Bfl,0,0,1 - 0,0,0,0 -  
Str(4Va,Vc) - Bc / 21'  
Studienpartitur (= Partitur; TP 1018),  
Chorpartitur, Stimmen und Klavierauszug (dt./  
engl.: BA 10 018a) käuflich lieferbar

**BWV 21: Ich hatte viel Bekümmernis**

Kantate zum 3. Sonntag nach Trinitatis  
(Paul Brainard). BA 10 021  
Soli: STB - Chor: SATB - 0,1,0,0 - 0,3,4,0 - Str -  
Bc / 45'  
Studienpartitur (= Partitur TP 1021),  
Chorpartitur, Stimmen und Klavierauszug  
(BA 10 021a) käuflich lieferbar

**BWV 31: Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert**

Kantate zum 1. Ostertag (Alfred Dürr).  
BA 10 031  
Soli: STB - Chor: SSATB - 0,3,Ob da caccia,0,1 -  
0,3,0,0 - Pk - Str(Va,Vc geteilt) - Bc / 21'  
Studienpartitur (= Partitur; TP 1031), Stimmen  
und Klavierauszug (dt./engl.;  
BA 10 031a) käuflich lieferbar

**BWV 36: Schwingt freudig euch empor**

Kantate zum 1. Advent (endgültige Fassung)  
(Alfred Dürr). BA 10 036  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,0,2Ob d'amore,0,0 -  
0,0,0,0 - Str - Bc / 31'  
Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 10 036a)  
und Studienpartitur (TP 1036) käuflich lieferbar

**BWV 45: Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist**

Kantate zum 8. Sonntag nach Trinitatis  
(Alfred Dürr). BA 10 045  
Soli: ATB - Chor: SATB - 2,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str -  
Bc / 22'  
Studienpartitur (= Partitur; TP 1045), Stimmen  
und Klavierauszug (BA 10 045a) käuflich  
lieferbar

**BWV 56: Ich will den Kreuzstab gerne tragen**

Kantate zum 19. Sonntag nach Trinitatis  
(Matthias Wendt). BA 10 056  
Soli: B - Chor: SATB - 0,2,Ob da caccia,0,0 -  
0,0,0,0 - Str - Bc / 20'  
Studienpartitur (= Partitur; TP 1056),  
Chorpartitur, Stimmen und Klavierauszug (dt./  
engl.; BA 10 056a) käuflich lieferbar

**BWV 61: Nun komm, der Heiden Heiland**

Kantate zum 1. Advent (Werner Neumann,  
Günter Raphael). BA 10 061  
Soli: STB - Chor: SATB - 0,0,0,1 - 0,0,0,0 -  
Str - Bc / 18'  
Studienpartitur (= Partitur; TP 1061),  
Chorpartitur, Stimmen und Klavierauszug  
(BA 10 061a) käuflich lieferbar

**BWV 62: Nun komm, der Heiden Heiland**

Kantate zum 1. Advent (Werner Neumann,  
Günter Raphael). BA 10 062  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,0 - 1,0,0,0 -  
Str - Bc / 23'  
Partitur, Chorpartitur, Stimmen, Klavierauszug  
(BA 10 062a) und Studienpartitur (TP 1062)  
käuflich lieferbar

**BWV 68: Also hat Gott die Welt geliebt**

Kantate zum 2. Pfingsttag (Alfred Dürr). BA 10 068  
Soli: SB - Chor: SATB - 0,2,Eh,0,0 - 1,0,3,0 -  
Str(2V,Va,Vc picc) - Bc / 20'  
Partitur, Chorpartitur, Stimmen und  
Klavierauszug (BA 10 068a) käuflich lieferbar

**BWV 78: Jesu, der du meine Seele**

Kantate zum 14. Sonntag nach Trinitatis  
(Werner Neumann). BA 10 078  
Soli: SATB - Chor: SATB - 1,2,0,0 - 1,0,0,0 -  
Str - Bc / 25'  
Studienpartitur (= Partitur; TP 1078),  
Chorpartitur (dt./engl.), Stimmen und  
Klavierauszug (dt./engl.; BA 10 078a) käuflich  
lieferbar

**BWV 80: Ein feste Burg ist unser Gott**

Kantate zum Reformationsfest (Frieder Remp).  
BA 10 080  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,3(2Ob d'amore,  
Eh,Ob da caccia),0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 28'  
Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 10 080a)  
und Studienpartitur (TP 1080) käuflich lieferbar

**BWV 91: Gelobet seist du, Jesu Christ**

Kantate zum 1. Weihnachtstag  
(Alfred Dürr, Günter Raphael). BA 10 091  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,3,0,0 - 2,0,0,0 -  
Pk - Str - Bc / 19'  
Studienpartitur (= Partitur; TP 1091),  
Chorpartitur, Stimmen und Klavierauszug  
(BA 10 091a) käuflich lieferbar

**BWV 106: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit  
(Actus tragicus)**

(Ryuichi Higuchi). BA 10 106  
Soli: AB - Chor: SATB - 0,2Bf1,0,0,0 - 0,0,0,0 -  
Str(2Vagb) - Bc / 23'  
Studienpartitur (= Partitur; TP 1106), Stimmen  
und Klavierauszug (dt./engl.; BA 10 106a)  
käuflich lieferbar

**BWV 130: Herr Gott, dich loben alle wir**

Kantate zum Michaelisfest (Marianne Helms).  
BA 10 130  
Soli: SATB - Chor: SATB - 1,3,0,0 - 0,3,0,0 -  
Pk - Str - Bc / 15'  
Studienpartitur (= Partitur; TP 1130), Stimmen  
und Klavierauszug (dt./engl.; BA 10 130a)  
käuflich lieferbar

**BWV 132: Bereitet die Wege, bereitet die Bahn**

Kantate zum 4. Advent (Alfred Dürr,  
Günter Raphael). BA 10 132  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,1,0,1 - 0,0,0,0 -  
Str - Bc / 20'  
Studienpartitur (= Partitur; TP 1132),  
Chorpartitur, Stimmen und Klavierauszug  
(BA 10 132a) käuflich lieferbar

## Chorwerke mit Orchester

Choral Works with Orchestra  
Œuvres pour chœur et orchestre

### Kantaten

Neue Bach-Ausgabe

#### **BWV 134: Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß**

Kantate zum 3. Ostertag (3. Fassung)  
(Alfred Dürr, Günter Raphael). BA 10 134  
Soli: AT - Chor: SATB - 0,2,0,0 - 0,0,0,0 -  
Str - Bc / 29'  
Partitur, Chorpartitur, Stimmen und  
Klavierauszug (BA 10 134a) käuflich lieferbar

#### **BWV 140: Wachtet auf, ruft uns die Stimme**

Kantate zum 27. Sonntag nach Trinitatis  
(Alfred Dürr). BA 10 140  
Soli: STB - Chor: SATB - 0,2,Eh,0,0 - 1,0,0,0 -  
Str - Bc / 31'  
Studienpartitur (= Partitur; TP 1140),  
Stimmen und Klavierauszug (dt./engl. ;  
BA 10 140a) käuflich lieferbar

#### **BWV 147: Herz und Mund und Tat und Leben**

Kantate zum Fest Mariae Heimsuchung  
(Uwe Wolf). BA 10 147  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,1 - 0,1,0,0 -  
Str - Bc / 30'  
Studienpartitur (= Partitur; TP 1147), Stimmen  
und Klavierauszug (dt./engl. ;  
BA 10 147a) käuflich lieferbar

#### **BWV 158: Der Friede sei mit dir**

Kantate zum 3. Ostertag (Alfred Dürr). BA 10 158  
Solo: B - Chor: SATB - V(FI) solo - 0,1,0,0 -  
0,0,0,0 - Str - Bc / 11'  
Partitur, Chorpartitur, Stimmen und  
Klavierauszug (BA 10 158a) käuflich lieferbar

#### **BWV 166: Wo gehest du hin?**

Kantate zum Sonntag (Alfred Dürr).  
BA 10 166  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,1,0,0 - 0,0,0,0 -  
Str - Bc / 17'  
Partitur, Chorpartitur, Stimmen und  
Klavierauszug (BA 10 166a) käuflich lieferbar

#### **BWV 172: Erschallet, ihr Lieder**

Kantate zum 1. Pfingsttag (C-Dur-Fassung)  
(Dietrich Kilian). BA 10 172  
Soli: SATB - Chor: SATB - 1(ad lib.),1,0,1 -  
0,3,0,0 - Pk - Str - Bc / 25'  
Studienpartitur (= Partitur; TP 1172),  
Chorpartitur, Stimmen und Klavierauszug  
(BA 10 172a) käuflich lieferbar

#### **BWV 175: Er rufet seinen Schafen mit Namen**

Kantate zum 3. Pfingsttag (Alfred Dürr).  
BA 10 175  
Soli: ATB - Chor: SATB - 0,3Bfl,0,0,0 - 0,2,0,0 -  
Str(2V,Va,Vc picc) - Bc / 20'  
Studienpartitur (= Partitur; TP 1175),  
Chorpartitur, Stimmen und Klavierauszug  
(dt./engl. ; BA10 175a) käuflich lieferbar

#### **BWV 176: Es ist ein trotzig und verzagt Ding**

Kantate zum Sonntag Trinitatis  
(Robert Freeman). BA 10 176  
Soli: SAB - Chor: SATB - 0,2,Ob da caccia,0,0 -  
0,0,0,0 - Str - Bc / 15'  
Studienpartitur (= Partitur; TP 1176)  
Chorpartitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### **BWV 206: Schleicht, spielende Wellen**

Dramma per musica (Werner Neumann).  
BA 10206  
Soli: SATB - Chor: SATB - 3,2(2Ob d'amore),0,0 -  
0,3,0,0 - Pk - Str / 43'

#### **BWV 207: Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten**

Dramma per musica (Werner Neumann).  
BA 10207  
Soli: SATB - Chor: SATB - 2,2Ob d'amore,0,0 -  
0,3,0,0 - Pk - Str / 32' Studienpartitur (TP 1207)  
käuflich lieferbar

#### **BWV 208: Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd**

Jagdkantate (Alfred Dürr). BA 10 208  
Soli: SSBT - Chor: SSBT - 0,2Bfl,2,  
Ob da caccia,0,1 - 2,0,0,0 - Str - Bc / 38'  
Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 10 208a)  
und Studienpartitur (TP 1208) käuflich lieferbar

#### **BWV 215: Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen**

Dramma per musica (Werner Neumann).  
BA 10215  
Soli: STB - Chor: SSAATTBB - 2,2,3,0 - 0,0,0,0 -  
Pk - Str / 37'

#### **Magnificat D-Dur BWV 243**

(Anhang: Vier Einlegesätze aus der Es-Dur-  
Fassung BWV 243a nach D-Dur transponiert  
zur Aufführung innerhalb der D-Dur Fassung  
während der Weihnachtszeit).  
Neue Bach-Ausgabe (Alfred Dürr).  
BA 5103  
Soli: SSATB - Chor: SSATB - 2,2(2Ob  
d'amore),0,0 - 0,3,0,0 - Pk - Str - Bc / 30'  
Partitur, Chorpartitur, Stimmen, Klavierauszug  
(BA 5103a) und Studienpartitur (TP 2)  
käuflich lieferbar

**Magnificat Es-Dur BWV 243a**

Neue Bach-Ausgabe (Alfred Dürr). BA 5208  
 Soli: SSATB - Chor SSATB - 0,2Bf1,2,0,0 - 0,3,0,0  
 - Pk - Str - Bc / 30'  
 Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 5208a)  
 und Studienpartitur (TP 58) käuflich lieferbar

**Messen**

Neue Bach-Ausgabe

**Messe h-Moll BWV 232**

(Friedrich Smend). BA 5001  
 Soli: SSATB - Chor: SSATB - 2,3(2 Ob  
 d'amore),0,2 - 1,3,0,0 - Pk - Str - Bc / 135'  
 Partitur, Chor- und Orchesterstimmen (BA 5102),  
 Klavierauszug (BA 5102a) und  
 Studienpartitur (TP 1) käuflich lieferbar

**Lutherische Messen BWV 233 - 236**

(Emil Platen)

**BWV 233: Missa F-Dur**

BA 5182  
 Soli: SAB - Chor: SATB - 0,2,0,1, - 2,0,0,0 -  
 Str - Bc / 25'  
 Partitur, Chorpartitur, Stimmen, Klavierauszug  
 (BA 5182a) und Studienpartitur (in TP 266)  
 käuflich lieferbar

**BWV 234: Missa A-Dur**

BA 5183  
 Soli: SAB - Chor: SATB - 2,0,0,0 - 0,0,0,0 -  
 Str - Bc / 38'  
 Partitur, Chorpartitur, Stimmen, Klavierauszug  
 (BA 5183a) und Studienpartitur (in TP 266)  
 käuflich lieferbar

**BWV 235: Missa g-Moll**

BA 5184  
 Soli: ATB - Chor: SATB - 0,2,0,0 - 0,0,0,0 -  
 Str - Bc / 30'  
 Partitur, Chorpartitur, Stimmen, Klavierauszug  
 (BA 5184a) und Studienpartitur (in TP 266)  
 käuflich lieferbar

**BWV 236: Missa G-Dur**

BA 5185  
 Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,0 - 0,0,0,0 -  
 Str - Bc / 30'  
 Partitur, Chorpartitur, Stimmen, Klavierauszug  
 (BA 5185a) und Studienpartitur (in TP 266)  
 käuflich lieferbar

**Motetten**

Neue Bach-Ausgabe (Konrad Ameln)

**BWV 225: Singet dem Herrn ein neues Lied**

Instrumente ad libitum. BA 5129  
 Chor: SATB + SATB - 0,1,2Eh,0,1 - 0,0,0,0 - Org  
 - Str / 17'  
 Chorpartitur und Stimmen käuflich lieferbar

**BWV 226: Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf**

Instrumente ad libitum  
 (Originalinstrumentierung). BA 5130  
 Chor: SATB + SATB - 0,2,Ob da caccia (Eh),0,1 -  
 0,0,0,0 - Org - Str / 10'  
 Partitur, Stimmen und Chorpartitur (BA 5131)  
 käuflich lieferbar

**BWV 227: Jesu, meine Freude**

Instrumente ad libitum. BA 5132  
 Chor: SSATB - 0,2,0,1 - 0,0,0,0 - Org - Str / 25'  
 Chorpartitur und Stimmen käuflich lieferbar

**BWV 228: Fürchte dich nicht, ich bin bei dir**

Instrumente ad libitum. BA 5133  
 Chor: SATB + SATB - 0,1,2Ob da caccia (Eh),0,1 -  
 0,0,0,0 - Org - Str / 13'  
 Chorpartitur und Stimmen käuflich lieferbar

**BWV 229: Komm, Jesu, komm**

Instrumente ad libitum. BA 5134  
 Chor: SATB + SATB - 0,1,2Ob da caccia (Eh),0,1 -  
 0,0,0,0 - Org - Str / 11'  
 Chorpartitur und Stimmen käuflich lieferbar

**BWV 230: Lobet den Herrn, alle Heiden**

Instrumente ad libitum. BA 5135  
 Chor: SATB - 0,1,2Eh,0,1 - 0,0,0,0 - Org - Str / 9'  
 Chorpartitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Oratorien, Passionen**

Neue Bach-Ausgabe

**Weihnachts-Oratorium BWV 248**

(Walter Blankenburg, Alfred Dürr). BA 5014  
 Soli: SATB - Chor: SATB - 2,2(2Ob d'amore),2Ob  
 da caccia,0,0 - 2,3,0,0 - Pk - Str - Bc / 159'  
 Partitur, Chor- und Orchesterstimmen,  
 Klavierauszug (dt./engl.: BA 5014a) und  
 Studienpartitur (TP 85) käuflich lieferbar

**Johannes-Passion BWV 245**

Anhang: Fassung II (1725) (Arthur Mendel).  
 BA 5037  
 Soli: SATTBB - Chor: SATB - 2,2(2 Ob d'amore,2  
 Ob da caccia),0,1 - 0,0,0,0 - Lt(Org,Cemb) -  
 Str(2V,2Va d'amore,Va,Vagb) - Bc / 142'  
 Partitur, Chor- und Orchesterstimmen,  
 Klavierauszug (BA 5037a) und Studienpartitur  
 (TP 197) käuflich lieferbar

## Chorwerke mit Orchester

Choral Works with Orchestra  
Œuvres pour chœur et orchestre

### Matthäus-Passion BWV 244

(nach Max Schneider von Alfred Dürr). BA 5038  
Soli: SSATTBB - Chor: SATB + SATB - Orch  
Chorus I: 2,2Bfl,2(2 Ob d'amore, 2 Ob da  
caccia),0,0 - 0,0,0,0 - Str(2V,Va,Vagb) - Bc  
Chorus II: 2,2(2 Ob d'amore),0,0 - 0,0,0,0 -  
Str(2V,Va,Vagb) - Bc / 191'  
Partitur, Chor- und Orchesterstimmen,  
Klavierauszug (dt./engl.; BA 5038a) und  
Studienpartitur (TP 196) käuflich lieferbar

### Aufführungsmaterial außerhalb der Neuen Bach-Ausgabe:

### Markus-Passion BWV 247

(Rekonstruktion). Arien und Chöre von Johann  
Sebastian Bach (rekonstruiert), Rezitative und  
Turbæ von Reinhard Keiser (Austin Harvey  
Gomme). BA 5209  
Soli: SATB - Chor: SATB - 2,0,2Ob d'amore,0,0 -  
0,0,0,0 - Str(mit 2 Vagb) -  
Bc(Vc,Violone,Fag,Cemb,Org) / 90'  
Klavierauszug (BA 5209a) käuflich lieferbar

## Bach, Wilhelm Friedemann

(1710-1784)

### Dies ist der Tag

Sinfonie und Kantate zu Pfingsten  
(Leopold Nowak). AE 201  
Soli: SATB - gemCh (ad lib.) - 2,2,0,1 - 2,0,0,0 -  
Str - Cemb / 37'

### Sinfonia D-Dur

(zur Kantate »Dies ist der Tag«)  
(Leopold Nowak). AE 201  
2,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 10'

## Barchet, Siegfried

(1918-1982)

### Variationen

über ein eigenes barockes Thema für Violoncello  
und Kammerorchester op. 3. SM 1757  
Solo: Vc - 1,1,1,1 - 2,1,1,0 - Str / 23'

## Barraqué, Jean

(1928-1973)

### ... au delà du hasard

pour quatre formations instrumentales et une  
formation vocale (1959).  
Text von Jean Barraqué nach einem Zitat von  
Hermann Broch (frz.). BA 7361 / 42'  
1. Instrumentalgruppe: Trp,Pos,3Sax(A,T,Bar),Vib  
2. Instrumentalgruppe:  
Cel,Gsp,Xyl,Hfe,Vib,Klav(solistisch)  
3. Instrumentalgruppe: Schlg(3)  
4. Instrumentalgruppe: 4Klar(1.solistisch)  
5. Vokalgruppe: SS(solistisch)A  
Studienpartitur käuflich lieferbar

### Chant après Chant

pour six batteurs, voix et piano (1966).  
Text von Jean Barraqué und Hermann Broch  
(frz. Albert Kohn). BA 7362  
Solo: S - Schlg(6),Klav / 23'  
Studienpartitur und Stimmen käuflich lieferbar

### Concerto

pour six formations instrumentales et deux in-  
struments (1962-68). BA 7363 / 34'  
Klar solo,Vib solo  
1. Instrumentalgruppe: V,Fag,Trp  
2. Instrumentalgruppe: Va,Eh,Pos  
3. Instrumentalgruppe: Vc,AFl,TSax  
4. Instrumentalgruppe: Hfe,BKlar,BarSax  
5. Instrumentalgruppe: Cemb(el verstärkt),Ob,Hn  
6. Instrumentalgruppe: Git(el verstärkt),Fl,ASax  
Partitur käuflich lieferbar

### Séquence

pour voix, batterie et divers instruments  
(1950-1955).  
Texte von Friedrich Nietzsche (frz. Henri Albert)  
BA 7359  
Solo: S - Schlg(3),Vib(Xyl),Cel(Gsp),Klav,Hfe,V,Vc  
/ 20'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

### Le temps restitué

pour soprano, choeur et orchestre  
(1956-57 / 1967-68).  
Text von Hermann Broch (»La Mort de Virgile«,  
2. Buch) (frz. Albert Kohn). BA 7360  
Solo: S - Chor: SATB(mit Stimmteilung) - Picc,1,1,  
Eh,3,1 - 0,0,0,0 - Hfe,Git - Cemb,Cel,Vib,  
Xyl,Gsp - Schlg(4) - Str(4V,2Va,2Vc,Kb) / 40'.  
Partitur käuflich lieferbar

## Bárta, Lubor

(1928-1972)

### Konzert

für Klavier und Orchester (1959). AP 1781  
Solo: Klav - 2(Picc),2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(1) -  
Str / 19'

**Bartoš, Jan Zdeněk**

(1908-1981)

**Concerto da camera**für Viola und Streicher (1970). BA 6616 / 16'  
Klavierauszug (BA 6616a) käuflich lieferbar**Bázlik, Miroslav**

(\*1931)

**Musik**für Violine und Orchester. AP 2771  
Solo: V - 3,3,3,2 - 4,2,0,0 - Pk, Schlg - Hfe - Str / 9'**Beck, Franz**

(1723-1809)

**Sinfonie d-Moll op. 3/5**für Streicher und Basso continuo  
(Harold C. Robbins Landon).  
NMA 193 / 20'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar**Beethoven, Ludwig van**

(1770-1827)

**Fidelio**Oper in zwei Aufzügen. Revidierte Ausgabe  
(Helga Lühning, Robert Didion). Overture.  
in BA 9011 (Beethoven-Haus/Henle/Alkor)  
2,2,2,2 - 4,2,2,0 - Pk - Str / 7'**Konzert Es-Dur WoO 4**für Klavier und Orchester (1784).  
Erstausgabe (Willy Hess).  
AE 218  
Solo: Klav - 2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 28'**Konzertsatz C-Dur WoO 5**für Violine und Kammerorchester (1790/92).  
Fragment, ergänzt von Wilfried Fischer. BA 6065  
Solo: V - 1,2,2,0 - 2,0,0,0 - Str / 17'**Musik zu Goethes Trauerspiel «Egmont» op. 84**Gesamtausgabe «Beethoven Werke»  
(Helmut Hell). AoE 10529 (Henle)  
Soli: SprS - 2(Picc),2,2,2 - 4,2,0,0 - Pk, Schlg -  
Str / 37'  
Partitur und Klavierauszug käuflich lieferbar (Henle)**No, non turbarti**Szene und Arie WoO 92a für Sopran und  
Streicher (it./dt.) (Willy Hess). AE 245 / 6'  
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug  
käuflich lieferbar**Die neun Symphonien**

Bärenreiter Urtext-Ausgabe (Jonathan Del Mar)

Studienpartituren zu den Sinfonien 1-9  
im Schuber käuflich lieferbar (TP 900)**Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21**BA 9001  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 26'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 901)  
käuflich lieferbar**Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36**BA 9002  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 36'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 902)  
käuflich lieferbar**Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 «Eroica»**BA 9003  
2,2,2,2 - 3,2,0,0 - Pk - Str / 50'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 903)  
käuflich lieferbar**Symphonie Nr. 4 B-Dur op. 60**BA 9004  
1,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 37'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 904)  
käuflich lieferbar**Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67**BA 9005  
Picc,2,2,2,2 - 2,2,3,0 - Pk - Str / 36'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 905)  
käuflich lieferbar**Symphonie Nr. 6 F-Dur op. 68 «Pastorale»**BA 9006  
Picc,2,2,2,2 - 2,2,2,0 - Pk - Str / 40'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 906)  
käuflich lieferbar**Symphonie Nr. 7 A-Dur op. 92**BA 9007  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 38'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 907)  
käuflich lieferbar**Symphonie Nr. 8 F-Dur op. 93**BA 9008  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 26'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 908)  
käuflich lieferbar**Symphonie Nr. 9 d-Moll op. 125**BA 9009  
Soli: SATB - Chor: SATB - Picc,2,2,2,2,Kfag -  
4,2,3,0 - Pk,Schlg - Str / 65'  
Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 9009a) und  
Studienpartitur (TP 909) käuflich lieferbar

# BEETHOVEN – BENDA, J. A.

## Szene aus »Vestas Feuer«

Hess-Verzeichnis 115 (dt.) (Willy Hess). AE 282  
Soli: STTB - 2,2,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 10'  
Klavierauszug (AE 282a) käuflich lieferbar

## Bella, Ján Levoslav

(1843-1936)

### Festouvertüre

AP 214  
2,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk - Str / 6'

### Rondo

für Streicher. AP 215 / 4'

## Benda, František (Franz)

(1709-1786)

### Konzert e-Moll

für Flöte, Streicher und Basso continuo  
(Vratislav Belský). MAB I/80 /16'

### Sinfonia B-Dur

für Streicher und Basso continuo  
(Zdeněk Vodák). AP 2643 / 14'

### Sinfonia G-Dur

für Streicher und Basso continuo. AP 2644 / 16'

## Benda, Jiří Antonín (Georg Anton)

(1722-1795)

### Ariadne auf Naxos

Melodram für drei Sprecher und  
Kammerorchester.  
Text von Johann Christian Brandes (dt./frz./  
tschech.) (Jan Trojan).  
MAB II/10  
Soli: 3Spr - 2,2,0,2 - 2,4,0,0 - Pk - Cemb - Str / 35'  
Partitur käuflich lieferbar

### Konzert f-Moll

für Cembalo und Streicher (Jaroslav Pohanka).  
in MAB I/45 / 15'  
Partitur (in MAB I/45) käuflich lieferbar

### Konzert G-Dur

für Cembalo (Klavier) und Streicher  
(ohne Viola) (Myra Bethan).  
NMA 144 / 18'

### Konzert g-Moll

für Cembalo (Klavier) und Streicher  
(Jan Racek). MAB I/10 / 18'  
Partitur mit Stimmen käuflich lieferbar

## Medea

Melodram für sechs Sprecher, Sprechchor und  
Kammerorchester. Text von Friedrich Wilhelm  
Gotter (dt./tschech.) (Jan Trojan). MAB II/8  
Soli: 6Spr - Chor: Spr - 2,1,0,2 - 2,2,0,0 - Pk -  
Cemb - Str / 20'  
Partitur käuflich lieferbar

## Pygmalion

Melodram für 2 Sprecher und Kammerorchester.  
Text von Friedrich Wilhelm Gotter (dt./tschech.).  
AP 6029  
Soli: 2Spr - 2,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 30'

## Sinfonia F-Dur

(Jaroslav Pohanka). AP 2645  
0,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 8'

## Zwölf Sinfonien

(Jaroslav Pohanka)

Band I. MAB I/58

- Sinfonie 1 D-Dur  
0,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 6'
  - Sinfonie 2 G-Dur  
1,1,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 7'
  - Sinfonie 3 C-Dur  
0,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 6'
- Partitur mit Stimmen käuflich lieferbar

Band II. MAB I/62

- Sinfonie 4 F-Dur  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 7'
  - Sinfonie 5 G-Dur  
2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 10'
  - Sinfonie 6 Es-Dur  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - V solo - Str - Cemb / 12'
- Partitur mit Stimmen käuflich lieferbar

Band III. MAB I/66

- Sinfonie 7 D-Dur  
2,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 9'
  - Sinfonie 8 D-Dur  
2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 11'
  - Sinfonie 9 A-Dur  
1,1,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 8'
- Partitur käuflich lieferbar

Band IV. MAB I/68

- Sinfonie 10 G-Dur  
2,0,0,2 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 7'
- Sinfonie 11 F-Dur  
0,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 9'
- Sinfonie 12 A-Dur  
2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 7'

Band IV: Partitur käuflich lieferbar

**Benguerel, Xavier**

(\*1931)

**Sinfonia continua**

BA 4425

3,3,3,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Str / 24'

**Konzert**

für zwei Flöten und Streicher (1961). BA 4424 / 20'

**Ballade von der singenden Frau in der Nacht**

(1965) auf Worte von Josep Maria López-Picó (span.). BA 4436

Soli: SSA - Str (4,0,1,1,1) / 10'

**Berg, Josef**

(1927-1971)

**Lustspiel-Ouvertüre**

(1952). AP 2206

3,4,3,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 10'

**Berlioz, Hector**

(1803-1869)

**Orchesterwerke**

Orchestral Works · Œuvres d'orchestre

New Berlioz Edition

**Béatrice et Bénédict**

Opéra comique. Ouvertüre (Hugh Macdonald).

in BA 5443

2(Picc),2,2,2 - 4,2,Pist,3,0 - Pk,Schlg - Str / 9'

**Benvenuto Cellini**

Oper. Ouvertüre (Fassung Paris 1)

(Hugh Macdonald). in BA 5441

2(Picc),2,2(BKlar),4 - 4,4,2Pist,3,Oph,0 -

Pk,Schlg(3) - Str / 10'

**Benvenuto Cellini**

Oper. Ouvertüre (Fassung Paris 2/Weimar) (Hugh

Macdonald). in BA 5441

2(Picc),2,2(BKlar),4 - 4,4,2Pist,3,Oph,0 -

Pk,Schlg(3) - Str / 10'

**Le Carnaval romain / Römischer Karneval**

Ouverture caractéristique (Diana Bickley). BA 5794

2(Picc),2(Eh),2,2(4) - 4,2,2Pist,3,0 - Pk,Schlg(3) -

Str / 10'

**Chasse royale et orage /****Königliche Jagd und Sturm** aus »Les Troyens«

(Konzertfassung) (Hugh Macdonald). BA 5783

Chor: SATB (ad lib.) - Picc,2,2,2,4 - 4,2,2Pist,3,1

- Pk,Schlg - Str / 10'

**Grande Ouverture des Fracs-Juges**

(Ric Graebner, Paul Banks). BA 5979

2(2Picc),2,2,2,Kfag - 4,2,Pist,3,2Oph,0 -

Pk,Schlg - Str / 12'

**Grande Ouverture de Waverley**

(Diane Bickley). BA 5791

2(Picc),2,2,4 - 4,2,Pist,3,Oph,0 - Pk - Str / 12'

**Grande Ouverture du Roi Lear op. 4**

(Diana Bickley). BA 5795

2(Picc),2,2,4 - 4,2,3,Oph,0 - Pk - Str / 15'

**Grande Symphonie funèbre et triomphale**

(Hugh Macdonald). BA 5459

Chor: SSTTBB (ad lib. in „Apothéose“) -

Picc(4),Fl(5),Ob(5),Es-Klar(5),2Klar(26),BKlar(2),n

2Fag(2),Kfag (ad lib.) - 6Hn(12),4Trp(8),2Pist(4),

3Pos(10),BPos (ad lib.),2Oph(6),0 - Pk,Schlg(6) -

Str (ad lib.) / 28'

(alle Stimmen in Mehrfach-Besetzungen wie angegeben)

**Intrata di Rob-Roy MacGregor**

Konzertouvertüre (Diana Bickley). BA 5792

2(Picc),1,Eh,2,2 - 2,2,Pist,3,0 - Pk - Hfe - Str / 13'

**L'Invitation à la valse / Einladung zum Tanz**

Musik von Carl Maria von Weber, Instrumentation

von Hector Berlioz (Ian Rumbold).

Picc,1,2,2,4 - 4,2,2Pist,3,0 - Pk - 2Hfe - Str / 10'

(in Vorbereitung)

**Marche marocaine**

Musik von Leopold de Meyer. Instrumentation

und Coda von Hector Berlioz (Ian Rumbold).

2Picc,2,2,2,2 - 4,2,2Pist,3,Oph,0 - Pk,Schlg - Str

(in Vorbereitung)

**Marche troyenne**

aus »Les Troyens« (Konzertfassung)

(Hugh Macdonald).

2,2,2,2 - 4,2,2Pist,3,Oph/Tub - Pk,Schlg - 2Hfe -

Str / 8'

**Ouverture du Corsaire / Der Korsar**

(Diana Bickley). BA 5796

2,2,2,2(4) - 4,2,2Pist,3,Oph/Tub - Pk - Str / 10'

**Roméo et Juliette**

Symphonie dramatique (D. Kern Holoman). BA 7727

daraus einzeln:

- Grande fête chez Capulet

Picc,2,2,2,4 - 4,2,2Pist,3,0 - Pk,Schlg -

2Hfe(4-6) - Str / 12'

- Scène d'amour

2,2,Eh,2,4 - 4,0,0,0 - Str / 19'

- La Reine Mab ou la fée des songes.

- Scherzo

Picc,2,1,Eh,2,4 - 4,0,0,0 - Pk,Schlg(2) - 2Hfe -

Str / 8'



# BERLIOZ

## Orchesterwerke

Orchestral Works · Œuvres d'orchestre

### Symphonie fantastique

(Nicholas Temperley). BA 5781  
2(Picc),2(Eh),2,4 - 4,2,2Pist,3,2Oph,0 -  
Pk(4),Schlg(3) - 4Hfe - Str / 54'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 331)  
käuflich lieferbar

### Aufführungsmaterial außerhalb der New Berlioz Edition

### Grande Symphonie funèbre et triomphale

eingesetzt für amerikanische Blasinstrumente von  
Jonathan Elkus. AoE 400  
Chor: SSTBB (ad lib. in ‚Apothéose‘) -  
Picc,1,2,Es-Klar,2,BKlar,2KbKlar,2,Kfag (ad lib.) -  
6,4,2Pist,4TPos,BPos (ad lib.),2Euphonía,1 - Pk  
(ad lib.),Schlg - Str (ad lib.) / 28'  
(Alle Blasinstrumente auch mehrfach zu besetzen)

## Violine

Violin / Violon

### Rêverie et Caprice

Romance (Hugh Macdonald). BA 5798  
Solo: V - Picc,1,2,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 11'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 5798a)  
käuflich lieferbar

## Viola

Viola / Alto

### Harold en Italie / Harold in Italien

Symphonie en 4 parties avec un alto principal.  
(Paul Banks, Hugh Macdonald). BA 5457  
Solo: Va - 2(Picc),2(Eh),2,4 - 4,2,2Pist,3,Oph,0 -  
Pk,Schlg(3) - Hfe -Str / 45'  
Klavierauszug (BA 5457a) käuflich lieferbar

## Sologesang mit Orchester

Solo Voice with Orchestra  
Chant soliste et orchestre

New Berlioz Edition

### La belle voyageuse

Légende irlandaise (frz., Text von Thomas Gounet  
nach Thomas Moore) (Ian Kemp). BA 5983  
Solo: Mez - 1,2,2,1 - 0,0,0,0 - Str / 2'

### La captive

Lied (frz., Text von Victor Hugo)  
(Ian Kemp). BA 5982  
Solo: A/Mez - 2,2,2,2 - 2,0,0,0 - Pk,Schlg - Str -  
2. StrOrch ad lib / 8'

### Le chasseur danois

(frz., Text von Adolphe de Leuven) (Ian Kemp).  
BA 7734  
Solo: B - 2(Picc),2,2,4 - 4,0,3,0 - Pk - Str / 5'

### Cléopâtre

Scène lyrique (frz., Text von Pierre-Ange  
Vieillard) (David Gilbert). BA 5787  
Solo: S - 2(Picc),2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk - Str / 25'  
Klavierauszug (BA 5787a) käuflich lieferbar

### Hermine

Scène lyrique (frz., Text von Pierre-Ange  
Vieillard) (David Gilbert). BA 5789  
Solo: S - 2,2,2,2 - 4,2,0,0 - Pk(2),Schlg - Str / 20'  
Klavierauszug (BA 5789a) käuflich lieferbar

### Le jeune pâtre breton

(frz., Text von Marie d'Auguste Brizeux) (Ian Kemp).  
BA 7735  
Solo: Mez/T - 1,2,2,1 - 2,0,0,0 - Str (ohne Kb) / 3'

### Les nuits d'été / Sommernächte

Six mélodies avec un petit orchestre  
(frz., Text von Théophile Gautier)  
(Ian Kemp). BA 5784

1. Villanelle (Mez oder T, A-Dur);
2. Le spectre de la rose (A, H-Dur; alternativ  
auch Mez, D-Dur oder C-Dur);
3. Sur les lagunes (Bar, A oder Mez, f-Moll;  
alternativ auch g-Moll);
4. Absence (Mez oder T, Fis-Dur);
5. Au cimetière (T, D-Dur);
6. L'île inconnue (Mez oder T, F-Dur)

Solo: St - 2,1,2,2 - 3,0,0,0 - Hfe - Str / 30'  
Klavierauszug (BA 5784a) käuflich lieferbar

- Tiefe Version  
BA 5786

1. Villanelle, (F-Dur);
2. Le spectre de la rose (H-Dur);
3. Sur les lagunes (e-Moll);
4. Absence (Es-Dur);
5. Au cimetière (B-Dur);
6. L'île inconnue (D-Dur)

Solo: A oder Mez - 2,1,2,2 - 3,0,0,0 - Hfe - Str / 30'  
Klavierauszug (BA 5786a) käuflich lieferbar

**Plaisir d'amour**

(Text von J.-P. Claris de Florian.) Musik von J.P.E. Martini, orchestriert von Hector Berlioz.  
Solo: St - 2,0,2,0 - 2,0,0,0 - Str  
(in Vorbereitung)

**Le Roi des aulnes (Der Erlkönig)**

(frz., Text von Edouard Bouscatel nach Johann Wolfgang von Goethe). Musik von Franz Schubert, orchestriert von Hector Berlioz (Ian Rumbold). BA 5793  
Solo: St - 2,1,Eh,2,2 - 3,2,0,0 - Pk - Str / 5'

**Sardanapale**

Kantate (frz., Text von Jean-François Gail) (David Gilbert). BA 5981  
Solo: T - Chor: TTBB - 2(Picc),2,2,2 - 4,2Pist,3,0 - Pk(2),Schlg - Hfe - 2Harmonicas - Str / 6'

**Zaïde**

Boléro (frz., Text von Roger de Beauvoir) (Ian Kemp). BA 5800  
Solo: S - 1,2,2,2 - 4,0,0,0, - Pk,Schlg - Str / 4'

**Chorwerke mit Orchester**

**Choral Works with Orchestra**  
**Œuvres pour chœur et orchestre**

New Berlioz Edition

**Chant des chemins de fer**

(frz., Text von Jules Janin) (David Gilbert). BA 5785  
Solo: T - Chor: SSTBB - 2,2,2,2 - 4,0,2Pist,3,0 - Pk,Schlg(2) - Str / 11'

**Chant sacré**

(frz./lat.; Text von Thomas Gounet nach Thomas Moore) (Julian Rushton). BA 5973  
Chor: SSTBB - 2,2,2,2BKlar,2 - 4,0,3,0 - Pk,Schlg - Str / 4,5'

**Chasse royale et orage / Königliche Jagd und Sturm**

aus »Les Troyens« (Konzertfassung) (Hugh Macdonald). BA 5783  
Chor: SATB (ad lib.) - Picc,2,2,2,4 - 4,2,2Pist,3,1 - Pk,Schlg - Str / 10'

**Le Cinq Mai**

Chant sur la mort de l'Empereur Napoléon (frz., Text von Pierre-Jean Béranger) (Julian Rushton). BA 5977  
Solo: B - Chor: SSTBB - 2,0,2,4 - 4,2,3,0 - Schlg - Str / 11'

**La damnation de Faust / Fausts Verdammnis**

Dramatische Legende in vier Teilen (Text von Hector Berlioz, Alimire Gandonnière und Gerard de Nerval nach Johann Wolfgang von Goethe; dt. Stefan Troßbach) (Julian Rushton). BA 5448  
Soli: MezTBarB - Chor: SSTBB - Kinderchor: SS - 3(3Picc),2(2Eh),2,BKlar,4 - 4,2,2Pist,3,Oph,1 - Pk,Schlg(4) - 2Hfe - Str / 120'  
Partitur und Klavierauszug (BA 5448a frz. und BA 5448b frz./dt.) käuflich lieferbar

**L'Enfance du Christ / Die Kindheit Christi**

Trilogie sacrée (frz., Text von Hector Berlioz; dt. Stefan Troßbach; engl. Hugh Macdonald) (David Lloyd-Jones). BA 5451  
Soli: STTBarBBB - Chor: SSAATTBB - 2(Picc),2(Eh),2,2 - 2,2,2Pist,3,0 - Pk - Hfe - Harmonika - Str / 96'  
Partitur und Klavierauszug (BA 5451a frz./dt. und BA 5451b frz./engl.) käuflich lieferbar

**Grande messe des morts (Requiem)**

(Jürgen Kindermann). BA 5449  
Solo: T - Chor: SSTBB - 4,2,2Eh,4,8 - 12,0,0,0 - 10Pk,Schlg(8) - Str / 92'  
Neben-Orchester I: 0,0,0,0 - 0,0,4Pist,4,2 / II: 0,0,0,0 - 0,4,4,0 / III: 0,0,0,0 - 0,4,4,0 / IV: 0,0,0,0 - 0,4,4,4Oph  
Partitur, Klavierauszug (BA 5449a) und Studienpartitur (TP 332) käuflich lieferbar

**Hélène**

Ballade (frz., Text von Thomas Gounet nach Thomas Moore). (Julian Rushton). BA 5974  
Chor: TTBB - 0,1,0,0 - 4,0,0,0 - Pk - Str / 5'

**Huit Scènes de Faust**

(frz., Text von Gérard de Nerval nach Johann Wolfgang von Goethe) (Julian Rushton). BA 5445  
Solo: SSSSATBarB - Chor: SSTBB - 2(2Picc),2(2Eh),2,4 - 4,2,Oph,0,0 - Pk - 2Hfe,Git - Harmonika (alternativ: Cel oder Glsp)- Str / 33'  
Partitur käuflich lieferbar

**Hymne à la France**

→ Vox populi

**Hymne des Marseillais (La Marseillaise)**

(Text und Musik von Rouget de Lisle, orchestriert von Hector Berlioz)  
Chor I: TB - Chor II: STB - 0,0,2,2 - 4,6,3,2Oph,0 - Pk,grTr - Str / 9'

**L'Impérial**

Kantate (frz., Text von Capitain Lafont) (David Charlton). BA 5980  
Chor I: SATB - Chor II: SATB - 2(6),2(6),2(6),2(8) - 4(8),2(6),2(6)Pist,2(8),Oph(2)/Tub(2) - Pk,Tr - Str / 12'  
(Alle Stimmen in Mehrfach-Besetzungen)

## Chorwerke mit Orchester

Choral Works with Orchestra  
Œuvres pour chœur et orchestre

### Lélio ou Le retour à la vie /

#### Lélio oder Die Rückkehr ins Leben

Mélogue en six parties (frz., Text von Hector Berlioz; engl. Hugh Macdonald, dt. Stefan Troßbach) (Peter Bloom). BA 5447  
Soli: Spr - TTBar - Chor: SSATTB - 2(2Picc),2(Eh),2,4 - 4,2,2Pist,3,Oph,0 - Pk(2) - Schlg - Hfe - Klav(2 und 4 hd) - Str / 55'  
Klavierauszug (BA 5447a) käuflich lieferbar

### La menace des Francs

→ Vox populi

### Messe solennelle

(Hugh Macdonald). BA 5463  
Soli: STB - Chor: SSAATTB - Picc (ad lib.),2,2,2,2 - 4,2,3,Serpent,Oph,0 - 2Pk,Schlg(2) - Hfe (ad lib.) - Str / 60'  
Klavierauszug (BA 5463a) und Studienpartitur (TP 333) käuflich lieferbar

### La mort d'Orphée

Kantate (frz., Text von Henri-Montan Berton) (David Gilbert). BA 5788  
Soli: T - Chor I: SS - Chor II: SS - 2(2Picc),2,2,2(4) - 2,2,2Pist,3,0 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 14'  
Klavierauszug (BA 5788a) käuflich lieferbar

### Quartetto e coro dei maggi

(it., Textdichter unbekannt) (Julian Rushton). BA 5975  
Chor: SSTB - 2,2,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 4'

### Resurrexit

aus der »Messe solennelle (Julian Rushton). BA 5971  
Chor: SATB - 2,2,2,2 - 4,4,3,Oph,Serpent,0 - Pk - Str / 9'

### Roméo et Juliette

Symphonie dramatique (frz., Text von Émile Deschamps nach Shakespeare) (D. Kern Holoman). BA 5458  
Soli: ATB - Chor I: STB - Chor II: STB - klChor: A(4),T(4),B(4) - Picc,2(Picc),2(Eh),2,4 - 4,2,2Pist,3,Oph,0 - Pk(2),Schlg(4) - 2Hfe(2-4) - Str / 105'  
Partitur, Klavierauszug (BA 5458a) und Studienpartitur (TP 334) käuflich lieferbar

### Sara la baigneuse op. 11

Ballade (frz., Text von Victor Hugo) (Julian Rushton). BA 5076  
Chor I: STBB - Chor II: SA - Chor III: TTBB - Picc,2,1,2,2 - 3,0,0,0 - Pk - Str / 7'

## Scène héroïque

(La Révolution grecque) (frz., Text von Humbert Ferrand) (Julian Rushton). BA 5972  
Solo: BB - Chor: SSSSTTTTBB - 2(4),2(4),2(4),2(4) - 4,2,3,Oph,0 - Pk,Schlg - 2Hfe(4) - Str / 23'  
(Bläser- und Harfenstimmen in doppelter Besetzung)

## Te Deum

(Denis McCaldin). BA 5782  
Solo: T - Chor I: STB - Chor II: STB - KCh: SA - 4(Picc),2(Eh),2(BKlar),4 - 4,SaxHn picc,2,2Pist,3,Oph,1 - Pk,Schlg(6) - 12Hfe - Org - Str / 57'  
Klavierauszug (BA 5782a) käuflich lieferbar

## Tristia

Drei Chöre mit Orchester (frz.) (David Charlton). BA 5790

1. Méditation religieuse  
»Ce monde entier n'est qu'une ombre fugitive« (Text von Louise Swanton-Belloc nach »This World is a Fleeting Show« aus den Sacred Songs von Thomas Moore)  
Chor: SSTBB - 2,0,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 4'
2. La mort d'Ophélie  
Ballade. »Auprès d'un torrent Ophélie Cueillaît« (Text von Ernst Legouvé)  
Chor: SA - 2,0,Eh,2,0 - 3,0,0,0 - Str / 6'
3. Marche funébre pour la dernière scène d'Hamlet  
Chor: Frauenstimmen, Männerstimmen (textlos) - 2,2,2,2(4) - 4,2,2Pist,3,Oph/BTub,1 - Pk,Schlg(6) - Str / 6'

## Vox populi

Deux grands chœurs (David Charlton). BA 5978

1. La menace des Francs  
Marche et chœur (frz., Textdichter unbekannt)  
Soli oder klChor: TTBB - grChor: SSTBB - 2,2,2,2 - 4,2,2Pist,3,Oph/Tub - Pk(2) - Str / 2,5'
2. Hymne à la France (frz., Text von Auguste Barbier)  
Chor: SSATTBB - 2,2,2,2 - 4,2,2Pist,3,Oph,0 - Pk(2),Schlg - Str / 8'

## Berten, Walter Michael

(1902-1956)

## Intrada

AE 212  
2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 10'

**Berwald, Franz**

(1796-1868)

Franz Berwald »Sämtliche Werke«

**Erinnerungen an die norwegischen Alpen**Tongemälde für großes Orchester  
(Nils Castegren). BA 8515  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk - Str / 9'**Estrella de Soria**Oper. Ouvertüre (Nils Castegren). BA 6756  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk - Str / 15'**Die Königin von Golconda**Oper. Ouvertüre (Folke Lindberg). in BA 4918  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk - Str / 7'**Konzert cis-Moll**für Violine und Orchester (Folke Lindberg).  
BA 4905  
Solo: V - 1,0,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 21'  
Partitur und Klavierauszug (BA 4905a) käuflich  
lieferbar**Konzert D-Dur**für Klavier und Orchester (1855). (Bonnie Hammar).  
BA 4906  
Solo: Klav - 1,0,2,2 - 2,1,0,0 - Pk - Str / 20'  
Partitur mit Solostimme käuflich lieferbar**Sinfonie sérieuse g-Moll**(Lennart Hedwall). BA 4901  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk - Str / 29'  
Partitur und Studienpartitur (TP 295)  
käuflich lieferbar**Sinfonie singulière C-Dur**(Herbert Blomstedt). BA 4903  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk - Str / 30'  
Studienpartitur (= Partitur; TP 293)  
und Stimmen käuflich lieferbar**Beyer, Frank Michael**

(\*1928)

**Konzert**

für Flöte und Streicher (1964). BA 4186 / 14'

**Bialas, Günter**

(1907-1995)

**Orchesterwerke**

Orchestral Works · Œuvres d'orchestre

**Invokationen**(Invocatio / Lamentatio / Laudatio) (1957).  
BA 3655  
Picc,2,2,2,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe -  
Klav - Str / 21'**Ländler-Fantasie**(1989). BA 7316  
Picc,2,2,2,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe -  
Str / 15'  
Studienpartitur käuflich lieferbar**Marsch-Fantasie**(1987). BA 7304  
2Picc,2,2,2,2,Kfag - 4,4,4,2 - Pk,Schlg(4) - Klav -  
Str / 20'  
Studienpartitur käuflich lieferbar**Meyerbeer-Paraphrasen**(1971). BA 6066  
Picc,2,2,2,2 - 4,3,3,1 - 3Pk,Schlg(3) - Hfe -  
Klav(auch solistisch) - Str(mehrfach geteilt) / 23'  
Studienpartitur käuflich lieferbar**Musik**für elf Streicher (solistisch oder chorisch) (1970).  
BA 6051  
Str(5,0,3,2,1) / 14'**Partita**für neun Bläser und Kontrabass (1963). BA 3958  
1,2,2,2 - 2,0,0,0 - Kb / 20'**Quodlibet**(1957). BA 3811  
Picc,1,1,1,1 - 0,1,1,0 - Pk,Schlg(2) - Klav - Str / 15'**Quodlibet**Fassung für Kammerorchester (1957). BA 3811a  
1(Picc),1,1,1 - 0,1,0,0 - Schlg(2) - Klav -  
Str(2,2,2,2,1) / 15'**Romanzero**(1956). BA 3693  
Picc,2,2,2,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(2) -  
Git,Hfe - Cemb(Klav) - Str / 17'  
Taschenpartitur (TP 109) käuflich lieferbar**Serenata**

für Streichorchester (1956). BA 3256 / 6'

**Sinfonia piccola**(1960). BA 3575  
1(Picc),1,1,0 - 0,0,0,0 - Str / 15'  
Partitur käuflich lieferbar

## Orchesterwerke

Orchestral Works · Œuvres d'orchestre

### Szenen und Ballettmusik aus der Oper

#### »Der gestiefelte Kater«

(1980). BA 6776

Picc,2,2,2,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(2) - Hfe - Klav - Str / 14'

### Waldmusik

für Orchester und Soloinstrumente (1977). BA 6729

Picc,2,2,2,2(Kfag) - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(2) - Hfe - Str(mehrfach geteilt) - im dritten Satz sind

Picc,Fl I,Ob I und Klar I solistisch eingesetzt und

dazu räumlich getrennt postiert / 17'

Studienpartitur käuflich lieferbar

### Walzer und Galopp

für Orchester (1989). BA 7394

Picc,2,2,2,2,Kfag - 4,2,2,1 - Pk,Schlg(2) - Klav - Str / 7'

### Der Weg nach Eisenstadt

Haydn-Fantasien für kleines Orchester (1980).

BA 6774

1(Picc),2,0,2 - 2,0,0,0 - Pk - Str(V zwei- bis fünf-  
fach geteilt) / 16'

Studienpartitur käuflich lieferbar

## Soloinstrumente mit Orchester

Solo Instruments with Orchestra

Instruments solistes et orchestre

## Klavier / Cembalo / Orgel

Piano / Harpsichord / Organ

Piano / Clavecin / Orgue

### Concerto lirico

für Klavier und Orchester (1967). BA 4176

Solo: Klav - Picc,2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Str / 21'

Taschenpartitur (TP 124) käuflich lieferbar

### Introitus - Exodus

für Orgel und Orchester.

In memoriam Karl Vötterle (1976). BA 6716

Solo: Org - Picc,2,2,2,2(Kfag) - 4,3,3,1 -

Pk,Schlg(3) - Hfe - Str / 26'

Studienpartitur käuflich lieferbar

### Kammerkonzert

für Cembalo (Klavier) und 13 Streicher (1973).

BA 6085

Solo: Cemb/Klav - Str(7V,3Va,3Vc,Kb) / 18'

### Musik für Klavier und Orchester

(1990). BA 7327

Solo: Klav - 1(Picc),1,1,1(Kfag) - 1,1,1,1 -

Pk,Schlg - Str(möglichst 12V,8Va,6Vc,3Kb; Kleinere  
oder größere Streicherbesetzung möglich) / 20'

Studienpartitur käuflich lieferbar

## Violine

Violin / Violon

### Konzert

für Violine und Orchester (1948). BA 3692

Solo: V - 2(Picc),2,2,BKlar,2 - 4,3,3,1 -

Pk,Schlg(2) - Str / 27'

## Viola

Viola / Alto

### Trauermusik für Viola und Orchester

(1994). BA 7357

Solo: Va - 2,1,1,1 - 1,2,1,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 16'

Partitur und Klavierauszug (BA 7357a)

käuflich lieferbar

## Violoncello

Cello / Violoncelle

### Konzert Nr. 1 für Violoncello und Orchester

(1960). BA 3576

Solo: Vc - Picc,2,2,2,2 - 2,2,2,1 - Pk,Schlg(2) -

Hfe - Str / 16'

Taschenpartitur (TP 112) käuflich lieferbar

### Konzert Nr. 2 für Violoncello und Orchester

(1992). BA 7178

Solo: Vc - 2(Picc),1,1,1 - 1,1,1,1 - Pk,Schlg(2) -

Klav - Str(empfohlen: 8,7,6,5,3) / 23'

Partitur käuflich lieferbar

## Flöte

Flute / Flüte

### Konzert

(1947) für Flöte und Orchester. SM 2267

Solo: Fl - Picc,1,1,1,1 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 18'

Klavierauszug käuflich lieferbar

## Klarinette

Clarinet / Clarinette

### Konzert

für Klarinette und Kammerorchester (1961).

BA 4325

Solo: Klar - Picc,0,0,0,1 - 1,1,1,0 - Pk,Schlg(2) -

Hfe(ad lib.) - Str / 20'

## Harfe

Harp / Harpe

### Musik in zwei Sätzen

für Harfe und Streicher (1966). BA 4183 / 18'  
Taschenpartitur (TP 127) käuflich lieferbar

## Vier und mehr Soloinstrumente

Four or more Solo Instruments  
Quatre instruments solistes et plus

### Assonanzen

für zwölf Violoncelli soli (1978). BA 6746 / 10'

## Sologesang mit Orchester

Solo Voice with Orchestra  
Chant soliste et orchestre

### Hero und Leander

Oper. Text nach Franz Grillparzer und Musaios  
von Eric Spiess (1966).

Vier Szenen . BA 4441b

1. Arie der Hero aus dem dritten Bild (S)
  2. Hero und Leander aus dem dritten Bild (SBar)
  3. Arie der Hero aus dem sechsten Bild (S)
  4. Hero, Janthe, Priester aus dem siebten Bild (SAB)
- Picc,2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(4) - Hfe -  
Cemb,Klav - Str / 25'

### Jorinde und Joringel

Ein Märchen mit Musik für zwei Sprecher oder  
Sänger (eine Frauen- und eine Männerstimme)  
und Orchester (1963). Text nach dem Märchen  
der Brüder Grimm. BA 4375

Soli: 2Spr - Picc(Fl),1,1,1,1 - 0,1,1,0 - Schlg(2) -  
Hfe - Str(0,0,3,2,1; solistisch oder chorisches, in  
kleiner Besetzung) / 28'

### Lamento di Orlando

für Orchester und Bariton (dt.); gemischter Chor  
(SATB, lat./it.) ad lib. (1985).

Texte aus »Siebenkäs« von Jean Paul und aus  
der Frührenaissance. BA 7136

Solo: Bar - Chor: SATB - Picc,3,2,2(BKlar),2,Kfag  
- 4,3,4,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Harm(elOrg)/  
Klav(1) - Str / 36'

Studienpartitur käuflich lieferbar

### Drei Lieder und Balladen

(1957) nach Gedichten von Federico Garcia Lorca  
[1. Kleine Ballade von den drei Flüssen /  
2. Tanz / 3. Auf dem Himmel wandle ich].

BA 3696

Solo: S - 2(Picc),2(Eh),1,1 - 1,2,0,0 - Pk,Schlg(2)  
- Hfe - Vib - Str / 8'30

### Preisungen

(1964) nach Martin Bubers »Buch der Preisungen«  
[1. Ein Gebet Mosches, des Mannes Gottes  
(Psalm 90) / 2. Ein Gesang, ein Harfenlied Davids  
(Psalm 108) / 3. Nicht uns, DU, nicht uns, sondern  
deinem Namen gib Ehre (Psalm 115)]. BA 3957  
Solo: Bar - Picc,2,2,2,2 - 0,3,3,1 - Pk,Schlg(3) -  
Hfe - Cemb/Klav(1) - Str / 31'

### Schwarze Serenade

(1989) nach einem Text von Wolf Wondratschek.  
BA 7207

Solo: Bar - 0,0,1(BKlar),1 - 1,0,0,0 - Klav -  
2V,Va,Vc,Kb / 11'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Chorwerke mit Orchester

Choral Works with Orchestra  
Œuvres pour chœur et orchestre

### Aus der Matratzengruft

Ein Liederspiel nach und mit Heinrich Heine.  
Texte vom Komponisten zusammengestellt

(1991). BA 7336

Solo (Heine): Spr,Bar: Soli (Gestalten aus Heines  
Leben): S,Mez,A,T,Bar,B - Chor: SATB (mind.  
Doppelquartett) - 1(Picc),0,1,1 - 1,1,1,0 - Schlg  
- Hfe - Klav - Str(mind. 4,4,3,2,1) / 110'

Studienpartitur käuflich lieferbar

### Im Anfang

Die Schöpfungsgeschichte (dt. Martin Buber)  
(1961). BA 3986

Soli: SSS (auch chorisches) - Chor: SSATBB - 3,2,2,2  
- 0,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Cemb,Klav - Str / 60'

Chorpartitur (BA 4349) käuflich lieferbar

### Lamento di Orlando

für Orchester und Bariton (dt.); gemischter Chor  
(SATB, lat./it.) ad lib. (1985).

Texte aus »Siebenkäs« von Jean Paul und aus  
der Frührenaissance. BA 7136

Solo: Bar - Picc,3,2,2(BKlar),2,Kfag - 4,3,4,1 -  
Pk,Schlg(3) - Hfe - Harm(elOrg)/Klav(1) - Str / 36'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

## Bizet, Georges

(1838-1875)

### Carmen

Opera comique. Prélude (Fritz Oeser). AE 129  
Picc,1,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 3'

### Doktor Mirakel / Der Wunderdoktor

Opéra bouffe. Ouverture. AE 324  
2,1,1,1 - 2,2,0,0 - Schlg - Str / 6'

## Blatný, Pavel

(\*1931)

### D-E-F-G-A-H-C

Komposition für Jazzorchester (1968). AP 2564  
ASax solo - 0,0,0,ASax,2TSax,BarSax,0 - 0,4,3,0  
- Schlg(2) - Klav / 19'

### Konzert

für Kammerorchester (1958). AP 2209  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg(1) - Hfe -  
Cel,Klav,Org - Str / 22'

### Piccola suite Italiana

(1959). AP 2211  
1,1,1,1 - 0,0,0,0 - Cemb - Str / 4'

### Suite

für Bläser und Klavier (1959). AP 2567  
0,0,2,2 - 2,1,1,1 / 15'

### Trik-Trak

(1969). AP 2568  
0,0,0,4 Sax,0 - 0,3,2,0 - Schlg(1) - Str(Kb)

## Blodek, Vilém

(1834-1874)

### Konzert D-Dur

für Flöte und Orchester (1862). AP 2212  
Solo: Fl - 1,2,2,2 - 2,2,3,0 - Pk - Str / 15'  
Klavierauszug (H 3314) käuflich lieferbar

## Blum, Robert

(1900-1994)

### Lamentatio angelorum

BA 2792  
1,1,1,0 - 1,0,0,0 - Str / 17'

## Boccherini, Luigi

(1743-1805)

### Konzert D-Dur op. 27

für Flöte und Streicher (Walter Upmeyer).  
NMA 172 / 20'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 6883)  
käuflich lieferbar

## Boháč, Josef

(\*1929)

### Elegie

für Violoncello und Kammerorchester. AP 2647  
Solo: Vc - 1,1,1,1 - 1,1,0,0 - Schlg - Vib - Str / 12'

### Fragment

(1969). AP 2161  
3,2,2,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(5) - Klav - Str / 17'

### Sinfonische Ouvertüre

(1964). AP 2213  
Picc,2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(5) - Hfe - Str / 8'

### Suita Dramatica

für Streicher und Pauke. AP 2737 / 14'

## Boismortier, Joseph Bodin de

(1689-1755)

### Concerto h-Moll op. 21 Nr. 4

für zwei Soloinstrumente (Flöte und Violine  
oder zwei Flöten oder Flöte und Oboe), Streicher  
(3 Violinen) und Basso continuo (Hugo Ruf).  
HM 253  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Bořkovec, Pavel

(1894-1972)

### Der Rattenfänger

Ballett-Suite in zwei Bildern nach einer altsächsi-  
schen Sage (1939) (tschech./dt.). AP 1301  
Solo: T - 3(Picc),2(Eh),3,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg(6)  
- Md - Klav,Xyl - Str / 30'

## Bredow, Edgar

(1913-1992)

### Concertino

für Oboe und Orchester. AE 293  
Solo: Ob - 0,0,0,0 - 2,0,0,0 - Hfe - Str / 10

### Musik

für Streicher. AE 291 / 14'

**Bree, Johannes Bernadus van**

(1801-1857)

**Szene für Horn und Orchester**

(Hermann Breuer). AoE 10525

Solo: Hn - 2,2,2,2 - 2,2,3,0 - Pk - Str / 11'

**Bresgen, Cesar**

(1913-1988)

**Die Bauernhochzeit**

Kantate in drei Teilen. Auch szenisch aufführbar.

Text von Alfons Teuber. BA 1234

Solo: T - Chor: SATB(EinzelSt a.d.Ch.) - 2,0,2,1 - 0,1,1,1(ad lib.) - Schlg(1) - Str / 40'

**Brixi, Franz Xaver**

(1732-1771)

**Aria in D**

(Antonín Merhaut). AoE 10557

Solo: Bar - 2 Trp - Str / 13'

**Ave Regina solenne breve**

(Antonín Merhaut). AoE 10558

Chor: SATB - 2 Trp - Org - Str(ohne Va) / 4'

**Dies irae c-Moll**

(Antonín Merhaut). AoE 10559

Chor: SATB - 2 Trp, 2 Pos - Org - Str(ohne Va) / 14'

**Dies irae brevis c-Moll**

(Antonín Merhaut). AoE 10560

Chor: SATB - 2 Pos, BPos - Org - Str / 9'

**Erat unum cantor bonus**

(Hanuš Krupka) (lat.). in H 4771

Soli: SAB - Str(ohne Va) - Cemb / 31'

Partitur (mit »Luridi«) käuflich lieferbar

**Graduale pro coena domini**

(Antonín Merhaut). AoE 10561

Chor: SATB - 2 Pos - Org - Str(ohne Va) / 4'

**Konzert D-Dur**

für Orgel und Orchester. AP 2649

Solo: Org - 0,2,2,0 - 0,0,0,0 - Pk - Str / 18'

**Konzert F-Dur**

für Orgel und Orchester (Jiří Reinberger).

MAB I/26

Solo: Org - 0,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 20'

Partitur käuflich lieferbar

**Zwei Konzerte**

für Orgel und Orchester (Vratislav Bělský).

MAB I/75

Partitur käuflich lieferbar

Konzert 1 D-Dur

Solo: Org - 0,0,0,0 - 0,2,0,0 - Str / 16'

Konzert 2 G-Dur

Solo: Org - 0,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 18'

**Luridi scholares**

(Hanuš Krupka) (lat.). in H 4771

Soli: SAB - Str(ohne Va) - Cemb / 21'

Partitur (mit »Erat unum«) käuflich lieferbar

**Missa brevis in B**

(Antonín Merhaut). AoE 10562

Chor: SATB - 2 Pos, BPos - Org - Str(ohne Va) / 18'

**Missa integra**

(Vladimír Novák) (lat.). MAB II/6

Chor: (SATB) - 2Trp - Org - Str(ohne Viola) / 29'

**Motetto pro offertorio pro dominica quarta quadragesima**

(Antonín Merhaut). AoE 10563

Chor: SATB - 2 Pos - Org - Str / 5'

**Requiem g-Moll**

(Antonín Merhaut). AoE 10564

Chor: SATB - 2 Pos - Org - Str(ohne Va) / 18'

**Sinfonie D-Dur**

(F. Hradecký). AP 2218

0,2(oder Fl),0,0 - 0,2(oder Hn),0,0 - Str / 13'

**Tenebrae factae sunt solenne**

Motette (Antonín Merhaut). AoE 10565

Chor: SATB - 2 Pos, BPos - Str(ohne Va) / 5'

**Brixi, Šimon**

(1693-1735)

**Magnificat**

MAB II/2

Soli: SATB - Chor: SATB - 0,0,0,0 - 0,2,0,0 -

Str - Org / 13'

Partitur käuflich lieferbar



## Bruckner, Anton

(1824-1896)

### Orchesterwerke

Orchestral Works · Œuvres d'orchestre

Zu den im Musikwissenschaftlichen Verlag Wien erschienenen Werken sind Studienpartituren käuflich lieferbar.

Die Auslieferung erfolgt durch Doblinger, Wien.

### Symphonien

Anton Bruckner. Kritische Gesamtausgabe (Leopold Nowak u.a.)

#### Symphonie f-Moll

(»Studiensymphonie«) (1863) (Leopold Nowak).  
MWV 17  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk - Str / 42'

#### Symphonie d-Moll

(»Nullte«) (1869) (Leopold Nowak). MWV 18  
2,2,2,2, - 4,2,3,0 - Pk - Str / 43'

#### Erste Symphonie c-Moll

Linzer Fassung (1866) (Leopold Nowak). MWV 1  
3,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk - Str / 48'

#### Erste Symphonie c-Moll

Wiener Fassung (1890/91) (Günter Brosche).  
MWV 2  
3,2,2,2, - 4,2,3,0 - Pk - Str / 50'

#### Zweite Symphonie c-Moll

Erste Fassung (1872) (William Carragan). MWV 171  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk - Str / 65'

#### Zweite Symphonie c-Moll

Zweite Fassung (1877) (Leopold Nowak,  
Rüdiger Bornhöfft, William Carragan). MWV 3  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk - Str / 65'

#### Dritte Symphonie d-Moll

(»Wagner-Symphonie«). Erste Fassung (1873)  
(Leopold Nowak). MWV 4  
2,2,2,2 - 4,3,3,0 - Pk - Str / 65'

#### - Adagio Nr. 2

(1876) zur Erstfassung von 1873. (Leopold  
Nowak). MWV 5  
2,2,2,2 - 4,3,3,0 - Pk - Str / 12'

#### Dritte Symphonie d-Moll

(»Wagner-Symphonie«). Zweite Fassung (1877)  
(Leopold Nowak). MWV 6  
2,2,2,2 - 4,3,3,0 - Pk - Str / 65'

#### Dritte Symphonie d-Moll

(»Wagner-Symphonie«). Dritte Fassung (1889)  
(Leopold Nowak). MWV 7  
2,2,2,2 - 4,3,3,0 - Pk - Str / 59'

#### Vierte Symphonie Es-Dur

(»Romantische«). Erste Fassung (1874)  
(Leopold Nowak). MWV 8  
2,2,2,2 - 4,3,3,0 - Pk - Str / 60'

#### Vierte Symphonie Es-Dur

(»Romantische«). Zweite Fassung (1877/78) mit  
dem Finale von 1880 (Leopold Nowak). MWV 9  
2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk - Str / 67'

#### - Finale

(1878) (Leopold Nowak). MWV 10  
2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk - Str / 16'

#### Fünfte Symphonie B-Dur

(1878) (Leopold Nowak). MWV 11  
2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk - Str / 78'

#### Sechste Symphonie A-Dur

(1881) (Leopold Nowak). MWV 12  
2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk - Str / 60'

#### Siebte Symphonie E-Dur

(1883) (Leopold Nowak). MWV 13  
2,2,2,2 - 4,3,3,4,KbTub - Pk,Schlg(1) - Str / 65'

#### Achte Symphonie c-Moll

Erste Fassung (1887) (Leopold Nowak). MWV 14  
3,3,3,3 - 8(4Tub),3,3,1 - Pk,Schlg(2) - 2/3Hfe -  
Str / 90'

#### Achte Symphonie c-Moll

Zweite Fassung (1890) (Leopold Nowak). MWV 15  
3,3,3,3 - 8(4Tub),3,3,1 - Pk,Schlg(2) - 2/3Hfe -  
Str / 86'

#### Neunte Symphonie d-Moll (1.-3. Satz)

(1894) Kritische Neuausgabe unter Berücksichtigung  
der Arbeiten von Alfred Orel und Leopold  
Nowak (Benjamin Gunnar Cohrs). MWV 175  
3,3,3,3 - 8(4 Tub),3,3,1 - Pk - Str / 60'

#### - Finale

(1895/96). Rekonstruktion des Autograph-  
Fragments nach den erhaltenen Quellen  
(John A. Phillips). MWV 170  
2,2,2,2 - 4,2Ttub,2BTub,3,3,KbTub - Pk - Str / 23'

### Außerhalb der Kritischen Gesamtausgabe

#### Adagio aus dem Streichquintett

Für Streichorchester eingerichtet von Fritz Oeser.  
AE 242 / 16'

#### Dritte Symphonie d-Moll

(»Wagner-Symphonie«). Zweite Fassung (1877)  
(Fritz Oeser). AE 236  
2,2,2,2 - 4,3,3,0 - Pk - Str / 65'

#### Neunte Symphonie d-Moll - Finale-Fragment

als Überleitung zum Tedeum (Fritz Oeser). AE 215  
3,3,3,3 - 4,2Ttub,2BTub,3,3,1 - Pk - Str / 8'

**- Idylle**

Erstes nachgelassenes Trio F-Dur zum Scherzo der Neunten Symphonie (Armin Knab). AE 224  
1,1,0,0 - 0,0,0,0 - Str / 5'

**- Zweites nachgelassenes Trio Fis-Dur**

zum Scherzo der Neunten Symphonie (Armin Knab). AE 225  
2,2,2,2 - 3,2,3,1 - Str / 2'

**Chorwerke mit Orchester**

Choral Works with Orchestra  
Œuvres pour chœur et orchestre

Anton Bruckner. Kritische Gesamtausgabe (Leopold Nowak u.a.)

**Germanenzug**

für Männerchor (auch Soloquartett) und Blechbläser (1864). Text von August Silberstein (Franz Burkhart). MWV 174  
Chor: TTBB - 2SPist,THn (Euphonium),4Hn,4Trp,3Pos,1Tub / 8'

**Helgoland**

Symphonischer Chor (1893). Text von August Silberstein (Franz Burkhart). MWV 22  
Chor: TTBB - 2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Str / 12'

**Messe f-moll**

(»Große Messe«) (1867/68) (Leopold Nowak). MWV 28  
Soli: SATB - Chor: SATB - 2,2,2,2 - 2,2,3,0 - Pk - Org (ad lib.) - Str / 62'

**Messe d-Moll**

(1864) (Leopold Nowak). MWV 25  
Soli: SATB - Chor: SATB - 2,2,2,2 - 2,2,3,0 - Pk - Str / 43'

**Missa solennis b-Moll**

(1854) (Leopold Nowak). MWV 24  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,2 - 2,2,3,0 - Pk,Org - Str / 31'

**Psalms 146**

(1860) (Paul Hawkshaw). MWV 173  
Soli: SATB - Chor: SSAATTBB - 1,2,2,2 - 3,2,3,0 - Pk - Str / 38'

**Psalms 150**

(1892) (Franz Grasberger). MWV 36  
Solo: S - Chor: SATB - 2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk - Str / 19'

**Requiem d-Moll**

(1849) (Leopold Nowak). MWV 23  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,0,0,0 - 1,0,3,0 - Org - Str / 37'

**Te Deum**

(1884) (Leopold Nowak). MWV 29  
Soli: SATB - Chor: SATB - 2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk - Org (ad lib.) - Str / 24'

**Außerhalb der Kritischen Gesamtausgabe****Messe d-Moll**

(1864). Eingerichtet für Soli, Chor und Orgel (Fritz Oeser). AE 284  
Soli: SATB - Chor: SATB - Org / 43'

**Symphonischer Chor »Dröhne, du Donner«**

Nach dem Männerchorwerk »Helgoland« für gemischten Chor eingerichtet und mit neuem Text versehen von Fritz Oeser. AE 261  
Chor: SATB - 2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Str / 12'  
Chorstimmen käuflich lieferbar

**Brunner, Adolf**

(1901-1992)

**Concerto grosso**

für Streicher und Pauke (1944). BA 2021 / 22'

**Gespräch Jesu mit Nikodemus**

Geistliches Konzert für Tenor, Bass, Oboe, Streicher und Orgel (1939). BA 2197 / 17'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Jesus und die Samariterin**

Geistliches Konzert (1939). BA 2143  
Soli: STB - Chor: SATB - 1,0,0,0 - 0,0,0,0 - Org - Str / 16'  
Chorpartitur (BA 1995) käuflich lieferbar

**Konzert**

für großes Orchester (1955/56). BA 6083  
3,3,4,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(2) - Str / 25'

**Konzertante Musik**

für Orchester (1928/29). BA 6084  
1(Picc),1,1,BKlar,ASax,1,Kfag - 1,2,2,1 - Pk,Schlg(2) - Va(solo),Str / 22'

**Markus-Passion**

Passions-Oratorium für gemischten Doppelchor, Solisten und Orchester, mit einem Präambulum und fünf Intonationen für Orgel (1970/71). BA 7710  
Soli: STTTBarBBB - Chor: SATB + SATB - 2,1 (Ob d'amore),2,2 - 0,2,2,BTub - Schlg - Str / 100'

**Partita**

für Klavier und Orchester (1938/39). BA 2024  
Solo: Klav - 2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg - Str / 17'

## Büchtger, Fritz

(1903-1979)

### Die Auferstehung nach Matthäus

Oratorium (1956) (dt./engl./frz.). BA 2787  
Chor: SATB - 2,1,2,1 - 1,3,0,1 - Org - Str / 12'

### Concertino 2

für Klavier und kleines Orchester (1962). BE 312  
Solo: Klav - 1,0,0,0 - 0,0,0,0 - Schlg - Vib - Str / 14'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

### Die Himmelfahrt Christi

Oratorium (1955) (dt./engl.). BA 3699  
Chor: SATB - 2,1,2,1 - 2,1,0,0 - Str / 12'

### Johannes der Täufer

Oratorium (1962). BA 3512  
Solo: Bar - Chor: SATB - 1,1,1,1 - 0,3,3,0 - Schlg - Str / 40'

### Pfingsten

Oratorium (1957). BA 3650  
Solo: Bar - Chor: SATB - 2,2,2,2 - 0,3,1,1 - Str / 23'

### Die Verkürung

Oratorium (1956) (dt./engl.). BA 3647  
Solo: Bar - Chor: SSAA - Str / 8'

### Das Weihnachts-Oratorium

(1958/59) (dt./engl.)

1. Die Verkündigung. BA 3992  
Soli: STB - Chor: SSA - 1,0,0,0 - 0,0,0,0 - Str / 8'  
Partitur käuflich lieferbar
2. Maria und Elisabeth. BA 3993  
Soli: SAB - 1,1,0,0 - 0,0,0,0 - Str / 9'  
Partitur käuflich lieferbar
3. Die Geburt. BA 3994  
Soli: SATB - Chor: SATB - 1,1,0,0 - 0,0,0,0 - Str / 15'  
Partitur käuflich lieferbar
4. Drei Könige. BA 3995  
Soli: SATB - Chor: SATB - 1,1,0,0 - 0,0,0,0 - Str / 10'  
Partitur käuflich lieferbar
5. Simeon. BA 3996  
Soli: SATB - Chor: SATB - 1,1,0,0 - 0,0,0,0 - Str / 9'  
Partitur käuflich lieferbar

Die Vokalpartien der Teile 3 bis 5 können auch nur mit SSAATB (solistisch oder chorisches) ausgeführt werden.

## Burghauser, Jarmil

(1921-1997)

### Der Baum des Lebens

Sinfonisches Bild (1958). AP 2569  
Picc, 2, 1, Eh, 2, BKlar, 2, Kfag - 4, 2, 3, 1 - Pk, Schlg(3) - Hfe - Str

### Farben in Zeitlaut

(1967). AP 1794  
2(Picc), 1, Eh, 1, BKlar, 2, - 4, 2, 0, 0 - Pk, Schlg - Str / 12'  
Studienpartitur (H 4808) käuflich lieferbar

### Konzert

für Bläser und Streicher (1942). AP 2219  
1, 1, 1, 1 - 1, 0, 0, 0 - Str / 15'

### Sieben Reliefs

(1962). AP 1623  
3(Picc), 2, Eh, 2, BKlar, 2, Kfag - 6, 3, 3, 1 - Pk, Schlg(4) - elGit, Hfe - Klav(Cel), Xyl - Str / 17'

### Wege

(1964). AP 1668  
Pk, Schlg(5) - Hfe, elGit, elCimb - Cel - Str / 12'

## Burkhard, Willy

(1900-1955)

### Cantate Domino

op. 61/2 (1940). BA 4420  
Solo: S - Chor: SABar, KCh (ad lib.) - Pk - Org - Str - (Bläser, Org ad lib.) / 9'

### Canzona

op. 76 (1945). BA 2237  
2Fl (oder Fl, Ob) - Str(Va, Vc, Kb) / 9'  
Partitur käuflich lieferbar

### Concertino

op. 94 (1954). BA 2489  
2 Fl - Cemb - Str / 14'  
Partitur käuflich lieferbar

### Fantasia mattutina

op. 83 (1950). BA 2482  
Picc, 2, 2, Eh, 2, 2, Kfag - 4, 3, 3, 0 - Pk - Hfe - Cel - Str / 15'

### Das Gesicht Jesajas

Oratorium op. 41 (1935). BA 3150  
Soli: STB - Chor: SATB - 2, 3, 2, 2 - 2, 2, 2, 1 - Pk, Schlg - Org - Str / 90'

### Hymnus

für Orgel und Orchester op. 75 (1945). BA 2791  
Solo: Org - 2(Picc), 2, 2, 2 - 2, 2, 2, 1 - Pk - Str / 9'

**Das Jahr**

Oratorium op. 62 (1940/41).  
Dichtung von Hermann Hiltbrunner. BA 3651  
Soli: SAB - Chor: SATB - 2,3,2,2 - 2,2,2,1 -  
Pk,Schlg - Org - Str / 60'

**Kleine konzertante Suite (Kaleidoskop)**

für Orchester op. 79 (1946). BA 6767  
2(Picc),2,2,2 - 2,2,1,0 - Pk,Schlg(2) - Hfe -  
Str(stellenweise mehrfach geteilt) / 16'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

**Konzert**

für Orgel und Orchester op. 74 (1945). BA 2037  
Solo: Org - 0,0,0,0 - 2,2,1,0 - Str / 22'

**Konzert**

für Viola und Orchester op. 93 (1953). BA 2786  
Solo: Va - 2(Picc),2,2,BKlar,2 - 3,2,2,0 -  
Pk,Schlg(2) - Str / 20'  
Klavierauszug (BA 2786a) käuflich lieferbar

**Magnificat**

für Sopran und Streicher op. 64a (1942) (lat.).  
BA 2239 / 11'  
Orgelauszug (BA 6476) käuflich lieferbar

**Messe**

op. 65 (1951). BA 2486  
Soli: SB - Chor: SATB - 1,2,0,1 - 1,1,1,0 -  
Pk,Schlg - Str / 55'

**Piccola sinfonia giocosa**

op. 81 (1949). BA 2019  
1(Picc),1,1,1 - 1,1,0,0 - Pk,Schlg - Str / 18'

**Psalmenkantate**

op. 90 (1952). BA 2496  
Solo: S - Chor: SSATB - 0,0,0,0 - 0,3,1,0 - Pk -  
Org - Str / 10'  
Klavierauszug (BA 2496a) käuflich lieferbar

**Die schwarze Spinne**

Orchestersuite op. 80a (1949). BA 2483  
3(2Picc),2(Eh),2,BKlar,2,Kfag - 4,2,2,1 -  
Pk,Schlg(3) - Hfe - Klav - Str / 25'

**Sinfonie in einem Satz**

op. 73 (1944). BA 2036  
2(Picc),2,2,BKlar,2,Kfag - 2,2,2,1 - Pk,Schlg -  
Hfe - Str / 23'

**Sonata da camera**

op. 89 (1952). BA 2497  
Pk,Schlg - Str / 18'

**Till Ulenspiegel**

Kantate op. 24 (1929).  
Text von Heinrich Klenkens. BA 3653  
Soli: TB - Chor: TBarB - 1,1,1,1 - 0,1,3,0 -  
Pk,Schlg - Str / 40'

**Toccata**

op. 86 (1951). BA 2498  
1(Picc),0,1,1 - 0,1,0,0 - Pk,Schlg - Xyl - Str / 23'  
Taschenpartitur (TP 136) käuflich lieferbar

**Variationen zu Till Ulenspiegel**

op. 37 (1932). BA 3654  
1(Picc),1,1,1 - 0,1,3,0 - Pk,Schlg - Str / 12'

**Burlas, Ladislav**

(\*1927)

**Concertino**

für Blas- und Schlaginstrumente. AP 2739  
3,3,3,Sax,3 - 4,3,3,1 - Schlg(3),SchlgII(1) / 17'

**Planctus**

für Streicher. AP 2740 / 12'

**Buschmann, Rainer-Glen**

(\*1928-1995)

**Concerto piccolo**

für Jazzquartett (Klar,Schlg,eGit,Kb) und  
Streicher (1957). BE 301 / 15'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Buxtehude, Dietrich**

(1637-1707)

**Herzlich lieb hab ich dich, o Herr BuxWV 41**

Choralkantate (Bruno Grusnick). BA 544  
Chor: SSATB - 0,0,0,0 - 0,2,0,0 - Str - Bc / 16'  
Partitur, Chorpartitur und Stimmen käuflich  
lieferbar

**Heut triumphieret Gottes Sohn BuxWV 43**

Osterkantate (Traugott Fedtke). BA 1736  
Soli: SSATB - Chor: SSATB - 0,0,0,0 - 0,2,0,0 -  
Pk - Str - Org(Cemb) / 25'  
Partitur, Chorpartitur und Stimmen käuflich  
lieferbar

**Das Jüngste Gericht**

Abendmusik in fünf Vorstellungen  
(Willi Maxton). BA 1165  
Soli: SSSATB - Chor: SSATB - Str - Org / 90'

**Lauda Sion Salvatorem**

(Praise him, Christians) BuxWV 68. Kantate für  
zwei Soprane, Bass (auch chorisch), Streicher  
und Basso continuo (Bruno Grusnick) (lat./engl.).  
BA 481a / 5'  
Partitur, Chorpartitur und Stimmen käuflich  
lieferbar

## Lobet, Christen, euren Heiland BuxWV 68

Kantate für zwei Soprane, Bass (auch chorisch), Streicher und Basso continuo (Bruno Grusnick).  
BA 481 / 5'  
Partitur, Chorpartitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Magnificat anima mea BuxWV-Anh. 1

(Bruno Grusnick). BA 543  
Chor: SSATB - Str - Bc / 11'  
Partitur, Chorpartitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Wachet auf, ruft uns die Stimme BuxWV 101

Kantate für Alt, Tenor, Bass, Streicher (ohne Viola) und Basso continuo (Traugott Fedtke).  
BA 1734  
Partitur, Singpartitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Caldara, Antonio

(1670-1736)

### Dies irae

Erstausgabe (Istvan Hornolya). BA 3517  
Soli: SSAATTBB - Chor: SSATB - 0,0,0,0 - 0,2,0,0  
- Str(Vc geteilt) - Org  
Partitur, Chorpartitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 3517a) käuflich lieferbar

### Magnificat C-Dur

(Christoph Wolff). BA 3518  
Solo: A - Chor: SATB - 0,0,0,0 - 0,4,0,0 - Pk - Str - Org  
Partitur, Chorpartitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Ceremuga, Josef

(\*1930)

### Concerto da camera

für Bläserquintett und Streicher (1970/71). AP 2002  
1,1,1,1 - 1,0,0,0 - Str / 12'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

## Charpentier, Marc-Antoine

(1643-1704)

### Messe de Minuit pour Noël H 9

(Helga Schauerte-Maubouet). BA 7592  
Soli: SSAATTBB - 2,0,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Org  
Partitur, Klavierauszug (BA 7592a)  
und Orchesterstimmen käuflich lieferbar

### Te Deum H 146

(Helga Schauerte-Maubouet). BA 7593  
Soli: SSAATTBB - Chor: SATB - 2,2,0,0 - 0,2,1,0  
- Pk - Str - Org / 25'  
Partitur, Klavierauszug (BA 7593a) und  
Aufführungsmaterial käuflich lieferbar

## Chau, František

(\*1921)

### Divertimento

für Violine und Kammerorchester (1969). AP 2570  
Solo: V - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 18'

### Hommage à Dubuffet

für Violine, Violoncello und Kammerorchester  
(1970). AP 2571  
Sol: V,Vc - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 13'

### Kafka-Trilogie

Picc,2,2,2,BKlar,2,Kfag - 4,4,3,1 - Pk,Schlg(4) -  
2Klav,Xyl - Str  
1: Die Verwandlung (1968). AP 2572 / 13'  
2: Das Schloß (Die Geschichte des  
Landvermessers K.) (1964). AP 2573 / 11'  
3: Der Prozeß (1968). AP 2127 / 12'

## Cherubini, Luigi

(1760-1842)

### Ali Baba und die 40 Räuber

Komische Oper. Ouvertüre. BA 3569  
2,2,2,2 - 4,4,3,1 - Pk,Schlg - Str / 7'

### Medea

Oper. Ouvertüre. BA 3812  
2,2,2,2 - 4,0,0,0 - Pk - Str / 8'

### Sinfonie D-Dur

(Winter). AE 205  
1,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 32'

## Cikker, Ján

(1911-1989)

### Aquarelle

für Streicher (1964). AP 2223 / 15'

### Cantus filiorum

Kantate op. 17 (1940) nach Worten von  
Vladimir Reisel. AP 2741  
Solo: B - Chor: SATB - 3,4,3,3 - 4,3,3,1 -  
Pk,Schlg(5) - Hfe - Cel - Str / 26'

### Capriccio

op. 14 (1937). AP 2224  
3,2,Eh,3,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - 2Hfe -  
Cel - Str / 12'

### Concertino

für Klavier und Orchester op. 20 (1942). AP 2574  
Solo: Klav - Picc,2,2,2,2 - 4,2,0,0 - Pk,Schlg - Str  
/ 18'

**Dramatische Fantasie**

(1957). AP 2225  
Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(2) -  
Hfe - Klav,Cel,Xyl - Str / 15'

**Dupák**

(1950). AP 2226  
2,1,2,1 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg - Cimb - Str / 7'

**Epitaf**

AP 2742  
3,3,3,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(4) - 2Hfe - Xyl - Str / 11'

**Erinnerungen (Spomienky)**

op. 25 (1947). AP 165  
1,1,1,1 - 1,0,0,0 - Str / 18'

**Hommage à Beethoven (Coriolan)**

(1979). AP 2575  
Picc,2,2,Eh,BKlar,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(5) - Hfe -  
Xyl - Str / 13'

**Idylle**

Ballettmusik op. 23 (1944). AP 2228  
Chor: FCh(slow.) - 3,3,2,3 - 4,2,2,0 - Pk,Schlg -  
Hfe - Klav,Cel - Str / 11'

**Kampf. Sinfonische Dichtung**

op. 21 (1943). AP 2229  
Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) -  
Hfe - Cel - Str / 20'

**Mädchentanz zum St. Johannstag**

(1954). AP 2230  
Chor: Mädchenchor (ad lib.) (slow./dt.) - 2,1,2,1  
- 2,2,1,0 - Pk,Schlg - 2Cimb - Str / 6'

**Marsch der Aufständischen**

Text von M. Ferko. AP 2743  
Chor: MCh - 2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Str / 6'

**Der Morgen**

Sinfonische Dichtung op. 24 (1946). AP 2231  
Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(2) -  
Hfe - Cel - Str / 18'

**Orchesterstudien zu einem Schauspiel**

(1965). AP 1660  
Picc,2,2,2,BKlar,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe -  
Cel - Str / 18'

**Ostslowakischer Verbunk**

(Werbertanz) (1952). AP 2232  
2,1,2,1 - 2,2,2,0 - Pk,Schlg - Cimb - Str / 5'

**Selig sind die Toten**

Meditationen (1964) über das Thema der gleich-  
namigen Motette von Heinrich Schütz. BA 4435  
Picc,2,2,2,BKlar,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(2) - Hfe -  
Str / 11'

**Sinfonie**

(1945). AP 2744  
3,3,3,3, - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Str / 40'

**Sinfonietta**

op. 16/2 (1940) (nach der Klaviersonatine op. 12).  
AP 2236  
2(Picc),2,Eh,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 14'

**Sinfonischer Prolog**

op. 13 (1934). AP 2235  
3,3,2,2, - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 18'

**Slowakische Suite**

op. 22 (1943). AP 166  
Picc,2,2,Eh,3,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) -  
2Hfe - Cel - Str / 25'

**Sommer**

Sinfonische Dichtung op. 19 (1941). AP 2233  
3,2,Eh,2,BKlar,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(2) - Hfe -  
Cel - Str / 22'

**Sternhelle Nacht**

Slowakische Tanzweisen (1954). AP 2234  
2,1,2,0 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg - Cimb - Str / 8'

**Variationen auf ein slowakisches Volkslied**

AP 2576  
Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(4)  
- Hfe - Cel,Glsp,Xyl - Str / 18'

**Cimarosa, Domenico**

(1749-1801)

**L'impresario in angustie / Der Operndirektor**

Opera buffa. Ouvertüre. HS 246  
2,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 4'

**Il matrimonio segreto / Die heimliche Ehe**

Komische Oper. Ouvertüre. in HS 224  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 4'

**Constantinescu, Paul**

(1909-1963)

**Byzantinisches Passions- und Oster-Oratorium**

(1948) (dt.). BA 6030  
Soli: SSATBarBarB - Chor: SATB -  
3(Picc),2,2,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,2 - Pk,Schlg(2) -  
Str / 90'

**Byzantinisches Weihnachts-Oratorium**

(1947) (dt.). BA 6029  
Soli: SATB - Chor: SATB -  
3(Picc),2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,0 - Pk,Schlg -  
Hfe - Cel - Str(mind. 14,12,6,8,6) / 80'

## Corrette, Michel

(1709-1795)

### Konzert d-Moll op. 26/6

für Cembalo (Orgel) und Streicher (Violine dreigeteilt); Flöte (ad lib.) (Hugo Ruf).

NMA 201 / 9'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Dadák, Jaromír

(\*1930)

### Concertino

für Cimbalo und Kammerorchester. AP 2241

Solo: Cimb - 1,0,2,1 - 1,0,0,0 - Hfe - Str / 14'

## Danzi, Franz

(1763-1826)

### Konzert d-Moll op. 42

für Flöte und Orchester (Drittes Flötenkonzert) (Dieter Sonntag).

SM 1607

Solo: Fl - 0,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 18'

## Dejoncker, Théodore

(1894-1952)

### Sinfonie im klassischen Stil

AE 216

2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 20'

## Desderi, Ettore

(1892-1974)

### Fantasie über ein Thema von Beethoven

AE 202

2,3,3,2 - 2,2,2,0 - Pk - Str / 18'

## Distler, Hugo

(1908-1942)

### Allegro spiritoso e scherzando

für Cembalo und Streichorchester (1935/36).

BA 7393 / 7'

(ursprünglich der 3. Satz des zunächst 4-sätzigen Cembalokonzerts op. 14)

### An die Natur

Kantate op. 9/2 (1933) auf Worte von Franz Bayer. BA 683

Solo: S - Chor: SATB - Klav(Cemb) - Str / 10'

### Kammerkonzert

für Cembalo und 11 Soloinstrumente (1930-1932). Erstausgabe (Michael Töpel). BA 7687

Solo: Cemb - 1,1,1,1 - 1,0,0,0 - 2V,2Va,Vc,Kb / 19'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

### Konzert

für Cembalo und Streicher op. 14 (1935/36).  
BA 1000 / 30'

### Konzertstück

für Klavier und Orchester op. post. (1937). BA 2783

Solo: Klav - 2,2,2,2 - 3,2,2,0 - Pk - Str / 19'  
Klavierauszug (BA 2783a) käuflich lieferbar

### Lied am Herde

Solokantate op. 21/1 (1941) auf Worte von Fritz Dietrich. BA 1828

Solo: B/Bar - 1,1,1,1 - 1,1,0,0 - Str / 15'  
Klavierauszug (BA 1979) käuflich lieferbar

### Das Lied von der Glocke

op. 9/1 (1933). Text von Friedrich von Schiller.  
BA 3360

Solo: Bar - Chor: SATB - 2,2,2,2 - 2,3,2,0 - Pk,Schlg - 2Klav - Str / 54'

### Nun danket all und bringet Ehr

Choralkantate op. 11/2 (1941). BA 758

Soli: ST - Chor: SATB - Org - Str / 10'

Partitur, Chorpartitur und Stimmen käuflich lieferbar

### Ritter Blaubart

Musik zu Ludwig Tiecks gleichnamigen Schauspiel für Sopran, Tenor und Kammerorchester (1940). Erstausgabe (Michael Töpel). BA 7711

Soli: ST - 1(Picc),1(Eh),0,1 - 1,0,0,0 - Schlg - Cemb - Str / 25'

### Wo Gott zu Haus nit gibt sein Gunst

Choralkantate op. 11/1 (1935). BA 750

Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Cemb(Org,Klav) - Str / 7'

Partitur, Chorpartitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Ditters von Dittersdorf, Karl

(1739-1799)

### Konzert A-Dur

für Cembalo (Klavier) und Streicher (ohne Viola) (Walter Upmeyer).

NMA 41 / 20'

Partitur mit Kadenzen (Christian Döbereiner) und Stimmen käuflich lieferbar

**Dittrich, Paul-Heinz /**

(\*1930)

**Gubajdulina, Sofia /**

(\*1931)

**Kopelent, Marek**

(\*1932)

**Laudatio pacis**

(1975) (lat., ferner Zitate aus mehreren lebenden Sprachen und asemantische Lauffolgen).

BA 6738

Soli: Spr,SATB - Chor: SATB +SATB + SATB(jede Stimme stellenweise zusätzlich mehrfach geteilt)

- 4(AFl),3,Eh,3,BKlar,3,Kfag - 4,4,4,1 - Pk,Schlg(3) / 40'

**Domažlický, František**

(\*1913)

**Konzert**

für Posaune und Orchester. AP 2244

Solo: Pos - 2,2,2,2 - 3,2,0,0 - Pk - Str / 14'

**Donizetti, Gaetano**

(1797-1848)

**Anna Boleyn**

Oper. Ouvertüre (Heinz Moehn). in BA 4430

2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg - Str / 10'

**Don Pasquale**

Komische Oper. Ouvertüre. in HS 113

2(Picc),2(Eh),2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg - Str / 5'

**Doubrava, Jaroslav**

(1909-1960)

**Don Quichotte**

Ballettsuite. H 2709

3,3,3,3 - 4,4,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Cel,Xyl - Str / 30'

Studienpartitur käuflich lieferbar

**König Lávra**

Ballettsuite. AP 167

3,3,3,3 - 4,4,3,1 - Ph,Schlg - Hfe - Cel,Xyl - Str / 23'

**Draeseke, Felix**

(1835-1913)

**Große Messe fis-Moll op. 60**

(Internationale Draeseke-Gesellschaft). AoE 10 492

Soli: SATB - Chor: SATB + SATB - 2,2,0,2 - 2,4,3,0 - Pk - Str / 55'

**Requiem h-Moll op. 22**

(Internationale Draeseke-Gesellschaft). AoE 10 491

Soli: SATB - Chor: SATB - 2,1,Eh,0,2 - 4,2,3,0 - Pk - Str / 35'

**Driessler, Johannes**

(\*1921)

**Balduin Brummel**

Heitere Kantate op. 20 für Koloratursopran, Tenor, Bass und Orchester (1952) nach den

Tiergeschichten von Manfred Kyber. BA 2549

Soli: STB - 2,2,Eh,3(BKlar),2 - 4,3,3,0 - Pk,Schlg - Str / 20'

Klavierauszug (BA 2549a) käuflich lieferbar

**Altenberger Messe**

op. 33 BA 2507

Chor: SSAATBB - 2,3,3,2 - 0,0,0,0 / 70'

**Darum seid getrost**

Kantate op. 28 nach der Offenbarung

des Johannes. BA 2492

Solo: T - Chor: SATB - 0,0,0,0 - 0,3,3,0 - Pk - Org / 55'

**Dein Reich komme**

Oratorium op. 11 (1948/49) nach Worten des

Alten und Neuen Testaments. BA 2531

Soli: STBar - Chor: SSATB - 2,3,0,1 - 0,0,0,0 - Str / 80'

**Denn dein Licht kommt**

Weihnachtliche Kantate op. 4 (1947). BA 2538

Soli: SBar - Chor: SATB + SATB - 0,2Bfl,0,0,0 - 0,0,0,0 - Str / 45'

**De profundis**

Oratorium op. 22 (1952) nach Worten

der Heiligen Schrift (dt.). BA 2780

Soli: STB - Kammerchor: SATB - Chor: SATB - 3,3,3,2 - 4,3,3,1 - Pk - Klav / 80'

**Gaudia mundana**

Weltlich-heiteres Oratorium op. 19 (1951) nach

Gedichten von Abraham a Santa Clara, Johann

Wolfgang von Goethe, Franz Grillparzer und

Wilhelm Busch (Bettina Brix). BA 2548

Soli: STB - Chor: SSATB - 2,3,3,2 - 4,3,3,0 - Pk,Schlg - Klav - Str / 65'

**Der große Lobgesang**

nach dem Psalter op. 45. BA 3568

Solo: Mez - Chor: SSATBB - 2,2,2,2 - 2,2,2,1 / 50'

**Konzert**

für Klavier und Orchester (2. Fassung) op. 27

(1956). BA 2782

Solo: Klav - Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2 - 4,3,2,0 - Pk,Schlg - Str / 27'



# DRIESSLER – DVOŘÁK

## Konzert

für Violoncello und Orchester op. 35 (1954).  
BA 2793  
Solo: Vc - 2,2,2,2 - 0,2,2,0 - Pk,Schlg - Str / 28'

## Konzert

für Waldhorn und Streicher op. 16 (1950).  
BA 2546 / 18'  
Partitur käuflich lieferbar

## Der Lebendige

Oratorium op. 40 (1956) nach Worten der  
Heiligen Schrift. BA 3656  
Soli: STB - Chor: SATB - 2,2,2,2 - 2,1,0,0 - Pk -  
Str / 90'

## Segnung der Freude

Kantate op. 36/2. Text von Bernt von Heiseler  
(Die Hochzeit zu Kana). BA 3657  
Chor: SATB - 0,0,0,0 - 0,0,0,0 - Str / 21'

## Sinfonia breve

op. 5 (1947). BA 2539  
Picc,2,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Str / 15'

## Triptychon

op. 15 (1950) nach Gedichten von Hans Caros-  
sa. BA 2544  
Chor: SSATB - 1,0,1,1 - 1,1,0,0 - Pk - Str / 15'

## Dusík (Dussek), Jan Ladislav

(1760-1812)

### Konzert B-Dur op. 63

für zwei Klaviere und Orchester (O. Hollmann).  
AP 2247  
Soli: 2Klav - 2,0,2,2 - 2,0,0,0 - Pk - Str / 32'

### Konzert Es-Dur op. 26

für Klavier und Orchester. AP 2246  
Solo: Klav - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 24'

## Dvořák, Antonín

(1841-1904)

Dvořák-Gesamtausgabe

## Orchesterwerke

Orchestral Works · Œuvres d'orchestre

### Dramatische Ouvertüre Des-Dur, B 16a

(»Alfréd«-Ouvertüre) (1870)  
(GA I/1). H 5502  
Picc,2,2,Eh,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Str / 13'  
Partitur käuflich lieferbar

### Festmarsch C-Dur op. 54, B 88

(1879?) (GA III/24). H 3302  
2,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 5'

### Hussitenlied C-Dur op. 67, B 132

(1883) (GA III/13). H 2067  
Picc,2,2,Eh,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg(2) -  
Hfe(ad lib.) - Str / 14'

## Konzertouvertüren

### In der Natur F-Dur op. 91, B 168

(1891). H 1917  
2,2,Eh,2,BKlar,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg(2) - Str / 13'

### Karneval A-Dur op. 92, B 169

(1891). H 1581  
Picc,2,2,Eh,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe -  
Str / 10'  
Partitur käuflich lieferbar

### Mein Heim op. 62

Ouvertüre C-Dur, B 125a (1881/82). H 3697  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg - Str / 10'

### Othello fis-Moll op. 93, B 174

(1891/92). H 2152  
2(Picc),2,Eh,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg(2) - Hfe - Str  
/ 17'  
Partitur käuflich lieferbar

## Drei Konzertstücke

für Violoncello und Bläseroktett, instrumentiert  
von Andreas N. Tarkmann. AoE 10558  
Mazurek op. 49, Romanze op. 11, Rondo op. 94  
Solo: Vc - 2,2,2,2 - 2,0,0,0 - Kb/KFag ad lib./ 22'

### Legenden (Nr. 1-10) op. 59, B 122

Originalbearbeitung für Orchester (1881).  
AP 2248  
2,2,2,2 - 4,2,0,0 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 42'

### Prager Walzer B 99

(1879). AP 6032  
2,2,2,2 - 4,4,3,0 - Pk,Schlg - Str / 17'

## Rhapsodien

### Rhapsodie a-Moll op. 14, B 44

Sinfonische Dichtung (1874)  
AP 339a  
Picc,2,2,Eh,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Str / 19'

### Slawische Rhapsodie D-Dur op. 45/1, B 86

(1878). AP 339b  
Picc,2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg(3) - Str / 10'

### Slawische Rhapsodie g-Moll op. 45/2, B 86

(1878). AP 339c  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Str / 13'

### Slawische Rhapsodie As-Dur op. 45/3, B 86

(1878). AP 339d  
2(Picc),2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Str / 14'

**Rusalka-Suite**

Bearbeitung von Jiří Teml

Vorspiel

»Ja einer kommt zu mir«

»Abra, cabra, fort«

»Holdester Traum du, süß und mild«

Orchesterpolonaise

»Lässt du den Menschen dein Herz«

»Silberner Mond du am Himmelszelt«

»Gib, Liebste, mir den Todeskuss«

2, Picc, 2, Eh, 2, BKlar, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk, Schlg - Hfe - Str / 20'

**Scherzo capriccioso Des-Dur op. 66, B 131**

(1883). H 1001

Picc, 2, 2, Eh, 2, BKlar, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk, Schlg(2) -

Hfe - Str / 12'

Partitur und Studienpartitur (H 1601) käuflich lieferbar

**Serenade d-Moll op. 44, B 77**

für Blasinstrumente (1878). H 1928

O, 2, 2, 2, Kfag (ad lib.) - 3, 0, 0, 0 -

Vc, Kb(chorisch) / 25'

**Serenade E-Dur op. 22, B 52**

für Streichorchester (1875). H 971 / 21'

Partitur käuflich lieferbar

**Sinfonien**

Studienpartituren zu den Sinfonien 1-9 im Schuber käuflich lieferbar (TP 500)

**Nr. 1 c-Moll »Die Glocken von Zlonice« op. 3, B 9**

(1865). H 3225

Picc, 2, 2, Eh, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk - Str / 39'

**Nr. 2 B-Dur op. 4, B 12**

(1865). H 2742

Picc, 2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk - Str / 46'

**Nr. 3 Es-Dur op. 10, B 34**

(1873). H 3608

Picc, 2, 2, Eh, 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk, Schlg - Hfe - Str / 34'

**Nr. 4 d-Moll op. 13, B 41**

(1874). H 3431

2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk, Schlg - Hfe - Str / 38'

**Nr. 5 F-Dur op. 76, B 54**

(1875). H 3000

2, 2, 2(BKlar), 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk, Schlg - Str / 35'

**Nr. 6 D-Dur op. 60, B 112**

(1880). H 2111

2(Picc), 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk - Str / 40'

**Nr. 7 d-Moll op. 70, B 141**

(1884/85). H 1535

2(Picc), 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk - Str / 34'

**Nr. 8 G-Dur op. 88, B 163**

(1889). H 1880

2(Picc), 2(Eh), 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk - Str / 35'

**Nr. 9 e-Moll »Aus der Neuen Welt« op. 95, B 178**

(1893). H 1115

2(Picc), 2, Eh, 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk, Schlg - Str / 40'

**Sinfonische Dichtungen****Das goldene Spinnrad F-Dur op. 109, B 197**

(1896). H 2406

2(Picc), 2, Eh, 2, 2, Kfag - 4, 2, 3, 1 - Pk, Schlg(3) -

Hfe - Str / 20'

**Heroisches Lied (Heldenlied) b-Moll op. 111, B 199**

(1897). H 2929

2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk, Schlg(3) - Str / 24'

**Die Mittagshexe C-Dur op. 108, B 196**

(1896). H 2380

Picc, 2, 2, 2, BKlar, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk, Schlg(4) - Str / 15'

**Die Waldtaube c-Moll op. 110, B 198**

(1896). H 1628

2(Picc), 2, Eh, 2, BKlar, 2 - 4, 3, 3, 1 -

Pk, Schlg(2) - Hfe - Str / 19'

**Der Wassermann h-Moll op. 107, B 195**

(1896). H 2371

Picc, 2, 2, Eh, 2, BKlar, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk, Schlg(4) -

Str / 20'

**Sinfonische Variationen C-Dur op. 78, B 70**

(1877). (GA III/22). H 1931

2(Picc), 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk, Schlg - Str / 22'

**Slawische Tänze****Erste Reihe (Nr. 1-8) op. 46, B 83**

(1878). H 1000

Picc, 2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk, Schlg(2) - Str

Nr. 1 C-Dur / 4'

Nr. 2 e-Moll / 5'

Nr. 3 As-Dur / 4'

Nr. 4 F-Dur / 6'

Nr. 5 A-Dur / 3'

Nr. 6 D-Dur / 6'

Nr. 7 c-Moll / 4'

Nr. 8 g-Moll / 3'

**Zweite Reihe (Nr. 1-8) op. 72, B 147**

(1886/87). H 1521

2(Picc), 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk, Schlg(2) - Str

Nr. 1 H-Dur / 4'

Nr. 2 e-Moll / 6'

Nr. 3 F-Dur / 3'

Nr. 4 Des-Dur / 5'

Nr. 5 b-Moll / 3'

Nr. 6 8-Dur / 4'

Nr. 7 C-Dur / 3'

Nr. 8 As-Dur / 7'

## Orchesterwerke

Orchestral Works · Œuvres d'orchestre

### Suite A-Dur op. 98b, B 190

#### »Amerikanische Suite«

(1895). H 2307  
Picc, 2,2,2,1, Kfag - 4,2,3,1 - Pk, Schlg(3) - Str / 22'

### Tschechische Suite D-Dur op. 39, B 93

#### »Böhmische Suite«

(1879?). H 519  
2,2, Eh, 2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 18'

### Sechs Walzer

für Streichorchester aus »Acht Walzer für Klavier op. 54«, davon zwei Walzer orchestriert von Dvořák selbst, vier Walzer orchestriert von Ernst Langmeier. AoE 10568 / 23'

### Vorspiele und Orchesterstücke aus Bühnenwerken

#### Armida op. 115, B 206

(1902/03). Vorspiel. H 435  
3,3,3,3 - 4,4,3,1 - Pk, Schlg - Hfe - Str / 6'

#### Die Dickköpfe op. 17, B 46

(1874). Ouvertüre. AP 2821  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk, Schlg - Str / 10'

#### Dimitrij op. 64, B 127

(1881/82). Ouvertüre. AP 128  
2,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk, Schlg(3) - Hfe - Str / 11'

#### Der Jakobiner op. 84, B 200

(1897). Menuett und Polka. H 466  
2,2,2,2 - 4,2,0,0 - Pk, Schlg - Str / 9'

#### Katinka und der Teufel »Teufelskäthe« op. 112, B 201

(1898/99). Ouvertüre. H 454  
3,3,3,3 - 4,3,3,1 - Pk, Schlg - Hfe - Str / 7'

#### - Höllentanz

AP 2251  
Picc, 2,2,2,2, Kfag - 4,2,3,1 - Pk, Schlg - Str / 6'

#### Rusalka op. 114, B 203

(1900). Polonaise. AP 2252  
3,3,3,2 - 4,2,3,1 - Pk, Schlg - Hfe - Str / 4'

#### Wanda op. 25, B 97

(1879). Ouvertüre. in BA 7695  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk - Str / 10'

## Soloinstrumente mit Orchester

Solo Instruments with Orchestra  
Instruments solistes et orchestre

## Klavier

Piano

### Konzert g-Moll op. 33, B 63

für Klavier und Orchester (1876). H 1790  
Solo: Klav - 2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 38'  
Klavierauszug (H 1780) käuflich lieferbar

## Violine

Violin / Violon

### Konzert a-Moll op. 53, B 108

für Violine und Orchester (1879). H 1597  
Solo: V - 2,2,2,2 - 4,2,0,0 - Pk - Str / 32'  
Partitur und Klavierauszug (AP 276) käuflich lieferbar

### Mazurek e-Moll op. 49, B 90

für Violine und Orchester (1879). H 1550  
Solo: V - 0,0,2,2 - 4,0,0,0 - Pk - Str / 7'

### Romanze f-Moll op. 11, B 39

für Violine und Orchester (1873-1877). H 3466  
Solo: V - 2,2,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 13'

## Violoncello

Cello / Violoncelle

### Konzert A-Dur, B 10

für Violoncello und Orchester (1865).  
Orchestriert von Jarmil Burghauser. H 5701  
Solo: Vc - 2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 32'  
Partitur käuflich lieferbar

### Konzert h-Moll op. 104, B 191

für Violoncello und Orchester (1895). H 1598  
Solo: Vc - 2(Picc), 2,2,2 - 3,2,3,1 - Pk, Schlg - Str / 42'  
Klavierauszug (AP 534) käuflich lieferbar

### Drei Konzertstücke

instrumentiert für Violoncello und Bläseroktett  
von Andreas N. Tarkmann. AoE 10558  
Solo: Vc - 0,2,2,2 - 2,1,0,0 - Str  
(solistisch oder chorisch) / 23'

### Rondo g-Moll op. 94, B 181

für Violoncello und Orchester (1893). H 1487  
Solo: Vc - 0,2,0,2 - 0,0,0,0 - Pk - Str / 7'

### Walderruhe op. 68/5, B 182

für Violoncello und Orchester (1893). H 4421  
Solo: Vc - 1,0,2,2 - 1,0,0,0 - Str / 5'  
Klavierauszug (AP 1013) käuflich lieferbar

## Sologesang mit Orchester

Solo Voice with Orchestra  
Chant soliste et orchestre

### Biblische Lieder op. 99, B 189

10 Lieder nach Texten der »Kralitzer Bibel« für Alt (Bariton) und Orchester (1895). (Nr. 6-10 orchestriert von Jarmil Burghauser und Jan Hanuš) (tschech./dt. Kurt Honolka /engl. Daphne M. Rusbridge). H 3004  
Solo: A/Bar - 2,0,2,0 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 24'  
Klavierauszug (H1560) und Ausgabe für Sopran (Tenor) und Klavier (H 1758) käuflich lieferbar

### Silberner Mond du am Himmelszelt

Rusalkas Lied an den Mond, aus: Rusalka op. 114, B 203 (1. Akt). Text von Jaroslav Kvapil (tschech./dt. Robert Brock /engl. Daphne M. Rusbridge). AP 280  
Solo: S - 2,2,Eh,2,BKlar,2 - 4,2,0,0 - Schlg(2) - Hfe - Str / 6'  
Klavierauszug (tschech./dt./engl.) (H 4460) käuflich lieferbar

## Chorwerke mit Orchester

Choral Works with Orchestra  
Œuvres pour chœur et orchestre

### The American Flag / Die amerikanische Flagge.

#### Kantate op. 102, B 177

(1892/93). Text von Joseph Rodman Drake (Jan Kachlik, Markéta Stedronská) (engl.). H 7918  
Soli: ATB - Chor: SATB - 2,3,3,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 25'

### Festlied. Ode op. 113, B 202

(1900). Text von Jaroslav Vrchlický (tschech./dt./engl.) in H 5168  
Chor: SATB (stellenweise geteilt) - 3,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Str / 10'  
Partitur (mit Hymnus der tschechischen Landleute op. 28) und Klavierauszug (H 5190a mit op. 28) käuflich lieferbar

### Die Geisterbraut. Ballade op. 69, B 135

(1884) nach der Dichtung von Karel Jaromír Erben (tschech./dt. Pavel Eisner/engl. John Clapham). H 2206  
Soli: STB - Chor: SATB - 2,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 85'

### Die heilige Ludmilla. Oratorium op. 71, B 144

(1885/86). Text von Jaroslav Vrchlický (tschech./dt. Pavel Eisner /engl.). H 1671  
Soli: SATB - Chor: SATB - 2,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str - Org / a

### Hymnus »Die Erben des weißen Berges«

#### op. 30, B 134

(1884). Text von Vítězslav Hálek (tschech./dt. Kurt Honolka /engl.). H 3750  
Chor: SATB - 2,2,2,2 - 4,2,3,1 - Hfe - Str / 17'

### Hymnus der tschechischen Landleute op. 28, B 143

(1885). Text von Karel Pippich (tschech./dt./engl.). in H 5168  
Chor: SATB - 2,2,2,2 - 4,2,1,0 - Pk - Str / 5'  
Partitur (mit »Festlied op. 113«) und Klavierauszug (H 5190 mit op. 113) käuflich lieferbar

### Messe D-Dur op. 86, B 175

(1892) (Jarmil Burghauser, Antonín Čubr). H 4839  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,2 - 3,2,3,0 - Pk - Str - Org / 34'  
Partitur und Orgelauszug (Orgelfassung H 4952) käuflich lieferbar

### Psalm 149 op. 79, B 154

(1887) (Jarmil Burghauser) (tschech./dt./engl.). H 4507  
Chor: SATB - 2,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk - Str / 10'  
Klavierauszug (H 4508) käuflich lieferbar

### Requiem op. 89, B 165

(1890) (Antonín Čubr, František Bartoš, Jarmil Burghauser). H 2898  
Soli: SATB - Chor: SATB - 3,3,3,3 - 4,4,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str - Org / 95'  
Partitur, Klavierauszug (H 2924a) und Studienpartitur (3213) käuflich lieferbar

### Stabat mater op. 58, B 71

(1876/77) (Antonín Čubr). H 2190  
Soli: SATB - Chor: SATB - 2,2,Eh,2,2 - 4,2,3,1 - Pk - Org - Str / 92'  
Klavierauszug (H 1882) und Studienpartitur (H 2268) käuflich lieferbar  
Klavierauszug (H 7920) mit dem originalen Klaviersatz Dvořáks (Jan Kachlik, Miroslav Srnka) käuflich lieferbar

### Te Deum op. 103, B 176

(1892) (František Bartoš, Antonín Čubr). H 4522  
Soli: SB - Chor: SATB - 2,2,Eh,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg(3) - Str / 21'  
Klavierauszug (H 4523) käuflich lieferbar

## Eben, Petr

(\*1929)

### Apologia Sokratus

Oratorium (griech.). AP 2785  
Soli: ABar - Chor: KCh, gemCh - 3,3,3,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Cemb,Klav,Xyl - Str(Va,Vc,Kb) / 37'

**Impropria**

Fantasie in drei Sätzen (1995). AP 6034  
3,3,3(Sax),3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Cel - Str / 17'

**Notturmo praghese - Hommage à Wolfgang Amadeus Mozart**

(1983). H 7181  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg - Cel - Str / 15'

**Pragensia**

Drei Renaissance-Bilder mit Prolog. Texte von Vavřinec Křička zu Bityšky (tschech.-lat./dt.-lat.). BA 6176  
KamChor: SMezATBarB(4-8stimmig, auch solistisch) - 13 alte Instrumente (moderne Alternativen angegeben):  
1,SBfl,ABfl,0,3KrummHn(Eh,2Fag),0,0 - Zink(Trp) - Lt(Git) - Vagb(Vc),Tromba marina(Vc) - Psalterium(ABfl,Md),Tympanon(Bfl,Hfe) - Schlg(6-8) - Cimb(Klav)  
Partitur käuflich lieferbar

**Prager Te Deum**

(1989). AP 6031  
Chor: SATB - 0,0,0,0 - 0,2,2,0 - Pk (ad lib.) - Org / 10'

**Eder, Helmut**

(1916-2005)

**Concerto semiserio**

für zwei Klaviere und Orchester op. 30 (1960). BA 4310  
Soli: 2Klav - 1(Picc),0,1,1 - 2,1,1,0 - Schlg(2) - Str / 16'

**Vier Divertimenti aus**

**»Die Irrfahrten des Odysseus«**

(1965). BA 4428b  
4(2Picc),2,2Eh,2,BKlar,2,Kfag - 6,4,3,1 - Pk,Schlg(5) - Klav - Str / 23'

**Konzert**

für Oboe und Orchester op. 35 (1962). BA 3907  
Solo: Ob - 2(Picc),0,0,ASax,1 - 1,1,1,0 - Schlg(2) - Cemb - Str(ohne V) / 11'

**Nausikaa. Ballettsuite aus »Die Irrfahrten des Odysseus«**

(1965). BA 4428c  
2Picc,2,2,2Eh,2,BKlar,2,Kfag - 6,4,3,1 - Pk,Schlg(3) - Klav - Str / 16'

**Sinfonie 3**

für Streicher op. 29 (1959). BA 3495 / 20'  
Taschenpartitur (TP 126) käuflich lieferbar

**Engel, Paul**

(\*1949)

**Begegnung**

Symphonische Musik in vier Teilen. Neue, endgültige Fassung (1985/86). Texte aus Johannes 1,1-5 (altgriech.); Johannes 22,1-5 (Apokalypse) (lat.): ein (altägyptisches) Phantasiegedicht; Herz-Sutra (Prajnaparamita-Hrdaya-Sutra) des Mahayana Buddhismus. BA 7176  
Solo: Spr - Chor: SATB (4-8stimmig) - Solo-Instr: 6Trp(2Es-Trp),6Pos,1Hfe, 2Konzertflügel,1gr elOrg(1. Org), 1KonzertOrg(2. =HauptOrg), Synthesizer,Glasharfe,3Drehleiern,1Alphorn,Tonband Orch: 4(4Picc,1AFI),3(Eh),6,2Es-Klar,2ASax, 1TSax,1BarSaxs,3(Kfag) - 7,2FlgHn,2THn (Wagner-Tub),2THn in B(tief),3,3,2 - 7Pk(2 PiccPk),Schlg - Str(24, 0, 12, 10, 8) / 90'

**Gedächtnislandschaft**

(1995). Fünf Gesänge für Sopran und Kammerensemble nach Texten aus Hans Aschenwalds gleichnamigen Lyrikband : Wer setzt die Zeichen / Fast zur gleichen Zeit / Wurzelfieber / Kannst du was du willst / Letzte Zeile. BA 7382  
Solo: S - 1(Picc),1,1,BKlar(Klar),1,Kfag(Fag) - 1,0,0,0 - Schlg(2) - Hfe - Keyboard(mit Sampler-Technik) - 4V,2Va,2Vc,Kb / 22'

**Kammersinfonie 1987 »Ein Sommernachtsspiel!«**

BA 7180  
3(Picc,AFI),2,2Eh,2,3(Kfag) - 4,2,2(2.mit Quartventil),0,BTub - Pk,Schlg - Hfe - Klav/Cel/Harm - Str(12,10,8,6,4) / 29'

**Erbse, Heimo**

(\*1924)

**Sechs Miniaturen**

op. 1 (1951). BE 308  
Schlg - Klav - Str / 7'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Feld, Jindřich**

(\*1925)

**Divertimento**

für Streicher (1950). AP 2272 / 23'

**Drei Fresken**

(1963). AP 1644  
3(Picc),3(Eh),3(BKlar),3(Kfag) - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(4) - Hfe - Klav,Cel,Xyl - Str / 16'

**Kammer-Sinfonietta**

für Streicher (1971). AP 2746 / 19'  
Partitur (H 5643) käuflich lieferbar

**Konzert**

für Flöte und Orchester (1954). H 3869  
Solo: Fl - 0,0,0,0 - 0,0,0,0 - Pk,Schlg - Hfe - Klav - Str / 32'

**Konzert**

für Posaune und Orchester (1974/75). AP 1955  
Solo: Pos - Picc,2,2,2,BKlar,2 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg(4) - Str / 17'  
Klavierauszug (AP 1955a) käuflich lieferbar

**Konzert**

für Saxophon und Orchester (1979/80). AP 2823  
Solo: Sax - 0,0,0,0 - 0,2,2,0 - Schlg - Vib,Xyl - Str / 24'

**Konzert für Orchester**

(1951/1957). AP 2273  
3(Picc),3(Eh),3,BKlar,3(Kfag) - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - 2Hfe - Klav - Str / 37'

**Konzert in C**

für Kammerorchester (1956/57). H 3529  
2(Picc),1,2,1 - 3,3,0,0 - Pk - Str / 18'

**Lustspiel-Ouvertüre**

(1953). AP 2274  
2(Picc),2,2,2 - 2,2,1,0 - Pk,Schlg(2) - Str / 7'

**Rhapsodie**

für Violine und Orchester (1956). AP 2275  
Solo: V - 3,2,Eh,2,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(2) - Hfe - Klav,Cel - Str / 11'

**Sinfonie 1**

(1966/67). H 4762  
3(Picc),3(Eh),3(BKlar),3(Kfag) - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Cel,Xyl - Str / 21'  
Partitur käuflich lieferbar

**Felix, Václav**

(\*1928)

**Fantasie**

für Klarinette und Orchester op. 9 (1959). AP 2278  
Solo: Klar - 2,2,1,2 - 2,2,2,1 - Pk,Schlg - Str / 14'

**Ferenczy, Oto**

(\*1921)

**Sinfonischer Prolog**

AP 2752  
3,3,3,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - 2Hfe - Cel - Str / 14'

**Stern des Nordens**

Kantate nach Worten von Ján Smrek. AP 2786  
Solo: B - Chor: SATB - 3,3,3,2 - 4,3,4,1 - Pk,Schlg - 2Hfe - Cel - Str

**Das Volksfest (Veselica)**

Tanzlied aus dem Scharisch (1951). AP 168  
3,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Cimb - Str / 12'

**Ferrero, Lorenzo**

(\*1951)

Werke für Instrumental-Ensembles, Orchesterwerke, Instrumental-Konzerte, Werke für Sologesang und Orchester, Werke für Chor und Orchester im Verlag Ricordi, Milano;

Vertrieb für Deutschland und Schweiz durch die Alkor-Edition, Kassel.  
Separates Verzeichnis erhältlich.

**Fiala, Josef**

(1748-1816)

**Konzert Es-Dur**

für Englisch Horn und Streicher (E. Hradecký).  
AP 2281 / 7'

**Fibich, Zdeněk**

(1850-1900)

**Am Abend**

Sinfonisches Bild op. 39  
H 2738  
3,2,Eh,2,BKlar,2 - 4,0,0,0 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 16'  
Partitur käuflich lieferbar

**Eindrücke auf dem Lande**

Orchestersuite op. 54  
AP 2282  
2,2,2,2 - 4,2,0,0 - Pk,Schlg - Str / 26'

**Eine Nacht auf dem Karlštejn**

Ouvertüre op. 26. AP 171  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg - Str / 10'

**Idylle**

op. 16 für Klarinette und Kammerorchester.  
AP 142  
Solo: Klar - 1,1,1,2 - 2,0,0,0 - Str / 5'

**Komenský (Comenius)**

Ouvertüre op. 34. H 3721  
3(Picc),2,Eh,2,BKlar,2 - 4,2,3,1 - Pk - Str / 11'  
Partitur käuflich lieferbar

**Malerstudien**

Orchestersuite op. 56.  
AP 2284  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 33'

**Othello**

Sinfonische Dichtung op. 6.  
AP 2285  
3,2,3,2 - 4,4,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 15'

**Šárka**

Oper op. 51. Ouvertüre. in AoE 10526  
3,3,3,2 - 4,3,3,1 Pk,Schlg - Hfe - Str / 7'

**Erste Sinfonie F-Dur op. 17**

AP 2287  
3,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk - 2Hfe - Str / 30'

**Zweite Sinfonie Es-Dur op. 38**

AP 172  
3(Picc),2,2,BKlar,2 - 4,2,3,1 - Pk - Str / 37'

**Dritte Sinfonie e-Moll op. 53**

AP 224  
3(Picc),2,Eh,2,BKlar,2 - 4,2,3,1 - Pk - Str / 34'

**Der Sturm**

Sinfonische Dichtung op. 46.  
AP 2286  
3,2,3,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 10'

**Toman und die Waldnixe**

Sinfonisches Bild op. 49.  
AP 2288  
3,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - 2Hfe - Str / 13'

**Vesna »Der Lenz«**

Sinfonisches Bild op. 22.  
AP 2289  
3,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 14'

**Záboj, Slavoj und Luděk**

Sinfonische Dichtung op. 37.  
AP 2290  
3,2,3,2 - 4,4,3,1 - Pk,Schlg - 2Hfe - Str / 15'

**Fils, Anton**

(1733-1760)

**Konzert D-Dur**

für Flöte, zwei Hörner und Streicher. MAB I/18 / 20'

**Sechs Sinfonien op. 2**

(Jan Racek). MAB I/44

**Sinfonie 1 A-Dur**

für zwei Flöten und Streicher / 22'

**Sinfonie 2 g-Moll**

für zwei Hörner und Streicher / 12'

**Sinfonie 3 B-Dur**

für 2 Hörner und Streicher / 14'

**Sinfonie 4 F-Dur**

für Streicher / 10'

**Sinfonie 5 D-Dur**

für zwei Flöten, zwei Hörner und Streicher / 17'

**Sinfonie 6 Es-Dur**

für zwei Flöten, zwei Hörner und Streicher / 14'

Partitur käuflich lieferbar

**Fischer, Jan F.**

(\*1921)

**Bilder**

AP 2656  
3,3,3,3 - 4,4,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Klav,Cel,Org  
- Str

**Euphrosyne**

Ballettsuiten (1951)  
3,3,3,3 - 4,4,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Klav,Cel,Org  
- Str  
Suite 1. AP 2291 / 14'  
Suite 2. AP 2292 / 12'

**Konzert**

für Klarinette und Orchester (1965). AP 1747  
Solo: Klar - 2(Picc),2,2,2 - 3,3,3,1 - Schlg(4) -  
Hfe - Klav - Str / 18'

**Sinfonie 1**

(Monothematische Sinfonie) (1959). AP 2293  
3,3,3,3 - 4,4,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 27'

## Fischer III, Johann

(1646-ca. 1716)

### Tafelmusik

Ouvertüresuite für Streicher und Basso continuo (Hans Engel). HM 17  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Fišer, Luboš

(1935-1999)

### Kammerkonzert

für Klavier und Orchester (1970). AP 2580  
Solo: Klav - 2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Str / 9'

### Requiem

(lat). AP 2787  
Soli: SBar - Chor: SATB + SATB - 3,3,3,3 - 3,3,3,0 - Pk - Str / 20'

### Riff

(1968). AP 2581  
3,3,3,3 - 3,3,3,0 - Pk,Schlg(4) - Str / 8'

### Serenaden für Salzburg

(1979). AP 2770  
Soli: Fl(hohe Fl in G),Ob(Eh),Trp,Pos,Gl(Campane),Va,Vc - 2,2,2,2 - 2,2,2,0 - Pk - Str / 17'

### Sinfonie 1

(1956). AP 175  
2,2,2,2 - 3,2,0,0 - Pk - Str / 19'

### Sinfonische Freske

(1962/63). AP 2294  
3,2,3,2 - 4,4,4,0 - Pk - Klav - Str / 9'

## Flössner, Franz

(1899-1972)

### Gruppenspielmusik

für Orchester. AE 233  
2,2,2,2 - 4,1,1,1 - Hfe - Str / 12'

## Flosman, Oldřich

(1925-1998)

### Fugen

für Streicher (1970). AP 2582 / 15'

### Konzert 2

für Violine und Orchester. AP 2773  
Solo: V - 3,2,3,3 - 4,2,2,2 - Pk,Schlg - Str / 25'

### Partita

(1966). AP 2583  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 15'

### Studien

für Streicher und Klavier (1965). AP 2584 / 12'

## Foerster, Josef Bohuslav

(1859-1951)

### Festouvertüre

op. 70. AP 173  
3(Picc),2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Str / 10'

### Konzert

für Violoncello und Orchester op. 143. AP 2296  
Solo: Vc - 2,3,3,2 - 4,2,3,1 - Pk - Hfe - Str / 21'

## Förtig, Peter

(\*1934)

### Ave verum corpus

Motette für Chor und 8 Blasinstrumente (1967).  
BA 4129  
Chor: SSAATTBB -  
Ob,Eh,Klar,BKlar,Fag,Trp,Hn,Pos / 6'

## Fork, Günter

(\*1930)

### Meditationen

Fünf Sätze für Flöte und Streichorchester (1984).  
SM 2801 / 16'30'

## Friedrich der Große

(1712-1786)

### Sinfonia D-Dur

(Helmuth Osthoff). NMA 110  
2,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 9'

## Frommel, Gerhard

(1906-1984)

### Sinfonietta

für Streichorchester op. 29 (1949). SM 1791 / 23'



## Fuchs, Hermann

(1924-1999)

### Konzert

für Cembalo und Streicher. BA 2488 / 18'

### Partita

für Streicher. BA 2794 / 20'

## Furrer, Beat

(\*1954)

### andere Stimmen

für Violine und Orchester (2003). BA 7756

Solo: V - 2,1,2(2BKlar),TSax,0 - 2,2,2,0 - Klav - Schlg(3) - Str(6,6,4,4,3) / 17'

### Aria

für Sopran und sechs Instrumente (1999).

Text von Günter Eich. BA 7497

Solo: S - Klar,Schlg,Klav,V,Va,Vc / 16'

### »Ein Lied, das über das Ende der Lieder hinaus ein anderes Ende finden wollte«

für Ensemble (2000). BA 7740

2,0,2,1 - 1,1,1 0 - Klav - 2V,2Va,2Vc,Kb / 3'

### invocation III

für Sopran und Ensemble (2004).

Text: Anonymus (16. Jh.) BA 7767

Solo: S, Fl - 2BKlar, Trp, Pos, Schlg, Klav, 2 Vn, Va, Vc, Kb / 12'

### Orpheus' Bücher

für Solostimmen, Chor und Orchester (2001). BA 7723

Soli: Frauenstimme, Männerstimme - Chor: SATB - 1,1,1,BKlar,TSax(SSax),0 - 0,1,1,0 - Schlgz(2) - Klav - solistisch: 2 V,Va,Vc,Kb - Str(8,8,6,6,4) / 11'

### Still

für Ensemble (1998). BA 7693

1,1,0,BKlar,TSax,0 - 0,1,1,0 - Klav - Schlg - 2V,Va,Kb / 14'

### Stimmen

für gemischten Chor und vier Schlagzeuger (1996). Texte: Ausschnitte aus den »Profezie« von Leonardo da Vinci und zwei Texte von Christine Huber. BA 7390 / 20'

### voices – still

für Chor und Ensemble (2000). BA 7717

Chor: SATB - 1(Picc),1,1(BKlar),TSax(SSax),0 - 0,1,1,0 - Schlg(2) - Klav - 2V,Va,Vc,Kb / 13'

## Furtwängler, Wilhelm

(1886-1954)

### Zweite Sinfonie e-Moll

AE 248

3,2,Eh,3,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Str / 80'

### Sinfonisches Konzert

für Klavier und Orchester. AE 285

3,3,3,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Str / 68'

## Fux, Johann Joseph

(1660-1741)

### La fede sacrilega nella morte del Precursor S. Giovanni Battista

Oratorium KF 291 (GA IV/1) (Hugo Zelzer). BA 7162

Soli: SSATB - Chor: SSATB - 0,2,0,1 - 2,2,0,0 - Lt(Git) - Cemb,Org - Str / 135'

Partitur (ADV 4308) käuflich lieferbar

### Missa corporis Christi

KF 10 (GA I/1) (Hellmut Federhofer). BA 7160

Soli: SATB - Chor: SATB - 0,1,0,1 - 0,2,2,0 - Str - Org / 30'

Partitur (ADV 4301) käuflich lieferbar

## Gabrieli, Giovanni

(geb. zwischen 1554 und 1557, gest. 1612/13)

### Hic est filius Dei

Konzert für drei gemischte Chöre (mit Instrumenten beliebig zu verstärken oder zu ersetzen) (Christiane Engelbrecht). BA 3361  
Chor: SSATBB + SATTBB + SATTBB - Org / 6'

## Gál, Hans

(1890-1987)

### Concertino

für Violine und Streicher. AE 237 / 19'

### Lebenskreise

Symphonische Kantate nach Texten von Friedrich Hölderlin und Johann Wolfgang von Goethe. AE 297

Soli: SATB - Chor: KnabenCh,SATB - 2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg - Str / 90'

## Gassmann, Florian Leopold

(1729-1774)

### Divertimento c-Moll

für Streicher (Karel Solc). AP 2299 / 18'

## Gehlen, Hermann

(\*1937)

### Missa (Jazz-Messe)

für Sopran, Sprecher, gemischten Chor (SATB, vier-bis siebenstimmig), Combo (Trp, ASax, TSax, Kb, Drums) und Big-Band (2 ASax, 2 TSax, BarSax, 4 Trp, 3 Pos).

BE 412 / 18'

**Geiser, Walther**

(1897-1993)

**Es kommt ein Schiff, geladen**Adventslied op. 18. BA 3359  
Chor: SATB - Hfe - Str / 7'**Fantasie 1**op. 31. BA 2035  
0,0,0,0 - 0,0,0,0 - Pk - Klav - Str / 17'  
Partitur käuflich lieferbar**Fantasie 2**op. 3. BA 3356  
3,3,3,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 19'**Fantasie 3**für Streicher op. 39 (1949). BA 2017 / 15'  
Partitur käuflich lieferbar**Festliches Vorspiel**op. 47. BA 2115  
3,3,3,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Str / 8'**Hymnus**auf Texte aus dem Psalter und dem Buch Hiob  
op. 43. BA 2784  
Chor: SATB - 2,2,2,3 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Org - Str / 12'**Intrada**op. 52. BA 3564  
0,0,0,0 - 4,3,3,0 - Pk - Hfe - Str / 7'**Konzertstück**für Orgel und Kammerorchester op. 30. BA 2034  
Solo: Org - 0,1,0,0 - 0,2,1,0 - Pk - Str / 16'  
Partitur käuflich lieferbar**Sinfonie d-Moll**op. 44. BA 2785  
3,2,2,3 - 4,3,3,0 - Pk - Str / 17'**Stabat mater**op. 23. BA 2114  
Solo: Bar - Chor: SATB(stellenweise geteilt) - Picc,1,1,Eh,1,BKlar,1,Kfag - 4,3,1,1 - Pk,Schlg - 2Hfe - Org - Str / 55'  
Klavierauszug (BA 2114a) käuflich lieferbar**Symbolum**auf Worte von Johann Wolfgang von Goethe  
op. 14. BA 3149  
Chor: TTBB + TB - 0,0,0,0 - 0,0,3,0 - Pk - Str(ohne V) / 6'**Te Deum**op. 54. BA 2041  
Soli: SATB - Chor: SATB - 2,2,2,2 - 3,3,3,0 - Pk - Org - Str / 20'**Vorspiel zu einer antiken Tragödie**op. 35. BA 3140  
3,3,3,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Str / 11'**Geminiani, Francesco**

(1687-1762)

**Concerto grosso D-Dur »L'arte della fuga« op. 7/1**(Emil Platen). BA 6036  
StrQu - Str - Cemb / 9'**Concerto grosso 3 C-Dur**nach der Violinsonate op. 5/3 von Arcangelo Corelli (Hugo Ruf). NMA 211  
2V,Vc - Str - Cemb / 9'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar**La selva incantata / Der Zauberwald**Konzertfassung der Theaternmusik für ein pantomimisches Ballett nach Gesängen aus Torquato Tassos »La Gerusalemme liberata« (21 Teile für 5 Akte) (Michael Schneider). AoE 10520  
2,0,0,2 - 2,1,0,0 - Str - Bc / 40'**Giordani, Tommaso**

(1730-1806)

**Konzert C-Dur**

für Cembalo (Klavier) und Streicher (ohne Viola) (Carl Bittner). NMA 157 / 14'

**Girnatis, Walter**

(1894-1981)

**Rondo Bolero**für Klavier und Orchester. SM 1928  
Solo: Klav - 2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg - Str / 18'  
Klavierauszug käuflich lieferbar**Glandien, Lutz**

(\*1954)

**»... und es war noch still«**Musik für Bläserquintett (2Fl,Ob,Klar,Fg), Klavier und Streichquintett (2V,Va,Vc,Kb) (1989). BA 7224 / 14'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar**Gletle, Johann Melchior**

(1626-1683)

**Magnificat**(Hans Peter Schanzlin, Ernst Zulauf). BA 3452  
Soli (ad lib.): SSATB a.d.Ch. - Chor: SSATB - Str - Org

## Glinka, Michail Iwanowitsch

(1804-1857)

### Iwan Sussanin

Oper. Ouvertüre. in HS 115  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk - Str / 7'

### Ruslan und Ludmila

Phantastische Oper. Ouvertüre. in HS 196  
2,2,2,2,Kfag - 4,2,3,0 - Pk - Str / 7'

## Gluck, Christoph Willibald

(1714-1787)

Christoph Willibald Gluck »Sämtliche Werke«

### Alceste / Alkestis

Pariser Fassung von 1776. Oper. Ouvertüre  
(Rudolf Gerber). in BA 2291  
2,2,0,2 - 2,0,3,0 - Str / 8'

### Armide

Drame heroique. Ouvertüre (Klaus  
Hortschansky). in BA 2302  
1,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 5'

### Le Cinesi / Die Chinesinnen

Opernserenade. Ouvertüre (»Sinfonia«)  
(Gerhard Croll). in BA 2297  
0,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 6'

### La Corona

Azione teatrale. Ouvertüre (Gerhard Croll). in BA  
2299  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Bc / 6'

### La Danza / Der Hirtenreigen

Opernserenade. Ouvertüre (Gerhard Croll).  
in BA 2290  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Bc / 5'

### Don Juan

Ballettpantomime in drei Akten  
(Richard Engländer). in BA 2283  
2,2,0,1 - 2,2,1,0 - Str - Bc / 50'

### Echo et Narcisse / Echo und Narziss

Lyrisches Drama. Ballettmusik (Rudolf Gerber).  
in BA 2295  
1,2,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 10'

### Iphigénie en Aulide / Iphigenie in Aulis

Tragédie Opéra. Ouvertüre (Marius Flothuis).  
in BA 2301  
2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 4'

### L'Île de Merlin / Merlins Insel oder Die verkehrte Welt

Komische Oper. Ouvertüre (»Sinfonia«)  
(Günter Haußwald). in BA 2293  
2,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 4'

### L'Ivrogne corrigé / Der bekehrte Trunkenbold

Komische Oper. Ouvertüre (Franz Rühlmann).  
in BA 2298  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Bc / 3'

### Orfeo ed Euridice / Orpheus und Eurydike

Wiener Fassung von 1762. Oper. Ouvertüre  
(Anna Amalie Abert, Ludwig Finscher).  
in BA 2294  
0,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Cemb - Str / 4'

### Orphée et Euridice / Orpheus und Eurydike

Pariser Fassung von 1774. Oper. Ouvertüre  
(Ludwig Finscher). in BA 2282  
0,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Hfe - Str / 5'

### - Reigen seliger Geister

in BA 2282  
2,0,0,0 - 0,0,0,0 - Str / 7'

### - Tanz der Furien

in BA 2282  
0,2,0,2 - 2,0,2,0 - Str / 5'

### Paride et Elena / Paris und Helena

Dramma per musica. Ouvertüre (Rudolf Gerber).  
in BA 2296  
2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str - Bc / 5'

### - Ballettmusik I

in BA 2296  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Bc / 8'

### - Ballettmusik II

in BA 2296  
0,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str - Bc / 10'

### La Rencontre imprévue / Die Pilger von Mekka

Opéra comique. Ouvertüre (Harald Heckmann).  
in BA 2280  
1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Pk - Str - Bc / 5'

### Semiramide / Semiramis

Ballettpantomime in drei Akten  
(Richard Engländer). in BA 2283  
0,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str - Bc / 25'

### *Aufführungsmateriale außerhalb der Gesamtausgabe Christoph Willibald Gluck »Sämtliche Werke«*

### Iphigenie in Aulis

Oper. Ouvertüre mit den Konzertschlüssen von  
Wolfgang Amadeus Mozart und Richard Wagner  
(Günther Rennert). in BA 4327  
2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 10'

### Sinfonie D-Dur

Erstausgabe (Bohumil Geist). MVH 20  
0,0,0,0 - 4,0,0,0 - Str / 8'  
Partitur käuflich lieferbar

**Goldberg, Johann Gottlieb**  
(1727-1756)

**Durch die herzliche Barmherzigkeit unsers Gottes**

Kantate zum Fest Johannes des Täufers  
(Alfred Dürr). BA 3442  
Soli: SATB - Chor: SSATB - 0,2,0,1 - 0,0,0,0 -  
Str - Org / 18'  
Partitur, Singpartitur und Stimmen käuflich  
lieferbar

**Der 12. Psalm »Hilf, Herr, die Heiligen haben abgenommen«**

(Alfred Dürr). BA 3443  
Soli: STB - Chor: SATB - Str - Org / 15'  
Partitur, Chorpartitur und Stimmen käuflich  
lieferbar

**Grabner, Hermann**  
(1886-1969)

**Concertino**

für ein Tasteninstrument (Cembalo, Klavier  
oder Positiv) und Streicher op. 60.  
BA 3141 / 16'

**Konzert**

für Orgel und Streicher op. 59. BA 2063 / 20'

**Grabócz, Miklós**  
(\*1927)

**Ungarische Tänze**

für kleines Orchester. BA 6073  
2,0,2,0 - 0,0,0,0 - Cimb (Cemb) - Str / 7'

**Grandis, Renato de**  
(\*1927)

**Cadorè**

(1962/63). Zyklus in 3 Teilen. BA 4427 / 26'

- **El Mardèn**

0,0,1,0 - 1,1,1,0 - Schlg(3) - Hfe -  
Cemb,elOrg,Cel - Str / 13'

- **Antruilles**

1,0,0,TSax,0 - 2,3,2,0 - Schlg(2) - Hfe,elGit -  
Klav,Cel,Marimb,Mundharmonika,Vib,Xyl -  
Str(Kb) / 7'

- **Rondo**

2(Picc),0,0,1 - 1,1,1,0 - Schlg(2) - Hfe -  
Klav,Cemb,Cel - Str / 6'

**Graupner, Christoph**  
(1683-1760)

**Konzert F-Dur**

für Oboe, Streicher und Basso continuo  
(Alfred Kreuzt). NMA 168 / 12'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Ouvertüre F-Dur**

(Klaus Hofmann). NMA 220  
0,ABfI,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 19'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Gregor, Āestmír**  
(\*1926)

**Concerto semplice**

für Klavier und Orchester (1958). AP 2567  
Solo: Klav - 3,2,2,2 - 2,1,1,0 - Pk,Schlg - Str / 21'

**Groß, Paul**  
(1898-1985)

**Adagio**

für Orchester (1945). AE 235  
2,2,2,2 - 2,2,3,0 - Pk,Schlg - Str / 9'  
Partitur käuflich lieferbar

**Konzert**

für Kammerorchester mit obligatem Klavier. AE 234  
2,0,1,1 - 2,1,0,0 - Pk - Str / 22'

**Gubajdulina, Sofia**  
(\*1931)

→ Dittrich S. 47

**Gümbel, Martin**  
(1923-1986)

**Concerto**

(1958). BA 3553  
2,2,2,2 - 0,0,0,0 - Pk,Schlg - Klav - Str / 12'

**Divertimento für Streicher**

BA 3497 / 15'

## Händel, Georg Friedrich

(1685-1759)

### Orchesterwerke

Orchestral Works · Œuvres d'orchestre

#### Concerto a due cori B-Dur HWV 332

Hallische Händel-Ausgabe  
(Frederick Hudson). BA 4239  
Bläserchor I: 2Ob, 2Fag  
Bläserchor II: 2Ob, 2Fag  
Str(2V,Va) - Bc / 16'  
Studienpartitur (TP 281) käuflich lieferbar

#### Concerto a due cori F-Dur HWV 333

Hallische Händel-Ausgabe  
(Frederick Hudson). BA 4240  
Bläserchor I: 2Hn, 2Ob, Fag  
Bläserchor II: 2Hn, 2Ob, Fag  
Str(2V,Va) - Bc / 18'

#### Concerto a due cori F-Dur HWV 334

»Concerto in Judas Maccabaeus«.  
Hallische Händel-Ausgabe (Frederick Hudson).  
BA 4241  
Bläserchor I: 2Hn, 2Ob, Fag  
Bläserchor II: 2Hn, 2Ob, Fag  
Str(2V,Va) - Bc / 18'

Partitur zu den Concerti a due cori HWV 332-334 in BA 4037 (HHA IV/16) käuflich lieferbar

#### Concerti grossi op. 3/1-6 HWV 312-317

Hallische Händel-Ausgabe  
(Frederik Hudson)

##### Nr. 1 B-Dur HWV 312

BA 4201  
2,2,0,2 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 10'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 65)  
käuflich lieferbar

##### Nr. 2 B-Dur HWV 313

BA 4202  
2V,2Vc conc - 0,2,0,2 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 12'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 66)  
käuflich lieferbar

##### Nr. 3 G-Dur HWV 314

BA 4203  
V conc - 1(Ob), 0,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 9'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 67)  
käuflich lieferbar

##### Nr. 4 F-Dur HWV 315

BA 4204  
0,2,0,2 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 13'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 68)  
käuflich lieferbar

##### Nr. 5 d-Moll HWV 316

BA 4205  
0,2,0,1(ad lib.) - 0,0,0,0 - Str - Bc / 12'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

##### Nr. 6 D-Dur HWV 317

BA 4206  
0,2,0,2 - 0,0,0,0 - Str - Org - Bc / 8'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 70)  
käuflich lieferbar

#### Concerti grossi op. 6/1-12 HWV 319-330

Hallische Händel-Ausgabe  
(Adolf Hoffmann, Hans Ferdinand Redlich).

##### Nr. 1 G-Dur HWV 319

BA 4209  
2V,Vc conc - 0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 13'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

##### Nr. 2 F-Dur HWV 320

BA 4210  
2V,Vc conc - 0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 13'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 162)  
käuflich lieferbar

##### Nr. 3 e-Moll HWV 321

BA 4211  
2V,Vc conc - Str - Bc / 14'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 163)  
käuflich lieferbar

##### Nr. 4 a-Moll HWV 322

BA 4212  
2V,Vc conc - Str - Bc / 11'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 164)  
käuflich lieferbar

##### Nr. 5 D-Dur HWV 323

BA 4213  
2V,Vc conc - 0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 19'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 165)  
käuflich lieferbar

##### Nr. 6 g-Moll HWV 324

BA 4214  
2V,Vc conc - 0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 19'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

##### Nr. 7 B-Dur HWV 325

BA 4215  
2V,Vc conc - Str - Bc / 17'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 167)  
käuflich lieferbar

##### Nr. 8 c-Moll HWV 326

BA 4216  
2V,Vc conc - Str - Bc / 18'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 168)  
käuflich lieferbar

##### Nr. 9 F-Dur HWV 327

BA 4217  
2V,Vc conc - Str - Bc / 17'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 169)  
käuflich lieferbar

**Nr. 10 d-Moll HWV 328**

BA 4218  
2V,Vc conc - Str - Bc / 17'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 170)  
käuflich lieferbar

**Nr. 11 A-Dur HWV 329**

BA 4219  
2V,Vc conc - Str - Bc / 19'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 171)  
käuflich lieferbar

**Nr. 12 h-Moll HWV 330**

BA 4220  
2V,Vc conc - Str - Bc / 15'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Feuerwerksmusik HWV 351**

Hallische Händel-Ausgabe  
(Hans Ferdinand Redlich). BA 4208  
0,3,0,2,Kfag - 3,3,0,0 - Pk - Str - Bc / 25'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 173)  
käuflich lieferbar

**Wassermusik HWV 348-350**

Hallische Händel-Ausgabe (Hans Ferdinand Redlich). BA 4207  
2V conc - Picc(Bfl),1,2,0,1 - 2,2,0,0 - Str - Bc / 55'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 174)  
käuflich lieferbar

**Ouvertüren zu Opern und Oratorien**

Hallische Händel-Ausgabe

**Acis and Galatea**

Masque HWV 49a (Wolfgang Windzus).  
in BA 4039  
0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 3'

**Alcina**

Oper HWV 34 (Siegfried Flesch). in BA 4061  
0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 6'

**Alexander's Feast / Das Alexander-Fest  
oder Die Macht der Musik**

Ode zu Ehren der Heiligen Cäcilie HWV 75  
(Konrad Ameln). in BA 4001  
0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 6'

**Ariodante**

Dramma per musica HWV 33 (Walther Siegmund-Schultze). in BA 4015  
0,2,0,1 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 9'

**Deidamia**

Opera HWV 42 (Terence Best). in BA 4070  
0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 4'

**Ezio**

Dramma per musica HWV 29 (Frieder Zschoch).  
in BA 4008  
0,2,0,1 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 5'

**Flavio, Re de' Longobardi**

Dramma per musica HWV 16 (J. Merrill Knapp).  
in BA 4046  
0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 5'

**Giulio Cesare in Egitto / Julius Caesar**

Dramma per musica HWV 17 (Frieder Zschoch).  
in BA 4019  
0,2,0,1 - 0,0,0,0 - Str - / 5'

**Imeneo**

Dramma per musica HWV 41 (Donald Burrows).  
in BA 4072  
0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 5'

**Lotario**

Opera in tre atti HWV 26 (Michael Pacholke).  
in BA 4074  
0,2,0,2 - 0,0,0,0 - V(I-III),Va - Bc / 6'

**Messiah / Der Messias**

Oratorium HWV 56. Sinfony (Konrad Ameln).  
in BA 4012  
0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 4'

**Oreste**

Dramma per musica HWV A 11 (Bernd Baselt).  
in BA 4045  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Bc / 5'

**Orlando**

Opera seria HWV 31 (Siegfried Flesch).  
in BA 4027  
0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 6'

**Passion nach Barthold Heinrich Brockes HWV 48**

Sinfonia (Felix Schroeder). in BA 4021  
0,2,0,0, - 0,0,0,0 - Str - Bc / 4'

**Radamisto**

Opera seria HWV 12b (2. Fassung 1720)  
(Terence Best). in BA 4066  
0,2,0,1 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 4'

**Rinaldo**

Opera seria HWV 7a (1. Fassung 1711)  
(David R.B. Kimbell). in BA 4033  
1,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 5'

**Rodelinda, Regina de' Longobardi**

Dramma per musica HWV 19 (Andrew V. Jones).  
in BA 4064  
0,2,0,1 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 8'

**Serse / Xerxes**

Dramma per musica HWV 40 (Rudolf Steglich).  
in BA 4010  
0,2,0,1 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 6'

**Susanna**

Oratorium HWV 66 (Bernard Rose). in BA 4013  
0,2,0,1 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 6'

# HÄNDEL

## Ouvertüren zu Opern und Oratorien

Hallische Händel-Ausgabe

### Tamerlano

Dramma per musica HWV 18 (Terence Best).  
in BA 4052  
0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 7'

### Tolomeo, Re di Egitto

Dramma per musica HWV 25 (Michael  
Pacholke). in BA 4058  
0,2,0,0 - 2 0 0 0 - Str - Bc / 7'

## Ouvertüren zu Opern und Oratorien

Außerhalb der Hallischen Händel-Ausgabe

### Agrippina

Dramma per musica HWV 6. Sinfonia  
(Hellmut Christian Wolff). in BA 1636  
0,2,0,0 - 0.0.0.0 - Str - Bc / 6'

### Arianna in Creta / Ariadne

Dramma per musica HWV 32 (Fritz Lehmann).  
in BA 1632  
0,2,0,1 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 8'

### Belshazzar / Belsazar

Oratorium HWV 61 (Wilhelm Brückner-Rüggeberg).  
in BA 4093  
0,2,0,1 - 0 0 0 0 - Str - Bc / 6'

### Deidamia

Melodramma HWV 42 (Rudolf Steglich). in BA 1635  
0,2,0,1 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 4'

### Jephtha

Oratorium HWV 70 (Günther Rennert). in BA 4097  
0,2,0,2 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 7'

### Partenope

Dramma per musica HWV 27 (Fritz Lehmann).  
in BA 4090  
0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 5'

### Riccardo I., Re d'Inghilterra / Richard I., König von England

Melodramma HWV 23. in BA 4109  
0,2,0,1 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 3'

### Samson

Oratorium HWV 57. Sinfonia (Konrad Ameln).  
in BA 4099  
0,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str - Bc / 7'

### Saul

Oratorium HWV 53. Sinfonia (Günther Raphael).  
in BA 4094  
0,2,0,2 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 14'

### Teseo / Theseus

Dramma per musica HWV 9 (Rudolf Gerber).  
in BA 1638  
0,2,0,1 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 7'

## Theodora

Oratorium HWV 68 (Günther Weißenborn).  
in BA 4107  
0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 6'

## Soloinstrumente mit Orchester

Solo Instruments with Orchestra  
Instruments solistes et orchestre

## Flöte

Flute / Flûte

### Konzert g-Moll HMW 287

Erstausgabe (Terence Best). BA 8533  
Solo: Fl(Ob) - Str - Bc  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 8533a)  
käuflich lieferbar

## Orgel

Organ / Orgue

### Konzerte op. 4/1- 6 HWV 289 - 294

Hallische Händel-Ausgabe  
(Terence Best, William Gudger)

#### Nr. 1 g-Moll HWV 289

BA 8341  
Solo: Org - 2Ob - Str - Bc / 11'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Nr. 2 B-Dur HWV 290

BA 8342  
Solo: Org - 2Ob - Str - Bc / 11'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Nr. 3 g-Moll HWV 291

mit der ursprünglichen Fassung des 4. Satzes und  
der 2. Fassung des 1. Satzes für Orgel und Bassi.  
BA 8343  
Solo: Org - 2Ob - V,Vc solo, Str - Bc / 10'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Nr. 4 F-Dur HWV 292

BA 8344  
Solo: Org - 2Ob - Str - Bc / 13'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Nr. 5 F-Dur HWV 293

BA 8345  
Solo: Org - 2 Ob - Str - Bc / 7'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Nr. 6 B-Dur HWV 294 op. 4/6

BA 8346  
Solo: Org - 2Ob - Str - Bc / 12'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Konzert (Nr. 7) B-Dur op. 7/1**

für Orgel und Orchester HWV 306. Hallische Händel-Ausgabe (Eva Gerlach, Ingeborg Schneider). BA 4233  
Solo: Org - 0,2,0,1(ad lib.) - 0,0,0,0 - Str - Bc / 19'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Konzert (Nr. 13) F-Dur**

für Orgel und Orchester HWV 295 »The Cuckoo and the Nightingale«. Oboenstimme in 2 Fassungen sowie im Anhang Erstfassung des 2. Satzes.  
Hallische Händel-Ausgabe (Stegfried Flesch, Wolfgang Stockmeier). BA 4231  
Solo: Org - 0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 14'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Konzert (Nr. 17) d-Moll HWV 297**

für Orgel und Orchester. Rekonstruktion von Wilhelm Mohr nach dem Klavierauszug von 1740. BA 6722  
Solo: Org - 0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 20'

**Harfe**

Harp / Harpe

**Konzert B-Dur HWV 294**

Hallische Händel-Ausgabe (Terence Best). BA 8347  
Solo: Hfe - 2Bfl - Str - Bc(Org) / 12'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Sologesang mit Orchester**

Solo Voice with Orchestra  
Chant soliste et orchestre

**Da quel giorno fatale**

(Delirio amoroso). Kantate HWV 99 (it.).  
Hallische Händel-Ausgabe (Hans Joachim Marx).  
BA 4244  
Solo: S - Bfl,0,1,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 29'

**Dietro l'orme fugaci**

(Armida abbandonata). Kantate HWV 105 (it.).  
Hallische Händel-Ausgabe (Hans Joachim Marx).  
BA 4250  
Solo: S - 2V - Bc / 12'

**Gloria**

HWV deest (Hans Joachim Marx). BA 4248  
Solo: S - 2V - Bc / 18'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4248a)  
käuflich lieferbar

**La terra è liberata**

(Apollo e Dafne). Kantate HWV 122 (it.). BA 4104  
Soli: SB - 1,2,0,2 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 40'

**Tra le fiamme**

(Il consiglio). Kantate HWV 170 (it.). Hallische Händel-Ausgabe (Hans Joachim Marx). BA 4243  
Solo: S - 2Bfl,0,1,0,0 - 0,0,0,0 - Str(2V,Vagb) - Bc / 22'

**Chorwerke mit Orchester**

Choral Works with Orchestra  
Œuvres pour chœur et orchestre

**Asis and Galatea**

Masque in zwei Akten von John Gay HWV 49a.  
(1. Fassung von 1718, im Anhang zusätzlich Nummern der Fassung 1739/40). Text von Alexander Pope und John Hughes.  
Hallische Händel-Ausgabe (Wolfram Windzus) (engl./dt. Michael Pacholke). BA 4039  
Soli: STTB - Chor: SATB - Picc,2,2,0,0, - 0,0,0,0 - 2V,Va - Carillon - Bassi (Vc,Kb,Fg,Cemb) / 95'  
Partitur und Klavierauszug (BA 4039a) käuflich lieferbar

**Alexander's Feast / Das Alexander-Fest oder Die Macht der Musik**

Ode zu Ehren der heiligen Cäcilia HWV 75.  
Text von John Dryden. Hallische Händel-Ausgabe (Konrad Ameln) (engl./dt. Konrad Ameln). BA 4001  
Soli: STB - Chor: SATB (stellenweise geteilt) - 2,2,0,3 - 2,1,0,0 - Pk - Str - Bc / 90'  
Chorstimmen (dt.) und Klavierauszug (engl./dt.) (BA 4001a) käuflich lieferbar

**L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato**

Oratorium in drei Teilen nach John Milton, bearbeitet und um »Il Moderato« ergänzt von Charles Jennens HWV 55. Hallische Händel-Ausgabe (James S. Hall, Martin V. Hall) (ital./dt. Walther Siegmund-Schultze). BA 4023  
Soli: SATB - Chor: SATB - 2,2,0,0 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg - Str - Bc / 120'

**Vier Anthems**

(Gerald Hendrie)

**O sing unto the Lord / O singet unserm Herrn HWV 249a**

BA 4263  
Soli: AB - Chor: SATB - Fl, 2Ob, 2Trp - Str - Bc  
Partitur, Klavierauszug (engl./dt.) (BA 4263a)  
und Stimmen käuflich lieferbar

**I will magnify thee / Ich will dich erhöhen HWV 250b**

BA 4264  
Soli: SATB - Chor: SATB - Ob - Str - Bc  
Partitur, Klavierauszug (engl./dt.) (BA 4264a)  
und Stimmen käuflich lieferbar

**As pants the hart / So wie der Hirsch nach Wasser schreit HWV 251e**

BA 4265  
Soli: SAATBB - Chor: SAATBB - 2Ob - Str - Bc  
Partitur, Klavierauszug (engl./dt.) (BA 4265a)  
und Stimmen käuflich lieferbar

**Let God arise / Laßt Gott erstehen HWV 256b**

BA 4266  
Soli: AB - Chor: SATB - Ob - Str - Bc  
Partitur, Klavierauszug (engl./dt.) (BA 4266a)  
und Stimmen käuflich lieferbar



## Athalia

Oratorium HWV 52 in drei Akten. Text von Samuel Humphrys (Friedrich Chrysanter) (engl./dt. Georg Gottfried Gervinus). BA 4106  
Soli: SSSATB - Chor: SSAATTBB - 2Bf(Fl),2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Cemb,Org - Lte - Str / 150'

## Belshazzar / Belsazar

Oratorium HWV 61 nach dem Text von Charles Jennens (engl./dt. Wilhelm Brückner-Rüggeberg). Fassung für Bühne und Konzert von Wilhelm Brückner-Rüggeberg. BA 4093  
Soli: S(Bar)A(Bar)TBB - Chor: SATB (stellenweise geteilt) - 2,2,0,1 - 0,2,0,0 - Pk - Str - Bc / 120'  
Text (dt.) käuflich lieferbar

## The Choice of Hercules / Die Wahl des Herakles

Oratorium HWV 69. Text von Thomas Morell. Hallische Händel-Ausgabe (Walther Siegmund-Schultze) (engl./dt.). BA 4011  
Soli: SSMezT - Chor: SATB - 2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Str - Bc / 50'

## Dixit Dominus HWV 232

Psalm 109 (110). Hallische Händel-Ausgabe (E. Wenzel). BA 4002  
Soli: SA - Chor: SSATB - Str - Bc / 32'  
Partitur, Stimmen, Chorpartitur und Klavierauszug (BA 4002a) käuflich lieferbar

## Esther

Oratorium in sechs Szenen HWV 50a (1. Fassung 1720). Text vermutlich von John Arbuthnot und Alexander Pope. Hallische Händel-Ausgabe (Howard Server). BA 4047  
Soli: SSATTTTB - Chor: SATTB - 0,1,0,2 - 2,1,0,0 - Hfe - Str - Bc / 90'  
Partitur (engl.) und Klavierauszug (BA 4047a) (engl., dt. Übersetzung im Anhang) käuflich lieferbar

## Funeral Anthem for Queen Caroline / Trauerhymne auf den Tod der Königin Karoline

Anthem HWV 264 auf Texte der Heiligen Schrift (Günther Weißenborn) (engl./dt.). BA 4101  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,2 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 45'

## Israel in Egypt / Israel in Ägypten

Oratorium in drei Teilen nach Worten der Heiligen Schrift HWV 54, mit den beiden Fassungen von 1739 und der Fassung von 1756/57. Hallische Händel-Ausgabe (Anette Landgraf). BA 4063  
Soli: SSATBB - Chor: SATB + SATB - 0,2,0,2 - 0,2,3,0 - Pk - Str - Bc(2 Cemb/Org) / 150'  
Partitur (engl.) und Klavierauszug (BA 4063a) (engl./dt. Michael Pacholke) käuflich lieferbar

## Jephtha

Oratorium in zwei Teilen HWV 70. Text von Thomas Morell. Neue Einrichtung für Bühne und Konzert von Caspar Neher und Günther Rennert (dt.). BA 4097  
Soli: SATTBarB - Chor: SATB - Knabenchor: SA - 1,2,0,1 - 2,2,0,0 - Str - Bc / 120'

## Messiah / Der Messias

Oratorium in drei Teilen HWV 56. Text von Charles Jennens. Hallische Händel-Ausgabe (John Tobin) (engl./dt. Konrad Ameln). BA 4012  
Soli: SAATB - Chor: SSATB - 0,2,0,1 - 0,2,0,0 - Pk - Str - Bc / 135'  
Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4012a) und Studienpartitur (TP 175) käuflich lieferbar

## Ode auf St. Cäcilia HWV 76

→ W. A. Mozart KV 592 (BA 4556)

## Ode for the Birthday of Queen Anne / Ode für den Geburtstag der Königin Anna

Serenata HWV 74. Textdichter unbekannt. Hallische Händel-Ausgabe (Walther Siegmund-Schultze) (engl./dt.). BA 4007  
Soli: SATB - Chor: SATB (stellenweise geteilt) - 0,2,0,1 - 0,2,0,0 - Str - Bc / 22'  
Chorpartitur und Klavierauszug (BA 4007a) käuflich lieferbar

## Passion nach Barthold Heinrich Brookes

(Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus) HWV 48. Hallische Händel-Ausgabe (Felix Schroeder). BA 4021  
Soli: SAATBB - Chor: SATB - 0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 150'  
Partitur und Chorpartitur käuflich lieferbar

## Samson

Oratorium HWV 57. Text nach John Milton. Neu übertragen und herausgegeben von Konrad Ameln (engl./dt.). BA 4099  
Soli: SATBB - Chor: SATB (stellenweise geteilt) - 2,2,0,1 - 2,2,0,0 - Pk - Str - Bc / 120'

## Saul

Oratorium in drei Akten HWV 53. Text von Charles Jennens. Hallische Händel-Ausgabe (Percy M. Young) (engl./dt. Walther Siegmund-Schultze). BA 4020  
Soli: SSATTTTBBBB - Chor: SATB - 2,2,0,2 - 0,2,3,0 - Pk,Carillons - Hfe - Org,Cemb - Str(V dreigeteilt) / 150'  
Partitur, Klavierauszug (BA 4020a) käuflich lieferbar

## Susanna

Oratorium in drei Akten HWV 66. Text vermutlich von Thomas Morell. Hallische Händel-Ausgabe (Bernhard Rose) (engl./dt.). BA 4013  
Soli: SSSMezTBB - Chor: SATB - 0,2,0,1 - 0,2,0,0 - Str - Bc / 160'  
Partitur (engl./dt.) käuflich lieferbar

## Te Deum laudamus

Dettinger Te Deum HWV 238 (dt.). Neufassung des dt. Textes von Eigel Kruttge. BA 2038  
Soli: SATB - Chor: SSATB - 0,2,0,1 - 0,3,0,0 - Pk - Str - Bc / 50'

**Theodora**

Oratorium in drei Akten HWV 68. Text von Thomas Morell. Revidierte Ausgabe der Göttinger Händel-Gesellschaft von Günther Weißenborn (engl./dt. Georg Gottfried Gervinus). BA 4107  
Soli: SAATB - Chor: SATB - 2,2,0,2,Kfag - 2,2,0,0 - Pk - Str - Bc / 140'

**Utrecht Te Deum**

Te Deum in engl. Übersetzung zur Feier des Friedens von Utrecht HWV 278. Hallische Händel-Ausgabe (Gerald Hendrie). BA 4246  
Soli: SSAATB - Chor: SSAATB - 1,2,0,1 - 0,2,0,0 - Str - Bc / 20'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4246a) käuflich lieferbar

**Halévy, Fromental**

(1799-1862)

**La Juive / Die Jüdin**

Oper in fünf Akten. Text von Eugène Scribe. Kritische Neuauflage (Karl Leich-Galland). AE 340

**- Ouverture**

Picc,2,2,2,2 - 4,4,3,Oph,0 - Pk,Schlg - Str / 13'

**- Rachel ! quand du Seigneur la grâce tutélaire**

Arie des Éléazar (frz./dt. Karl Leich-Galland)  
Solo: T - Chor (im Hintergrund): STTB - 1,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk - Str / 10'

**Hamel, Peter Michael**

(\*1947)

**Dies irae**

In memoriam Karl Amadeus Hartmann (1989/90). BA 7344  
Chor: TTBB - 8 Blechbläser: 1,3,3,1 - grGl,Pk - Org / 20'

**Gestalt**

für Orchester (1980). BA 6782  
3(Picc,AFl),2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,2,3,1 - Pk,Schlg(3) - Klav - Str(22V - 4fach geteilt,8Va,6Vc,4Kb) / 20'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

**Gralbilder**

für Orchester (1981/82). BA 7125  
2,AFl(Picc),2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 2,2,3,1 - Pk(4 Zimbeln),Schlg(2) - Hfe - Str(V,Va,Vc, jeweils solistisch; V I und II vierfach geteilt; Va,Vc,Kb zweifach geteilt) / 18'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

**Inselmusik**

für Violine und Orchester (1986/88/89) (zweiter Teil aus dem Violinkonzert). BA 7318  
Solo: V - Picc,1,AFl,1,Eh,1,BKlar,1,Kfag - 1,1,1,1 - Schlg(3) - Hfe - Klav - Str / 20'

**Klangspirale (Spiral of sounds)**

für dreizehn Instrumentalisten oder für drei räumlich getrennte Orchestergruppen (1977). BA 6743  
Erste Version: 1(AFl),1(Eh),1(BKlar),1 - 1,1,1,0 - Schlg - Klav - Str(V,Va,Vc,Kb, auch chorisch) / 15'-18'  
Zweite Version: Drei Gruppen, räumlich getrennt  
I: 1,AFl,2,1,BKlar,0 - 0,0,0,0 - Klav - Str(V,Va,Vc,Kb) -  
II: 0,0,0,2 - 2,2,2,0 - Schlg - Klav - Str(V,Va,Vc,Kb) -  
III: Eh - Schlg - Klav - Str(V,Va,Vc,Kb) / 15'-18'  
Studienpartitur (BA 6781, mit »Maitreya«) käuflich lieferbar

**Klangvorstellung**

für gemischten Chor (SATB, vier- bis achtstimmig), Englisch Horn, Bassklarinette, Fagott, zwei Klaviere und Orchester (1982) (asemantische Lautfolgen). BA 7128  
Chor: SATB - Eh,BKlar,Fag,2Klav - 2(Picc),1,1,0,Kfag - 2,2,1,0 - Schlg(2) - Str(Vc dreifach,Kb zweifach besetzt) / 18'

**Lichtung**

Sinfonische Suite für Orchester (1985). BA 7166  
Picc,1,AFl,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 2,2,2,BPos,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Klav - Str(12,10,10,8,6) / 28'

**Maitreya**

Versuch einer integralen Musik für Orchester mit Tonband (1974). BA 6724  
2(AFl),2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,2,5,1 - Schlg(3) - Str(12,12,9,9,6) - Zuspieldonband / 12'-15'  
Studienpartitur (BA 6781, mit »Klangspirale«) käuflich lieferbar

**Semiramis**

Musik in drei Teilen für Orchester (1983). BA 7089  
0,2,2,3BassettHn,0,Kfag - 2,0,0,0 - Schlg(3) - Hfe - Cel - Str (12,10,8,6,4) / 21'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

**Sinfonie in sechs Teilen »Die Lichtung«**

für großes Orchester (1985/1987). BA 7305  
Picc,2,AFl,2,Eh,2,BKlar,ASax,2,Kfag - 4,2,2,BPos,1(KbTub) - Pk,Schlg(4) - 2Hfe - Klav - Str(16,14,12,10,8) / 45'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

**Violinkonzert**

in zwei Sätzen (1986/1989). BA 7333  
Solo: V - Picc,1,AFl,1,Eh,1,BKlar,1,Kfag - 1,1,1,1 - Schlg(3) - Hfe - Klav - Str(groß besetzt) / 40'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

**Von Traum und Tod**

Drei Orchesterstücke (Kreuzsinfonie / Vorspiel zum 2. Teil / Epilog) aus dem Musiktheater »Ein Menschentraum« (1980). BA 7131  
2(Picc,AFl),2(Eh),2,BKlar,2,Kfag - 2,2,2,KbPos(Pos),0,KbTub - Pk,Schlg(3) - Hfe - Klav - Str(mind. 10,10,8,6,4) / 17'

## Hanuš, Jan

(1915-2004)

### Ecce homo

Oratorium auf Gedichte von Václav Renče,  
František Trtíleka und Worte der Heiligen Schrift  
op. 97 (AP). AoE 10474  
Soli: SprAbar - Chor: SATB - Picc,2(KontraAfl),  
TBfl,2,Eh(Ob d'amore),2,BKlar,2 - 4,3,3(2Tpos,  
1Bpos),1 - Pk,Schlg(mind. 5) - Org,Cel - Str / 98'

### Drei Essays

Sinfonisches Triptychon für Orchester (1975/76)  
(AP). AoE 10 426  
Picc,2,2,Eh,2,ASax,BKlar,2 - 4,3,3,BPos,0 -  
Pk,Schlg - elGit - Str / 22'

### Fragmente aus »Prometheus«

Suite 1(1964). AP 2307  
Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2 - 0,0,0,0 - Pk,Schlg(4) -  
Hfe - Klav - Str - Tonband / 20'

### Musica concertante

für Violoncello, Klavier und Orchester op. 67  
(1970). AP 2586  
Soli: Vc,Klav - Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2 - 4,3,3,1 -  
Pk,Schlg(4) - elGit - Str / 21'

### Notturmi di Praga (Pražská nokturna)

Ballett op. 75. (1973). AP 2638  
2(Picc),1,Eh,2,2 - 2,1,0,0 - Schlg - Str / 25'

### Scherzo aus der Sinfonie 5

op. 58 (1966). AP 2567  
Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(4) -  
Klav - Str / 5'

### Sinfonia concertante op. 31

(1953). AP 1487  
0,0,0,0 - 0,0,0,0 - Pk - Hfe,Org - Str / 22'

### Sinfonie 2 G-Dur

op. 26 (1951). AP 174  
Picc,2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(2) - Str / 35'

### Sinfonie 3

op. 36 (1957). AP 1514  
3(Picc),2,Eh,2,BKlar,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(4) -  
Str / 34'

### Sinfonie 4

op. 49 (1960). AP 2309  
3(Picc),2,Eh,2,2 - 4,3,3,0 - Pk,Schlg(2) - Klav -  
Str / 33'

### Staffette. Sinfonisches Allegro

op. 63 (1968). AP 2588  
Picc,2,2,2,BKlar,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - Git -  
Klav,Xyl - Str / 8'

## Hashagen, Klaus

(\*1924)

### Studien

für fünf Gruppen: Vier Gruppen mit je vier hohen,  
zwei mittleren und einem beliebigen tiefen Instru-  
ment; eine Gruppe mit fünf Schlaginstrumenten  
(Tasten-, Bassinstrumenten) (1962). BE 313

## Havelka, Svatopluk

(\*1925)

### Ernesto Che Guevara

(1969). AP 2589  
3(Picc),2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,4,3,1 - Schlg(4) -  
Hfe,elGit - Klav,Cel,Vib - Str / 14'

### Hommage à Hieronymus Bosch

Sinfonische Fantasie für Orchester (1974).  
AP 3086  
Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,4,3,1 - Schlg(4) -  
Hfe,Klav,Cel,Vib - Str / 13'  
Partitur käuflich lieferbar

### Pyrrhos

Ballettsinfonie (1970) auf ein Libretto von  
Vladimír Vašut und dem Komponisten. AP 2590  
3(Picc),2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,4,3,1 - Schlg(4) -  
elGit,Hfe - Klav,Cel,Vib - Str / 27'  
Partitur (H 5586) käuflich lieferbar

### Schaum (Pena)

(1965) (nach Hans Magnus Enzensberger). AP 2313  
3(2Picc),2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,4,3,1 - Schlg(4)  
- Hfe - Klav(Cel),Vib - Str (10,8,6,6,5) / 13'

### Sinfonie 1 (1957)

AP 2314  
Picc,2,2,Eh,4,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(4) -  
2Hfe - Klav,Cel - Str / 42'

## Haydn, Joseph

(1732-1809)

### Orchesterwerke

Orchestral Works · Œuvres d'orchestre

### Divertimento C-Dur Hob. II:11

(Der Geburtstag). AP 2727  
1,1,0,0 - 0,0,0,0 - Str / 17'

### Notturmo 1 C-Dur Hob. II:31

(Ernst Fritz Schmid). BA 2671  
1,1,0,0 - 2,0,0,0 - Str(Va geteilt) / 14'

### Notturmo 2 C-Dur Hob II:32

(Ernst Fritz Schmid). BA 2672  
2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str(Va geteilt) / 12'

**Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers****am Kreuze Hob. XX:1**

Orchesterfassung von 1785. Gesamtausgabe  
»Joseph Haydn Werke« (Hubert Unverricht). BA 4650  
2,2,0,2 - 4,2,0,0 - Pk - Str / 70'  
Studienpartitur (TP 92) käuflich lieferbar

**Ouvertüren****L'Anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice**

Dramma per musica Hob. XXVIII:13. Ouvertüre.  
Gesamtausgabe »Joseph Haydn Werke«  
(Helmut Wirth). in BA 4658  
0,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Hfe - Str / 5'

**Armida**

Drama eroico Hob. XXVIII:12. Ouvertüre.  
Gesamtausgabe »Joseph Haydn Werke«  
(Wilhelm Pfannkuch). in BA 4662  
1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 5'

**L'Incontro improvviso / Unverhofftes Begegnen**

Dramma giocoso per musica Hob. XXVIII:6.  
Ouvertüre. Gesamtausgabe »Joseph Haydn  
Werke« (Helmut Wirth). in BA 4665  
0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Pk, Schlg - Str / 6'

**L'isola disabitata / Die wüste Insel**

Azione teatrale Hob. XXVIII:9. Ouvertüre.  
(Harold C. Robbins Landon). in BA 4664  
1,2,0,1 - 2,0,0,0 - Pk - Str / 8'

**Il mondo della luna / Die Welt auf dem Monde**

Dramma giocoso Hob. XXVIII:7. Ouvertüre  
(Harold C. Robbins Landon). in BA 3816  
0,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 4'

**Il ritorno di Tobia**

Oratorium Hob. XXI:1. Ouvertüre.  
Gesamtausgabe »Joseph Haydn-Werke«  
(Ernst Fritz Schmid). in BA 4657  
0,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 6'

**Orlando Paladino**

Dramma eroicomico Hob. XXVIII:11. Ouvertüre.  
Gesamtausgabe »Joseph Haydn Werke«  
(Karl Geiringer). in BA 4663  
0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Pk - Str / 6'

**Pilemon und Baucis**

Deutsches Singspiel Hob. XXIXa:1. Ouvertüre  
(Harold C. Robbins Landon). in BA 3829  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 5'

**Sinfonien****Londoner Sinfonien**

Gesamtausgabe »Joseph Haydn Werke«  
(Henle-Verlag)

**Nr. 3 G-Dur »mit dem Paukenschlag« Hob. I:94**

(Robert von Zahn). BA 4680  
2,2,0,2 - 0,2,0,0 - Pk - Str / 23'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Nr. 7 Es-Dur Hob. I:99**

(Horst Walter). BA 4674  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 23'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Nr. 8 D-Dur »Die Uhr« Hob. I:101**

(Horst Walter). BA 4671  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 27'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Nr. 10 B-Dur Hob. I:120**

(Hubert Unverricht). BA 4666  
2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 26'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Nr. 11 Es-Dur »mit dem Paukenwirbel« Hob. I:103**

(Hubert Unverricht). BA 4667  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 30'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Nr. 12 D-Dur »Salomon« Hob. I:104**

(Hubert Unverricht). BA 4668  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 29'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Sinfonie Nr. 87 A-Dur »Le Soir« Hob. I:87**

Gesamtausgabe »Joseph Haydn Werke«  
(Henle-Verlag)  
(Hiroshi Nakano). BA 4685  
1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Pk - Str / 23'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Tageszeiten-Sinfonien**

Gesamtausgabe »Joseph Haydn Werke«  
(Henle-Verlag)

**Nr. 6 D-Dur »Le Matin« Hob. I:6**

(Jürgen Braun / Sonja Gerlach). BA 4670  
1,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str(mit Soli) / 23'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Nr. 7 C-Dur »Le Midi« Hob. I:7**

(Jürgen Braun / Sonja Gerlach). BA 4672  
2,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str(mit Soli) / 24'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Nr. 8 G-Dur »Le Soir« Hob. I:8**

(Jürgen Braun / Sonja Gerlach). BA 4673  
1,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str / 26'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Zwölf deutsche Tänze Hob. IX: Anhang**

(Bernhard Paumgartner). BA 2002  
1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Str(ohne Va) / 18'

## Soloinstrumente mit Orchester

Solo Instruments with Orchestra  
Instruments solistes et orchestre

### Klavier

Piano

#### Konzert C-Dur Hob. XVIII:5

für Klavier und Streicher (ohne Viola).  
Erstausgabe (Horst Heussner). NMA 200 / 13'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Konzert D-Dur Hob. XVIII:11

für Klavier und Orchester. Gesamtausgabe  
»Joseph Haydn Werke«  
(Horst Walter, Bettina Wackernagel). BA 4679  
Solo: Klav - 0,2,0,1(ad lib.) - 2,0,0,0 - Str / 20'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4679a)  
käuflich lieferbar

#### Konzert G-Dur Hob. XVIII:4

für Klavier und Orchester (Kurt Schubert). NMA 86  
Solo: Klav - 0,2(ad lib.),0,0 - 2(ad lib.),0,0,0 -  
Str / 22'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

### Violine

Violin / Violon

#### Konzert D-Dur Hob. VIIa:D1

für Violine und Orchester. AP 2728  
Solo: V - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 20'

### Violoncello

Cello / Violoncelle

#### Konzert C-Dur Hob. VIIb:1

für Violoncello und Orchester. Gesamtausgabe  
»Joseph Haydn Werke« (Sonja Gerlach). BA 4684  
Solo: Vc - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 25'  
Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4684a)  
und Studienpartitur (TP 291) käuflich lieferbar

Ausgabe von Oldrich Pulkert. H 3579  
Solo: Vc - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 25'

#### Konzert D-Dur Hob. VIIb:2

für Violoncello und Orchester. Gesamtausgabe  
»Joseph Haydn Werke« (Sonja Gerlach). BA 4675  
Solo: Vc - 0,2,0,1(ad lib.) - 2,0,0,0 - Str / 27'  
Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4675a) und  
Studienpartitur (TP 292) käuflich lieferbar

## Trompete

Trumpet / Trompette

#### Konzert Es-Dur Hob. VIIe:1

für Trompete und Orchester. Gesamtausgabe  
»Joseph Haydn Werke«  
(Sonja Gerlach, Makoto Ohmiya). BA 4669  
Solo: Trp - 2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 14'  
Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4669a) und  
Studienpartitur (TP 351) käuflich lieferbar

## Zwei Soloinstrumente

Two solo Instruments / Deux instruments solistes

#### Doppelkonzert F-Dur Hob. XVIII:6\*

für Violine, Cembalo und Streicher  
(Helmut Schultz). BA 3839 / 17'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Vier Soloinstrumente

Four solo Instruments  
Quatre instruments solistes

#### Konzertante Sinfonie B-Dur Hob. I:105

für Violine, Violoncello, Oboe, Fagott und  
Orchester. Gesamtausgabe »Joseph Haydn  
Werke«(Sonja Gerlach). BA 4683  
Soli: V,Vc,Ob,Fag - 1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk -  
Cemb - Str / 21'

## Sologesang mit Orchester

Solo Voice with Orchestra  
Chant soliste et orchestre

#### Arianna a Naxos

Kantate für Sopran und Cembalo Hob XXVIIb:2.  
Bearbeitet für Sopran und Orchester von  
Benjamin Nagari. AE 350  
Solo: S - 2,2,2,1 - 0,0,0,0 - Str / 15'

#### Zwei Konzertarien

für Sopran (Mezzosopran) und Orchester  
auf Texte aus Opern von Pietro Metastasio  
(Alfred Orel) (it./dt.). AE 204

#### - Berenice, che fai

Szene der Berenice D-Dur Hob. deest aus  
»Antigono«  
Solo: S/Mez - 2,2,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 10'

#### - Chi vive amante

Arie der Erissena B-Dur Hob. XXIV b:13  
aus »Alessandro nell'Indie«  
Solo: S/Mez - 1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 5'

**Chorwerke mit Orchester**

Choral Works with Orchestra  
Œuvres pour chœur et orchestre

**Kantaten mit Orchester für das Fürstenhaus Esterházy**

Gesamtausgabe »Joseph Haydn Werke«  
(Andreas Friesenhagen, Sonja Gerlach)

**Destatevi, o miei fidi**

Kantate in G Hob. XXIVa:2. AoE 10572  
Solo: SST - Chor: SSTB - 0,2,0,0 - 1,0,0,0 - Str - Bc / 19'

**Al tuo arrivo felice**

Kantate in C Hob. XXIVa:3. AoE 10573  
Solo: S - Chor: SS(A)TB - 1,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str - Bc / 10'

**Qual dubbio ormai**

Kantate in A Hob. XXIVa:4. AoE 10574  
Solo: S - Chor: SATB - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb - Bc / 17'

**Messen**

Gesamtausgabe »Joseph Haydn Werke«

**Mariäzeller Messe Hob. XXII:8**

(Harold C. Robbins Landon, Karl Heinz Füssl, Christa Landon). BA 4654  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,2 - 0,2,0,0 - Pk - Str - Org / 40'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4654a) und Studienpartitur (TP 96) käuflich lieferbar

**Missa B-Dur »Theresienmesse« Hob. XXII:12**

(Günter Thomas). BA 4661  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,0,2,1 - 0,2,0,0 - Pk - Str - Org / 42'  
Partitur (mit Missa in angustiis), Stimmen, Klavierauszug (BA 4661a) und Studienpartitur (TP 99) käuflich lieferbar

**Missa B-Dur »Schöpfungsmesse« Hob. XXII:13**

(Irmgard Becker-Glauch). BA 4656  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,2,2 - 2,0,2Clarini,0,0 - Pk - Str - Org / 45'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4656a) käuflich lieferbar

**Missa B-Dur »Harmoniemesse« Hob. XXII:14**

(Friedrich Lippmann). BA 4659  
Soli: SATB - Chor: SATB - 1,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str - Org / 50'  
Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4659a) und Studienpartitur (TP 97) käuflich lieferbar

**Missa brevis F-Dur Hob. XXII:1**

(James Dack, Georg Feder). BA 4644  
Soli: SS - Chor: SATB - Str(ohne Viola) - Org.  
Von Haydn autorisierte erweiterte Instrumentation (Heidenreich): 1,0,2,2 - 0,2,0,0 - Pk - Str - Org / 15'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4644a) käuflich lieferbar

**Missa brevis St. Joannis de Deo****»Kleine Orgelmesse« Hob. XXII:7**

(Harold C. Robbins Landon, Karl Heinz Füssl, Christa Landon). BA 4653  
Solo: S - Chor: SATB - Str(ohne Va) - Org / 15'  
Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4653a) und Studienpartitur (TP 95) käuflich lieferbar

**Missa Cellensis »Cäcilienmesse« Hob. XXII:5 in honorem Beatissimae Virginis Mariae**

(James Dack, G. Feder). BA 4643  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,2 - 0,2,0,0 - Pk - Str - Org / 68'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4643a) käuflich lieferbar

**Missa in angustiis »Nelson-Messe« Hob. XXII:11**

(Günter Thomas). BA 4660  
Soli: SATB - Chor: SATB - 1,2,2,1 - 2,3,0,0 - Pk - Str - Org / 41'  
Partitur (mit »Theresienmesse«), Stimmen, Klavierauszug (BA 4660a) und Studienpartitur (TP 98) käuflich lieferbar

**Missa in tempore belli »Paukenmesse« Hob. XXII:9**

(Harold C. Robbins Landon, Karl Heinz Füssl, Christa Landon). BA 4652  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str - Org / 45'  
Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4652a) und Studienpartitur (TP 94) käuflich lieferbar

**Missa Sancti Nicolai »Nicolaimesse« Hob. XXII:6**

(James Dack, Marianne Helms). BA 4645  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,1 - 0,2,0,0 - Str - Org / 26'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4645a) käuflich lieferbar

**Missa St. Bernardi von Offida »Heilig-Messe« Hob. XXII:10**

(Harold C. Robbins Landon, Karl Heinz Füssl, Christa Landon). BA 4651  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,2,2 - 2,0,0,0 - Pk - Str - Org / 40'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4651a) käuflich lieferbar

**Il ritorno di Tobia**

Oratorium in zwei Teilen Hob. XXI:1. Text von Giovanni Gastone Boccherini. Gesamtausgabe »Joseph Haydn Werke« (Ernst Fritz Schmid) (it.). BA 4657  
Soli: SSATB - Chor: SATB - 2,2,2 Eh,0,2 - 4,2,2,0 - Pk - Str / a

## Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze

Oratorium Hob. XX:2, Vokalfassung.  
Gesamtausgabe »Joseph Haydn Werke«  
(Hubert Unverricht). BA 4655  
Soli: SATB - Chor: SATB - 2,2,2,2,Kfag - 2,2,2,0  
- Pk - Str / 60'  
Klavierauszug (BA 4655a) käuflich lieferbar

## Stabat Mater Hob. XX bis

Gesamtausgabe »Joseph Haydn Werke«  
(Marianne Helms, Fred Stoltzfus). BA 4642  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2(Eh),0,0 - 0,0,0,0 -  
Str - Org / 69'

Spätere Fassung (um 1803) mit erweiterter  
Bläserbesetzung von Sigismund Neukomm  
unter Anleitung von Joseph Haydn  
Soli: SATB - Chor: SATB - 1,2,2,2 - 2,2,3,0 -  
Pk - Str - Org / 69'

Partitur, Stimmen und Klavierauszug zu beiden  
 Fassungen (BA 4642a) käuflich lieferbar

## Heger, Robert

(1886-1978)

### Festlicher Marsch

op. 38. BA 3831  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 4'

### Sechs Partiten und Toccata

über den Choral »Jauchzet alle Lande,  
Gott zu Ehren« op. 41. BA 3563  
3,2,3,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 33'

### Purcell-Suite

Ballett-Divertissement nach Themen  
von Henry Purcell op. 37. BA 3660  
2,3,2,2 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 30'

## Helm, Everett

(1913-1999)

### Konzert

für Streicher. AE 249 / 18'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

## Hertl, František

(1906-1973)

### Konzert

für Kontrabass und Orchester (1957). AP 1621  
Solo: Kb - Picc,2,2,2,BKlar,2 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg  
- Hfe - Str / 20'  
Klavierauszug käuflich lieferbar

## Hess, Ernst

(1912-1968)

### Concerto da camera

für Violoncello und kleines Orchester op. 63  
(1968). BA 6278  
Solo: Vc - 1,0,1,1 - 1,0,0,0 - Str / 20'

## Hessenberg, Kurt

(1908-1994)

### Intrada und Variationen über ein Thema von Jakob Regnart

op. 65 (1955). BA 3357  
2,2,Eh,2,2 - 4,3,0,0 - Pk,Schlg - Str / 20'

### Konzert

für Orchester op. 70 (1957). BA 3817  
3(Picc),2(Eh),2,2,Kfag - 4,3,3,0 - Pk,Schlg - Hfe -  
Str / 22'

### Lieder eines Lumpen

op. 51a (1951) nach Gedichten von Wilhelm  
Busch. BA 3624  
Solo: T - 2,1,2,2 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg - Str / 21'

## Hiller, Ferdinand

(1811-1885)

### Konzert fis-Moll op. 69

für Klavier und Orchester bearbeitet  
von Gerhard Puchelt. BA 3849  
Solo: Klav - 2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 20'

## Hlobil, Emil

(1901-1987)

### Frühling in den Prager Gärten

Orchestersuite op. 35 (1955). AP 2318  
3,2,2,2 - 4,3,2,0 - Pk,Schlg - Hfe - Klav - Str / 21'

### Konzert

für Kontrabass und Orchester op. 70. AP 2662  
Solo: Kb - 2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg - Str / 16'

### Rhapsodie

für Klarinette und Orchester op. 51 (1955).  
AP 2591  
Solo: Klar - 2,2,2,BKlar,2 - 4,3,3,0 - Pk,Schlg(3) -  
Hfe - Str / 11'

### Serenade

op. 49 (1955). AP 2319  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg - 2Hfe - Cel - Str / 14'

**Sinfonie 3**

op. 53 (1957). AP 1475  
3(Picc),3(Eh),3(BKlar),3(Kfag) - 4,3,3,1 -  
Pk,Schlg(4) - Hfe - Xyl - Str / 29'

**Sinfonie 4**

op. 58 (1958). AP 358  
3(Picc),3(Eh),2,BKlar,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(2) -  
Hfe - Str / 24'  
Taschenpartitur käuflich lieferbar

**Sinfonie 5**

op. 76. AP 2661  
3,3,3,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Xyl - Str / 24'

**Sonate 1**

für Streicher op. 68 (1965). AP 2320 / 16'

**Höller, Karl**

(1907-1987)

**Konzert d-Moll**

für Violoncello und Orchester  
(2. Cello-Konzert) op. 50. SM 2353  
Solo: Vc - 2,2,2,0 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Str / 37'  
Klavierauszug käuflich lieferbar

**Sinfonisches Konzert h-Moll**

für Violine und Orchester (2. Violinkonzert) op. 47.  
SM 1821  
Solo: V - 2(Picc),2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg(2) -  
Hfe - Str / 35'  
Klavierauszug käuflich lieferbar

**Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus**

(1776-1822)

**Sinfonie Es-Dur**

(Lini Hübsch). SM 1945  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 24'  
Partitur käuflich lieferbar

**Huber, Klaus**

(\*1924)

**James Joyce Chamber Music**

für Harfe, Horn und Kammerorchester (1966/  
67). BA 6025  
Soli: Hfe,Hn - 2(2 Picc, 1 in G),0,Eh,1,BKlar,1 -  
0,1,1,0 - Str / 18'

**Litania instrumentalis**

(1957). BA 4304  
2(Picc),2(Eh),2(BKlar),2 - 2,1,2,0 - Pk,Schlg -  
Str / 11'  
Taschenpartitur (TP 115) käuflich lieferbar

**Oratio Mechtildis**

Kammersinfonie für Kammerorchester mit  
Solo-Alt (1956/57). Text aus »Das fließende Licht  
der Gottheit« von Mechtild von Magdeburg  
(mittelhochdeutsch). BA 4305  
Solo: A - 2(Picc),0,2(BKlar),2 - 2,1,0,0 -  
Pk,Schlg(2) - Cel,Glsp - Str / 25'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

**Quem terra**

Marienhymnus (1955). Text von Venantius  
Fortunatus (lat.). BA 4306  
Soli: AT - Chor: SATB(1st) - 1,0,0,1 - 0,1,0,0 -  
Hfe - Str(Va,Kb) / 15'

**Soliloquia**

(Aurelius Augustinus). Oratorium (1959/1964).

- **Intonatio**

(Abschnitt 1). in BA 4308  
Solo: T - Chor: SATB + SATB (jeweils 4-8stim-  
mig) - 2,1,2,1 - 1,0,0,0 - Pk,Schlg - Hfe -  
Str / (zusammen mit Pars prima) 38'

- **Pars prima**

(Abschnitte 2-6). in BA 4308  
Soli: SATBarB - Chor: SATB + SATB (jeweils 4-  
8stimmig) - 3,3,0,3 - 4,3,2,1 - Pk,Schlg - Hfe -  
Klav,Cel - Str / (zusammen mit Intonatio) 38'

- **Pars secunda**

(Abschnitt 7) »Cuius legibus rotantur poli«.  
BA 4308a  
Soli: SB - Chor: SATB (4-6stimmig) - 3,2,2,2 -  
4,3,2,1 - Pk,Schlg - Hfe - Cel,Org (ad lib.) - Str / 22'

Intonatio mit Pars prima und Pars secunda  
auch einzeln aufführbar

**Huber, Nicolaus A.**

(\*1939)

**Anerkennung und Aufhebung**

(1971). Text von Georg Lukács. BA 6072  
4 Filme, 2 Tonbänder, 3 Lautsprechergruppen,  
verschiedene Spiegel, 1 Sängerin, 1 Sänger, Klar-  
rinette, Schlagzeug, Harfe, Klavier und Streicher  
(Violine, Violoncello, Kontrabass) / 58'

**Epigenesis 3**

(1969). BA 6027  
0,0,0,0 - 0,0,0,0 - Schlg(2) - Str(4,4,3,2,1) / 16'

**Harakiri**

(1971). Text vom Komponisten. BA 6068  
Solo: Sprecherin - 1,1,0,TSax,1 - 1,1,0,0 - Hfe -  
Str(13,0,3,1,1) - Tonband(8 Lautsprecher) / 14'

**Mimus**

(1965). BE 511  
0,0,0,0 - 2,2,2,1 - Schlg(2) - Klav / 12'



### Parusie

Annäherung und Entfernung für großes Orchester (1967). BA 6010  
3(Picc),3(Eh),3(BKlar),3(Kfag) - 0,0,0,0 - Schlg(2)  
- Hfe,eIGit,Banjo - Cel - Str(16,16,12,10,8) -  
Tonband / 20'30'

### Versuch über Sprache

(1969). BA 6049  
Chor (mit Schlag- und anderen Instrumenten):  
4S,4A,4T,4B - Chinesisches Becken - Hammond-  
org - Str(Kb) - 2 obl. Lautsprecherkanäle / 18'  
Wiedergabemöglichkeiten: Alles über Tonband  
(4kanalig) / Ch,Tonband (2kanalig) / Instr,  
Tonband(2kanalig) / Ch,Instr,Tonband (2kanalig)

## Hufschmidt, Wolfgang

(\*1934)

### Agende

für zwei Dia-Projektoren, Radioempfänger und  
Tonband sowie vier Chorgruppen, Orgel und  
drei Liturgen (1973). BA 6099 / 60'

### Kontrafaktur 1

(Veränderungen) nach der »Missa cuiusvis toni«  
von Johannes Ockeghem (1972). BA 6093  
5,4,0,4 - 6,3,3,0 - Schlg(5) - Hfe - Klav - Str / 13'  
Dazu »Kontraturatur 2« als Chorversion (BA 6286)

### MeiBener Te Deum

(1967/68) nach dem »Te Deum laudamus  
deutsch« von Martin Luther und einem  
antiphonischen Text von Günter Grass. BA 6013  
Soli: SBar - Chor: SSSAAATTTBBB + SATB -  
1,1,1,1 - 1,3,3,0 - Pk,Schlg(2) - Klav,Org -  
Str - Tonband / 50'

### Sehet den Menschen

(1965) nach Worten der Heiligen Schrift  
und des Jossel Rackower. BA 4450  
Soli: SB - Chor: SATB+SATB - 15SchlagInstr(1-3)  
- Org(mit Registrant) / 30'

### Stephanus

Eine Dokumentation (1971/72) in Bildern, Musik  
und Sprache nach Texten von und über Dietrich  
Bonhoeffer, Martin Luther King, Camillo Torres  
u.a. für Sopran, zwei gemischte Chöre (SATB + SATB),  
drei Sprecher (über Mikrophone), mehrkanalige  
Lautsprecheranlage, Dia-Projektoren, zweikana-  
liges Tonband, live-elektronisches Trio (Oboe,  
Violoncello, Schlagzeug) und Orgel. BA 6082 / 50'

## Hummel, Johann Nepomuk

(1778-1836)

### Acht Variationen und Coda über »O du lieber Augustin«

(Fritz Martin Stein). AE 308  
1,1,0,2 - 2,0,0,0 - Schlg - Str / 10'

## Hurnik, Ilja

(\*1922)

### Aesop

Kantatensuite (tschech./lat.). H 4357  
Chor: SATB - 2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg -  
Hfe - Klav,Cemb - Str / 18'  
Partitur käuflich lieferbar

### Konzert

für Oboe, Streicher und Cembalo (Klavier)  
(1961). AP 2321 / 16'

### Moments musicaux

(1962). AP 2322  
1,2,2,2 - 2,1,1,0 / 14'

### Noë (Noah)

Oratorium (1967). AP 2324  
Soli: SATB - Chor: SATB - 3,3,3,3 - 6,3,3,1 -  
Pk,Schlg - Hfe - Klav - Str / 50'

### Ondráš

Tänze aus dem gleichnamigen Ballett (1950). AP 2323  
3,2,Eh,3,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(4) -  
Hfe,Cimb - Klav - Str / 22'

### Partita

für Flöte und Streicher. AP 2663 / 15'

### Serenade

für Streicher (1970). AP 2592 / 17'

### Sinfonia facile

für Klavier und Streicher (1963). AP 2594 / 13'

### Die vier Jahreszeiten

(1952). AP 2595  
1(Picc),1(Eh),1,0 - 1,1,0,0 - Hfe - Klav,Cel -  
Str(2V,Va,Vc) / 18'

## Ištván, Miloslav

(1928-1990)

### Ballade vom Süden

(1960). H 3737  
2(Picc),1,Eh,2,BKlar,2 - 2,2,2,1 - Pk,Schlg(2) -  
Hfe - Klav,Cel,Xyl - Str / 21'

## Jacob, Werner

(\*1938)

### Requiem

Epitaph auf Willy Spilling op. 11 (1966). BA 6005  
Soli: SBar - Chor: SATB - 1,1,2,0 - 0,1,1,0 -  
Pk,Schlg - Org - Str / 25'

**Janáček, Leoš**

(1854-1928)

**Adagio**

(1891). H 3932

2,3,2,2 - 2,2,2,0 - Pk - Str / 6'

**Amarus**

Kantate für Soli, gemischten Chor und Orchester (1897). Text nach Jaroslav Vrchlický. Kritische Gesamtausgabe der Werke von Leoš Janáček (Leoš Faltus, Marie Kučerová, Miloš Štědroň) (tschech./dt. Věra Vysloužilová/engl. Bernhard Keeffe). BA 6851

Soli: TB - Chor: SATB - 3(Picc),2, Eh,2,BKlar, 2,Kfag - 4,2,3,1 - Pk,Schlg(2) - Hfe - Str / 28'  
Partitur (BA 6851) und Klavierauszug (H 7735) käuflich lieferbar

**Ballade vom Berg Blaník (Ballada blanická)**

(1920). H 2613

3(Picc),2,2,BKlar,2 - 3,3,3,1 - Pk,Schlg - 2Hfe - Cel - Str / 8'

Partitur (H 2613) und Taschenpartitur (H 2450) käuflich lieferbar

**Concertino**

(1925). H 4342

Klav,Klar,Fag,Hn,2V,Va / 17'

Partitur mit Stimmen käuflich lieferbar  
Ausgabe Edition Peters leihweise lieferbar**Donau (Dunaj)**

Symphonie (1923-1925/1928). Rekonstruiert von Miloš Štědroň und Leoš Faltus.

Kritische Gesamtausgabe der Werke von Leoš Janáček. H 7950 / BA 6861

Solo: S - 4(Picc),2,Eh,3,BKlar,2,Kfag - 4,0,3,1 - Pk(4) - Hfe - Str (2 viole d'amore solo) / 18'

**Droben auf der Höhe (Na Soláni Carták)**

(Die Schenke in den Bergen). Ballade (1911) auf Worte von Martin Kurt (tschech./dt. von Kurt Honolka/engl.). H 6450

Solo: T - Chor: TTBB - 2,2,2,2 - 4,0,0,0 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 7'

Partitur und Klavierauszug (H 2576) käuflich lieferbar

**Eifersucht (Žárlivost)**

Vorspiel (1891). AP 153

2,3,3,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 6'

**Das ewige Evangelium (Věčné evangelium)**

Kantate (1914). Text von Jaroslav Vrchlický. Kritische Gesamtausgabe der Werke von Leoš Janáček (Leoš Faltus, Miloš Štědroň) (tschech./dt. Kurt Honolka, Věra Vysloužilová/engl. Karel Janovický). H 7736 / BA 6860

Soli: ST - Chor: SATB - 3(Picc)2,Eh,2,BKlar, 3,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Org - Str / 21'  
Partitur (H 7736) und Klavierauszug (H 7737) käuflich lieferbar

**Glagolitische Messe (Glagolská mše)**

(1926-1928). Fassung letzter Hand. Kritische Gesamtausgabe der Werke von Leoš Janáček (Jiří Zahradka, Leoš Faltus). H 7935 / BA 6859  
Soli: SATB - Chor: SATB - 4(3Picc),2,Eh,3(BKlar), 2,Kfag - 4,4,3,1 - Pk,Schlg - 2Hfe - Cel,Org - Str / 40'

**Höre mich Herr (Hospodine!)**

Kyrie (1896) (Jan Trojan) (tschech./dt.). H 4700

Soli: SATB - Chor: SATB + SATB - 0,0,0,0 - 0,3,4,1 - Hfe - Org / 4'

Partitur mit Harfenstimme, Chorpartitur und Bläserpartitur käuflich lieferbar

**Idylle (Idyla)**

Suite für Streicher (1878). H 666 / 21'

**Konzert (Koncert)**

für Violine und Orchester »Wanderung einer Seele« (pro housle a orchester »Putování dušičky«). Rekonstruiert von Leoš Faltus und Miloš Štědroň (1926). BA 7324

Solo: V - Picc,3(2Picc,AFI),2,Eh(Ob),3(2Es-Klar),BKlar,2,Kfag - 4,3,BTrp,3,TTub,1 - Pk(3),Schlg - Hfe - Cel - Str / 12'

Partitur (H 7738) und Klavierauszug (H 7504) käuflich lieferbar

**Kozáček**

(Kosakentanz) (1899). in H 4657

2,2,2,2 - 3,2,3,0 - Pk,Schlg - Str / 4'

Partitur und Studienpartitur (BA 6171, mit »Serbischer Kolo«) käuflich lieferbar

**Lachische Tänze (Lašské tance)**

(1889/1927). Kritische Gesamtausgabe der Werke von Leoš Janáček (Jarmil Burghauser, Radomil Eliška). BA 6845

Picc(ad lib.),2,2,Eh(ad lib.),2,BKlar(ad lib.),2 - 3(4. ad lib.),2,3,0 - Pk,Schlg - Hfe - Org(ad lib.) - Str / 20'

Partitur (H 6571) und Taschenpartitur (H 518) käuflich lieferbar

**Mährische Tänze (Moravské tance)**

AP 2329

2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg - Str / 11'

**Rákós Rákóczy**

Ballett, Bilder aus der mährischen Slowakei.

AoE 10509

2,2,2,2 - 3,2,3,0 - Pk,Schlg - Hfe - Org,Leier - Str / 52'

**Serbischer Kolo (Srbské kolo)**

(Rundtanz) (1899). in H 4657

2,0,0,2 - 0,0,0,0 - Str / 3'

Partitur und Studienpartitur (BA 6171, mit »Kozáček«) käuflich lieferbar

**Sinfonietta**

(1926). (Edition Peters) EP 9875

4,3,3,2 - 4,1,2,2BTrp,4,1,2TTub - Pk, Schlg - Hfe - Str / 25'

Partitur und Studienpartitur käuflich lieferbar

# JANÁČEK – KABELÁČ

## Des Spielmanns Kind (Šumařovo dítě)

Ballade für Orchester (1912-1914). Kritische Gesamtausgabe der Werke von Leoš Janáček (Jarmil Burghauser, Radomil Eliška). BA 6848 2,2,2,BKlar,2 - 3,2,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 12' Partitur (H 6798) käuflich lieferbar

## Suite

für Streicher (1877). H 3585 / 19' Studienpartitur käuflich lieferbar

## Suite

op. 3 (1891). H 2554 2,2,2,2 - 3,2,0,0 - Pk - Hfe - Str / 14' Partitur käuflich lieferbar

## Tagebuch eines Verschollenen

### (Zápisník zmizelého)

Liederzyklus in 22 Teilen (1917/1919) für Tenor, Alt, drei Frauenstimmen und Klavier. Text eines unbekanntesten Dichters, dt. Übersetzung von Max Brod. Orchesterfassung von Ota Zitek und Václav Sedláček (tschech./dt.). AP 1178 Soli: AT - SSA(solistisch oder chorisch) - 2,2,Eh,2,BKlar,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 40' Klavierauszug (H 935/1; Studienformat H 935/2) käuflich lieferbar (Klavierauszug ist mit der Partitur der originalen Klavierfassung identisch)

Bearbeitung für Kammerensemble von Miloš Štědroň

Soli: AT - SSA - 1(Picc),0,1(Es-Klar),1(Kfag) - 0,0,1,0 - Schl - Hfe - Cel,Hfe - V,Va,Vc,Kb / 40'

## Taras Bulba

Rhapsodie für Orchester (1915-1918). Kritische Gesamtausgabe der Werke von Leoš Janáček (Jarmil Burghauser, Jan Hanuš). BA 6842 3(Picc),2,Eh,2,Es-Klar(ad lib.),3(Kfag) - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Org - Str / 23' Studienpartitur (H 3616p / 22) käuflich lieferbar

## Jaroch, Jiří

(1920-1986)

## Scherzo

für Orchester op. 3 (1946). AP 2334 Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(4) - Hfe - Str / 9'

## Jenner, Gustav

(1865-1920)

## Serenade

für Orchester (1911/12) (Horst Heussner). BA 6726 2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 30'

## Jirko, Ivan

(1926-1978)

## Divertimento

für Waldhorn und Orchester (1965). AP 2337 Solo: Hn - 1,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Klav - Str / 13'

## Doppelkonzert

für Violine, Klavier und Streicher. AP 2712 / 16'

## Konzert

für Klavier und Orchester. AP 2338 Solo: Klav - 3,3,2,2 - 4,3,0,0 - Pk,Schlg - Str / 24'

## Konzert

für Trompete und Orchester (1972). AP 1849 Solo: Trp - Picc,2,2,2,2 - 4,2,1,0 - Pk,Schlg(2) - Klav - Str / 14'

## Jírovec, Vojtěch

(1763-1850)

## Sinfonie Es-Dur op. 6/2

AP 2340 0,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str / 24'

## Sinfonie F-Dur op. 6/3

AP 2341 0,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str / 27'

## Jochum, Otto

(1898-1969)

## Der jüngste Tag

Oratorium op. 28 nach Worten von Arthur Maximilian Miller. SM 550 Soli: STBarB - Chor: gemCh (SATB), FCh (SSA), KCh (SA) - 3,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - 2Hfe - Org - Str / 120'

## Passacaglia und Fuge

für Orgel und Orchester op. 12a. SM 466 Solo: Org - 3,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk - Hfe - Str / 20' Orgelauszug käuflich lieferbar

## Kabeláč, Miloslav

(1908-1979)

## Eufemias mysterion

(Mysterium der Andachtsstille) op. 55 (1964/65) (griech. in lat. Transkription). AP 2349 Solo: S - 1(Picc),0,0,BKlar,0 - 0,0,0,0 - Schlg(5) - Klav - Str (3,3,3,2,1) / 12'

**Hamlet-Improvisation**

op. 46 (1962/63). AP 1654  
3(Picc),3,3(BKlar),3(Kfag) - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3)  
- Klav - Str / 14'

**Den Kindern**

Suite op. 22 (1955). AP 2344  
2,2,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 14'

**Mysterium der Zeit**

Passacaglia op. 31(1957). AP 2345  
Picc,2,2,2,BKlar,2,Kfag - 4,4,3,1 - Pk,Schlg(3) -  
Hfe - Str / 27'

**Ouvertüre**

op. 17 (1947). AP 1320  
Picc,2,2,2,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - Str / 9'

**Sinfonie Nr. 1 D-Dur**

op. 11 (1942). AP 1459  
Schlg(8) - Str / 30'

**Sinfonie Nr. 2 in C**

op. 15 (1946). AP 2598  
3,3,3,Sax,3 - 6,4,3,1 - Pk,Schlg(9) - 2Hfe - Org -  
Str / 35'

**Sinfonie Nr. 3 in F**

op. 33 (1948/1957). AP 2346  
0,0,0,0 - 6,4,4,1 - Pk - Org / 20'

**Sinfonie Nr. 4 in A**

op. 36 (1957/58). AP 1760  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 26'

**Sinfonie Nr. 5 b-Moll**

op. 41 (1960) (asemantische Lautfolgen). AP 2347  
Solo: S - 3(Picc),3,3(BKlar),3(Kfag) - 4,4,4,1 - Pk  
- Hfe - Str / 34'

**Sinfonie Nr. 7**

für Rezitator und Orchester op. 52 (1968)  
(tschech./dt.). AP 2348  
Solo: Spr - 3,3,3,3 - 4,3,3,1 - Schlg - Str / 20'

**Kalabis, Viktor**

(\*1923)

**Hommage à Strawinsky**

Konzert op. 3 für Kammerorchester (1948). AP 2599  
1,0,1,1 - 2,0,0,0 - Str / 16'

**Konzert**

für Cembalo und Streicher (1975). AP 2713 / 25'

**Konzert (Le Tambour de Villevielle)**

für Trompete und Orchester op. 36 (1973). AP 1887  
Solo: Trp - 2,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg(5) - Str / 18'

**Konzert Nr. 1**

für Violine und Orchester op. 17 (1959). AP 2351  
Solo: V - Picc,1,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg(4) -  
Cel - Str / 21'  
Partitur (H 4176) käuflich lieferbar

**Konzert Nr. 2**

für Violine und Orchester op. 49 (1983). H 6674  
Solo: V - 2,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk - Str / 15'

**Konzert**

für Violoncello und Orchester (1951). AP 227  
Solo: Vc - 2(Picc),2,2(BKlar),2(Kfag) - 4,2,3,1 -  
Pk,Schlg(3) - Hfe - Cel - Str / 37'

**Fünf romantische Liebeslieder**

(1974). Zyklus, Texte von Rainer Maria Rilke  
(dt./tschech., übersetzt von Z. und V. Kalabis)  
für Tenor und Streicher. AP 6035 / 15'

**Sinfonie Nr. 1**

op. 11 (1957). AP 2352  
3(Picc),3,3,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(2) - Str / 36'

**Sinfonie Nr. 2 (Sinfonia pacis)**

op. 18 (1961). AP 369  
Picc,2,3,3,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - Klav - Cel -  
Str / 26'

**Sinfonie Nr. 4**

op. 34 (1974). AP 2718  
3,3,3,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(1) - Str / 24'  
Partitur (H 5637) käuflich lieferbar

**Kalivoda, Jan Křtitel**

(1801-1866)

**1. Sinfonie f-Moll**

AP 2726  
2,2,2,2 - 2,2,1,0 - Pk - Str / 25'

**Kaminski, Heinrich**

(1886-1946)

**In memoriam Gabrielae**

für Alt, Violine und Orchester (1940). BA 2030  
Soli: A,V - 3,2,2,BKlar,2,Kfag - 2,3,2,0 -  
Pk,Schlg(2) - Str / 12'  
Partitur und Klavierauszug (BA 2030a;  
Schlussteil mit dem Altsolo) käuflich lieferbar

**Praeludium**

für Orchester (1926). BA 2032  
2,2,2,BKlar,2,Kfag - 3,3,0,0 - Pk,Schlg - Str / 5'  
Partitur käuflich lieferbar

## Prolog

»Der Mensch« (Gott, laß den Menschen nicht wieder sinken zum Tier) (1926). Text vom Komponisten. BA 2033  
Solo: Spr - Chor: SATB - 2,2,2,BKlar,2,Kfag - 3,3,0,0 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 8'  
Partitur käuflich lieferbar

## Sinfonische Ballade

(früher »Tanzdrama«). BA 2029  
3(Picc),2,2,BKlar,2,Kfag - 3,3,2,0 - Pk,Schlg(4) - Str / 15'  
Partitur käuflich lieferbar

## Das Spiel vom König Apheilius

Oper. Sinfonischer Epilog. BA 2200a  
3,2,3,3 - 4,4,3,0 - Pk,Schlg - Hfe - Cel - Str / 9'

## Kapr, Jan

(1914-1988)

## Konzert

für Violine und Orchester op. 69 (1955). AP 228  
Solo: V - 2,1,2,1 - 3,1,0,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Str / 29'

## Konzertante Variationen

für Flöte und Streicher (1958). AP 1544 / 15'

## Omaggio alla Tromba

für zwei Trompeten und Kammerorchester (1967/68). H 5108  
Soli: 2Trp - Picc,1,0,1,BKlar,0,Kfag - 3,0,0,1 - Pk - Klav / 11'  
Partitur käuflich lieferbar

## Sinfonie Nr. 3

(1956). AP 2356  
2,1,2,1 - 2,1,0,1 - Pk,Schlg(3) - Str / 25'

## Sinfonie Nr. 5 »Olimpica«

(1959). AP 2597  
0,0,0,0 - 6,5,0,2 - Pk,Schlg(5) - 2Klav,Org,Cel,Xyl - 24V,6Kb / 37'

## Sinfonie Nr. 6

(1960/1964). AP 1696  
0,0,0,0 - 0,1,0,0 - Pk,Schlg(3) - Hfe,eGit - Klav,Cemb - Str(16,16,14,8,6) / 19'

## Sinfonie Nr. 8 »Campanae Pragenses«

(Die Prager Glocken) (1977). Texte nach Inschriften von Prager Glocken (lat./tschech.). BA 6765  
Soli: SB - Chor: SATB (stellenweise geteilt) - Picc,2,2,2,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(4) - Hfe - Klav,Cemb - Str(stellenweise geteilt) - Tonband,4Lautsprecher(4kanalig) / 53'

## Tänze

(Nr. 1-3). AP 2760  
3,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Cel - Str / 15'

## Karassikov, Vadim

(\*1972)

## the vectors of the echo slipping away

(2001). BA 7732  
1,1,1,1 - 1,1,1,0 - Schlg(3) - Hfe - Klav - 2V, Va, Vc, Kb / 12'

## Kardoš, Dezider

(1914-1991)

## Friedenskantate

Text von P. Horavá. AP 2788  
Solo: B - Chor: SATB - 3,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(2) - Hfe - Str / 6'

## Heroische Ballade

für Streicher op. 32 (1959). AP 1456 / 16'

## Konzert

für Klavier und Orchester op. 40. AP 2668  
Solo: Klav - Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(5) - Hfe - Cel,Xyl - Str / 20'

## Konzert für Orchester

op. 30 (1957). AP 230  
3,3,3,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Klav,Cel - Str / 35'

## Konzert für Streicher

op. 35. AP 2768 / 21'

## Ostslowakische Ouvertüre

op. 22 (1951). AP 178  
3,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Cel - Str / 12'

## Res philharmonica

Vorspiel op. 41. AP 2667  
Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(5) - Hfe - Cel,Xyl,GI - Str / 12'

## Karkoschka, Erhard

(\*1923)

## Kleines Konzert

für Violine und Kammerorchester (1955). BA 3578  
Solo: V - 0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 23'

## Polyphone Studie in zwei Stufen

(1956). BA 3579  
2Picc,2,2,2,BKlar,2,Kfag - 4,2,3,1 - Klav - Str / 18'

## Kattinig, Rudolf

(1895-1955)

### Konzert

für Klavier und Orchester op. 15 (1934). SM 1160  
Solo: Klav - 2,2,2,0 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 42'

## Kelterborn, Rudolf

(\*1931)

### Canto appassionato

(1958). BA 3554  
3(Picc),2,2,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(2) - Hfe - Str / 8'

### Changements pour grand orchestre

(1972/73). BA 6097  
4(2Picc),1,Eh,4(BKlar),1,Kfag - 4,4,4,0 - Pk,Schlg(3-4) - 2Hfe - Str(gr Besetzung: VI und II 6fach,Va 4fach,Vc 3fach geteilt; Kb 4fach geteilt) / 12'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

### Chiaroscuro

Canzoni per orchestra (1979/80). BA 6775  
3(2Picc),2(Eh),3(BKlar),2(Kfag) - 4,3,3,0 - Pk,Schlg(1-2) - Hfe - Str(mind. 12,10,8,6,4; mind. 2 Kb) / 16'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

### Concertino

für Klavier, Schlagzeug (2 Spieler) und Streicher (1958/59). BA 3909 / 12'

### Dies unus

Fragmentarisches Oratorium über den Schöpfungsbericht (1971/72). Text aus dem ersten Buch Mose I (lat.). BA 6078  
Solo: S - Chor: TTBB(4-6st) - Picc,2,3(Eh),3(BKlar),2,Kfag - 3,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Klav - Kb(stellenweise geteilt) / 12'

### Ensemble-Buch I

Ein Zyklus für Bariton und Instrumente nach Gedichten von Erika Burkart (1990). BA 7356  
Solo: Bar - 1(Picc,BfI),0,1(KbKlar),0 - 1,1,1,0 - Schlg(2) - Hfe - Klav - V,Va,Vc,Kb / 29'

### Ensemble-Buch II

Musik in vier Sätzen mit Texten von Georg Trakl für Frauenstimme (Mez / Alt) und Instrumente (1992/1994). BA 7432  
Soli: MezA - 1(Picc,AfI),1,1(BKlar),0 - 0,0,0,0 - Schlg - Git - Klav - V,Va,Vc,Kb / 21'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

### Espansioni

Sinfonie 3 für Orchester, Bariton und Tonband (1974/75). Text von Giuseppe Ungaretti (ital.; dt. Übersetzung von Ingeborg Bachmann beigegeben). BA 6712  
Solo: Bar - 3(Picc,ABfI),3(Eh),3(BKlar),2,Kfag - 4,3,4,0 - Pk,Schlg(2) - Hfe - Str(große Besetzung: jede Stimme stellenweise geteilt) / 15'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

### Die Flut

Oratorium (1963/64). Text nach der Bibelübersetzung von Martin Buber. BA 4426  
Soli: SprSATBar - Chor: SSAATBB - 2(Picc),2,2,2(Kfag) - 3,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Klav - Str / 56'

### Gesänge der Liebe

Musik für Bassbariton und Orchester auf Texte aus dem Hohelied Salomonis (1987/88). BA 7302  
Solo: Bassbar - 3(2Picc),2(Eh),3(BKlar),2(Kfag) - 3,3,3,0 - Pk,Schlg(3), - Hfe - Str(12,12,8,6,4) / 26'

### Gesänge zur Nacht

Musik für Sopran und Kammerorchester (1978) auf Gedichte von Ingeborg Bachmann und Erika Burkart. BA 6764  
1(Picc),0,2(BKlar),0 - 1,1,1,0 - Schlg - Hfe - Klav - Str(6,0,4,3,2; stellenweise mehrfach geteilt) / 16'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

### Goethe-Musik

für Frauenstimme und acht Instrumente (2000). Texte von J.W. Goethe, Goethes Mutter und seiner Frau Christiane. BA 7784  
Solo: S - Klar,Hn,2V,Va,Vc,Kb / 18'

### Großes Relief

Orchestrale Musik in fünf Teilen und einigen Bruchstücken (2002). BA 7746  
Orchester ist in acht Gruppen aufgeteilt, Besetzung insgesamt:  
3(3Picc, AfI),3(Eh),3(Es-Klar,2BKlar), ASax, BarSax,3(Kfag) - 6,4,4,1 - Klav - Schlg(5) - Str(18V,6Va,6Vc,4Kb) / 30'

### Herbstmusik

Sieben Stücke für Orchester (2002). BA 7747  
1,1,1,1 - 2,1,1,0 - Schlg(2) - Hfe - Str(8V,4Va,4Vc,3Kb) / 20'

### Kammersinfonie 1

für Solo-Violine, zehn Bläser, Schlagzeug, Harfe und tiefe Streicher (1960). BA 3571  
Solo: V - 2,0,2(BKlar),1 - 2,2,1,0 - Schlg(2) - Hfe - Str(mind. 0,0,4,3,2) / 15'

### Kommunikationen

für sechs Instrumentalgruppen (1971/72). BA 6086  
3(2Picc,AfI),2(Eh),3(BKlar),1(Kfag) - 3,2,3,0 - Schlg(4) - Hfe - Str(10,0,7,7,5; jede Stimme stellenweise mehrfach geteilt) / 16'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

# KELTERBORN

## Konzert

für Violoncello und Orchester (1998/99). BA 7700  
Solo: Vc - 2(Picc),3(Eh),3(BKlar),2(Kfag) - 3,3,3,0  
- Pk,Schlg(2) - Hfe - Str / 18'

## Lamentationes

(1961). BA 4329  
Str(mind. 12,10,8,6,4) / 12'  
Taschenpartitur (TP 119) käuflich lieferbar

## - Fassung für mittleres Streichorchester

(1995). BA 7387  
Str(6,6,4,4,2) / 12'

## Lux et tenebrae

Canticum. Parergon (Anhang) zum fragmentarischen Oratorium »Dies unus« (1986/87). Vulgata-Text aus Jessias, Psalmen und Johannes-Evangelium (lat.). BA 7303  
Soli: SBar - Chor: TTBB(4-5st) - Picc,2,3(Eh),3(BKlar),2,Kfag - 3,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Klav - Kb(stellenweise geteilt) / 15'

## Fünf Madrigale

für großes Orchester und zwei Solostimmen (1967/68). Textfragmente von Charles-Ferdinand Ramuz (frz.), William Shakespeare (engl.), Louise Labé (frz.), Georg Trakl (dt.) und Francesco Petrarca (ital.). BA 6022  
Soli: ST - 3(Picc),3(Eh),3(BKlar),3(Kfag) - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Cel - Str / 20'

## Metamorphosen

(1960). BA 2039  
3(Picc),2,2,2,Kfag - 3,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Str / 18'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

## Missa

(1958). BA 3984  
Soli: ST - Chor: SATB - 1,2,2,2 - 2,2,2,0 - Schlg - Cemb - Str / 34'

## Monolog der Ophelia

für Sopran und Orchester (1984/85). Text von Herbert Meier. Konzertfassung der Szene V der Oper »Ophelia«. BA 7153  
1(Picc),2(Eh),3,1(Kfag) - 2,2,2,0 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Klav - Str(10,0,6,4,3) / 15'

## Four Movements

for classical orchestra (1997). BA 7686  
0,2(Eh),0,0 - 2,0,0,0 - 9V,3Va,2Vc, Kb / 14'

## Musica luminosa per orchestra

(1983/84). BA 7134  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg - Str(8,6,5,4,3) / 10'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

## Musik für Klarinette und Streicher

(1965/66). BA 4182  
Solo: Klar - Str(mind. 3,3,2,1) / 11'

## Musik für Kontrabass und Orchester

(1986/87). BA 7301  
Solo: Kb - 2(Picc),1,2(BKlar),1 - 2,2,1,0 - Pk,Schlg(2) - Hfe - Str(10V,4Va,4Vc,3Kb) / 18'

## Vier Nachtstücke

für Kammerorchester (1963). BA 3959  
0,0,2(BKlar),0 - 2,0,0,0 - Str / 13'  
Taschenpartitur (TP 121) käuflich lieferbar

## Namenlos

Sechs Kompositionen für großes Ensemble und elektronische Klänge (1995/96). BA 7389  
Solo: Bar (nur in Nr. 6: »Or che'l ciel e la terra e'l vento tace« [Petrarca]) - 1(Picc),1(Eh),4(2BKlar),1(Kfag) - 1,3,3,0 - Schlg(4) - Hfe - Klav - Str(10V,6Va,6Vc,4Kb) - elektronische Einspielungen / 30'

## Nuovi canti per flauto ed orchestra da camera

(1973). BA 6279  
Solo: Fl - 0,2,1,0 - 2,0,0,0 - Str / 12'

## Or che'l ciel e la terra e'l vento tace

(Nr. 6 aus »Namenlos«)

## Passions

für Streichorchester (1998). BA 7692  
Str(6,5,4,3,2) / 13'

## Phantasmen

für großes Orchester (1965/66). BA 3815  
Picc,2,2,Eh,3(BKlar),2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Str(mehrfach geteilt) / 10'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

## Relations

Ballett in fünf Sätzen für Sopran (Vocalisen im 4. Satz) und Orchester (1973/74). BA 6298  
Solo: S - 2(Picc),2,2,1(Kfag) - 2,2,2,0 - Schlg(2-3) - Hfe - Vib - Str(4,0,4,4,3) / 22'

## Rencontres

für Orchester und Solo-Klavier (1991/92). BA 7347  
Solo: Klav - 3(2Picc),3(Eh),3(BKlar),3(Kfag) - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(4) - Hfe - Str(24V,10Va,8Vc,6Kb) / 20'

## Scènes fugitives

pour flûte douce (Alt- und Sopraninoblockflöte) et orchestre (1961). BA 4324  
Solo: ABfl(SopraninoBfl) - 0,2(Eh),2(BKlar),2(Kfag) - 1,1,1,0 - Pk,Schlg(2) - Hfe - Str / 12'

## Sinfonie 1

in drei Sätzen (1966/67). BA 4190  
3(Picc),3(Eh),3(BKlar),2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Klav - Str / 20'  
Taschenpartitur (TP 123) käuflich lieferbar

## Sinfonie 2

in zwei Sätzen (1969/70). BA 6044  
3(Picc),3(Eh),3(BKlar),3(Kfag) - 4,4,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Klav,Cel - Str / 19'  
Taschenpartitur (TP 135) käuflich lieferbar

**Sinfonie 3**

→ »Expansioni«

**Sinfonie 4**

für großes Orchester (1985/86). BA 7159  
 4(2Picc),3(Eh),Es-Klar,3(BKlar),3(Kfag) -  
 4,4,3,BTüb - 4Pk,Schlg(3) - Hfe -  
 Str(mind. 14,12,10,8,5-6) / 19'  
 Studienpartitur käuflich lieferbar

**Sonata sacra**

(Invocatio / Miserere nobis / Meditatio) für zehn  
 Blechbläser (1965/66). BA 4433  
 0,0,0,0 - 3,3,3,1 / 10'

**Szene**

für zwölf Solo-Cellisten (1977). BA 6745 / 8'

**Zwei Szenen**

für Orchester, Zwischenspiele aus der Oper  
 »Kaiser Jovian« (1964/65). in BA 4443  
 2(Picc),2(Eh),2(BKlar),2(Kfag) - 3,3,3,1 -  
 Pk,Schlg(2) - Hfe - Klav - Str / 11'

**Tableaux encadrés**

Sieben Kompositionen für 13 Solostreicher  
 (1974). BA 6706  
 Str (7V,3Va,2Vc,1Kb) / 13'

**Traummusik**

Sechs Stücke für kleines Orchester (1971). BA 6070  
 1(Picc,AFI),1(Eh),1(BKlar),0 - 1,0,1,0 - Schlg - Hfe -  
 Str(6,6,4,4,2: Va,Vc,Kb stellenweise geteilt) / 13'  
 Studienpartitur käuflich lieferbar

**Der Traum meines Lebens verdämmert**

Kammerkantate für Mezzosopran und acht In-  
 strumente (1964) auf japanische Gedichte in der  
 Übersetzung von Manfred Hausmann. BA 4437  
 Solo: Mezz - 1,0,2(BKlar),0 - 0,0,0,0 - Hfe -  
 2V,Va,Vc / 17'

**Variationen**

für Oboe und Streicher (1960). BA 4303 / 10'

**Visions sonores**

für sechs Schlagzeuggruppen und sechs obligate  
 Instrumente (1979). BA 6771  
 1(Picc),0,1(BKlar),0 - 0,1,1,0 - Schlg(6) - V,Vc / 13'

**Killmayer, Wilhelm**

(\*1927)

**Sechs Stücke**

für Streichorchester (1952). BA 3251 / 10'

**Kittl, Johann Friedrich**

(1806-1868)

**Sinfonie Es-Dur »Jagd-Sinfonie« op. 9**

H 2968  
 2,2,2,2 - 4,2,1,0 - Pk - Str / 22'  
 Partitur käuflich lieferbar

**Klebe, Giselher**

(\*1925)

**Begrüßung - Salutations**

für Orchester op. 86 (1981). BA 6790  
 Picc,2(Picc),1,Eh(Ob),1,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,0 -  
 Pk(3-4),Schlg(2) - Hfe - Str(12,10,8,7,5) / 12'

**Boogie agitato**

für Orchester op. 88 (1981). BA 6792  
 Picc,1,2,1,BKlar,1,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(2) -  
 Hfe - Klav - Str(stark besetzt) / 7'

**Choral und Tedeum**

op. 79 (1977/78). Text des Chorals »Ach Gott,  
 vom Himmel sieh darein« und dt. Fassung des  
 Tedeum von Martin Luther, letztere im Wechsel  
 mit der lat. Urfassung. BA 6741  
 Solo: S - Chor: SATB(jede Stimme stellenweise  
 geteilt) - 0,1,Eh,1,BKlar,1 - 0,2,2,0 - Schlg -  
 Cemb - Str(6,4,3,2,2) / 30'

**Desiderio**

Konzertwalzer für Orchester op. 132 (1999).  
 BA 7704  
 2(Picc),2,2,2 - 4,2,2,TBPos,0 - Pk,Schlg - Hfe -  
 Str / 10'

**Divertimento**

für Streichorchester op. 132 (1991). BA 7345  
 Str(mind. 6,5,4,3,1) / 20'

**Dornenkrönung**

Poema sinfonico über das gleichnamige Bild von  
 Tizian für Mezzosopran und Orchester op. 143  
 (2003). Text nach dem 22. Psalm. BA 7752  
 Solo: Mezz - 1,0,Es-Klar,1,BKlar,0 - 0,0,3,0 -  
 Klav - Str

**Fantasie für Sonja**

für Streichorchester op. 124 (1997). BA 7398  
 Str(6,5,4,3,1) / 14'

**Herzschläge - Furcht, Bitte und Hoffnung.**

Sinfonische Szene op. 57 für Beat-Band  
 und Orchester (1969). BA 6042  
 0,2,Eh,2,BKlar,3 - 0,3,3,3 - Pk,Schlg(4) - Hfe -  
 Klav - Str - Beat-Band: 3elGit,Schlg / 18'

**Konzert**

für Cembalo mit elektrischen Klangveränderungen  
 und kleines Orchester op. 64 (1971). BA 6077  
 Solo: Cemb - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Schlg -  
 Str(5,0,3,3,1) / 21'



# KLEBE

## Konzert

für Harfe und Orchester op. 98 (1988). BA 7306  
Solo: Hfe - 1,0,1,BKlar(Es-Klar),1,Kfag - 4,0,3,0  
- Pk,Schlg - Str(16,12,10,9,6) / 20'

## Konzert

für Klarinette und Orchester op. 92 (1984).  
BA 7164  
Solo: Klar - Picc,2,2,Es-Klar,2,2 - 4,2,3,1 -  
Pk,Schlg(2) - Hfe - Str / 25'

## Konzert

für Orgel und Orchester op. 85 (1980). BA 6780  
Solo: Org - 3(Picc),2,Eh,3(Klar),2,Kfag - 6,4,4,1 -  
Pk,Schlg(2) - 2Hfe - Str(12,10,8,6,6) / 30'

## Konzert

für Violoncello und Orchester op. 99  
(1988-1990). BA 7319  
Solo: Vc - Picc,1,2,1,BKlar,2 - 2,2,2,0 -  
Pk,Schlg - Str(12,10,8,6,5) / 22'

## Lied für Orchester

op. 94 (1985). BA 7163  
Picc,1,1,Eh,1,BKlar,2 - 2,2,0,0 - 3-4Pk - Hfe -  
Str(12,10,8,6,5) / 15'

## Mignon

Concerto per violino ed orchestra d'archi op.  
133 (2000). BA 7712  
Solo: V - Str / 20'

## Nachtgesänge

für Bassetthorn und neunzehn Streicher op. 102  
(1990). BA 7334  
Solo: BassettHn - Str(6,5,4,3,1) / 12'

## Nänie

für Kammerorchester op. 106 (1991). BA 7346  
0,2,2,0 - 2,0,0,0 - Str / 16'

## Notturmo

für Orchester op. 97 (1987). BA 7309  
1,2,1,BassettHn,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 15'

## Orchesterstücke

aus der Oper »Der jüngste Tag« op. 82a (1979).  
BA 7132  
3(Picc,AFl),2,Eh(Ob),3(BKlar),2 - 4,3,3,1 -  
Pk,Schlg(2) - Hfe - Klav,Org (ad lib.) - Str / 23'

## Orpheus

Dramatische Szenen für Orchester op. 73  
(1976). BA 6721  
3(2Picc),3,3,3 - 4,3,3,1 - Schlg(3) - Hfe - Klav -  
Str / 15'

## Poema concertante

per pianoforte e piccola orchestra a cinque  
parti, op. 144 (2003/04). BA 7760  
Solo: Klav - 0,0,1,BKlar,0 - 0,1,TPos,0 - Str  
(6,5,4,4,2) / 25'

## Poema drammatico

Konzert für 2 Klaviere und großes Orchester mit  
Zitaten aus Opern von Giuseppe Verdi op. 130  
(1999). BA 7703  
Solo: 2Klav - Picc,2,2,Eh,Es-Klar,2,BKlar,2,Kfag -  
4,4,3,BTub - Pk,Schlg(2) - Str / 22'

## Scene und Arie

op. 54 (1968). BA 6011  
0,0,0,0 - 0,3,3,0 - 2Klav - 8Vc / 12'  
Taschenpartitur (TP 130) käuflich lieferbar

## Sinfonie 3

op. 52 (1966). BA 4170  
3(Picc),2,Eh,3,BKlar,3 - 4,4,3,1 - Schlg(2) - Hfe -  
Cel(Klav) - Str(16,12,10,8,6) / 32'  
Taschenpartitur (TP 125) käuflich lieferbar

## Sinfonie 5 in zwei Sätzen

op. 75 (1977). BA 6727  
Picc(Fl),2,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,4,4,1 -  
Pk,Schlg(2) - Hfe - Klav(4hd) - Str / 30'

## Sinfonie 6 für großes Orchester

op. 120 (1996). BA 7388  
Picc,1,1,Eh,3,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,1 -  
Pk,Schlg(3) - Klav - Str / 35'

## Sinfonia Nr. 7

für großes Orchester op. 139 (2002). BA 7745  
Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,Tub - Klav -  
Str / 15'

## Soirée

für Posaune und Kammerensemble op. 96  
(1987). BA 7310  
Solo: Pos - 1,0,1,0 - 0,0,0,0 - Schlg - Klav -  
V,Va,Vc / 15'

## Das Testament

Ballettsinfonie (Sinfonie 4) op. 61 (1970/71)  
nach Balladen von François Villon. BA 6063  
Picc,1,1,Eh,1,BKlar,2 - 4,2,3,1 - Schlg(2) -  
2Klav,elCemb,Org - Str / 26'

## La Tomba di Igor Strawinsky

für Oboe (alternierend mit Oboe d'amore und  
Englisch Horn), 14 Streicher und Klavier op. 81  
(1978). BA 6760  
Ob(Ob d'amore,Eh) - Klav - Str(4,4,3,2,1) / 20'

## Umbria verde. Poema per Banda

op. 93 (1984). BA 7167  
Picc,0,2Es-Klar,8(4 in C,4 in B),4 -  
4,2Pist,2,4,THn,BarHn,BTub / 8'

## Warum hat die Sonne einen Aschenrand

Oratorium op. 104 (1991) auf Texte von Peter  
Härtling und Walter Jens (Übersetzungen des  
13. Psalms). BA 7338  
Chor: SATB(4-16st) - Schlg(2) - 2Klav / 40'

**Weihnachtsoratorium**

op. 101 (1989). Texte des Propheten Jesaja, des Evangelisten Lukas, von Martin Luther, Hector Berlioz (Übersetzung Peter Cornelius), Heinrich Böll, Peter Härtling, Rudolf Alexander Schröder und Ernst Wiechert.

Fassung für großes Orchester. BA 7322  
Soli: SprMezBar - Chor: SATB(stellenweise geteilt) - 2,2,2,BKlar,2,Kfag - 4,0,3,BTub - Pk,Schlg(1-2) - Hfe - Str / 75'

**- Reduzierte Orchesterfassung**

BA 7339  
Soli: SprMezBar - Chor: SATB(stellenweise geteilt) - 0,0,0,0 - 2,1,1,1 - Pk,Schlg - Org - Str / 75'

**Klusák, Jan**

(\*1934)

**Bilder**

(1960). AP 2358  
2,2,2,2 - 1,2,1,0 / 15'

**Ein Friesischer Freitag**

(1970). AP 2600  
Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(6) - Hfe - Str / 21'

**Invention 1**

(1961). AP 1736  
1,2,2,2 - 2,1,2,0 - Str(2,0,1,1,1) / 7'

**Invention 4**

(1964). AP 2135  
Picc,1,1,Eh,2,1, - 2,1,1,0 - Pk - Hfe - Str / 8'

**Sinfonie 1 in C**

(1956). AP 2362  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 16'

**Sinfonie 2**

(1959). AP 2363  
Picc,3,AFl,3,Eh,4,BKlar,3,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(2) - Klav - Str / 24'

**Sinfonie 3**

(1960). AP 2364  
1,2,0,2 - 0,2,2,0 - Klav - Str / 21'

**Knorr, Ernst-Lothar von**

(1896-1973)

**Das Weihnachtsbedenken**

Kantate (1951) zu Worten von Andreas Gryphus. BA 2523  
Solo: S - Chor: SATB(jede Stimme stellenweise geteilt) - 1,0,0,0 - 0,0,0,0 - Str / 10'  
Chorpartitur käuflich lieferbar

**Koch, Johannes H. E.**

(\*1918)

**Frau Musica und ihre Widersacher**

Eine allegorische Kantate (1952).  
Text von Wilhelm Ehmann. BA 3352  
Soli: SMezAATTBarB - Chor: SATB - 0,2Bfl, 0,0,0 - 0,3,3,0 - Schlg - Cemb(Klav) - Str(Vagb) / 40'

**Komm, Geist der Hoffnung, der Liebe und des Friedens**

Aktion für Bass, vier Sprecher, Solo-Bläser (3 Trp, 3 Pos), vier Bläserchöre (auch Sing- und SprCh), Pauke und Schlagzeug (3 Spieler) (1974/75).  
Text von Helmut Kornemann. BA 6723 / 49'

**Machet die Tore weit**

Psalmkonzert (1960). BA 2042  
Soli: SSATB - 0,0,0,0 - 0,2,3,0 - Str / 17'

**Kohout, Karel**

(1726-1784)

**Sinfonie C-Dur**

für Streicher (E. Hradecký). AP 2367 / 13'

**Sinfonie g-Moll**

für Streicher (E. Hradecký). AP 2366 / 13'

**Kolman, Peter**

(\*1937)

**Konzert**

für Violine und Orchester op. 3 (1960). AP 2368  
Solo: V - 2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Str / 17'

**Kopelent, Marek**

(\*1932)

**Chléb a ptáci / Brot und Vögel**

Kantate (1962). AP 2370  
Soli: SprA - Chor: SATB - 3,1,3,3 - 0,4,3,0 - Pk,Schlg - Klav,Cel - Str(Va,Kb) / 21'

**Sváry / Zwistigkeiten**

(1970). AP 2633  
Picc,1,1,Eh,1,BKlar,1 - 2,2,2,1 - Schlg(3) - Str / 12'

→ auch Dittrich u.a.: Laudatio pacis

## Koželuh, Jan Antonín

(1738-1814)

### Konzert C-Dur

für Fagott und Orchester. AP 2711  
Solo: Fag - 0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 19'

### Konzert Es-Dur

für Klarinette und Orchester (Jiří Kratochvíl).  
MVH 14  
Solo: Klar - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 17'

## Koželuh, Leopold

(1747-1818)

### Sinfonie A-Dur

AP 2669  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 20'

### Drei Sinfonien

D-Dur; 17' / F-Dur; 19' / g-Moll; 18'  
(Jan Racek). MAB I/72  
0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str  
Partitur käuflich lieferbar

## Koželuh, Vinzenz Emanuel

(1780-1839)

### Menuette und deutsche Tänze

AP 2373  
2,2,2,0 - 2,0,0,0 - Str / 21'

## Kraft, Anton

(1749-1820)

### Konzert C-Dur

für Violoncello und Orchester  
(František Smetana). MVH 2  
Solo: Vc - 2,2,0,0 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 24'

## Kramář, František Vincenc (Krommer, Franz Vinzenz)

(1759-1831)

### Konzert Es-Dur op. 36

für Klarinette und Orchester (E. Hradecký). MVH 7  
Solo: Klar - 1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 21'  
Klavierauszug käuflich lieferbar

### Konzert Es-Dur op. 35

für zwei Klarinetten und Orchester. AP 2382  
Soli: 2Klar - 1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 21'

### Konzert Es-Dur op. 91

für zwei Klarinetten und Orchester  
(Bohumír Krukal). AP 6028  
Soli: 2Klar - 1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 17'

### Konzert F-Dur op. 37

für Oboe und Orchester. AP 2706  
Solo: Ob - 1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 20'

### Konzert F-Dur op. 52

für Oboe und Orchester (František Suchý).  
MAB I/27  
Solo: Ob - 1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Str / 22'  
Klavierauszug käuflich lieferbar

### Konzert G-Dur

für Flöte und Orchester (Karel Šolc). AP 2381  
Solo: Fl - 1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 18'

### Sinfonie D-Dur

(E. Hradecký). AP 2383  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 17'

## Krejčí, Iša

(1904-1968)

### Sinfonie 1 D-Dur

(1947/1950). AP 2374  
Chor: SATB - 3,2,3,2 - 4,2,3,1 - Pk, Schlg - Hfe -  
Klav,Cel - Str / 25'

### Vivat Rossini

Konzertouvertüre (1967). AP 2378  
3,2,2,2 - 3,2,0,0 - Pk,Schlg - Str / 9'

## Krenek, Ernst

(1900-1991)

### Arc of Life / Lebensbogen

Zwölf Sätze für Kammerorchester op. 234  
(1981). BA 6791  
1(Picc),1(Eh),1,1 - 1,1,1,0 - Pk,Schlg(5) -  
Klav - Str / 17'

### Auf- und Ablehnung

op. 220 (1974). BA 6707  
2(Picc),2,3(BKlar),2,Kfag - 4,4,3,1 - Schlg(5) -  
Hfe - Klav,Cel - Str / 18'

### Ausgerechnet und verspielt

Oper. Intermezzi I, II und Nachspiel op. 179  
(1961). in BA 4322  
1,1,1,0 - 0,1,1,0 - Schlg(2) - Hfe,Git -  
2Klav,Cemb,Cel,Harm - Str (1,0,1,1,0) / 6'

### Circle, Chain and Mirror / Kette, Kreis und Spiegel

Sinfonische Zeichnung op. 160 (1956/57). BA 3691  
Picc,1,2,2,2 - 2,2,2,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 16'

**Concerto for Organ and Orchestra**

op. 235 (1982). BA 7124  
Solo: Org - 2(Picc),2(Eh),2(BKlar),2 - 4,2,2,1 - 2Pk,Schlg - Hfe - Str / 25'

**Concerto No. 2**

for Violoncello and Orchestra (Zweites Violoncellokonzert) op. 236 (1982). BA 7126  
Solo: Vc - 2(Picc),2,2(BKlar),2 - 4,2,2,0 - Schlg(2-3) - Hfe - Str / 20'

**The Dissembler / Der Versteller**

Monolog für Bariton und Kammerorchester op. 229 (1978). Text vom Komponisten (engl., mit Zitaten aus anderen Sprachen). BA 6759  
Solo: Bar - 1(Picc),1(Eh),1,1 - 1,1,1,0 - Schlg(4) - Hfe - Klav,Cel - Str / 20'

**Exercises of a late hour / Übungen der späten Stunde**

in four sections / in vier Abschnitten op. 200 (1967/1969). BA 6020  
1(Picc),0,2,1 - 1,1,1,0 - Pk,Schlg - Hfe,Git - Klav,Vib,Xyl - Str(V einfach) - Tonband / 18'

**Fivefold Enfoldment / Fünffache Verschränkung**

op. 205 (1969). BA 6032  
Picc,2,2,3,BKlar,2,Kfag - 4,3,2,1 - Schlg(7) - Hfe,eIGit - 2Klav,Cel,Vib,Xyl - Str / 13'

**From three make seven / Aus drei mach sieben**

op. 177 (1960/61). BA 4330  
Picc,1,2,2,2,Kfag - 4,2,2,1 - Schlg(2) - Hfe - Klav - Str / variable Spieldauer

**- Fassung 1968**

BA 4330  
Picc,1,2,2,2,Kfag - 4,2,2,1 - Schlg(3) - Hfe - Klav,Glsp,Xyl,Vib,RöhrenGl - Str(stellenweise geteilt) / variable Spieldauer

**Horizon circled / Horizont umkreist**

op. 196 (1967). BA 6019  
2(Picc),2,2,BKlar,2 - 4,2,2,1 - Pk,Schlg(4) - Hfe - Klav - Str(stellenweise geteilt) / 20'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

**Im Tal der Zeit**

Symphonische Skizze für Kammerorchester op. 232 (1979). BA 6778  
1,1,1,1 - 1,1,1,0 - Schlg(3) - Git - Klav - Str / 14'

**Instant remembered / Augenblick erinnert**

für Sopran, Sprecher, Orchester und Tonband op. 201 (1967/68). Sprecher-Texte von Plato, Søren Kierkegaard, Johann Wolfgang von Goethe und Rainer Maria Rilke (dt., engl. Übersetzung beigegeben). Gesangstexte von Ernst Krenek (dt.), Seneca (lat.), Gerard Manley Hopkins (engl.) und Karl Kraus (dt.). BA 6052  
Soli: S,Spr - 2(Picc),0,2(BKlar),0 - 2,2,2,0 - Pk,Schlg(4) - Hfe,Git - Klav,Cel,Vib,Xyl,Gl,Glsp - Str(V,Va,Vc) - Tonband / 15'

**Kitharaulos**

für Oboe (im Wechsel mit Englisch Horn und Oboe d'amore), Harfe und Kammerorchester op. 213 (1971). BA 6081  
Soli: Ob(Eh,Ob d'amore), Hfe - Schlg - Klav - Str / 20'

**Viertes Klavierkonzert**

op. 123 (1950). BA 3498  
Solo: Klav - 2,2,2(BKlar),2 - 4,2,2,0 - Schlg(2) - Str / 20'

**Konzert**

für zwei Klaviere und Orchester op.127 (1951). BA 4331  
Soli: 2Klav - 2(Picc),2,2,2 - 4,2,2,1 - Pk,Schlg - Str / 16'

**Medea**

Dramatischer Monolog für Mezzosopran und Orchester op. 129 (1951/52). Text ausgewählt aus der Nachdichtung der »Medea« des Euripides von Robinson Jeffers (engl./dt. Ernst Krenek). BA 3570  
Solo: Mez - 2(Picc),2,2,2 - 4,2,2,1 - Schlg(2) - Str / 16'

**Messe »Gib uns den Frieden«**

op. 208 (1970) (dt.). BA 6064  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,0,1,1 - 1,1,0,0 - Schlg - Org - Str / 20'

**Nach wie vor der Reihe nach**

für Sprecherin, Sprecher und Orchester op. 182 (1962). Text vom Komponisten (dt.). BA 4332  
Solo: 2Spr - 2(Picc),2,2,2 - 4,2,2,1 - Schlg(8) - Hfe,Git - Cel,Vib,Xyl - V solo,Vc solo,Str / 13'

**Opus sine nomine**

Oratorium (auch szenisch) op. 238.(1980-1988). Texte vom Komponisten(dt.-lat. Mischtext). BA 7317  
Soli: 2Spr,2S,4Mez,3T,3Bar - Chor: SATB(stellenweise geteilt) - Picc,2,2,4,BKlar,2,Kfag - 4,4,4,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe,3Git - Klav,Cemb,Harm,Xyl,Vib - Str / 45'

**Perspectives / Perspektiven**

op. 199 (1967). BA 6012  
2(Picc),2(Eh),3,2 - 4,3,2,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe,eIGit - Klav,Cel - Str(stellenweise dreifach geteilt) - außerhalb des Orch: Klav(präpariert),Vib,2Gl,Donnerblech / 20'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

**Six profiles / Sechs Profile**

op. 203 (1967/68). BA 6050  
2(Picc),2,2,BKlar,2(Kfag) - 4,2,2,1 - Pk,Schlg(4) - Hfe - Klav,Cel,Vib,Xyl - Str(V einfach) / 12'

# KRENEK – LA MOTTE

## Quaestio temporis / A question of time /

### Eine Frage der Zeit

op. 170 (1958/59). BA 3560  
1(Picc),1(Eh),1(BKlar),0,Kfag - 1,1,1,1 - Schlg(4)  
- Hfe,Git - Klav,Cel - Str(solistisch oder chorischn/ V hfe-fach) / 18'

### Quintina

über die fünf Vokale für hohe Singstimme und Instrumente op. 191 (1965). Text vom Komponisten (dt.). BA 4187  
Solo: hSt - 1,0,0,0 - 0,0,0,0 - Schlg - Git - Vib,Xyl - Va - Tonband / 10'

### Sestina

für Sopran und Instrumente op. 161 (1957). Text vom Komponisten (dt.). BA 3824  
Solo: S - 1,0,1,0 - 0,1,0,0 - Schlg - Git - Klav,Vib,Marimb - V / 17'

### Five short pieces for strings /

#### Fünf kurze Stücke für Streicher

op.116 (1948). BA 6154  
2V,Va,Vc:solistisch oder chorischn / 10'  
Stimmen und Studienpartitur käuflich lieferbar

### Static and ecstatic / Statisch und ekstatisch

op. 214 (1971/72). BA 6088  
1,1,1,0 - 0,1,1,0 - Schlg - Klav - Str / 10'

### Symeon der Stylit

Oratorium nach Texten aus Hugo Balls »Byzantinisches Christentum«, aus Psalmen und aus der Bergpredigt op. 78c (1935/36) (dt.-lat. Mischtext). BA 7157  
Soli: SprSMezTBar - Chor: SATB - 1(Picc),1,1,1 - 1,1,1,0 - Pk,Schlg - Klav - Str / 40'

### Violoncellokonzert

op. 133 (1953). BA 3826  
Solo: Vc - 2(Picc),2,2,2(Kfag) - 4,2,2,0 - Pk,Schlg - Klav(Hfe) - Str / 22'

## Křička, Jaroslav

(1882-1969)

### Sinfonietta

op. 77 (1940/41). AP 984  
2(Picc),2(Eh),2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Cel - Str / 22'

## Krumpholtz, Jan Křtitel

(Johann Baptist)

(1745-1790)

### Konzert Nr. 5 B-Dur

für Harfe und Orchester. AP 2673  
Solo: Hfe - 1,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str / 18'

## Kučera, Václav

(\*1929)

### Das Bild

für Klavier und Orchester (1966). AP 2115  
Solo: Klav - 2(Picc),2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(2) - Vib,Xyl - Str / 14'

### Der moderne Rattenfänger

Stereophones Konzert für Flöte und zwei Kammerorchester (1964). H 3188  
Solo: Fl - 0,2,2,BKlar,1 - 4,2,2,0 - Schlg(2) - Str(1,2,0,8,6,4) / 16'  
Partitur käuflich lieferbar

## Kunad, Rainer

(1936-1995)

### Bilder der Liebe

Szenische Verwandlungen. HS 157  
Soli: SBar - 4(4Picc,AFI),3(2Eh),0,0 - 4,3,3,0 - Pk,Schlg - 2Klav - Str(18V) / 40'

### Münchhausen

Komödie für Ballett in drei Akten. HS 206  
2(Picc),2(Eh),2(BKlar),SSax,ASax,2(Kfag) - 3,3,3,0 - Pk,Schlg(3) - Hfe,Git(Md,Balalajka,eIGit) - Klav,Cel,Akk(Blasharmonika) - Str / a

## Kupkovič, Ladislav

(\*1936)

### Chaconne

für großes Bläserorchester (1977). BA 6762 / 40'

## la Motte, Diether de

(\*1928)

### Concerto avventuroso

(1974). BA 6294  
1,1,1,1 - 2,1,0,0(Bläser auch mehrfach besetzt)  
- Str(Spielpartituren) / 15-21'(variable Spieldauer)

### Echokonzert

für Violoncello und Orchester (1976). BA 6718  
Solo: Vc - 2(Picc),2,2(2Es-Klar),2(Kfag) - 2,2,2,0 - Schlg - Str / 18'

### Haus-Konzert

für circa 30 Musiker, drei Spielführer und mitwirkendes Publikum (1971). BA 6074 / 25'

### Klang-Wege

für 49 Musiker und drei Dirigenten (1971). BA 6075  
3,3,3,3 - 2,3,2,1 - Schlg(2) - Str(6,6,6,6,3) / 20-30'

**Konzert**

für Flöte und Orchester (1967). BA 6007  
Solo: Fl - 3(Picc),1,1,1 - 1,1,1,0 - Pk,Schlg(3) -  
Hfe - Klav - Str / 18'

**Die Niemandsrose**

Kammermusik für Bariton und sieben Instrumente (1966) nach einem Gedicht von Paul Celan.  
BA 4177  
Solo: Bar - 1,0,1,1 - 0,0,0,0 - Hfe - V,Va,Vc / 13'

**Orchesterkonzert**

(1963). BA 4345  
Picc,1,2(Eh),1,BKlar,1,Kfag - 2,2,2,1 -  
Pk,Schlg(2) - Hfe - Klav - Str / 15'

**Orchesterkonzert 2**

(1978/79). BA 6772  
Picc,2,2,Eh,3,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk(2) -  
Str / 25'

**Sinfonie in zwei Sätzen**

(1964). BA 4438  
Picc,1,2(Eh),2(BKlar),2(Kfag) - 2,2,2,1 -  
Pk,Schlg(4) - Hfe - Str / 15'

**Sinfonische Ouvertüre**

(1966). BA 4185  
Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 2,2,2,1 - Pk,Schlg -  
Hfe - Str / 9'

**Sprachkonzert**

für eine Persönlichkeit (Sprecher), Melodieinstrument (Flöte, Violine oder andere Instrumente) und mitwirkendes Publikum (1971).  
BA 6282 / variable Spieldauer

**Tafel-Musik**

für sieben Holzbläser, zwei Posaunen (Akkordeons) und sechs Streicher (Violinen, Violen) (mitwirkende Hörer ad lib.) (1971/72). BA 6281 / variable Spieldauer

**Lanner, Josef**

(1801-1843)

Verzeichnis aller lieferbaren Aufführungsmateriale der Strauss Edition Wien auf Anfrage.

**Leclair, Jean-Marie**

(1697-1764)

**Konzert a-Moll op. 7/5**

für Violine, Streicher und Basso continuo (Hugo Ruf). NMA 209 / 14'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Linek, Jiří Ignác**

(1725-1791)

**Sinfonia pastoralis C-Dur**

(Vit Chlup). MVH 36  
0,2,0,0 - 0,2,0,0 - Str / 13'  
Partitur käuflich lieferbar

**Liszt, Franz**

(1811-1886)

**Christus**

Oratorium nach Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgie (David Friddle).  
BA 7680  
Soli: S,Mezz,ATB - Chor:S SAATTBB - Picc,2,2,Eh,2,2 - 4,3,2,BPos,1 - Pk,Schlg - Hfe -Harm - Str / 175'  
(in Vorbereitung)

**Die Himmel erzählen die Ehre Gottes**

Der 18. Psalm für Männerchor und Streichorchester. Bearbeitung: Peter Seeger. SM 2562  
Chor: TTBB - Str / 10'

**Ungarische Rhapsodie Nr. 1 f-Moll**

Instrumentiert von August Peter Waldenmaier. AE 275  
3,3,3,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe,Klav - Str / 12'

**Ungarische Rhapsodie Nr. 7 d-Moll**

Instrumentiert von August Peter Waldenmaier. AE 276  
3,3,3,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 7'

**Lofer, Hans**

(1900-1975)

**Des Kaisers neue Kleider**

Ballettmusik. AE 274  
3,3,3,3Sax,3 - 4,3,3,1 - Schlg - Cemb - Str / 12'

**Lopez, George**

(\*1955)

**Das Auge des Schweigens**

für Ensemble (1993/94) (Ric). AoE 10534  
Ob,BKlar,Hfe,Schlg(4),4V,4Va,4Vc,4Kb / 30'

**Blue Cliffs**

für Ensemble (1985-88, rev. 1992/93) (Ric).  
AoE 10531  
2Fl(Picc,AFI),Eh,3Klar(BKlar,KbKlar),Kfag,  
Hn(WagnerTub),V,Va,2Vc,Kb / 37'

**Breath-Hammer-Lightning**

für großes Orchester, teilweise im Raum verteilt.  
Vollständige Fassung (1989-1991/2000-2002) (Ric). AoE 10532  
4(2Picc,2AFI),1,Eh,2(BassetHn,BKlar),  
BKlar(KbKlar),KbKlar,2(Kfag),2Kfag -  
9(4WagnerTub),3,BTrp,4,2KbTub - Schlg(6) -  
2Hfe - 2Klav(eiOrg) - Str(16,14,12,10,8) / 32'

**Dome Peak**

für 82 Instrumentalisten, im Raum verteilt (1991-93) (Ric). AoE 10533  
4(4Picc,2AFI),4(Eh),2(Bassetthn,BKlar),  
2KbKlar,4Kfag - 4TWagnerTub(4Hn),  
3(PiccTrp),3Trp,4BTub,2KbTub - Schlg(6-7,in der  
Ferne 4,auf der Bühne 2-3) -Str(14,0,10,10,8,  
dazu 10-16V >in extremer Entfernung<) / 47'

**Gebirgskriegsprojekt**

Wachraum für Videogestaltung mit konkretem  
und instrumentalem Raumklang (2000-2002).  
BA 7716  
Achtkanaliger Surroundton mit Klangregie / 60'  
Videoanalog und Tonträger leihweise erhältlich

**Hin zur Flamme!**

Aktion für Orchester, Lichtgestaltung und  
Objekte (2000). BA 7706  
4(2Picc,2AFI),4(2Eh),4(Es-Klar,Bas-  
setthn,BKlar,KbKlar),3,Kfag - 6(2TWag-  
nerTub,2BWagnerTub),3(BTrp),2BPos,KbTub -  
Schlg(4) - 2Hfe - Org(oder elOrg) -  
Str(12,12,10,10,8) / 35'

**Kampfhandlungen / Traumhandlungen**

für Ensemble (1995/98). BA 7689  
2Picc(2FI oder 2AFI),Eh(Ob),Bassetthorn(Klar),  
BKlar(Klar),KbKlar,Kfag, - TWagnerTub,BWagner-  
Tub(Hn),1(PiccTrp),KbTub - Schlg(2) - Klav -  
Str(1,0,1,2,1) - in der Ferne: BTrp / 25'

**Landscape with Martyrdom**

für großes Orchester (1981-84) (Ric). AoE 10530  
4(Picc,AFI,BFI),0,Eh,1,2BKlar(BSax,Klar),KbKlar,1,2Kfag  
- 5,0,4,2KbTub - Schlg(7,davon 2 in der Ferne) -  
2Hfe(elektr. verstärkt) - Klav,Cemb(elektr. ver-  
stärkt) - Str(12,12,10,10,8) / 35'

**Schatten vergessener Ahnen**

für »Dirigent« (Schlagzeuger/Schauspieler),  
3 Klaviere, 2 Schauspieler/Tänzer und 29 Instru-  
mentalisten (im Raum verteilt) (1994/95) (Ric).  
AoE 10536  
2(Picc,AFI),2(Eh),1(Bassetthn),BKlar,KbKlar,2Kfag  
- 2WagnerTub,2,2,0,KbTub - Schlg(4) - 3Klav -  
Str(3,0,2,2,2) / 34'

**Strada degli eroi**

für Orchester, Orgel und Dirigent (1996-99).  
BA 7696  
4(2Picc,2AFI),0,2(Es-Klar,Bassetthn),BKlar,Kb-  
Klar,3Sax(1.S,T,2.S,A,Bar,3.A,B),3(Kfag),Kfag -  
6(3TTuba,3BTuba),3(PiccTrp),3TB-  
Pos,BTrp(Pos),KbTub - Schlg(6) - Hfe,Md -  
Klav,Org, - Str(8,8,10,10,8) - im Saal: 4Ob,  
12 V III - hinter dem Publikum: Schlg(3-6) / 48'

**Tagebucheintragungen 1975-1979**

für Orchester (1994) (Ric). AoE 10535  
4(2Picc,AFI),3(Eh),3(BKlar),KbKlar,2,Kfag -  
6(2TTub,2BTub),3(2PiccTrp ad lib.),BTrp(Pos),  
3,KbTub - Schlg(6,davon 2 in der Ferne) -  
Hfe,Git,Md - Cel(Klav),Org - Str(12,0,6,6,8) / 23'

**Traumzeit / Traumdeutung**

Sinfonische Aktion für Instrumentalisten im  
Bergraum (1996/97). BA 7397  
Soli:Mez(mit Megaphon),A(mit Megaphon) -  
4Picc(4FI),0,0,0,2SopraninoSax,0 - 0,2(PiccTrp),  
2,2,2WagnerTub - Schlg(2) - Grundton: die na-  
türliche Geräuschkulisse des Aufführungsortes  
(Wasser,Wind etc.) / 60'-80'

**Vorraum**

für kleines Orchester (2000). BA 7706  
2,2,2,2 - 1,2(2WagnerTub),2,1 - Schlg(2) - Hfe -  
Klav - 3V,2Va,2Vc,Kb / 8'

**Lukáš, Zdeněk**

(\*1928)

**Konzert**

für Sopransaxophon und Orchester. AP 2677  
Solo: SSax - 3,2,3,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Hfe -  
Str / 22'

**Dritte Sinfonie »Dove sta amore«**

(1965) (tschech./engl.). AP 1749  
Chor: SATB - 2,2,3,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Str / 22'

**Sonata concertata**

für Klavier und Bläser op. 49. AP 2676  
Solo: Klav - 2,2,2,2 - 2,2,1,0 - Schlg / 18'

**Lully, Jean-Baptiste**

(1632-1687)

Gesamtausgabe »Jean-Baptiste Lully,  
œuvres complètes« (Olms-Verlag)

**Les Amours déguisés**

Ballett in 14 Entrées LWV 21. Libretto von Isaac  
de Benserade. (James R. Anthony, Rebecca  
Harris-Warick). AE 352  
Soli: 3S, 2T - Fl - Cemb - Str (V, 3 Va) - Bc / 65'

**Ballet royal de Flore**

Ballett in 15 Entrées LWV 40. Libretto von Isaac  
de Benserade (Albert Cohen). AE 347  
Soli: 7S,TTBB - Chor: SATB - Fl,Ob,Fg - Cemb -  
Str - Bc (jeweils mehrfach besetzt)  
Bühnenmusik: 8,8,0,0 - 0,2,0,0 - Cemb -  
Str - Bc / 70'

**Le Bourgeois Gentilhomme**

Comédie-ballet en cinq actes LWV 43, 1670.  
Text von Molière (Herbert Schneider). AE 351  
Soli: 4S, 14T, A, 4B - Chor: STTTB - Fl, Ob, Fg -  
Schlg - Cemb - Str (V, 3 Va) - Bc / 110'

**Aufführungsmateriale außerhalb der Gesamtausgabe:****Le Bourgeois Gentilhomme**

Suite (August Wenzinger). BA 4440  
1,2,0,2 - 0,0,0,0 - Str / 24'

**Le Carnaval, Mascarade**

Eine Auswahl von neun Sätzen (Karel Husa).  
NMA 219  
2Fl, Ob (ad lib.), Fag (ad lib.) - Str - Bc / 18'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Mácha, Otmar**

(\*1922)

**Azur Tarantella**

(1962). AP 2604  
Picc,2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Str / 6'

**Nacht und Hoffnung**

Sinfonische Dichtung (1959). AP 2391  
Picc,2,2,3,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(2) - Str / 12'

**Sinfonische Intermezzi**

(1958). AP 2392  
Picc,2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - Str / 24'

**Das Vermächtnis des Comenius**

Oratorium nach dem Testament des Johann  
Amos Comenius von 1650 (tschech./dt.). AP 130  
Solo: Mez - Chor: SATB - 2,2,0,3 - 0,4,3,1 -  
Pk,Schlg - Org - Str / 40'

**Mack, Dieter**

(\*1954)

**Angin**

Musik für Bläserensemble und drei Schlagzeuger  
(1988). AoE 10493  
2(Picc),AFI,2,Eh,2,BKlar,2TSax,0 - 4,3,3,0 -  
Schlg(3) / 20'

**Kammermusik I**

für zehn Spieler (1988). BA 7191  
2F(Picc,AFI),2Klar(BKlar),2TSax,2T/BPos,Schlg(2)  
/ 12'

**Mahnkopf, Claus-Steffen**

(\*1962)

**il faut continuer**

für Kammerensemble (1989/90). BA 7381  
Picc,2,1,Eh,2,BKlar- 0,0,0,0 - Schlg(1-2) - Klav -  
V,Va,Vc,Kb / 11'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

**Medusa**

für Oboe und Orchester (1990-92). BA 7367  
Solo: Ob(Eh) - 0,0,4(EsKlar,2BassettHn,BKlar,KbKlar),  
0 - 0,0,0,0 - 2Hfe(Claves),Git(Claves),Cimb -  
Cemb - 5Vn,3Va,3Vc,Kb / 18' - 20'  
Studienpartitur BA 7367 käuflich lieferbar

**Marschner, Heinrich**

(1795-1861)

**Hans Heiling**

Romantische Oper in drei Akten.  
Einlagearien der Wiener Erstaufführung von  
1845. (Robert Didion). AE 343

- Nr. 8, Szene und Arie der Anna: »Wehe mir!  
/ Einst war so tiefer Friede«  
Solo: S - 2,2,2,2 - 4,0,0,0 - Str / 5'
- Nr. 17, Große Szene des Heiling: »Segne  
Allmächtiger - Ha! Ihr glaubt euch schon am Ziel!«  
Solo: Bar - Chor: SATB - 2,2,2,2 - 2,2,3,0 - Pk  
- Org - Str / 6'
- Nr. 18, Duett Anna/Konrad: »Nun bist du mein!«  
Solo: ST - 2,2,2,2 - 4,0,0,0 - Str / 8'

**Martin, Frank**

(1890-1974)

**Das Märchen vom Aschenbrödel**

Ballett. BA 6761  
Singstimmen: SMezAT - 1,1,0,ASax,TSax,0 -  
0,1,1,0 - Schlg - Klav - Str / 75'

**Ode à la Musique**

(1961). Text von Guillaume de Machaut  
(franz./dt.). BA 6725  
Solo: Bar - Chor: SATB(stellenweise geteilt) -  
0,0,0,0 - 2,1,3,0 - Klav - Str(Kb) / 9'  
Partitur, Chorpartitur, Stimmen und Klavieraus-  
zug (BA 6725a) käuflich lieferbar

**Martinů, Bohuslav**

(1890-1959)

**Allegro symphonique**

Rhapsodie für Orchester (1928). BA 4315  
Picc,2,3(Eh),3,2 - 4,4,4,1 - Pk,Schlg(2) - Klav -  
Str / 10'

**Ballade zu Böcklins Bild »Villa am Meer«**

Sinfonischer Tanz 4 (1915). AP 2605  
2,2,Eh,2,BKlar,2 - 4,3,0,1 - Pk,Schlg(2) - Klav -  
Str / 15'

**Carillon**

Orchesterbearbeitung aus »Film en miniature«  
(1925). AP 2606  
Picc,1,1,2,1 - 3,2,2,0 - Schlg(2) - Str / 6'



## Concertino

für Klaviertrio und Streicher (1933). AP 2395  
Soli: Klav,V,Vc - Str / 17'

## Divertimento

(Serenade 4) (1932). AP 1531  
Solo: V,Va - 0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Klav - Str / 7'  
Stimmen käuflich lieferbar

## Duo concertant

für zwei Violinen und Orchester (1937). BA 4317  
Soli: 2V - 2,2,2,2 - 2,2,1,0 - Pk,Schlg) - Klav - Str / 25'  
Studienpartitur und Klavierauszug (BA 4317a)  
käuflich lieferbar

## Feldmesse (Polní mše)

(1939) auf Psalmtexte (tschech./dt. Bedřich Eben/frz.). AP 2400  
Solo: Bar - Chor: TTBB - 2,0,2,0 - 0,3,2,0 - Pk,Schlg - Klav,Harm / 25'  
Partitur (H 277) käuflich lieferbar

## Incantation

Konzert 4 für Klavier und Orchester (1955/56). BA 4318  
Solo: Klav - Picc,2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg(2) - Hfe - Xyl - Str / 19'  
Klavierauszug (BA 4318a) und Taschenpartitur (TP 122) käuflich lieferbar

## Inventionen

für Orchester (1934). H 335  
2,2,2,2 - 4,2,2,0 - Pk,Schlg(3) - Klav,Xyl - Str / 13'

## Komposition

für großes Orchester (1913/14). AP 2608  
2,2,Eh,2,2 - 4,0,0,0 - Schlg - Hfe - Klav,Cel - Str / 9'

## Konzert

für Flöte, Violine und Orchester (1936). BA 3910  
Soli: Fl,V - 1,2,2,2 - 2,1,0,0 - Klav - Str / 20'

## Konzert 1 in E

für Violine und Orchester (1932/33). BA 6720  
Solo: V - 2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg(3) - Str / 24'  
Partitur und Klavierauszug (BA 6720a) käuflich lieferbar

## Konzert 2

für Violine und Orchester (1943). AP 1516  
Solo: V - 2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(2) - Str / 29'  
Klavierauszug (H 5286) käuflich lieferbar

## Konzert

für Violine, Klavier und Orchester (1953). AP 2609  
Soli: V,Klav - 2,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg(2) - Str / 29'

## Konzert

für zwei Violinen und Orchester (1950). BA 3842  
Soli: 2V - 2,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Str / 17'  
Studienpartitur und Klavierauszug (BA 3842a)  
käuflich lieferbar

## Legende aus dem Rauch des Kartoffelkrautes

Kantate aus dem Zyklus »Hier ist meine Heimat« (1955-1959). Text von Miloslav Bureš (tschech./dt./engl.). H 2996  
Soli: SABAR - Chor: SATB - Fl,Klar,Hn,Klav,Akk / 23'  
Partitur käuflich lieferbar

## Lidice

Trauermusik für Orchester (1943). AP 2398  
3,2,Eh,3,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg(2) - Hfe - Klav - Str / 9'

## Das Maifest der Brunnlein

Kantate aus dem Zyklus »Hier ist meine Heimat« (1955-1959). Text von Miloslav Bureš (tschech./dt./engl.). H 2122  
Soli: Spr(FSt,MSt),SABAR - Chor: SSAA - 2V,Va,Klav / 21'  
Partitur mit Stimmen käuflich lieferbar

## Mikesch vom Berge

Kantate aus dem Zyklus »Hier ist meine Heimat« (1955-1959). Text von Miloslav Bureš (tschech./dt./engl.). H 2992  
Soli: SB - Chor: SATB - 2V,Va,Klav / 23'  
Partitur käuflich lieferbar

## Nocturno 1

für Viola und Orchester (1915). AP 2611  
Solo: Va - 2,2,2,2 - 4,3,0,0 - Schlg - Hfe - Klav - Str / 15'

## Nonett

(1959). H 3022  
1,1,1,1 - 1,0,0,0 - V,Va,Vc,Kb / 17'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

## Parabeln

(The Parables) (1957/58). BA 3840  
3(Picc),3,3,3,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Str / 18'

## Rhapsody-Concerto

für Viola und Orchester (1952). BA 4316  
Solo: Va - 2,2,2,2 - 4,2,0,0 - Pk,Schlg - Str / 22'  
Studienpartitur und Klavierauszug (BA 4316a)  
käuflich lieferbar

## Saltarello

aus der Komischen Oper »Mirandolina« (1954). BA 3551  
Picc,2,2,2,2 - 4,3,3,0 - Pk,Schlg(2) - Str / 5'

## Sonata da camera

für Violoncello und Kammerorchester (1940). BA 4319  
Solo: Vc - 1,1,2,2 - 2,0,0,0 - Str(Vc vierfach geteilt) / 28'  
Studienpartitur und Klavierauszug (BA 4319a)  
käuflich lieferbar

## Tango

Orchesterbearbeitung aus »Film en miniature« (1925). AP 2613  
2,2,2,2 - 3,2,2,0 - Schlg - Hfe - Str / 3'

**Marx, Karl**

(1897-1985)

**Auftrag und Besinnung**

Kantate (1961) nach Worten von Karl Johann Philipp Spitta, Theodor Storm, Hermann Claudius, Joseph von Eichendorff und Paul Gerhardt. BA 3937  
Soli: ST(SS) (solistisch oder KlCh) - Chor: SATB - allgemeiner Chor: Publikum (ad lib.) - 0,4Bfl,0,0,0 - 0,1,0,0 - Schlg,Glsp - Klav - Str / 17'

**Botschaft**

Kantate op. 41a für Sopran, zwei Altblockflöten (Flöten) und Streicher auf Worte von Friedrich Georg Jünger. BA 1816 / 5'

**Die Entschlafenen**

für mittlere Singstimme und Streicher (solistisch oder chorisch) op. 70/3 (1974) nach Texten von Friedrich Hölderlin. BA 6705 / 4'

**Festliches Vorspiel**

BA 2788  
2,2,2,2 - 4,3,2,1 - Pk,Schlg - Str / 5'

**Fragment aus »Mnemosyne« von Friedrich Hölderlin**

für Sopran und Streicher op. 70/1 (1973). BA 6276 / 6'

**Gebete der Mädchen zur Maria**

Liederzyklus op. 2 nach Gedichten von Rainer Maria Rilke für Sopran und Streicher. BA 2158 / 13'  
Partitur käuflich lieferbar

**Drei Gesänge**

op. 22 auf Texte von Stefan George (1. Es lacht in dem steigenden Jahr dir / 2. Betrübt, als führten sie / 3. Von welchen Wundern) für Bariton und Kammerorchester. BA 1829  
Solo: Bar - 1,1,1,1 - 0,0,0,0 - Str / 7'

**Vier Gesänge vom Tage**

op. 25 [1. Komme, o Tag (Ludwig Friedrich Bartel) / 2. Morgenlied (Ludwig Friedrich Bartel) / 3. Die Quelle (Jakob Kneip) / 4. Regen (Johannes Weinrich)] für Bass und Streicher (solistisch oder chorisch). BA 1039  
Solo: B - Str / 13'

**Konzert a-Moll**

für zwei Violinen und Orchester op. 5. BA 1825  
Soli: 2V - 3,3,3,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Cel - Str / 35'

**Konzert Es-Dur**

für Flöte und Streicher op. 32. BA 1229/19'

**Musik**

für Streicher nach alpenländischen Volksliedern (1940). BA 1938 / 16'

**Raube das Licht aus dem Rachen der Schlange**

Kantate op. 57 nach Worten von Hans Carossa. BA 3658  
Solo: Bar - Chor: SATB - 2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Str / 21'

**Rilke-Kantate**

op. 43 (1942). Texte aus dem »Stundenbuch«. BA 1942  
Soli: SBar - Chor: SATB - 3,3,3,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Cel - Str / 55'

**Rilke-Kreis**

Fünf Lieder op. 8 (1. Vor lauter Lauschen / 2. Du muß das Leben / 3. Ich will nicht langem / 4. Gehst du außen / 5. Träume, die in deinen Tiefen wallen) für Mezzosopran und Kammerorchester. BA 1830  
Solo: Mez - 2,0,0,0 - 0,0,0,0 - Str / 7'  
Partitur käuflich lieferbar

**Und endet doch alles mit Frieden**

Kantate op. 52 (1952) nach Worten des »Hyperion« von Friedrich Hölderlin. BA 2781  
Soli: SATB - Chor: SATB - 2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - 2Klav - Str / 90'

**Versöhnender**

Kantate op. 70/2 (1973) über ein Fragment aus den Vorstufen zur »Friedensfeier« von Friedrich Hölderlin. BA 6704  
Chor: SATB - Str / 6'

**Matěj, Jožka**

(\*1922)

**Concerto**

für Klarinette, Streicher und Klavier. AP 2774 / 22'

**Konzert**

für Trompete und Kammerorchester (1963). AP 1699  
Solo: Trp - 1,3,1,0 - 2,0,0,0 - Pk - Str / 15'  
Klavierauszug (H 4374) käuflich lieferbar

**Konzert I**

für Posaune und Orchester (1952). H 4861  
Solo: Pos - 2,2,2,2 - 2,1,0,0 - Pk - Str / 21'

**Zweite Sinfonie**

(1959/60). AP 2409  
3,3,3,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - 2Hfe - Klav - Str / 17'

**Dritte Sinfonie (Dramatische Sinfonie)**

(1968/69). AP 2155  
2,2,2,2 - 3,3,3,0 - Pk,Str / 26'

**Sonata**

für Oboe und Kammerorchester (1953). AP 2407  
Solo: Ob - 0,1,0,0 - 2,0,0,0 - Pk - Hfe - Klav - Str / 24'

## Sonate

für Posaune und Orchester (1965). AP 2408  
Solo: Pos - 0,0,0,0 - 0,0,0,0 - Klav - Str / 18'

## Matějů, Zbyněk

(\*1958)

## Secret Life

Ballettmusik (1994) / AP 6038  
1,1,1,1 - 1,1,1,0 - -Schlg - Hfe - Cel - Str / 20'

## Matthus, Siegfried

(\*1934)

## Tief ist der Brunnen der Vergangenheit

Vier sinfonische Stücke für Orchester (1991).  
BA 7341  
Picc,2(AFl),2,Eh,2,BKlar,2,Kfag, - 4,3,3,1 -  
Pk,Schlg - Hfe - Cel,Akk - Str / 30'

## Matuška, Ján

(\*1897)

## In einem Slowakenhaus

Orchestersuite. AP 233  
3,2,2,2 - 4,2,3,0 - Schlg - Cel - Klav - Str / 10'

## Matys, Jiří

(\*1927)

## Musik

für Streichquartett und Orchester. AP 2775  
Soli: 2V,Va,Vc - 3,2,2,2 - 4,2,3,1 - Schlg - Str / 17'

## Mayr, Johannes Simon

(Giovanni Simone)

(1763-1845)

## I Commedianti

Opera buffa nach Opern von Mayr. Ouvertüre  
(Heinz Moehn). in BA 4373  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Str / 5'

## Mendelssohn Bartholdy, Felix

(1809-1847)

## Konzert in e-Moll für Violine und Orchester op. 64

Urtext (R. Larry Todd)  
(Erste und zweite Fassung 1844). BA 9050  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 22'  
Partitur, Klavierauszug (zweite Fassung BA 9050a,  
erste und zweite Fassung BA 9050b) und  
Stimmen käuflich lieferbar

## Die Großen Ouvertüren

Urtext (Christopher Hogwood)

## Die schöne Melusine op. 32

Ouvertüre ( Fassungen von 1833 und 1835)  
BA 9051  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / Fassung 1833: 9',  
Fassung 1835: 10'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Ouvertüre in C »Trompeten-Ouvertüre« op. 101

BA 9052  
2,2,2,2 - 2,2,3,0 - Pk - Str / 8'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Die Hebriden »Fingalshöhle« op. 26

( Fassungen Rom 1830 und London 1832)  
BA 9053  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 10'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Ruy Blas op. 95

Ouvertüre  
BA 9054 (4/2005)  
Partitur und Stimmen werden käuflich erscheinen

## Ouvertüre in C für Harmoniemusik op. 24

BA 9055 (4/2005)  
Partitur und Stimmen werden käuflich erscheinen

## Ouvertüre zu Shakespeare's

## »Sommernachtstraum« op. 21

BA 9056 (9/2005)  
Partitur und Stimmen werden käuflich erscheinen

## Meeresstille und glückliche Fahrt op. 27

Ouvertüre  
BA 9055 (3/2006)  
Partitur und Stimmen werden käuflich erscheinen

## Sinfonie D-Dur

(Heinz Freudenthal). AE 303  
Str / 31'

**Míča, František Antonín (Václav)**

(1694-1745)

**Sinfonia D-Dur**(František Bartoš). AP 119  
0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 11'**Míča, Jan Adam František**

(1746-1811)

**Concertino notturno Dis-Dur**für Violine und Orchester (Vincenc Straka).  
MAB I/19  
Solo: V - 0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 31'  
Partitur käuflich lieferbar**Sinfonie Es-Dur**(E. Hradecký). AP 2410  
0,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str / 20'**Micheelsen, Hans Friedrich**

(1902-1973)

**Introduktion, Toccata und Passacaglia**(1957). BA 2479  
2(Picc),2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg(2) - Str / 12'**Unser Wandel ist im Himmel**Evangelische Messe von den letzten Dingen für  
Tenor, vier- bis achtstimmigen gemischten Chor,  
Gemeinde und Orchester. BA 3686  
Solo: T - Chor: SATB - 1,1,0,1 - 0,3,3,0 -  
Pk,Schlg - Str / 75'**Von der Schöpfung**Symphonia sacra op. 30. BA 1793  
Soli: SB - Chor: SATB - 2,2,2,2 - 2,2,3,0 -  
Pk - Str / 60'**Wachstum und Reife**Neufassung (1955) des Oratoriums »Das Jahr«  
auf Worte von Emil Hecker. BA 2789  
Solo: S - Chor: TTBB - 2,2,2,2 - 4,2,3,1 -  
Pk,Schlg - Str / 90'**Michna z Otradovic, Adam**

(1600-1676)

**Magnificat**für gemischten Chor und Orchester. AP 2731  
Chor: SATB - 0,0,0,0 - 0,0,4,0 - Theorbe - Org -  
Str / 18'**Missa Sancti Wenceslai**(Jiri Sehnal). MAB II/1  
Soli: SSATTB - Chor: SSATTB - 0,0,0,0 - 0,2,0,0 -  
Str(Va viergeteilt) - Org / 30'  
Partitur käuflich lieferbar**Millöcker, Carl**

(1842-1899)

**Der Bettelstudent**Operette. Ouvertüre, zur 300. Berliner  
Aufführung nachkomponiert  
(Martin Lichtfuss / Thilo Winter). AoE 10528  
Picc,1,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg - Str / 10'**Diana**

Komische Oper (Paul Friedrich):

Ballettmusik. AE 310  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 8'Hochzeitsmarsch. AE 314  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk, Schlg - Hfe - Str / 3'Jagd-Ouvertüre. AE 289  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 8'**Moeschinger, Albert**

(1897-1985)

**Konzert**für Violine und Orchester op. 40. BA 2481  
Solo: V - 2(Picc),2,2,0 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg - Str / 20'  
Klavierauszug (BA 2481a) käuflich lieferbar**Sinfonie 3**op. 76. BA 3144  
3,3,4,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Str / 45'**Mohler, Philipp**

(1908-1982)

**Concertino**für Flöte und Streichorchester op. 28. SM 1973 / 15'  
Klavierauszug käuflich lieferbar**Konzert**für Klavier und Orchester op. 16 (1937). SM 677  
Solo: Klav - 2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk - Str / 50'

## Molique, Bernhard

(1802-1869)

### Concertino f-Moll

für Klarinette und Orchester (Jost Michaels).  
BA 6043  
Solo: Klar - 1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 10'  
Klavierauszug (BA 19108) käuflich lieferbar

## Moniuszko, Stanislaw

(1819-1872)

### Halka

Lyrisches Drama. Ouvertüre. in HS 197  
2(Picc),2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Str / 5'

## Monteverdi, Claudio

(1567-1643)

### Lettera amorosa

für mittlere Singstimme, Streicher und Basso continuo (Bernhard Paumgartner) (it./dt.).  
BA 2040 / 7'

### Vesperae della beatae Mariae virginis /

#### Marienvesper

(Hans Ferdinand Redlich). BA 3830  
Soli: SSATTBB - Chor: SATB(satzweise wechselnd  
geteilt bis zur Zehnstimmigkeit in zwei Chören) -  
0,0,0,0 - 0,2,3,0 - Org(Cemb) - Str(auch Va und  
Vc geteilt) / 93'

## Moyzes, Alexander

(1906-1984)

### Februar-Ouvertüre

op. 48 (1952). AP 179  
4(2Picc),3(Eh),3(BKlar),2,Kfag - 6,4,3,1 - Pk,Schlg(4)  
- Hfe - Str / 12'

## Mozart, Leopold

(1719-1787)

### Sinfonie G-Dur

(Neue Lambacher Sinfonie, bisher  
Wolfgang Amadeus Mozart zugerechnet)  
(Anna Amalie Abert). NMA 217  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 16'

## Mozart, Wolfgang Amadeus

(1756-1791)

Neue Mozart-Ausgabe

## Orchesterwerke

Orchestral Works · Œuvres d'orchestre

### Adagio und Fuge c-Moll KV 546

für Streicher (Wolfgang Plath). BA 5378 / 6'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

### Drei Divertimenti für Streicher KV 136-138

(Karl Heinz Füssl). BA 4857  
D-Dur KV 136 (125a) / 12'  
B-Dur KV 137 (125b) / 12'  
F-Dur KV 138 (125c) / 9'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 278)  
käuflich lieferbar

### Eine kleine Nachtmusik G-Dur KV 525

für Streicher (Ernst Fritz Schmid). BA 4701 / 15'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 19)  
käuflich lieferbar

### Galimathias musicum KV 32

(Wolfgang Plath). BA 4767  
0,2,0,1 - 2,0,0,0 - Cemb - Str(ohne Vc) / 25'

### Idomeneo

Dramma per musica KV 366. Ballettmusik  
KV 367 (Harald Heckmann). BA 4768  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 25'

### Marsch der Janitscharen C-Dur KV deest

für neun Bläser und zwei Trommeln aus  
»Die Entführung aus dem Serail«. Erstausgabe  
(Gerhard Croll). BA 4792  
2,0,2,2 - 2,1,0,0 - 2 Tr(Deutsche und Türkische) / 2'  
Partitur mit Stimmen käuflich lieferbar

### Maurerische Trauermusik c-Moll KV 477 (479a)

(Harold C. Robbins Landon). BA 4709  
0,2,1,3BassettHn,1 - 2,0,0,0 - Str / 6'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 18)  
käuflich lieferbar

### Les petits riens

Ballettmusik zur Pantomime KV Anh. 10 (299b)  
(Harald Heckmann). BA 4841  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 30'

**Ouvertüren / Zwischenaktmusiken**

Neue Mozart-Ausgabe

**Acis und Galatea KV 566**

Pastorale von Georg Friedrich Händel. Bearbeitet von Wolfgang Amadeus Mozart. Ouvertüre (Andreas Holschneider). in BA 4564  
0,2,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 3'

**Das Alexander-Fest KV 591**

Kantate von Georg Friedrich Händel. Bearbeitet von Wolfgang Amadeus Mozart. Ouvertüre (Andreas Holschneider). in BA 4527  
2,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str /

**Apollo et Hyacinthus**

Ein lateinisches Intermedium KV 38. Intrada (Alfred Orel). in BA 4516  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 3'

**Ascanio in Alba**

Festspiel KV 111. Ouvertüre und Nr. 1. (Sinfonie D-Dur). → Sinfonie KV 111/120 (111a). BA 5364

**Bastien und Bastienne KV 50**

Singspiel. Ouvertüre (Rudolph Angermüller). in BA 4570  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 2'

**Betulia liberata**

Azione sacra KV 118. Ouvertüre (Luigi Ferdinando Tagliavini). in BA 4521  
0,2,0,2 - 4,2,0,0 - Str / 5'

**La clemenza di Tito / Titus**

Opera seria KV 621. Ouvertüre (Franz Giegling). BA 8805  
2,2,2,2 - 1,2,0,0 - Pk - Str / 6'  
Partitur und Stimmen käuflich erhältlich

**Così fan tutte**

Dramma giocoso KV 588. Ouvertüre (Faye Ferguson, Wolfgang Rehm). BA 8803  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 7'  
Partitur und Stimmen käuflich erhältlich

**Don Giovanni**

Dramma giocoso KV 527. Ouvertüre mit originalem Konzertschluss (Wolfgang Plath, Wolfgang Rehm). BA 8802  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Md - Str / 6'  
Partitur und Stimmen käuflich erhältlich

**Die Entführung aus dem Serail**

Singspiel KV 384. Ouvertüre mit Konzertschluss von Johann Anton André, 1807 (Gerhard Croll). BA 8807  
Picc, 0,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Schlg - Str / 6'  
Partitur und Stimmen käuflich erhältlich

**La finta giardiniera / Die Gärtnerin aus Liebe**

Dramma giocoso KV 196. Ouvertüre (Sinfonie D-Dur).  
→ Sinfonie KV 196/121. BA 4726

**La finta semplice / Das schlaue Mädchen**

Opera buffa KV 51 (46a). Ouvertüre (Rudolph Angermüller, Wolfgang Rehm). in BA 4594  
2,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 12'

**Idomeneo**

Dramma per musica KV 366. Ouvertüre (Daniel Heartz). BA 8804  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 5'  
Partitur und Stimmen käuflich erhältlich

**Lucio Silla**

Dramma per musica KV 135. Ouvertüre (Kathleen Kuzmick Hansell). in BA 4590  
0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 9'

**Le nozze di Figaro / Die Hochzeit des Figaro**

Opera buffa KV 492. Ouvertüre (Ludwig Finscher). BA 8801  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 4'  
Partitur und Stimmen käuflich erhältlich

**L'Oca del Cairo / Die Gans von Kairo**

Dramma giocoso per musica KV 422. Ouvertüre (Sinfonie G-Dur) KV 318.  
→ Sinfonie KV 318. BA 5351

**Der Schauspieldirektor**

Komödie mit Musik KV 486. Ouvertüre (Gerhard Croll). in BA 4512  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 6'

**Die Schuldigkeit des ersten Gebots KV 35**

Erster Teil eines geistlichen Singspiels. Ouvertüre (Franz Giegling). in BA 4513  
0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 4'

**Il sogno di Scipione / Der Traum Scipios**

Azione teatrale KV 126. Ouvertüre (Sinfonie D-Dur).  
→ Sinfonie KV 141a. BA 4719

**Thamos, König in Ägypten KV 345 (336a)**

Zwischenaktmusiken (Harald Heckmann). in BA 4505  
0,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 18'

**Die Zauberflöte**

Eine deutsche Oper KV 620. Ouvertüre (Gernot Gruber, Alfred Orel). BA 8806  
2,2,2,2 - 2,2,3,0 - Pk - Glsp - Str / 8'  
Partitur und Stimmen käuflich erhältlich

## Orchesterwerke

Orchestral Works · Œuvres d'orchestre

### Serenaden

Neue Mozart-Ausgabe

#### Serenade D-Dur KV 185 (167a) und Marsch D-Dur KV 189 (167b)

(Günter Haußwald). BA 5322  
2,2,0,0 - 2,2(2Clarinen),0,0 - Str / 29'

#### Serenade D-Dur KV 203 (189b) und Marsch D-Dur KV 237 (189c)

(Günter Haußwald).  
BA 5319  
2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Str / 29'

#### Serenade D-Dur »Serenata notturna« KV 239

(Günter Haußwald). BA 5321  
Soli: 2V - Pk - Str / 18'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Serenade D-Dur KV 250 (248b) mit Marsch D-Dur KV 249 »Haffner-Serenade«

(Walter Senn). BA 5323  
2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Str / 43'

#### Serenade D-Dur »Posthorn-Serenade« KV 335/320

(Walter Senn). BA 5324  
Zwei Märsche D-Dur KV 335 (320a) / 6'  
Serenade D-Dur KV 320 / 40'  
2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str

#### Serenade B-Dur »Gran Partita« KV 361 (370a)

(Daniel N. Leeson / Neal Zaslaw). BA 5331  
0,2,2,2Bassetthn,2 - 4,0,0,0 - Kb / 48'  
Stimmen und Studienpartitur (TP 312)  
käuflich lieferbar

### Sinfonien

Neue Mozart-Ausgabe

Studienpartituren zu allen Sinfonien  
(vier Bände im Schubert) käuflich lieferbar  
(TP 600)

#### Sinfonie in Es-Dur KV 16

(Gerhard Allroggen). BA 9165  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 13'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Sinfonie in a-Moll »Odense-Sinfonie« KV 16a

Aufgefunden von Gunnar Thygesen.  
Erstausgabe.  
Revidiert von Wolfgang Plath. BA 4845  
0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 14'

#### Sinfonie in D-Dur KV 19

(Gerhard Allroggen). BA 9166  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 9'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Sinfonie in B-Dur KV 22

(Gerhard Allroggen). BA 9167  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 6'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Sinfonie in F-Dur KV 43

(Gerhard Allroggen). BA 9168  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 17'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Sinfonie in D-Dur KV 45 (Nr. 7)

(Gerhard Allroggen). BA 5355  
0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 13'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Sinfonie in D-Dur KV 48

(Gerhard Allroggen). BA 9171  
0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 15'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Sinfonie in C-Dur KV 73 (75a) (Nr. 9)

(Gerhard Allroggen). BA 5359  
2,2,0,0 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 16'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Sinfonie in G-Dur KV 74 (Nr. 10)

(Gerhard Allroggen). BA 5366  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 12'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Sinfonie in F-Dur KV 75

(Gerhard Allroggen). BA 5361  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 12'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Sinfonie in F-Dur KV 76 (42a)

(Gerhard Allroggen). BA 5362  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 15'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Sinfonie in D-Dur KV 81(73I)

(Gerhard Allroggen). BA 5367  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 15'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Sinfonie in D-Dur KV 84 (73q) (Nr. 11)

(Gerhard Allroggen). BA 5375  
0,2,0,1(ad lib.) - 2,0,0,0 - Str / 10'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Sinfonie in D-Dur KV 95 (73n)

(Gerhard Allroggen). BA 5376  
2,2,0,1(ad lib.) - 0,2,0,0 - Str / 11'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Sinfonie in C-Dur KV 96 (111b)

(Gerhard Allroggen). BA 5365  
0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 16'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Sinfonie in D-Dur KV 97 (73m)

(Gerhard Allroggen). BA 5377  
0,2,0,1(ad lib.) - 2,2,0,0 - Pk - Str / 9'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Sinfonie in G-Dur KV 110 (75b)**

(Gerhard Allroggen). BA 5363  
2,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 14'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Sinfonie in D-Dur KV 111/120 (111a).  
Ouvertüre und Nr. 1 zu »Ascanio in Alba«  
KV 111 und Finalsatz KV 120 (111a)**

(Gerhard Allroggen). BA 5364  
2,2,0,0 - 2,2,0,0 - Str / 7'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Sinfonie in F-Dur KV 112 (Nr. 13)**

(Gerhard Allroggen). BA 5360  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 14'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Sinfonie in A-Dur KV 114 (Nr. 14)**

(Gerhard Allroggen). BA 5356  
2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 14'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Sinfonie in G-Dur KV 124 (Nr. 15)**

(Gerhard Allroggen). BA 5357  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 12'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Sinfonie in C-Dur KV 128 (Nr. 16)**

(Wilhelm Fischer). BA 4713  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 14'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Sinfonie in G-Dur KV 129 (Nr. 17)**

(Wilhelm Fischer). BA 4714  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 14'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Sinfonie in F-Dur KV 130 (Nr. 18)**

(Wilhelm Fischer). BA 4715  
2,0,0,0 - 4,0,0,0 - Str / 15'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 33)  
käuflich lieferbar

**Sinfonie in Es-Dur KV 132 (Nr. 19)**

(Wilhelm Fischer). BA 4716  
0,2,0,0 - 4,0,0,0 - Str / 16'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 34)  
käuflich lieferbar

**Sinfonie in D-Dur KV 133 (Nr. 20)**

(Wilhelm Fischer). BA 4717  
1,2,0,0 - 2,2,0,0 - Str / 12'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Sinfonie in A-Dur KV 134 (Nr. 21)**

(Wilhelm Fischer). BA 4718  
2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 14'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 36)  
käuflich lieferbar

**Sinfonie in D-Dur KV 141a. Ouvertüre zu  
»Il sogno di Scipione« KV 126 mit  
nachkomponiertem Schluss-Satz KV 163**

(Wilhelm Fischer). BA 4719  
2,2,0,0 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 9'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 37)  
käuflich lieferbar

**Sinfonie in C-Dur KV 162 (Nr. 22)**

(Hermann Beck). BA 4743  
0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Str / 9'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Sinfonie in D-Dur KV 181 (162b) (Nr. 23)**

(Hermann Beck). BA 4746  
0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Str / 10'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 74)  
käuflich lieferbar

**Sinfonie in B-Dur KV 182 (166c) (Nr. 24)**

(Hermann Beck). BA 4747  
2,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 10'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Sinfonie in g-Moll KV 183 (Nr. 25)**

(Hermann Beck). BA 4748  
0,2,0,2 - 4,0,0,0 - Str / 26'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 76)  
käuflich lieferbar

**Sinfonie in Es-Dur KV 184 (166a) (Nr. 26)**

(Hermann Beck). BA 4744  
2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Str / 10'  
Partitur, Stimmen und Taschenpartitur (TP 72)  
käuflich lieferbar

**Sinfonie in D-Dur KV 196/121. Ouvertüre  
zu »La finta giardiniera« KV 196 mit  
nachkomponiertem Schluss-Satz 121 (207a)**

(Hermann Beck). BA 4726  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 10'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 42)  
käuflich lieferbar

**Sinfonie in G-Dur KV 199 (162a) (Nr. 27)**

(Hermann Beck). BA 4745  
2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 20'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 73)  
käuflich lieferbar

**Sinfonie in C-Dur KV 200 (189k) (Nr. 28)**

(Hermann Beck). BA 4749  
0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Str / 25'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Sinfonie in A-Dur KV 201 (186a) (Nr. 29)**

(Hermann Beck). BA 4722  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 27'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 43)  
käuflich lieferbar

**Sinfonie in D-Dur KV 202 (186b) (Nr. 30)**

(Hermann Beck). BA 4725  
0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Str / 23'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar



## Orchesterwerke

Orchestral Works · Œuvres d'orchestre

### Sinfonien

Neue Mozart-Ausgabe

#### Sinfonie in D-Dur KV 204 (213a) nach der Serenade KV 204

(Günter Haußwald). BA 9173  
2,2,0,1 - 2,2,0,0 - Str / 17'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Sinfonie in D-Dur KV 250 (248b) nach der Serenade KV 250

(Günter Haußwald). BA 9174  
2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 33'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Sinfonie in D-Dur KV 297 (300a) »Pariser Sinfonie« (Nr. 31)

Anhang: Erster und zweiter Satz in der Fassung des Erstdrucks (Hermann Beck). BA 4727

2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 18'

Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 41)  
käuflich lieferbar

#### Sinfonie in G-Dur KV 318 (Nr. 32)

Ouvertüre zu »L'Oca del Cairo«.

(Christoph-Hellmut Mahling). BA 5351

2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 9'

Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 177)  
käuflich lieferbar

#### Sinfonie in B-Dur KV 319 (Nr. 33)

(Christoph-Hellmut Mahling). BA 5352

0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 22'

Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 178)  
käuflich lieferbar

#### Sinfonie in D-Dur KV 320 nach der Serenade KV 320

(Günter Haußwald). BA 9175

2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 15'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Sinfonie in C-Dur KV 338 (Nr. 34)

(Friedrich Schnapp). BA 5353

0,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 22'

Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 179)  
käuflich lieferbar

#### Sinfonie in D-Dur KV 385 »Haffner-Sinfonie« (Nr. 35)

(Christoph-Hellmut Mahling). BA 4781

2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 22'

Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 180)  
käuflich lieferbar

#### Sinfonie in C-Dur KV 425 »Linzer Sinfonie« (Nr. 36)

(Friedrich Schnapp). BA 4704

0,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 30'

Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 16)  
käuflich lieferbar

#### Sinfonie in D-Dur KV 504 »Prager Sinfonie« (Nr. 38)

(László Somfai). BA 4766

2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 27'

Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 160)  
käuflich lieferbar

#### Sinfonie in Es-Dur KV 543 (Nr. 39)

(H. C. Robbins Landon). BA 4723

1,0,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 30'

Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 39)  
käuflich lieferbar

#### Sinfonie in g-Moll KV 550 (Nr. 40)

Erste Fassung (Harold C. Robbins Landon). BA 4710

1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 34'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Sinfonie in g-Moll KV 550 (Nr. 40)

Zweite Fassung (Harold C. Robbins Landon). BA 4724

1,2,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 34'

Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 40)  
käuflich lieferbar

#### Sinfonie in C-Dur KV 551 »Jupiter-Sinfonie« (Nr. 41)

(Harold C. Robbins Landon). BA 4703

1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 28'

Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 17)  
käuflich lieferbar

#### Sinfonie in B-Dur KV Anh. 214 (45<sup>b</sup>)

(Gerhard Allroggen). BA 9170

0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 14'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Sinfonie in B-Dur KV Anh. 216 (74<sup>9</sup>)

(Dietrich Berke). BA 9176

0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 15'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Sinfonie in G-Dur KV Anh. 221 (45a) frühe und späte Fassungen

(Gerhard Allroggen). BA 9172

0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 9'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Sinfonie in F-Dur KV Anh. 223 (19<sup>a</sup>)

(Gerhard Allroggen). BA 4795

0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Cemb - Str / 13'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Sinfonie-Menuett in C-Dur KV 409 (383f)

(Wolfgang Plath). BA 5354

2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 6'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Aufführungsmateriale außerhalb  
der Neuen Mozart-Ausgabe**

**Die Entführung aus dem Serail**

Bläserbearbeitung aus der Zeit Mozarts  
(von Mozart?) (Franz Giegling). BA 3697  
0,2,2Eh,0,2 - 2,0,0,0 / 20'

**Musik zu einer Faschingspantomime**

(Fragment) KV 446 (416a). Ergänzt und  
rekonstruiert von Helmut Eder. BA 7335  
2V,Va,Kb / 20'

**Sinfonie KV 338 C-Dur mit dem dazugehörigen  
Menuett KV 409**

(Elsa Margherita von Tschinsky Troxler). AE 232  
2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 25'

**Zwölf Stücke aus »Don Giovanni« KV 527**

Für Bläser bearbeitet von Giovanni de Went  
(Franz Giegling). BA 6040  
0,2,2Eh,0,2 - 2,0,0,0 / 43'

**Soloinstrumente mit Orchester**

Solo Instruments with Orchestra  
Instruments solistes et orchestre

**Klavier / Orgel**

Piano / Organ  
Piano / Orgue

**Sämtliche Kirchensonaten**

Neue Mozart-Ausgabe  
(Minos E. Dounias)

Heft 1

**Neun Sonaten für Orgel und Streicher**

(ohne Viola). BA 4731  
KV 67 (41h) Es-Dur / 2'  
KV 68 (41i) B-Dur / 4'  
KV 69 (41k) D-Dur / 3'  
KV 144 (124a) D-Dur / 4'  
KV 145 (124b) F-Dur / 3'  
KV 212 B-Dur / 4'  
KV 224 (241a) F-Dur / 5'  
KV 225 (241b) A-Dur / 5'  
KV 241 G-Dur / 3'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Heft 2

**Fünf Sonaten für Orgel und Streicher**

(ohne Viola). BA 4732  
KV 244 F-Dur / 4'  
KV 245 D-Dur / 5'  
KV 274 (271d) G-Dur / 5'  
KV 328 (317c) C-Dur / 4'  
KV 336 (336d) C-Dur / 3'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Orchesterwerke**

Orchestral Works · Œuvres d'orchestre

**Sämtliche Kirchensonaten**

Neue Mozart-Ausgabe  
(Minos E. Dounias)

Heft 3/4

**Zwei Sonaten für Orgel und Orchester**

BA 4733  
KV 278 (271e) C-Dur  
0,2,0,0 - 0,2,0,0 - Pk - Str(ohne Va) / 4'

KV 329 (317a) C-Dur  
0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Pk - Str(ohne Va) / 4'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Heft 5

**Sonate C-Dur für Orgel und Orchester KV 263**

BA 4735  
0,0,0,0 - 0,2,0,0 - Str(ohneVa) / 5'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Klavierkonzerte**

Neue Mozart-Ausgabe

**KV 37 F-Dur (Nr. 1)**

(Walter Gerstenberg, Eduard Reeser). BA 5741  
Solo: Klav - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 15'

**KV 39 B-Dur (Nr. 2)**

(Walter Gerstenberg, Eduard Reeser). BA 5742  
Solo: Klav - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 14'

**KV 40 D-Dur (Nr. 3)**

(Walter Gerstenberg, Eduard Reeser). BA 5743  
Solo: Klav - 0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Str / 12'

**KV 41 G-Dur (Nr. 4)**

(Walter Gerstenberg, Eduard Reeser). BA 5744  
Solo: Klav - 2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 13'

**KV 175 (Nr. 5) und Konzert-Rondo in D KV 382**

(Marius Flothuis). BA 5315  
Besetzung + Dauer  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 5315a)  
käuflich lieferbar

**KV 238 B-Dur (Nr. 6)**

(Marius Flothuis). BA 5316  
Solo: Klav - 0,2,0,1(ad lib.) - 2,0,0,0 - Str / 20'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 5316a)  
käuflich lieferbar

**KV 242 F-Dur »Lodron-Konzert« für zwei  
bzw. drei Klaviere (Nr. 7)**

(Marius Flothuis). BA 5389  
Soli: 2/3Klav - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 25'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 5389a)  
käuflich lieferbar

## Klavierkonzerte

Neue Mozart-Ausgabe

### **KV 246 C-Dur »Lützow-Konzert« (Nr. 8)**

(Christoph Wolff). BA 5388

Solo: Klav - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 21'

Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 5388a)  
käuflich lieferbar

### **KV 271 Es-Dur »Jeunehomme-Konzert« (Nr. 9)**

(Christoph Wolff). BA 4790

Solo: Klav - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 34'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4790a)  
und Studienpartitur (TP 242) käuflich lieferbar

### **KV 365 (316a) Es-Dur (Nr. 10)**

(Christoph Wolff). BA 5390

Solo: Klav - 0,2,2,2 - 2,0,0,0 - Pk - Str / 23'

Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 5390a)  
käuflich lieferbar

### **KV 413 (387a) F-Dur (Nr. 11)**

(Christoph Wolff). BA 4874

Solo: Klav - 0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 21'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4874a)  
und Studienpartitur (TP 245) käuflich lieferbar

### **KV 414 (385p) A-Dur (Nr. 12)**

(Christoph Wolff). BA 4876

Solo: Klav - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 23'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4876a)  
und Studienpartitur (TP 244) käuflich lieferbar

### **KV 415 (387b) C-Dur (Nr. 13)**

(Christoph Wolff). BA 4878

Solo: Klav - 0,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 27'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4878a)  
und Studienpartitur (TP 246) käuflich lieferbar

### **KV 449 Es-Dur (Nr. 14)**

(Marius Flothuis). BA 5381

Solo: Klav - 0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 28'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 5381a) und  
Studienpartitur (TP 247) käuflich lieferbar

### **KV 450 B-Dur (Nr. 15)**

(Marius Flothuis). BA 5382

Solo: Klav - 1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 29'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 5382a)  
und Studienpartitur (TP 248) käuflich lieferbar

### **KV 451 D-Dur (Nr. 16)**

(Marius Flothuis). BA 5383

Solo: Klav - 1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Pk - Str / 31'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 5383a)  
und Studienpartitur (TP 249) käuflich lieferbar

### **KV 453 G-Dur (Nr. 17)**

(Eva und Paul Badura-Skoda). BA 5384

Solo: Klav - 1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 30'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 5384a)  
und Studienpartitur (TP 156) käuflich lieferbar

### **KV 456 B-Dur (Nr. 18)**

(Eva und Paul Badura-Skoda). BA 5385

Solo: Klav - 1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 29'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 5385a)  
und Studienpartitur (TP 157) käuflich lieferbar

### **KV 459 B-Dur (Nr. 19)**

(Eva und Paul Badura-Skoda). BA 5386

Solo: Klav - 1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 24'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 5386a)  
und Studienpartitur (TP 158) käuflich lieferbar

### **KV 466 d-Moll (Nr. 20)**

(Hans Engel, Horst Heussner). BA 4873

Solo: Klav - 1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 35'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4873a)  
und Studienpartitur (TP 147) käuflich lieferbar

### **KV 467 C-Dur (Nr. 21)**

(Hans Engel, Horst Heussner). BA 5317

Solo: Klav - 1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 30'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 5317a)  
und Studienpartitur (TP 148) käuflich lieferbar

### **KV 482 Es-Dur (Nr. 22)**

(Hans Engel, Horst Heussner). BA 5387

Solo: Klav - 1,0,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 32'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 5387a)  
und Studienpartitur (TP 149) käuflich lieferbar

### **KV 488 A-Dur (Nr. 23)**

(Hermann Beck). BA 4740

Solo: Klav - 1,0,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 26'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4740a)  
und Studienpartitur (TP 62) käuflich lieferbar

### **KV 491 c-Moll (Nr. 24)**

(Hermann Beck). BA 4741

Solo: Klav - 1,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 30'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4741a)  
und Studienpartitur (TP 63) käuflich lieferbar

### **KV 503 C-Dur (Nr. 25)**

(Hermann Beck). BA 4742

Solo: Klav - 1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 32'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4742a)  
und Studienpartitur (TP 64) käuflich lieferbar

### **KV 537 D-Dur »Krönungskonzert« (Nr. 26)**

(Wolfgang Rehm). BA 5318

Solo: Klav - 1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 32'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 5318a)  
und Studienpartitur (TP 90) käuflich lieferbar

### **KV 595 B-Dur (Nr. 27)**

(Wolfgang Rehm). BA 4872

Solo: Klav - 1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Str / 30'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4872a)  
und Studienpartitur (TP 91) käuflich lieferbar

### **Kadenzen und Eingänge zu den Klavierkonzerten**

(Faye Ferguson, Wolfgang Rehm)

BA 5337. Käuflich lieferbar

**Kadenzen, Eingänge und Auszierungen**

zu KV 175, 238, 415, 449, 453, 467, 482, 491,  
503, 537 und 595 von Paul Badura-Skoda.  
BA 4461. Käuflich lieferbar

**Violine**

Violin / Violon

**Werke für Violine und Orchester**

Neue Mozart-Ausgabe

**Einzelsätze für Violine und Orchester****KV 261, 269 und 373**

(Christoph-Hellmut Mahling). BA 5379

- Adagio E-Dur KV 261

Solo: V - 2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 8'

- Rondo B-Dur KV 269 (261a)

Solo: V - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 6'

- Rondo C-Dur KV 373

Solo: V - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 6'

Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 5379a)  
käuflich lieferbar

**Violinkonzerte**

(Christoph-Hellmut Mahling)

**Konzert Nr. 1 B-Dur KV 207**

BA 4863

Solo: V - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 21'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4863a)  
und Studienpartitur (TP 270) käuflich lieferbar

**Konzert Nr. 2 D-Dur KV 211**

BA 4864

Solo: V - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 21'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4864a)  
und Studienpartitur (TP 271) käuflich lieferbar  
Klavierauszug mit Kadenzen und Eingängen  
von Leopold Auer, Eugène Ysaÿe, Sam Franko  
und Martin Wulfhorst

**Konzert Nr. 3 G-Dur KV 216**

BA 4865

Solo: V - 2,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 24'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4865a)  
und Studienpartitur (TP 272) käuflich lieferbar  
Klavierauszug mit Kadenzen und Eingängen  
von Leopold Auer, Eugène Ysaÿe, Sam Franko  
und Martin Wulfhorst

**Konzert Nr. 4 D-Dur KV 218**

BA 4866

Solo: V - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 23'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4866a)  
und Studienpartitur (TP 273) käuflich lieferbar  
Klavierauszug mit Kadenzen und Eingängen  
von Joseph Joachim, Sam Franko und Martin  
Wulfhorst

**Konzert Nr. 5 A-Dur KV 219**

BA 4712

Solo: V - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 25'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4712a)  
und Studienpartitur (TP 20) käuflich lieferbar  
Klavierauszug mit Kadenzen und Eingängen  
von Joseph Joachim, Sam Franko  
und Martin Wulfhorst

**Viola**

Viola / Alto

**Konzert A-Dur**

für Viola und Orchester (1802) nach dem  
Klarinettenkonzert KV 622 (Franz Giegling).  
BA 4773

Solo: Va - 2,0,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 30'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 5336a)  
und Studienpartitur (TP 254) käuflich lieferbar

**Flöte**

Flute / Flûte

**Andante C-Dur KV 315 (285e)**

für Flöte und Orchester (Franz Giegling). in BA 4854

Solo: Fl - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 6'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 5748a)  
und Studienpartitur (in TP 250) käuflich lieferbar  
Klavierauszug mit Kadenzen von Rachel Brown  
und Karl Engel

**Konzert Nr. 1 G-Dur KV 313 (285c)**

für Flöte und Orchester (Franz Giegling).  
in BA 4854

Solo: Fl - 2,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 27'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4854a)  
und Studienpartitur (in TP 250) käuflich lieferbar  
Klavierauszug mit Kadenzen und Eingängen von  
Rachel Brown, Karl Engel und Konrad Hünteler

**Konzert Nr. 2 D-Dur KV 314 (285d)**

für Flöte und Orchester (Franz Giegling). BA 4855

Solo: Fl - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 23'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 6818)  
und Studienpartitur (TP 251) käuflich lieferbar

***Aufführungsmaterial außerhalb  
der Neuen Mozart-Ausgabe*****Konzert A-Dur**

für Flöte und Orchester (1802) nach dem  
Klarinettenkonzert KV 622 (Christopher  
Hogwood). BA 5335

Solo: Fl - 0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 30'

Klavierauszug (BA 5335a) käuflich lieferbar

# MOZART, W. A.

## Oboe

Hautbois

### Konzert C-Dur KV 314 (285d)

für Oboe und Orchester. Neue Mozart-Ausgabe (Franz Giegling). BA 4856  
Solo: Ob - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 23'  
Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4856a) und Studienpartitur (TP 252) käuflich lieferbar  
Klavierauszug mit Kadenz und Eingängen von Frank de Bruine

## Klarinette

Clarinet / Clarinette

### Konzert A-Dur KV 622

für Klarinette (Bassettklarinette) und Orchester. Neue Mozart-Ausgabe (Franz Giegling). BA 4773  
Solo: Klar - 2,0,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 30'  
Partitur der Fassungen für Klarinette und für Bassettklarinette (BA 4773b), Stimmen, Klavierauszug (Klar/Bassettklar) (BA 4773a) und Studienpartitur (TP 254) käuflich lieferbar

## Fagott

Bassoon / Basson

### Konzert B-Dur KV 191 (186e)

für Fagott und Orchester. Neue Mozart-Ausgabe (Franz Giegling). BA 4868  
Solo: Fag - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 17'  
Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4868a) und Studienpartitur (TP 253) käuflich lieferbar  
Klavierauszug mit Kadenz und Eingängen von Jane Gower

## Horn

Horn / Cor

### Hornkonzerte

Neue Mozart-Ausgabe (Franz Giegling)

### Konzert Nr. 1 D-Dur KV 412 und 514 (386b)

Traditionelle Fassung (Rondo von Franz Xaver Süßmayr). BA 5314  
Solo: Hn - 0,2,0,2 - 0,0,0,0 - Str / 12'  
Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 5314a) und Studienpartitur (TP 310) käuflich lieferbar

### Konzert Nr. 2 Es-Dur KV 417

BA 5311  
Solo: Hn - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 14'  
Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 5311a) und Studienpartitur (TP 307) käuflich lieferbar  
Klavierauszug mit Eingängen von Timothy Brown und Dominic Nunn

### Konzert Nr. 3 Es-Dur KV 447

BA 5312  
Solo: Hn - 0,0,2,2 - 0,0,0,0 - Str / 15'  
Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 5312a) und Studienpartitur (TP 308) käuflich lieferbar  
Klavierauszug mit Kadenz und Eingängen von Dennis Brain und Timothy Brown

### Konzert Nr. 4 Es-Dur KV 495

BA 5313  
Solo: Hn - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 17'  
Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 5313a) und Studienpartitur (TP 309) käuflich lieferbar  
Klavierauszug mit Kadenz und Eingängen von Dennis Brain, Timothy Brown und Dominic Nunn

## Zwei bis vier Soloinstrumente

Two up to four solo instruments  
Deux à quatre instruments solistes

### Concertone C-Dur KV 190 (166b; KV 6:186E)

für zwei Violinen und Orchester. Neue Mozart-Ausgabe (Christoph-Hellmut Mahling). BA 5380  
Soli: 2V - 0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Str / 25'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 5380a) käuflich lieferbar

### Konzert C-Dur KV 299 (297c)

für Flöte, Harfe und Orchester. Neue Mozart-Ausgabe (Franz Giegling). BA 4598  
Soli: Fl, Hfe - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 27'  
Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4598a) und Studienpartitur (TP 286) käuflich lieferbar

### Konzert D-Dur KV Anh. 56 (315f)

für Klavier, Violine und Orchester. Fragment des 1. Satzes ergänzt von Robert D. Levin. BA 3929  
Soli: Klav, V - 2,2,0,0 - 2,2,0,0 - PK - Str / 12'

### Konzert Es-Dur KV 365 (316a)

für zwei Klaviere und Orchester. Neue Mozart-Ausgabe (Christoph Wolff). BA 5390  
Soli: 2Klav - 0,2,2(ad lib.),2 - 2,2(ad lib.),0,0 - Pk (ad lib.) - Str / 23'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 5390a) käuflich lieferbar

### Konzert F-Dur KV 242 »Lodron-Konzert«

für drei bzw. zwei Klaviere und Orchester. Neue Mozart-Ausgabe (Marius Flothuis). BA 5389  
Soli: 2/3Klav - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 25'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 5389a) käuflich lieferbar

### Sinfonia concertante Es-Dur KV 364 (320d)

für Violine, Viola und Orchester. Neue Mozart-Ausgabe (Christoph-Hellmut Mahling). BA 4900  
Soli: V, Va - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 25'  
Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4900a) und Studienpartitur (TP 176) käuflich lieferbar

**Sinfonia concertante Es-Dur KV Anh. I/9 (297b)**

für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester.  
(Christoph-Hellmut Mahling, Wolfgang Plath).  
BA 5770

Soli: Ob, Klar, Hn, Fag - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 26'  
Partitur, Klavierauszug (BA 5770a) und Stimmen  
käuflich lieferbar (Juni 2005)

**Sinfonia concertante Es-Dur KV Anh. I/9 (297b)**

für Flöte, Oboe, Horn, Fagott und Orchester.  
Rekonstruktion und Kadenzen von Robert  
D. Levin. BA 7137

Soli: Fl, Ob, Hn, Fag - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 26'  
Klavierauszug (BA 7137a) käuflich lieferbar

**Sologesang mit Orchester**

**Solo Voice with Orchestra**  
**Chant soliste et orchestre**

**Arien, Szenen, Ensembles mit Orchester**

Neue Mozart-Ausgabe  
(Stefan Kunze)

**A Berenice - Sol nascente**

Rezitativ und Arie (Licenza) KV 70 (61c).  
Textdichter unbekannt. BA 4801

Solo: S - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str(Va geteilt) / 7'

**Ah, lo previdi! - Ah, t'invola - Deh, non varcar**

Rezitativ, Arie und Cavatine KV 272. Text von  
Vittorio Amedeo Cigna-Santi. BA 4812

Solo: S - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 15'

**Ah se in ciel, benigne stelle**

Arie KV 538. Text von Pietro Metastasio. BA 4833  
Solo: S - 0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 7'

**Alcandro, lo confesso - Non sò d'onde viene**

Rezitativ und Arie KV 294. Text von Pietro  
Metastasio. BA 4813

Solo: S - 2,0,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 10'

**Alcandro, lo confesso - Non sò d'onde viene**

Rezitativ und Arie KV 512. Text von Pietro  
Metastasio. BA 4830

Solo: B - 1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 10'

**Alma grande e nobile core**

Arie KV 578. Text von Giuseppe Palomba. BA 4836  
Solo: S - 0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 4'

**A questo seno deh vieni - Or che il cielo a me  
ti rende**

Rezitativ und Rondo KV 374. Text von Giovanni  
de Gamerra. BA 4819

Solo: S - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 9'

**Basta, vincesti - Ah non lasciarmi, no**

Rezitativ und Arie KV 486a (295a).  
Text von Pietro Metastasio. BA 4815

Solo: S - 2,0,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 6'

**Bella mia fiamma, addio - Resta, o cara**

Rezitativ und Arie KV 528.

Text von D. Michele Sarcone. BA 4832  
Solo: S - 1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 10'

**Cara, se le mie pene**

Arie KV deest. Textdichter unbekannt. BA 4758  
Solo: S - 0,0,0,0 - 2,0,0,0 - V, Va, Bc / 10'

**Ch'io mi scordi di te? - Non temer, amato bene**

Rezitativ und Arie (Rondo) KV 505.

Textdichter unbekannt. BA 4827

Solo: S - 0,0,2,2 - 2,0,0,0 - Klav - Str(Va  
stellenweise geteilt) / 8'

**Chi sà, chi sà, qual sia**

Arie KV 582. Text von Lorenzo da Ponte (?). BA 4837  
Solo: S - 0,0,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 4'

**Clarice cara mia sposa**

Arie KV 256. Textdichter unbekannt. BA 4811  
Solo: T - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 2'

**Con ossequio, con rispetto**

Arie KV 210. Textdichter unbekannt. BA 4808  
Solo: T - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 3'

**Conservati fedele**

Arie KV 23. Text von Pietro Metastasio. BA 4797  
Solo: S - Str / 7'

**Così dunque tradisci - Aspri rimorsi atroci**

Rezitativ und Arie KV 432 (421a).

Text von Pietro Metastasio. BA 4825

Solo: B - 2,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 5'

**Dite almeno in che manca**

Quartett KV 479. Textdichter unbekannt. BA 4828  
Soli: STBB - 0,2,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 5'

**Fra cento affanni**

Arie KV 88 (73c). Text von Pietro Metastasio.  
BA 4802

Solo: S - 0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Str / 10'

**Ich möchte wohl der Kaiser sein**

Ein deutsches Kriegslied KV 539. Text von  
Johann Wilhelm Ludwig Gleim. BA 4834

Solo: B - Picc, 0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Schlg - Str / 2'

**Io ti lascio, o cara addio**

Arie KV Anh. 245 (621a). Textdichter  
unbekannt. BA 4840

Solo: B - Str / 4'

**Ma che vi fece, o stelle - Sperai vicino il lido**

Rezitativ und Arie KV 368. Text von Pietro  
Metastasio. BA 4817

Solo: S - 2,0,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 9'

**Mandina amabile**

Terzett KV 480. Textdichter unbekannt. BA 4829  
Soli: STB - 2,2,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 6'

## Sologesang mit Orchester

Solo Voice with Orchestra  
Chant soliste et orchestre

### Arien, Szenen, Ensembles mit Orchester (Forts.)

Neue Mozart-Ausgabe (Stefan Kunze)

#### Mentre ti lascio, o figlia

Arie KV 513. Text von Duca Sant'Angioli-Morbilli. BA 4831

Solo: B - 1,0,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 8'

#### Mia speranza adorata! - Ah non sai qual pena sia

Rezitativ und Arie (Rondo) KV 416.

Text von Gaetano Sertor. BA 4821

Solo: S - 0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 10'

#### Misera, dove son! - Ah, non son io che parlo

Rezitativ und Arie KV 369. Text von Pietro

Metastasio. BA 4818

Solo: S - 2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 7'

#### Misero me! - Misero pargoletto

Rezitativ und Arie KV 77 (73e). Text von Pietro

Metastasio. BA 4803

Solo: S - 0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str(Va geteilt) / 14'

#### Misero! O sogno - Aura, che intorno spiri

Arie KV 431 (425b). Textdichter unbekannt. BA 4826

Solo: T - 2,0,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 11'

#### Nehmt meinen Dank, ihr holden Gönner!

Arie KV 383. Textdichter unbekannt. BA 4793

Solo: S - 1,1,0,1 - 0,0,0,0 - Str / 5'

#### No, che non sei capace

Arie KV 419. Textdichter unbekannt. BA 4823

Solo: S - 0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Str / 5'

#### Non curo l'affetto

Arie KV 74b. Text von Pietro Metastasio. BA 4806

Solo: S - 2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 5'

#### O, temerario Arbace! - Per quel paterno amplesso

Rezitativ und Arie KV 79 (73d).

Text von Pietro Metastasio. BA 4799

Solo: S - 0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str(Va geteilt) / 6'

#### Ombra felice! - Io ti lascio

Rezitativ und Arie (Rondo) KV 255.

Text von Giovanni de Gamerra. BA 4810

Solo: A - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 8'

#### Or che il dover - Tali e cotanti sono

Rezitativ und Arie KV 36 (33i).

Textdichter unbekannt. BA 4800

Solo: T - 0,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 9'

#### Per pietà, bell'idol mio

Arie KV 78 (73b). Text von Pietro Metastasio.

BA 4798

Solo: S - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 4'

#### Per pietà, non ricercate

Arie (Rondo) KV 420. Textdichter unbekannt.

BA 4824

Solo: T - 0,0,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 7'

#### Per questa bella mano

Arie KV 612. Textdichter unbekannt. BA 4839

Solo: B - 1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str(Kb obl) / 8'

#### Popoli di Tessaglia - Io non chiedo, eterni Dei

Rezitativ und Arie KV 316 (300b).

Text von Ranieri de'Calzabigi. BA 4816

Solo: S - 0,1,0,1 - 2,0,0,0 - Str / 11'

#### Se al labbro mio non credi

Arie KV 295. Textdichter unbekannt. BA 4814

Solo: T - 2,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 14'

#### Se ardire e speranza

Arie KV 82 (73o). Text von Pietro Metastasio.

BA 4804

Solo: S - 2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 7'

#### Se tutti mali miei

Arie KV 83 (73p). Text von Pietro Metastasio.

BA 4805

Solo: S - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 7'

#### Si mostra la sorte

Arie KV 209. Textdichter unbekannt. BA 4807

Solo: T - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 4'

#### Lo sposo deluso ossia La rivalità di tre donne per un solo amante

Opera buffa in zwei Akten (Fragment)

KV 430 (424a). Textdichter unbekannt

(Gerhard Allroggen). BA 4607

Soli: SSSSTTB - 2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str - Bc / 30'

#### Un bacio di mano

Ariette KV 541. Text von Lorenzo da Ponte (?).

BA 4835

Solo: B - 1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str/2'

#### Va, dal furor portata

Arie KV 21 (19c). Text von Pietro Metastasio.

BA 4796

Solo: T - 0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 6'

#### Vado, ma dove? o Dei!

Arie KV 583. Text von Lorenzo da Ponte (?).

BA 4838

Solo: S - 0,0,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 5'

#### Voi avete un cor fedele

Arie KV 217. Text von Carlo Goldoni. BA 4809

Solo: S - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 8'

#### Vorrei spiegarvi, o Dio!

Arie KV 418. Textdichter unbekannt. BA 4822

Solo: S - 0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 10'

**Aufführungsmaterial außerhalb  
der Neuen Mozart-Ausgabe****Ausgewählte Arien**

für Sopran und Orchester (herausgegeben  
und dt. Übersetzung Carl Stueber)

**Alcandro, Io confesso - Non so d'onde viene**

(Alcandro, ich bekenne - Ich weiß nicht zu  
deuten). Rezitativ und Arie KV 294.  
Text von Pietro Metastasio (it./dt.). AE 259  
Solo: S - 2,0,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 8'  
Klavierauszug käuflich lieferbar

**Dolce d'amor compagna**

Arie des Ramiro aus »La finta giardiniera«  
KV 196 (it./dt.). AE 255  
Solo: S - 0,0,0,2 - 0,0,0,0 - Str / 5'

**Ferne von ihrem Neste**

Arie der Sandrina aus »La finta giardiniera«  
KV 196 (dt.). AE 320  
Solo: S - Str / 4'

**Ruhe sanft, mein holdes Leben**

Arie der Zaide aus »Zaide« KV 344 (dt.). AE 256  
Solo: S - 0,1,0,1 - 0,0,0,0 - Str / 6'

**Senti l'eco**

Arie der Rosina aus »La finta semplice« KV 51  
(it./dt.). AE 254  
Solo: S - 0,1,2Eh,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 6'

**Solitudinia - Zefiretti lusinghieri**

Rezitativ und Arie der Ilia aus »Idomeneo«  
KV 366 (it./dt.). AE 258  
Solo: S - 2,0,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 6'

**Trostlos schluchzet Philomele**

Arie der Zaide aus »Zaide« KV 344 (dt.). AE 257  
Solo: S - Str / 6'

**Drei Konzertarien**

(Se tutti i mali miei KV 83 / Ah! spiegiarti, o Dio  
KV 178 / Fra cento affanni KV 88) bearbeitet  
von Manfred Trojahn, siehe unter Trojahn

**Betracht dies Herz**

Aria aus der Grabmusik »Wo bin ich, bitterer  
Schmerz« KV 42 (35a) für Sopran und Streicher.  
Neue Mozart-Ausgabe (Franz Giegling). BA 4785  
Solo: S - Str / 5'

**Exultate, jubilate**

Motette für Solo-Sopran und Orchester KV 165 (158a).  
Neue Mozart-Ausgabe unter Berücksichtigung  
der neuentdeckten Salzburger Fassung (Hellmut  
Federhofer, Robert Münster). BA 4897  
Solo: S - 0,2(oder Fl),0,0 - 2,0,0,0 - Str - Org / 17'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4897a)  
käuflich lieferbar

**Laudate Dominum aus «Vesperae solennes de  
Dominica»**

für Sopran, zwei Violinen, Violoncello und Orgel  
KV 321. Neue Mozart-Ausgabe  
(Karl Gustav Fellerer, Felix Schröder). BA 4784  
Solo: S - 2V,Vc - Org / 5'

**Liebes Mandel, wo ist's Bandel?**

Terzett für Sopran, Tenor, Bass und Streicher  
KV 441.  
Text von Wolfgang Amadeus Mozart.  
Neue Mozart-Ausgabe  
(Carl-Gabriel Stellan Mörner). BA 4794  
Soli: STB - Str / 3'30"

**Die Schuldigkeit des Ersten Gebots**

Erster Teil eines geistlichen Singspiels KV 35.  
Text von Ignaz Anton Weiser. Neue Mozart-  
Ausgabe (Franz Giegling). BA 4513  
Soli: SSSST - 2,2,0,2 - 2,0,1,0 - Str - Bc / 84'

**Chorwerke mit Orchester****Choral Works with Orchestra  
Œuvres pour chœur et orchestre**

Neue Mozart-Ausgabe

**Acis und Galatea KV 566**

Bearbeitung der Pastorale in zwei Aufzügen von  
Georg Friedrich Händel. Text von Gottfried van  
Swieten (Andreas Holschneider) (dt.). BA 4564  
Soli: STTB - Chor: SATTB - 2,2,2,2 - 2,0,0,0 -  
Str / 90'  
Partitur käuflich lieferbar

**Das Alexander-Fest KV 591**

Bearbeitung der Kantate in zwei Teilen von  
Georg Friedrich Händel. Aus dem Englischen des  
John Dryden übersetzt von Karl Wilhelm Ramler  
(Andreas Holschneider) (dt.). BA 4527  
Soli: STB - Chor: SATB - 2,2,2,2 - 2,0,0,0 -  
Str(Va zweigeteilt) - Cemb / 80'

**Ave verum corpus KV 618**

(Hellmut Federhofer). BA 4946  
Chor: SATB - Str - Org / 3'  
Sing- und Spielartitur, Stimmen und  
Klavierauszug (BA 4946a) käuflich lieferbar

**Betulia liberata**

Azione sacra in zwei Teilen KV 118. Text von  
Pietro Metastasio (dt. Otto Schmidtgen)  
(Luigi Ferdinando Tagliavani). BA 4521  
Soli: SSSATB - Chor: SATB - 2,2,0,2 - 4,2,0,0 -  
Str - Cemb / a  
Partitur (it.) käuflich lieferbar

**Kyrie d-Moll KV 341 (368a)**

(Walter Senn). BA 4702  
Chor: SATB - 2,2,2,2 - 4,2,3(ad lib),0 - Pk -  
Str - Org / 8'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4702a)  
käuflich lieferbar



## Chorwerke mit Orchester

Choral Works with Orchestra  
Œuvres pour chœur et orchestre

Neue Mozart-Ausgabe

### Messen

#### KV 66 C-Dur »Dominicus-Messe«

(Walter Senn). BA 4791

Soli: SATB - Chor: SATB - 2,2,0,0 -  
2,2Clarini,2,0,0 - Pk - Str - Org / 43'

Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4791a)  
käuflich lieferbar

#### KV 139 (47a) c-Moll »Waisenhaus-Messe«

(Walter Senn). BA 4858

Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,0 -  
0,2,2Clarini,3,0 - Str - Org / 43'

Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4858a)  
käuflich lieferbar

#### KV 167 C-Dur »Trinitatis-Messe«

(Walter Senn). BA 4783

Chor: SATB - 0,2,0,0, 0,4,2,0 - Pk - Str(ohne Va)  
- Org / 28'

Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4783a)  
käuflich lieferbar

#### KV 220 (196b) C-Dur »Spatzen-Messe«

(Walter Senn). BA 5343

Soli: SATB - Chor: SATB - 0,0,0,0 - 0,2,3,0 - Str -  
Org / 19'

Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 5343a)  
käuflich lieferbar

#### KV 257 C-Dur »Credo-Messe«

(Walter Senn). BA 4859

Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,0 - 0,2,3,0 - Str -  
Org / 27'

Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4859a)  
käuflich lieferbar

#### KV 258 C-Dur

(Walter Senn). BA 4851

Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,0 - 0,2,3,0 - Pk -  
Str(ohne Va) - Org / 20'

Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4851a)  
käuflich lieferbar

#### KV 259 C-Dur »Orgelsolo-Messe«

(Walter Senn). BA 4852

Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,0 - 0,2,3,0 - Pk -  
Str(ohne Va) - Org / 14'

Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4852a)  
käuflich lieferbar

#### KV 262 (246a) C-Dur »Missa longa«

(Walter Senn). BA 4853

Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,0 - 2,2,3,0 - Pk -  
Str(ohne Va) - Org / 25'

Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4852a)  
käuflich lieferbar

#### KV 317 C-Dur »Krönungs-Messe«

(Monika Holl). BA 4880

Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,1 - 2,2,3,0 - Pk -  
Str - Org / 25'

Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4880a)  
käuflich lieferbar

#### KV 337 C-Dur »Missa solennis«

(Monika Holl). BA 4881

Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,2 - 0,2,3,0 - Pk -  
Str - Org / 22'

Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4881a)  
käuflich lieferbar

#### KV 427 (417a) c-Moll

(Monika Holl, Karl-Heinz Köhler).

Credo und Sanctus rekonstruiert und ergänzt  
von Helmut Eder. BA 4846

Soli: SSATB - Chor: SATB + SATB - 1,2,0,2 -  
2,2,3,0 - Pk - Str - Org / 55'

Klavierauszug (BA 4846a) und Studienpartitur  
(TP 255) käuflich lieferbar

### Missae breves

#### KV 49 (47d) G-Dur

(Walter Senn). BA 4769

Soli: SATB - Chor: SATB - 0,0,0,0 -  
0,0,3(ad lib.),0 - Str - Org / 22'

Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4769a)  
käuflich lieferbar

#### KV 65 (61a) d-Moll

(Walter Senn). BA 5341

Soli: SATB - Chor: SATB - 0,0,0,0 - 0,0,3,0 -  
Str - Org / 15'

Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 5341a)  
käuflich lieferbar

#### KV 140 G-Dur

(Walter Senn). BA 4736

Soli: SATB - Chor: SATB - 0,0,0,0 -  
0,0,3(ad lib.),0 - Str(ohne Va) - Org / 17'

Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4736a)  
käuflich lieferbar

#### KV 192 F-Dur

(Walter Senn). BA 4770

Chor: SATB - 0,0,0,0 - 0,2,3,0 - Str - Org / 21'

Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4770a)  
käuflich lieferbar

#### KV 194 (186a) D-Dur

(Walter Senn). BA 5342

Soli: SATB - Chor: SATB - 0,0,0,1 - 0,0,3,0 -  
Str - Org / 18'

Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 5342a)  
käuflich lieferbar

**KV 275 (272b) B-Dur**

(Monika Holl). BA 5344  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,0,0,0 - 0,0,3,0 -  
Str - Org / 24'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 5344a)  
käuflich lieferbar

**Der Messias KV 572**

Bearbeitung des Oratoriums in drei Teilen von  
Georg Friedrich Händel. (Andreas Holschneider).  
BA 4529  
Soli: SSATB - Chor: SSATB - 2,2,2,2 - 2,2,3,0 -  
Pk - Str / a  
Partitur und Klavierauszug (BA 4529a) käuflich  
lieferbar

**Ode auf St. Cäcilia KV 592**

Bearbeitung der Komposition von  
Georg Friedrich Händel  
(Andreas Holschneider). BA 4556  
Soli: STB - Chor: SATB - 2,2,0,2 - 2,2,0,0 -  
Pk - Lt,Org - Str(Vc-solo) / 45'  
Partitur käuflich lieferbar

**Requiem KV 626**

Mozarts Fragment mit den Ergänzungen  
von Joseph Eybler und Franz Xaver Submayr  
(Leopold Nowak). BA 4538  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,0,0,2BassetHn,2 -  
0,2,3,0 - Pk - Org - Str / 60'  
Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 4538a)  
und Studienpartitur (TP 152) lieferbar

**Thamos, König in Ägypten KV 345 (336a)**

Chöre zu dem heroischen Drama von Tobias  
Philipp Freiherrn von Gebler (Harald Heckmann).  
in BA 4505  
Soli: SATB - Chor: SATB - 2,2,0,2 - 2,2,3,0 -  
Pk - Str / 24'

**Vesperae solennes de Confessore KV 339**

(Karl Gustav Fellerer, Felix Schroeder). BA 4894  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,0,0,1 - 0,2,3,0 - Pk -  
Str - Org / 29'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4894a)  
käuflich lieferbar

daraus einzeln lieferbar:

**Laudate Dominum**

BA 5339  
Solo: S - Chor: SATB - Fag, Str, Org / 5'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 5339a)  
käuflich lieferbar

**Vesperae solennes de Dominica KV 321**

(Karl Gustav Fellerer, Felix Schroeder). BA 4893  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,0,0,0 - 0,2,3,0 - Pk -  
Str - Org / 24'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 4893a)  
käuflich lieferbar

**Müller von Kulm, Walter**

(1899-1967)

**Petrus**

Biblisches Oratorium op. 71 nach dem Text der  
Zürcher Bibel. BA 3561  
Soli: Spr,SABarB - Chor: SATB - 2,2,2,2 - 4,3,3,1  
- Pk,Schlg - Hfe - Klav,Cel - Str / 65'

**Myslivoček, Josef**

(1737-1781)

**Abramo ed Isacco**

Oratorium. AP 2793  
Soli: SSATBar - Chor: SATB - 2,2,2,2 - 2,2,0,2 -  
Pk - Cemb - Str / 100'

**Divertimento**

(Milan Munclinger). AP 2680  
1,1,1,1 - 2,0,0,0 - Str / 11'

**Konzert C-Dur**

für Violine und Orchester (E. Hradecký). AP 310  
Solo: V - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 10'

**Konzert D-Dur**

für Flöte und Orchester (Milan Munclinger).  
MVH 23  
Solo: Fl - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 14'  
Partitur käuflich lieferbar

**Konzert D-Dur**

für Violine und Orchester (E. Hradecký). AP 2411  
Solo: V - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 17'

**Konzert E-Dur**

für Violine und Orchester (E. Hradecký). AP 2412  
Solo: V - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 16'

**Konzert F-Dur**

für Violine und Orchester (Jaroslav eleda  
und Jan Faust). AP 904  
Solo: V - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 21'

**Drei Notturmi**

für Sopran, Mezzosopran und Orchester  
(Rudolf Pečman und Vratislav Bělský) (it.). MAB II/7  
Soli: SMez - 0,0,2,0 - 2,0,0,0 - Str / 9'  
Partitur käuflich lieferbar

**Ouvertüre F-Dur**

(E. Hradecký). AP 2413  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 14'

**Sinfonie C-Dur**

(E. Hradecký) AP 2414  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 8'

**Sinfonie D-Dur**

(E. Hradecký) AP 2415  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 9'

## Sinfonie Es-Dur

für Streicher (E. Hradecký). AP 2417 / 14'

## Sinfonie Es-Dur

(E. Hradecký). AP 2416  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 10'

## Neikrug, Marc

(\*1946)

### Concerto

für Klarinette und Orchester (1968). BA 6031  
Solo: Klar - 3,3,0,ASax,TSax,3 - 4,3,3,1 - Schlg -  
2Hfe - Cel - Str / 16'

### Fantasia für großes Orchester

(1966). BA 6004  
3(Picc),3(Eh),3,3(Kfag) - 5,2,3,1 - Schlg(4) -  
2Hfe - Cel - Str / 13'

### Konzert

für Klavier und Orchester (1965). BA 4172  
Solo: Klar - 2,2,2,2 - 2,0,0,0 - Schlg(2) -  
Hfe - Str / 24'

## Neruda, Jan Křtitel Jiří

(ca. 1711-1776)

### Konzert Es-Dur

für Trompete und Streicher (Jiří Kratochvíl).  
AP 2681 / 17'

## Neubauer, Franz Christoph

(1760-1785)

### Sinfonie C-Dur aus op. 11

(E. Hradecký). AP 2419  
1,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str / 15'

### Sinfonie G-Dur aus op.11

(E. Hradecký). AP 2420  
1,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 18'

## Nichelmann, Christoph

(1717-1762)

### Konzert A-Dur

für Cembalo (Klavier) und Streicher  
(Christoph Bittner). NMA 145 / 13'

## Nick, Edmund

(1891-1974)

### Das Geheimnis St. Michaels

Ballade nach Worten von Alexander  
Lernet-Holenia. BA 3567  
Chor: TTBB - 2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg - Hfe -  
Str / 8'

## Noetel, Konrad Friedrich

(1903-1947)

### Concertino

für Flöte, Violine und Streicher. BA 2025 / 25'

### Konzertmusik

für Streicher. BA 2023 / 20'

## Nordenstrom, Gladys

(\*1924)

### El-Greco-Fantasia

(1965). BA 6002  
Str(8,0,1,1,1) / 17'

### Swift is death to strike a man

(Rasch tritt der Tod das Leben an). In memoriam  
R. F. Kennedy (1967/68). BA 6056  
2(Picc),2,3(BKlar),2,Kfag - 4,3,3,1 - Schlg(3) - Hfe  
- 2Klav,Cel,Vib - Str(mind. 14,12,10,8,6) / 13'

### Work for orchestra III

(1974/75). BA 6709  
Picc,2,2,2,BKlar,2,Kfag - 4,2,0,0 - Pk,Schlg - Hfe  
- Klav - Str / 15'

## Novák, Milan

(\*1927)

### Concertino

für Trompete und Orchester. AP 2780  
Solo: Trp - Pk,Schlg - Str / 17'

### Konzert

für Harfe und Orchester. AP 2776  
Solo: Hfe - 1,1,1,1 - 1,0,0,0 - Str / 21'

**Oboussier, Robert**

(1900-1957)

**Antigone**

Rezitativ, Arie und Elegie (1939) nach Sophokles für Alt und Orchester (frz./ dt.). BA 2465

Solo: A - Picc, 2, 2, Eh, 2, TSax, 2, Kfag - 4, 3, 3, 1 - Pk, Schlg - Hfe - Str / 18'

**Konzert**

für Klavier und Orchester. BA 2470

Solo: Klav - 3, 2, 2, 3, - 4, 3, 3, 0 - Pk, Schlg - Str / 22'

**Konzert**

für Violine und Orchester. BA 2474

Solo: V - 2, 2, 2, 2 - 3, 2 Solo: , 0, 0 - Pk - Str / 14'

**Introitus**

für Streicher. BA 2469 / 12'

**Psalmen**

(1946/47). Texte: Psalmen 130 (129); 121(120); 126 (125), 1-3. BA 2466

Soli: ST - Chor: SATB - 2, 2, Eh, 2, BKlar, 2, Kfag - 2, 2, 2, 0 - 3PK - Hfe - Str / 35'

**Suite in C**

BA 2468

2, 2, 2, 1 - 2, 2, 0, 0 - Pk, Schlg - Str / 20'

**Trauermusik**

BA 2475

2, 2, Eh, 2, BKlar, 2, Kfag - 4, 2, 2, 0 - Pk - Str / 13'

**Ochs, Siegfried**

(1858-1929)

**'s kommt ein Vogel geflogen**

Humoristische Variationen über ein Volkslied im Stil alter Meister. SM 950

2, 2, 2, 2 - 3, 2, 3, 1 - Pk, Schlg - Hfe - Str / 15'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Offenbach, Jacques**

(1819-1880)

**La belle Hélène**

Opéra bouffe. Kritische Neuausgabe (Robert Didion). Ouvertüre. in AE 511

Picc, 1, 1, 2, 1 - 2, 2, 1, 0 - Schlg - Str / 2'

**Belle Lurette / Die schöne Lurette**

Operette. Ouvertüre. in HS 626

Picc, 1, 1, 2, 1 - 2, 2, 1, 0 - Pk, Schlg - Str / 3'

**La Grande Duchesse de Gérolstein**

Opéra bouffe in drei Akten. Kritische Neuausgabe (Michael Rot). Ouvertüre. in AoE 10566

Picc, 1, 1, 2, 1 - 2, 2, 1, 0 - Schlg(2) - Str / 4'

**Madame Favart**

Operette. Ouvertüre

(Instrumentation Conny Odd). in HS 102  
2, 1, 2, 1 - 2, 2, 1, 0 - Pk, Schlg - Str / 4'**Le mariage aux Lanternes /****Die Verlobung bei der Laterne**

Operette. Ouvertüre

(Instrumentation Robert Hanell). in HS 213  
2(Picc), 1, 2, 1 - 2, 2, 0, 0 - Schlg - Str / 3'**Monsieur Choufleuri restera chez lui le... /  
Salon Pitzelberger**

Operette. Ouvertüre

(Instrumentation Robert Hanell). in HS 118  
Picc, 1, 1, 1, 1 - 1, 1, 0, 0 - Schlg - Str / 4'**Monsieur et Madame Denis**

Operette. Ouvertüre

(Instrumentation Robert Hanell). in HS 117  
Picc, 1, 1, 1, 1 - 1, 1, 0, 0 - Schlg - Str / 4'**Le Papillon**Ballett in zwei Akten (Eckhard Linsel). HS 220  
2, 2, 2, 4 - 4, 4, 3, 1 - Pk, Schlg - 2Hfe - Str / a**- Ouvertüre**

2, 2, 2, 4 - 4, 4, 3, 1 - Pk, Schlg - Hfe - Str / 10'

**- Valse**

2, 2, 2, 4 - 4, 4, 3, 0 - Pk, Schlg - Hfe - Str / 5'

**Pachelbel, Johann**

(1653-1706)

**Christ lag in Todesbanden**

(Christ lay in grim death's prison). Osterkantate (Hans Heinrich Eggebrecht) (dt./engl.). BA 2875

Soli: SATB - Chor: SATB - 0, 0, 0, 1 - 0, 0, 0, 0 - Str(Va dreigeteilt) - Org / 20'

Partitur, Chorpartitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Was Gott tut, das ist wohlgetan**

(What God ordains is always good). Choralkantate (Hans Heinrich Eggebrecht) (dt./engl.). BA 2876

Chor: SATB - 0, 0, 0, 1 - 0, 0, 0, 0 - Str - Org / 18'

Partitur, Chorpartitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Paër, Ferdinando**

(1771-1839)

**Leonora ossia L'amore coniugale**

Dramma semiserio. Ouvertüre (Peter Maag). in BA 6768

2, 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk - Str / 8'

## Paganini, Niccolò

(1782-1840)

### Sechs Konzertstücke (Capricen)

Instrumentiert von August Peter Waldenmaier.

AE 277

3,3,3,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str

Nr. 1: La Campanella / 5'

Nr. 2: Capriccio / 5'

Nr. 3: Étude / 4'

Nr. 4: La Caccia / 4'

Nr. 5: Tema con Variazioni / 4'

Nr. 6: Grande Fantasia di bravura / 7'

## Paisiello, Giovanni

(1740-1816)

### Il barbiere di Siviglia / Der Barbier von Sevilla

Komische Oper. Ouvertüre (Wolfgang

Hammerschmidt). in BA 3559

2,2,0,2 - 0,0,0,0 - Str / 4'

## Palkovský, Oldřich

(1907-1983)

### Variationen und Fuge

für Cymbal, Streicher und Pauken (1975).

AP 2769 / 11'

## Pauer, Jiří

(\*1919)

### Jugendsuite

(1951). AP 2427

Picc,2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(6) - Hfe - Cel - Str / 17'

### Kindersuite

(1953). AP 2428

2(Picc),1,2,1 - 2,0,0,0 - Pk,Schlg(4) - Str / 14'

### Komödiantensuite

(1949). AP 2429

Picc,0,1,1,1 - 1,1,1,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Str / 10'

### Konzert

für Fagott und Orchester (1962). AP 135

Solo: Fag - 2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg - Cel - Str / 26'

### Konzert

für Horn und Orchester (1957). AP 1506

Solo: Hn - 2(Picc),2,2,2 - 0,3,3,0 - Pk,Schlg(3) - Cel - Str / 20'

### Konzert

für Oboe und Orchester (1954). AP 2430

Solo: Ob - 2,0,2,2 - 2,0,0,0 - Pk - Str / 22'

### Musica da concerto

für 13 Bläser (1971). H 5544

2,2,2,2 - 2,2,1,0 / 18'

Partitur käuflich lieferbar

### Rhapsodie

(1953). AP 2431

2,2,2,2 - 4,3,3,0 - Pk,Schlg(2) - Hfe - Str / 20'

## Pelikán, Miroslav

(\*1922)

### Monumentum pro Ioanne

Balladeske Rhapsodie (1966). AP 2617

Picc,2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(2) - Org,Cel - Str / 12'

## Pepping, Ernst

(1901-1981)

### Konzert

für Klavier und Orchester (1951). BA 2278

Solo: Klav - 2(Picc),2,2,2 - 4,2,1,1 - Pk - Str / 22'

Studienpartitur (BA 2278b) käuflich lieferbar

### O Haupt voll Blut und Wunden

für Alt (Bariton) und Orchester (1946). BA 2261

Solo: A/Bar - 2(Picc),2,2,2 - 4,2,2,1 - Str / 11'

Studienpartitur käuflich lieferbar

### Zwei Orchesterstücke

über ein Chanson des Binchois (1958). BA 3844

2(Picc),2,2,2 - 2,2,1,1 - Pk,Schlg - Str / 17'

Taschenpartitur (TP 106) käuflich lieferbar

### Der 139. Psalm »Herr, du erforschest mich«

(1964). BA 4179

Solo: A - Chor: SATB - 2,2,2,2 - 4,2,2,1 -

Pk,Schlg - Str / 30'

Taschenpartitur (TP 129) käuflich lieferbar

### Serenade

für Orchester (1944/45). BA 2259

2(Picc),2,2,2 - 2,2,1,1 - Pk,Schlg - Str / 26'

Partitur käuflich lieferbar

### Sinfonie 3 »Die Tageszeiten«

(1944). BA 2258

2(Picc),2,2,2 - 4,3,2,1 - Pk,Schlg - Str / 42'

### Tedeum

(1956). BA 2790

Soli: SBar - Chor: SATB - 2,2,2,2 - 4,3,2,1 -

Pk,Schlg - Str / 50'

Taschenpartitur (TP 28) käuflich lieferbar

**Variationen**

für Orchester (1949/50). BA 2271  
2(Picc),2,2,2 - 4,3,2,1 - Pk,Schlg - Str / 14'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

**Pergolesi, Giovanni Battista**

(1710-1736)

Concertino 1-6 für Streicher und Basso continuo. → Wassenaer, Unico Wilhelm van

**Marienvesper**

Rekonstruiert und herausgegeben von Malcolm Bruno, Edward Higginbottom und Robert Ross. BA 7675

Soli: SS - Chor: SSATB - 0,2,0,2 - 2,2,0,0 - Str - Org / 120'

Partitur und Klavierauszug (BA 7675a) käuflich lieferbar, Aufführungsmaterial leihweise

**Petyrek, Felix**

(1892-1952)

**Variationen und Fuge über ein Thema****aus Verdis »Falstaff«**

AE 250  
2,2,2,2 - 3,2,1,0 - Pk,Schlg - Str / 23'

**Pichl, Václav**

(1741-1805)

**Konzert D-Dur op. 3/1**

für Violine und Orchester (E. Hradecký). AP 243  
Solo: V - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 17'

**Piños, Alois**

(\*1925)

**Concerto da camera**

für Streichquartett und Streicher (1967).  
AP 1789 / 20'

**Trippelkonzert**

für Violoncello, Bassklarinette, Klavier und Orchester (1967). AP 2619  
Soli: BKlar,Vc,Klav - Schlg(2) - Str / 20'

**Pintscher, Matthias**

(\*1971)

**Choc (Monumento IV)**

Antiphonen für großes Ensemble (1996). BA 7383  
1(Picc,BFI),1(Eh),1(BKlar),BKlar(KbKlar),1(Kfag) - 1,2,1,0 - Schlg(3) - Hfe - 2Klav(Cel) - Str(4V,2Va,2Vc,1Kb) / 20'

**Devant une neige (Monumento II)**

für Orchester nach einem Gedicht von Arthur Rimbaud (1993). BA 7352  
3(2Picc),2,Eh,2(Es-Klar),BKlar,3,Kfag - 4,4,4,1 - Pk,Schlg - Hfe - Klav(Cel) - Str(mind. 12,10,8,6,5) / 23'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

**Dunkles Feld - Berückung**

Szene für großes Orchester (1993, rev. 1998).  
BA 7351

Picc,2(Picc),BFI,2,Eh,Heckelphon,Es-Klar, 3(KbKlar),BKlar,3,Kfag - 6PiccTrp,4(BTrp),4,2 - Pk,Schlg(6) - 2Hfe - Klav,el.Org(HammondOrg)/ Cel - Str(mind. 14,12,10,12,9) / 15'

**en sourdine**

Musik für Violine und Orchester (2002). BA 7719  
Solo: V - 3(2Picc),2(Eh),2,BKlar,2,Kfag - 4,3(BTrp), 3,1 - Schlg(6) - 2Hfe - 2 Konzertflügel - 2 Streicher- orchester (jeweils: 8V,4Va,4Vc, 4 Kb) / (20)

**Gesprungene Glocken**

(1993/94). Tanztheater auf Woyzeck-Motive von Georg Büchner, Texte von Jean Paul, Arthur Rimbaud und aus der Offenbarung für Koloratur Sopran, zwei Sprecher, Tonband und Ensemble.  
BA 7358

Solo: S,2Spr - 0,0,1(Es-Klar),BKlar,1(Kfag) - 1,1,2,0 - Schlg(2) - Hfe - Klav - Str - Tonband / 60'

**Gesprungene Glocken**

Konzertsuite nach dem gleichnamigen Tanztheater für großes Orchester und Koloratur Sopran (1996). BA 7385

Solo: S - Picc,2(2Picc),2(Eh),2,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,0,KbTub - Schlg(3) - Hfe - Klav(Cel) - Str(12,10,8,6,5) / 17'

**Hérodiade-Fragmente**

(1999). Dramatische Szene für Sopran und Orchester. Text von Stephan Mallarmé (frz.). BA 7697

Solo: S - 3(2Picc,BFI),2,3(Es-Klar,BKlar),2,Kfag - 4,3,3,KbTub - Hfe - Klav,Cel - Schlg - Str(14,12,10,8,6) / 20'

Studienpartitur käuflich lieferbar

**Invocazioni per orchestra sinfonica da strumenti a fiato**

(1991). BA 7353

2Picc,4,2,Eh,Es-Klar,4,2BKlar,2ASax,2TSax, Bar-Sax,3 - 4,4,FlügelHn,2THn,2Baritone,2,TPos,Es-Tub,2B-Tub - Pk,Schlg(5) / 15'

## - Erweiterte Fassung

(1993). BA 7354  
2Picc, 8, 4, Eh, Es-Klar, 8, 2BKlar, 2A-Sax, 2TSax, Bar-Sax, 6 - 4(ad lib. auch 8), 4, Flügelhorn, 2THn, 2Bar-Hn, 2, TPos, BPos, Es-Tub, 2B-Tub - Pk, Schlg(5) / 15'

## La Metamorfosi di Narciso

Allegoria sonora per un violoncello principale e gruppo strumentale (1992). BA 7349  
Solo: Vc - 1(Picc), 0, 1(BKlar), 1 - 1, 1, 1, TPos - Klav(Cemb) - Schlg(2) - Str(1, 0, 1, 1, 1) / 34'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

## Monumento V

in memoria di Arthur Rimbaud (»Départ«, 2. Versuch) für 8 Vokalstimmen, 3 Violoncelli und Ensemble (1998). BA 7386  
Solo: 4S, 4Mez - Solo-Instr: 3Vc - Orch:  
1(BFl), 0, 1(BKlar), BarSax(Maracas), 0, - 1, 1, 1, 0 - Schlg(3) - Hfe - Klav(Cel), Akk - Str(V, Va, Kb) / 18'

## Musik aus Thomas Chatterton

für Bariton und Orchester. Text nach Hans Henny Jahnn »Thomas Chatterton« (1998). BA 7380  
Solo: Bar - 3(2Picc, AFl), 2(Heckelphön), Eh, 2(Es-Klar), BKlar, KbKlar, 2, Kfag - 4, 4, 3, 0, KbTub - Pk, Schlg(3) - Hfe - Klav/Cemb, Cel/Harm - Str(12, 10, 8, 6, 5) / 23'

## Fünf Orchesterstücke

(1997). BA 7396  
3(2Picc, BFl), 2, Eh, 2(Es-Klar, 2KbKlar), BKlar, 2, Kfag - 4, 4, 3, 0, KbTub - Schlg(5) - 2Hfe - Klav(Konzertflügel), Cel(Synthesizer) - Str(14, 12, 10, 8, 6) / 20'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

## Sur »Départ«

(1999) für 3 Orchestergruppen, 3 Violoncelli und Frauenstimmen. Text von Arthur Rimbaud (frz.). BA 7699  
FSt: 4S, 4Mez(2-, 3- oder 4fach zu besetzen) - Orchestergruppe 1:  
Fl(BFl), 2Klar(Es-Klar), Fag, 4V, 3Va, 2Vc, 2Kb - Orchestergruppe 2:  
Fl, BKlar, BarSax in Es, 4V, 3Va, 2Vc, 2Kb - Orchestergruppe 3:  
Fl(Picc), 2Ob, Klar, Kfag(Fag), 4V, 3Va, 2Vc, 2Kb - 4Hn, 3Trp, 3Pos, KbTub - Hfe, Klav, Cel, Akk - Schlg(5) - 3Vc im Raum postiert / 20'

## tenebrae

Musik für skordierte Viola und kleines Ensemble mit Live-Elektronik (2000-01). BA 7714  
Solo: Va - 0, 0, 2(BKlar), 0 - 0, 0, 2, 0 - Hfe - Klav(Cemb) - Schlg(2) - 2Vc, Kb / 20'

## vers quelque part ... – façons de partir

für Frauenstimmen, Sprecherin, Schlagzeug, drei Violoncelli und kleine Live-Elektronik. Text von Arthus und Isabelle Rimbaud (2001). BA 7720  
Spr, 8FSt (S, Mez, A) - Schlg(5), 3Vc, Live-Elektronik / 14'

## with lilies white

fantasy for orchestra with voices. Text eines Madrigals von William Byrd und Texte von Derek Jarman (2001). BA 7718  
Soli: Knabensopran, 3S - 3(2Picc), 2, Eh, 2(Es-Klar), BKlar, KbKlar, 2, Kfag - 4, 4, 3, 1 - Schlg(7) - 2Hfe - 2Klav(Cel), eGit(BGit) - Str(6V, 10Va, 8Vc, 8Kb) / 20'

## Pisendel, Johann Georg

(1687-1755)

## Konzert Es-Dur

für Violine, Streicher und Basso continuo (Günter Hausswald). NMA 196 / 12'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Plate, Anton

(\*1950)

## Standard

für Blasorchester (1977). BA 6750  
Picc, 2, 0, 6, 2ASax, 2TSax, 0 - 4Hn, 2THn, 7Trp, 2Pos, 2Tub, Bariton - Schlg(2) / 35'

## Praupner, Václav Josef

(1744-1807)

## Kirké

Melodramatische Suite. AP 2442  
2, 2, 2, 2 - 2, 2, 3, 0 - Pk - Str / 28'

## Prior, Claude

(\*1918)

## Symphonie concertante 1

AE 295  
2, 1, 2, Sax, 1 - 2, 3, 1, 0 - Schlg - Hfe - Klav - Str / 20'

## Purcell, Henry

(1659-1695)

## Cäcilien-Ode

(Fritz Lehmann). Dt. Übersetzung von Emilie Dahnk-Baroffio. BA 3353  
Soli: SAATBB - Chor: SATB - 2, 2, 0, 1 - 0, 2, 0, 0 - Pk - Klav(Org) - Str / 50'

## Fantasien

für Streicher (Herbert Just)

Heft 1  
Nr. 1-3 dreistimmig, Nr. 4-7 vierstimmig.  
NMA 58 / 8'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Heft 2

Nr. 8-12 vierstimmig, Nr. 13 fünfstimmig, Nr. 14 und 15 In Nomine, sechs- bzw. siebenstimmig.  
NMA 113 / 12'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Festliche Musik**

BA 2003  
0,2,0,0 - 0,2,0,0 - Pk - Str - Bc / 13'

**O, sing unto the Lord / Singt, o singt dem Herrn**

Anthem für Soli, gemischten Chor und Streicher  
(Herbert Just) (dt./engl.). BA 2901  
Soli: SATB - Chor: SATB - Str / 13'  
Partitur, Chorpartitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Spielmusik zum Sommernachtstraum**

für Streicher (statt Viola auch Violine III)  
und Basso continuo; Bläser ad libitum  
(Hilmar Höckner).

Heft 1: Nr. 1-10. HM 50 / 18'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

Heft 2: Nr. 1-9. HM 58 / 15'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Quantz, Johann Joachim**

(1697-1773)

**Konzert D-Dur »Pour Potsdam«**

für Flöte, Streicher und Basso continuo  
(Walter Upmeyer). HM 76 / 13'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 3719)  
käuflich lieferbar

**Rameau, Jean-Philippe**

(1683-1764)

**Opera omnia (OOR)****Platée**

Comédie-Ballet in drei Akten und  
einem Prolog (Fassung 1749). Ouvertüre  
(M. Elizabeth C. Bartlet). in BA 8852  
0,1,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 6'

**Anacréon**

Ballet héroïque in einem Akt. Ritournelle  
(Jonathan Huw Williams). in BA 8851  
0,1,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Bc / 4'

**Raphael, Günter**

(1903-1960)

**Konzert**

für Orgel und Orchester op. 57 (1936). SM 1644  
Solo: Org - 0,0,0,0 - 0,3,0,0 - Pk - Str / 26'  
Orgelauszug käuflich lieferbar

**Sinfonische Fantasie**

für konzertierende Violine und Streichorchester  
op. 59 (1940). SM 1650  
Solo: V - 3V,3Va,3Vc,2Kb(auch chorisch  
zu besetzen) / 20'

**Vater unser**

Choralkantate op. 58. SM 1648  
Chor: SATB - 2,2,0,2(Kfag) - 0,2,2,0 -  
Pk,Schlg (ad lib.) - Org (ad lib.) - Str / 25'  
Chorpartitur käuflich lieferbar

**Rathaus, Karol**

(1895-1954)

**Intermezzo giocoso**

aus der Sinfonia concertante op. 68. BA 3562a  
3,2,3,3 - 4,3,3,1 - Schlg / 7'

**Sinfonia concertante**

op. 68. BA 3562  
3,2,3,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Str / 25'

**Reda, Siegfried**

(1916-1968)

**Psalmus morte servati**

Der 30. Psalm Davids (1966) (dt.). BA 4189  
Solo: Bar - Chor: SATB - 1,0,3,1 - 0,0,2,0 -  
Pk,Schlg - Git - Org - Str / 30'

**Requiem vel vivorum consolatio**

(1963) (dt.). BA 3513  
Soli: SBar - Chor: SATB - 1,0,2,1 - 0,0,2,0 -  
Pk,Schlg - Git - Str / 25'

**Reiner, Karel**

(1910-1980)

**Concertino**

für Fagott, Bläser und Schlagzeug (1969). AP 2620  
Solo: Fag - Picc,2,2,2,BKlar,0 - 4,3,3,1 - Schlg(3)  
- Xyl / 15'

**Divertimento**

(1947). AP 2443  
0,0,1,0 - 0,0,0,0 - Schlg(2) - Hfe - Str / 12'

**Frühlings-Ouvertüre**

(1950). AP 2445  
2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 9'

**Hier leben keine Schmetterlinge**

Sechs Bilder für Orchester nach der Musik zu  
dem gleichnamigen Film (1960). AP 2446  
2,2,2,2 - 2,2,2,0 - Pk,Schlg - Hfe - Cel - Str / 15'



# REINER – ROSETTI

## Konzertante Suite

für Bläser und Schlagzeug (1947). AP 2621  
Picc, 2, 2, Eh, 3, BKlar, Sax, 2, Kfag - 4, 4, 3, 1 -  
Pk, Schlg(4) / 15'

## Konzertante Suite

für Orchester (1967). AP 2622  
3, 2, 2, BKlar, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk, Schlg(6) - Str / 21'

## Sinfonie 2

(1959). AP 1341  
3(Picc), 2, Eh, 2, BKlar, 2, Kfag - 4, 4, 3, 1 -  
Pk, Schlg(3) - Hfe - Cel - Str / 28'

## Sinfonische Ouvertüre

(1963). AP 1559  
3(Picc), 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk, Schlg(3) - Hfe - Xyl -  
Str / 14'  
Taschenpartitur käuflich lieferbar

## Die waren tausend Jahre alt

Kantate (1952). Text von K. Šiktanc. AP 2448  
Chor: SATB - 3, 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk, Schlg - Hfe -  
Cel - Str / 40'

## Reinhold, Otto

(1899-1965)

### Konzert op. 111

für Flöte und Streichorchester mit Klavier. BA 3147  
/ 19'

### Konzert

für Violine und Orchester. BA 2028  
Solo: V - 2, 2, 2, 2 - 2, 2, 2, 1 - Schlg - Str / 30'  
Klavierauszug (BA 2028a) käuflich lieferbar

## Rejcha, Antonín

(1770-1836)

### Konzert

für zwei Violoncelli und Orchester. AP 2682  
Soli: 2Vc - 2, 2, 0, 2 - 2, 0, 0, 0 - Str / 17'

### Ouvertüre D-Dur

5-Achtel-Ouvertüre. AP 2818  
1, 2, 0, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk - Str / 14'

### Sinfonia Es-Dur op. 41

MAB I/76  
1, 2, 0, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk - Str / 22'  
Partitur käuflich lieferbar

## Rejcha, Josef

(1752-1795)

### Konzert

für zwei Waldhörner und Orchester. AP 2730  
Soli: 2Hn - 0, 2, 0, 0 - 2, 0, 0, 0 - Str / 19'

## Ricciotti, Carlo

(1681-1756)

### Concertino 1-6 für Streicher und Basso continuo

→ Wassenaer, Unico Wilhelm van

## Richter, Franz Xaver

(1709-1789)

### Konzert D-Dur

für Trompete, Streicher und Cembalo  
(Joerg Holler, Robert Münster). SM 2020 / 17'  
Klavierauszug käuflich lieferbar

### Sinfonie d-Moll

(E. Hradecký). AP 2451  
0, 2, 0, 0 - 2, 0, 0, 0 - Str - Cemb / 24'

### Sinfonie f-Moll

(E. Hradecký). AP 2452  
0, 2, 0, 0 - 2, 0, 0, 0 - Str - Cemb / 26'

## Riede, Erich

(1903-1986)

### Capriccio

für Klavier und Orchester op. 19. AE 301  
Solo: Klav - 2, 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk - Str / 9'

## Rietz, Julius

(1812-1877)

### Konzertstück op. 41

für Bläserquintett und Orchester, nach dem originalen Klavierauszug orchestriert von Andreas N. Tarkmann. AoE 10561  
Soli: Fl, Ob, Klar, Fg, Hn - 2, 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk -  
Str / 22'

## Rosetti, František Antonio

(Rösler, Franz Anton)

(1746-1792)

### Konzert Es-Dur

für Horn und Orchester. AP 2683  
Solo: Hn - 0, 2, 0, 0 - 2, 0, 0, 0 - Str / 18'

### Notturmo D-Dur

MAB I/32  
1, 0, 0, 0 - 2, 0, 0, 0 - Str / 15'  
Partitur käuflich lieferbar

### Pastoralsinfonie D-Dur

(Helmut Schultz). AE 206  
2, 2, 0, 1 - 2, 0, 0, 0 - Str / 13'

**Roškovský, Panteleón**

(1734-1789)

**Vesperae bacchanales**

AP 2794

Soli: SATB - Chor: SATB - Str - Cemb / 45'

**Rossini, Gioacchino**

(1792-1868)

**Drei Frauenchöre**

1. La Fede, 2. La Carità, 3. La Speranza für dreistimmigen Frauenchor und Orchester (Orchesterfassung von Ernst R. Barthel) (frz.). BA 7315

Solo: S (in »La Carità«) - FCh: SSA - 2(Picc),2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk - Str / 16'

**La Pietra del Paragone / Die Liebesprobe**

Komische Oper. Ouvertüre (Paul Friedrich). in BA 3496

2(2Picc.),2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg (2) - Str / 6'

**Der Schwan von Pesaro**

Suite aus der Ballettbearbeitung von Carl Stueber. AE 102

2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg - Hfe - Klav - Str / 37'

**Un Petit Train de Plaisir**

»Signor Rossinis Abenteuer mit der Eisenbahn« oder »Lokomotive à la Rossini«. Text: Carsten Bodinus; Bearbeitung und Instrumentation: Andreas N. Tarkmann. AoE 10524

- Fassung für kleines Orchester  
Solo: Spr - 1(Picc),2,2,2 - 2,2,1(ad lib.),0 - Pk,Schlg - Str / 22'- Fassung für großes Orchester  
Solo: Spr - 2(Picc),2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg(2) - Str / 22'**Ryba, Jan Jakub**

(1765-1815)

**Böhmische Hirtenmesse**

(tschech./dt. Helmut Fritsch). H 5572

Soli: SATB - Chor: SATB - 1,0,2,0 - 2,2,2,0 - Pk - Org - Str / 40'

Klavierauszug leihweise oder käuflich lieferbar

**Konzert**

für Violine und Orchester. AP 2684

Solo: V - 1,2,0,2 - 2,1,0,0 - Pk - Str / 22'

**Serenade C-Dur**

(E. Hradecký). AP 2454

0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 17'

**Salieri, Antonio**

(1750-1825)

**Prima la musica, poi le parole**

Divertimento teatrale in un atto

(Thomas Betzwieser). Ouvertüre in BA 7698

0,2,2,2 - 2,2,0,0 - Str, Bc / 3'

**Sammartini, Giovanni Battista**

(1701-1775)

**Concerto 1 A-Dur**

für Cembalo (Orgel), zwei Violinen und Basso continuo (Hedda Illy). HM 196 / 19'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Scarlatti, Alessandro**

(1660-1725)

**Endimione e Cintia**

Weltliche Kantate (Otto Drechsler) (it.). BA 4302

Soli: SS - 0,2,0,0 - 0,1,0,0 - Cemb - Str(ohne Va) / 45'

**Griselda**

Drama per musica. Ouvertüre (Otto Drechsler).

in BA 3574

0,2,0,0 - 0,2,0,0 - Str / 6'

**Sinfonien**

(Raymond Meylan)

**Sinfonie 1 F-Dur**

BA 6034

2,0,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Cemb / 6'

**Sinfonie 2 D-Dur**

HM 146

1,0,0,0 - 0,1,0,0 - Str - Cemb / 7'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Sinfonie 4 e-Moll**

HM 48

1,1,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Cemb / 9'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Sinfonie 5 d-Moll**

BA 6033

2,0,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Cemb / 9'

**Sinfonie 12 c-Moll**

BA 6092

1,0,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Cemb / 6'

## Scartazzini, Andrea Lorenzo

(\*1971)

### Geleit

für großes Ensemble (2001). BA 7724  
1(Picc),1,1,1 - 1,1,1,1 - Schlg(3) - Klav -  
2V,Va,Vc,Kb / 11'

### In giro

für drei Instrumentalgruppen (2000). BA 7765 / 10'  
Gruppe I: Klar, Fg, Hn, Pos, Tb, Hfe, Vc, Kb  
Gruppe II: Hn, Pos, Schlg, Klav, Vc  
Gruppe III: Fl, Ob, Klar, Hn, Schlg, 2 V, Va, Vc

### Katarakt

für großes Ensemble op. 38 (2003). BA 7749  
1,1,1(BKlar),1 - 1,1,TBPos,KbTub - Schlg(2) -  
Klav - 2V,Va,2Vc,Kb / 8'

### Pollux

für Kammerorchester (1999). BA 7764  
1(Picc, BFl),2(Eh),0,1,KFg - 2,0,0,0 - Str / 12'

### scongiuro

für Ensemble (2001/2004). BA 7726  
Fl(Picc),Hn,KbTub,Hfe,Klav,Schlg,V,Vc,Kb / 7'

## Schäfer, Karl

(1899-1970)

### Concerto

BE 314  
1,0,0,0 - 0,1,0,0 - Schlg(2) - Klav - V - Str / 10'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Schelle, Johann

(1648-1701)

### Actus musicus auf Weihnachten

Eine Weihnachtsmusik nach dem Evangelisten  
Lukas (Bernd Baselt). BA 4444  
Soli: ST - Chor: SSATB - 0,4,0,1 - 0,2,2,0 - Org -  
Str / 25'

## Schibler, Armin

(1920-1986)

### Konzert

für Streicher op. 12a (1946). BE 307  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Schlee, Thomas Daniel

(\*1957)

### Aurora

für Kammerorchester op. 32 (1992/93). BA 7365  
1(Picc),2(Eh),1,0 - 2,1,0,0 - Schlg - Cel -  
Str(mind. 6,5,4,3,1) / 16'

### Concertino

für zwei Piccolotrompeten oder Oboen und  
Streichorchester op. 36 (1995). BA 7684 / 15'  
- Soli: 2PiccTrp - Str(mind. 10,8,6,6,3)  
- Soli: 2Ob - Str(mind. 8,6,4,3,2)

### »Dein Dunkel wird sein wie der Mittag«

für Orgel, Schlagzeug und sieben Bläser  
op. 30 (1990/91) (Lem). AoE 10554  
2(Picc),2(Eh),0,2(Kfag) - 0,1,0,0 - Schlg - Org / 15'  
Partitur käuflich lieferbar

### Der Esel Hesekiël / L'Ane Ezéchiël

Eine Eselode für Erzähler (Erzählerin) und Orchester  
op. 46 (1998/99). Text von Christian Fuchs  
(dt./frz. Claire und Thomas Daniel Schlee /  
schweizerdt. Hansjörg Stalder).  
Konzertant und szenisch aufführbar. BA 7709  
Solo: Spr - 1,Picc,1,Eh,1,BKlar,2 - 2,1,1,0 -  
Pk,Schlg(2) - Str(auch solistisch zu besetzen;  
jeder Spieler bedient zusätzlich ein Kinder-  
Schlaginstrument) / 50'

### Das Feuer des Herrn

Kantate op. 27 (1989). Text von Reinhard Deutsch  
nach Worten und Gedanken der Heiligen Schrift.  
BA 7331  
Soli: ATTB - KCh: SSA - 1(Picc),1(Eh),1,1 -  
1,1,1,0 - Schlg(2) - 3V,2Vc,Kb / 25'

### Der Kreuzweg unseres Herrn und Heilands

für Orgel und Streicher op. 52 (2001). BA 7738  
Solo: Org - Str / 27'

### Licht, Farbe, Schatten

für Instrumentalensemble op. 38 (1995/96). BA 7729  
Picc,0,A-Fl,0,Eh,Es-Klar,0,BKlar,1 - 0,1,1,0 -  
Schlg(2) - Klav - 3V,2Vc,Kb / 17'

### ... mit einer Stimme rufen

Musik für Orchester op. 20 (1987). BA 7330  
3(2Picc,AFI),2(Eh),3(Es-Klar,BKlar),2(Kfag) -  
4,3,3,1 - Schlg(2-3) - Str / 15'

### Orchesterspiele

op. 45 (1997/98). BA 7691  
Picc,2(Picc),2Eh,2,BKlar,3(Kfag) - 4,3,3,1 -  
Klav / 14'

### Quia tu es deus fortitudo mea...

für 11 Bläser op. 24 (1986) (Lem). AoE 10555  
1.1.1.1 - 2.2.2.1 / 13'

### Ricercar

für großes Orchester op. 31 (1990/92). BA 7730  
3(3Picc),AFI,2,Eh,3(BKlar),2,Kfag - 4,3,3,0,BTub  
- Schlg(3) - Hfe - Cel - Str / 16'

### Die schöne Lau

für Sopran, Sprecher und Orchester, op. 60  
Text: Felix Huby (nach Eduard Mörike)  
Solo: S,Spr - 2(Picc),2(Eh),2(BKlar),2(Kfag) -  
3,1,1,0 - Pk,Schl(2) - Hfe - Str / 32'

**Sonata da camera**

op. 42 (1996/97). BA 7685  
0,1,0,0 - 2,0,0,0 - Str (mind. 6,5,4,4,2) / 13'  
Partitur käuflich lieferbar

**Symphonie Nr. 1**

op. 51 (2000/01). BA 7715  
2(2Picc),2(Eh),2(BKlar),2(Kfag) - 4,2,2,BPos,0 -  
Schlg(3) - Hfe - Klav(Cel) - Str(möglichst  
14,12,10,10,8) / 30'

**Wacht auf, Harfe und Saitenspiel**

für Harfe und Streicher op. 35 (1994/95). BA 7375  
Solo: Hfe - Str(mind. 5,5,3,3,1) / 10'

**Schmitt, Joseph**

(1734-1791)

**Konzert G-Dur op. 15**

für zwei Flöten und Orchester (Adam Gottron).  
SM 1872  
Solo: 2Fl - 2,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 16'  
Klavierauszug käuflich lieferbar

**Schoemaker, Maurice**

(1890-1964)

**Brueghel-Suite**

AE 217  
3,3,3,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 18'

**Sinfonischer Satz**

AE 220  
2,2,2,2 - 4,2,2,1 - Pk,Schlg - Str / 13'

**Schönbach, Dieter**

(\*1931)

**Konzert**

nach Motiven von Domenico Scarlatti für  
Trompete und Kammerorchester. SM 1718  
Solo: Trp - 2,0,0,1 - 0,1,0,0 - Cemb - Str / 22'  
Stimmen für Solo-Trompete in B oder D und  
Klavierauszug (SM 1718a) käuflich lieferbar

**Schroeder, Hermann**

(1904-1984)

**Konzert**

für Oboe und Streicherorchester op. 34.  
SM 2109 / 14'  
Klavierauszug käuflich lieferbar

**Schubert, Franz**

(1797-1828)

**Orchesterwerke**

Orchestral Works · Œuvres d'orchestre

Neue Schubert-Ausgabe

**Alfonso und Estrella**

Romantische Oper D 732. Ouvertüre  
(Walther Durr). in BA 5540  
2,2,2,2 - 2,2,3,0 - Pk - Str / 6'

**Die Freunde von Salamanka**

Ein Singspiel in zwei Akten D 326. Ouvertüre  
(Marco Beghelli). in BA 5548  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 12'

**Die Zauberharfe**

Zauberspiel mit Musik D 644. Ouvertüre  
(»Rosamunden-Ouvertüre«) (Rosanna  
Dalmonte). BA 5644  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk - Str / 11'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Sinfonien**

Studienpartituren zu den Sinfonien 1-8  
im Schuber käuflich lieferbar (TP 400)

**Sinfonie 1 D-Dur D 82**

(Arnold Feil, Christa Landon). BA 5601  
1,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 26'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 401)  
käuflich lieferbar

**Sinfonie 2 B-Dur D 125**

(Arnold Feil, Christa Landon). BA 5602  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 22'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 402)  
käuflich lieferbar

**Sinfonie 3 D-Dur D 200**

(Arnold Feil, Christa Landon). BA 5603  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 23'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 403)  
käuflich lieferbar

**Sinfonie 4 c-Moll D 417 »Tragische Sinfonie«**

(Arnold Feil, Douglas Woodfull-Harris). BA 5604  
2,2,2,2 - 4,2,0,0 - Pk - Str / 25'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 404)  
käuflich lieferbar

**Sinfonie 5 B-Dur D 485**

(Arnold Feil, Douglas Woodfull-Harris). BA 5645  
1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 27'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 405)  
käuflich lieferbar

**Sinfonie 6 C-Dur D 589**

(Arnold Feil, Douglas Woodfull-Harris). BA 5646  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 28'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 406)  
käuflich lieferbar

# SCHUBERT, F. – SCHÜTZ

## Sinfonien

### Sinfonie 7 h-Moll D 759 »Unvollendete«

(Werner Aderhold). BA 5647  
2,2,2,2 - 2,2,3,0 - Pk - Str / 22'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 407)  
käuflich lieferbar

### Sinfonie 8 C-Dur D 944 »Große C-Dur Sinfonie«

(Werner Aderhold). BA 5648  
2,2,2,2 - 2,2,3,0 - Pk - Str / 50'  
Partitur, Stimmen und Studienpartitur (TP 408)  
käuflich lieferbar

## Aufführungsmaterial außerhalb der Neuen Schubert-Ausgabe

### Sinfonie C-Dur

Grand Duo op. post. 140, D 812.  
Orchestriert von Fritz Oeser. AE 231  
2,2,2,2 - 2,2,3,0 - Pk - Str / 40'

## Soloinstrumente mit Orchester

Solo Instruments with Orchestra  
Instruments solistes et orchestre

## Violoncello

Cello / Violoncelle

### Arpeggione-Sonate D 821

Bearbeitung für Violoncello und Streicher von  
Heinrich Klug.  
BA 6087 / 22'

## Chorwerke mit Orchester

Choral Works with Orchestra  
Œuvres pour chœur et orchestre

### Lazarus oder Die Feier der Auferstehung

Religiöses Drama in drei Akten D 689.  
Text: August Hermann Niemeyer. Erster und  
unvollständiger zweiter Akt (Fragment). Neue  
Schubert-Ausgabe (Reinhold Kubik). BA 5526  
Soli: SSSSTTB - Chor: SATB - 2,2,2,2 - 2,0,3,0 -  
Str / 80  
Partitur käuflich lieferbar

## Messen

Neue Schubert-Ausgabe

### Messe As-Dur D 678

Zweite Fassung mit »Cum Sancto Spiritu«-Fuge  
der ersten Fassung: Osanna (Alternativfassung)  
(Doris Finke-Hecklinger). BA 5623  
Soli: SATB - Chor: SATB - 1,2,2,2 - 2,2,3,0 - Pk -  
Org - Str / 50'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 5623a)  
käuflich lieferbar

### Messe B-Dur op. post. 141 D 324

(Rosanna Dalmonte). BA 5621  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,2 - 2(ad  
lib.),2,3(ad lib.),0 - Pk - Org - Str / 30'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 5621a)  
käuflich lieferbar

### Messe C-Dur op. 48 D 452

(Pier Paolo Scattolin). BA 5622  
Anhang: Benedictus (Chorfassung, 2. Bearbeitung)  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2Ob oder 2Klar (ad  
lib.),0 - 0,2(ad lib.),0,0 - Pk (ad lib.) - Org -  
Str(ohne Va) / 25'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 5622a)  
käuflich lieferbar

### Messe F-Dur D 105

(Talia Pecker Berio). BA 5624  
Soli: SSATB - Chor: SATB - 0,2,2,2 - 2,2,3,0 -  
Pk - Org - Str / 25'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 5624a)  
käuflich lieferbar

## Schubert, Heinz (1908-1945)

### Ambrosianisches Klavierkonzert

AE 219  
Solo: Klav - 1,1,0,1 - 0,1,0,0 - Str / 22'

## Schütz, Heinrich (1585-1672)

Neue Schütz-Ausgabe

### Die mit Tränen säen

Psalm 126, Nr. 21 aus »Psalmen Davids 1619«  
SWV 42 für 2 fünfstimmige Chöre und Basso  
continuo (Wilhelm Ehmann). BA 5918  
Chor I: SATBB - Va - Trp/Pos/VI - PosI/VII/ - PosII -  
PosIII/Vcl - PosIV/VclII/Kb -  
Chor II: SATBB - Va - Trp/Pos/VI - PosI/VII/ - PosII -  
PosIII/Vcl - PosIV/VclII/Kb - Bc(Vc/Kb) / 6'

### Herr, unser Herrscher

Psalm 8, Nr. 6 aus »Psalmen Davids 1619«  
SWV 27 für 2 vierstimmige Chöre, fünfstimmige  
Instrumental-Capella ad libitum und Basso  
continuo (Walter Simon Huber). BA 2399  
Favorit-Chor I: SSAT - Favorit-Chor II: ATBB -  
Capell-Chor: SSATB - V/Trpl - V/Trpll - VIII/Pos 1 -  
Va/PosII - Vc/PosIII - Bc / 7'

### Historia der Auferstehung Jesu Christi SWV 50

(Walter Simon Huber). BA 242  
Soli: SSSAATTTBBB(A+B) - Chor: SSATB -  
Schlusschor SATB + SATB - Str(4Vagb oder  
V dreigeteilt, Va geteilt, Vc/Kb) - Org / 35'  
Partitur, Chor- und Orchesterstimmen käuflich  
lieferbar

**Historia der Geburt Jesu Christi SWV 435**

(Friedrich Schöneich). BA 1709  
 Soli: SAAATTTBBB - Chor: SSATTB - 0,2ABfI,0,0,1  
 - 0,2,2,0 - Str(Va geteilt; 2 Violetta) - Org / 40'  
 Partitur, Chorpartitur, Stimmen und  
 Studienpartitur (TP 132) käuflich lieferbar

**Die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz SWV 478**

(Bruno Grusnick). BA 1577  
 Soli: SATTB - Chor: SATTB - Str(Va geteilt) -  
 Org / 18'  
 Partitur, Chorpartitur und Stimmen käuflich  
 lieferbar

**Schulhoff, Erwin**

(1894-1942)

**Sinfonie 3**

(1935). H 5620  
 2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Str / 23'

**Sinfonie 5**

(1938). AP 2455  
 2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Str / 38'

**Schumann, Robert**

(1810-1856)

**Carnaval op. 9**

Ballett, instrumentiert von August Peter  
 Waldenmaier. AE 328  
 2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 30'

**Schwarz, Gerhard**

(1902-1994)

**Die Weihnachtsgeschichte**

BA 3946  
 Soli: AT - Chor: SATB - 0,1,Eh,0,0 - 0,0,0,0 -  
 Cemb,Vib - Str(ohne Va) / 12'  
 Partitur käuflich lieferbar

**Schwarz-Schilling, Reinhard**

(1904-1985)

**Die Botschaft**

Kantate (1982) für Mezzosopran, Bariton, Chor  
 und Orchester. Texte nach dem Alten und Neuen  
 Testament, nach der römischen Liturgie und  
 nach Gedichten von Schwester Hadewych und  
 Novalis. AoE 10 135  
 Soli: MezBar - Chor: SATB - Picc(Fl),2,2,Eh,3,2,  
 Kfag - 3,3,3,0 - Pk,Schlg - Str / 31'

**Introduktion und Fuge**

für Streicher (1948). BA 2018 / 11'  
 Taschenpartitur (TP 258) käuflich lieferbar

**Partita**

(1934/35). BA 2779  
 1,1,1,1 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 33'  
 Taschenpartitur (TP 260) käuflich lieferbar

**Symphonie in C**

(1963). BA 4431  
 3(Picc),2,Eh,2,BKlar,3(Kfag) - 3,3,3,0 -  
 Pk,Schlg(2) - Str / 28'  
 Taschenpartitur (TP 259) käuflich lieferbar

**Schweizer, Klaus**

(\*1939)

**Jeu de valeurs et d'intensités**

für Orchester (1973). BA 6295  
 0,0,0,0 - 0,3,3,0 - Hfe - Marimb/Vib,Cel - Str /  
 1 3

**Klangminuten**

(Musik für Wozzecks Hauptmann) für Orchester  
 (1977). BA 6737  
 Picc,2,3,3,3 - 5,3,2,0,BTub - Str / 12'

**Schweizer, Rolf**

(\*1936)

**Rex mundi**

Kantate (1988) in sechs Teilen [1. Introitus (Gott  
 fährt auf mit Jauchzen); 2. Historia (Herr, wirst  
 du in dieser Zeit); 3. Meditation (Ich bin das A  
 und das O); 4. Ein jeglicher sei gesinnt wie Jesus  
 Christus auch war); 5. Jubilus (Gott fährt mit  
 Jauchzen auf); 6. Conclusio = Introitus]. Texte  
 der Bibel und von Jochen Klepper. SM 2804  
 Soli: SATB - Chor: SATB stellenweise geteilt -  
 2,2(Ob d'amore),0,2 - 0,3,0,0 - Pk,Schlg - Str / 40'

**Seidel, Jan**

(\*1908)

**Konzert 2**

für Oboe und Orchester (1955). AP 136  
 Solo: Ob - 2(Picc),0,2,2 - 2,0,0,0 - Hfe - Str / 24'

**Prolog**

für Orchester (1942). AP 2456  
 3,3,4,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 45'

**Seither, Charlotte**

(\*1965)

**Kammersinfonie »objet diaphane«**

für 13 Instrumente (1993). BA 7391  
 1(AFl),1(Eh),1,1(Kfag) - 1,1,1,0 - Schlg -  
 Str(solistisch besetzt) / 10'

## Living gardens

für Ensemble (2002/03). BA 7751  
1(BFl,Picc,Flex),1(Eh,Flex),1(Zwitscherpfeife),  
BKlar(Flex),1(Kfag,Flex) - 1,1 (Flex),1,1 - Schlg(2)  
- Klav(2, mit div. Perkussions-Instr.) - V I,II,  
Va,Vc I,II,Kb / 10'

## L'uno dall'altro

für Orchester (1993). BA 7395  
1,AFl,0,1,BKlar,1,Kfag - 0,0,0,0 - Schlg(3) - Hfe -  
Akk - Str(Va I,II,Vc I,II,Kb I,II; solistisch oder bis  
zu 4 Spieler pro Stimme) / 14'

## Paires d'alternances

für Orchester (2001). BA 7728  
2,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,1 - Schlg(3) - Hfe -  
Str(12,10,8,6,6) / 12'

## Škroup, Dominik Josef

(1766-1830)

### Konzert

für Orgel und Orchester. AP 2458  
Solo: Org - 0,0,2,1 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 22'

### Konzert B-Dur

für Horn und Orchester (Fr. Michálek). AP 2457  
Solo: Hn - 0,0,2,2 - 0,0,0,0 - Str / 25'

## Škroup, František

(1801-1862)

### Chrudimer Ouvertüre

(1854). AP 2459  
2,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk - Str / 7'

## Slavický, Klement

(1910-1999)

### Mährische Tanzfantasien

(1951). AP 1498  
Picc,2,2,2,2 - 4,3,3,0 - Pk,Schlg(2) - Hfe - Str / 25'  
Studienpartitur (H 1211) käuflich lieferbar

### Rhapsodische Variationen über ein mährisches Thema

(1953). AP 1508  
3,3,2,2 - 4,4,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 24'

### Sinfonietta

(1940). AP 246  
Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,4,4,0 - Pk,Schlg(3)  
- Str / 24'

### 3. Sinfonietta

(1982). AP 6036  
3,3,3,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Cel,Vib,Xyl -  
Str / 25'

### 4. Sinfonietta »Pax hominibus«

(1984). AP 6037  
Soll: SprS - Pk,Schlg - Hfe -  
Klav,Cemb,Org,Vib,Xyl - Str / 34'

## Slavík, Josef

(1806-1833)

### Konzert a-Moll

für Violine und Orchester. AP 2460  
Solo: V - 2,2,2,2 - 2,0,0,0 - Pk - Str / 12'

## Smetana, Bedřich

(1824-1884)

### Abendlieder

Fünf Lieder auf Worte von Vítězslav Hálek.  
Instrumentiert von Rudolf Zamrzla (tschech./dt.).  
AP 2486  
Solo: T - 1,1,2,0 - 0,0,0,0 - Str / 9'

### Böhmens Lied

Kantate auf einen Text von Jan Hvězdy  
(tschech./dt. Kurt Honolka). AP 265  
Chor: SATB - 2,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Str / 12'  
Klavierauszug (H 7402) (dt.) käuflich lieferbar

### Doktor Faust

Puppenspiel-Ouvertüre. in AP 208  
0,0,0,0 - 2,0,1,0 - Schlg - Klav - Str / 4'

### Festliche Sinfonie E-Dur »Triumph-Sinfonie«

H 1365  
Picc,2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg(3) - Str / 36'

### Festouvertüre C-Dur

AP 2462  
3,2,3,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 8'

### Festouvertüre D-Dur

AP 2463  
3,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Str / 3'

### Das Geheimnis

Oper. Ouvertüre. AP 2464  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk - Str / 7'

### Hakon Jarl

Sinfonische Dichtung. in AP 304  
Picc,2,2,3,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Str / 17'  
Studienpartitur (H 2843) käuflich lieferbar

### Der Kuß

Oper. Ouvertüre. H 2631  
Picc,2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg(1) - Str / 6'

### Libussa

Oper. Ouvertüre. AP 2687  
Picc,2,2,2,2 - 4,4,3,1 - Pk,Schlg - Str / 6'

**Macbeth und die Hexen**

Sinfonisches Bild für Klavier und Orchester.  
Die Skizze des Komponisten bearbeitet und  
vollständig von Jarmil Burghauser. H 6463  
Solo: Klav - Picc,2,2,2(BKlar),2(Kfag) - 4,2,3,1 -  
Pk,Schlg(3) - Str / 15'  
Partitur mit Solostimme käuflich lieferbar

**Marsch zur Shakespeare-Feier**

AP 138  
Picc,2,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg(3) - Str / 7'  
Studienpartitur (H 3096) käuflich lieferbar

**Má Vlast »Mein Vaterland«**

Zyklus Sinfonischer Dichtungen  
Picc,2,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg(1) - 2Hfe  
(in Nr. 1),1Hfe(in Nr. 2) - Str  
Studienpartitur (H 3796) käuflich lieferbar

Nr. 1: Vyšehrad. H 6427a / 14'  
Nr. 2: Die Moldau. H 6427 02 / 12'  
Nr. 3: Sarka. H 6427 03 / 10'  
Nr. 4: Aus Böhmens Hain und Flur. AP 115 / 13'  
Nr. 5: Tábor. AP 116 / 12'  
Nr. 6: Blaník. AP 117 / 13'

**Oldřich und Bozena**

Puppenspiel-Ouvertüre. in AP 208  
0,0,0,0 - 2,1,0,0 - Pk - 2Klav - Str / 4'

**Polka »Betina«**

AP 2803  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg - Str / 3'

**Polka »Das Landmädchen«**

AP 139  
3,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Str / 5'

**Polka D-Dur »Unseren Mädchen«**

AP 2688  
3,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg - Str / 4'

**Polka, Furiant und Skočná (Springtanz)**

**aus der Oper »Die verkaufte Braut«**  
AP 365  
Chor: 4st (ad lib.) - Picc,2,2,2,2 - 4,2,3,0 -  
Pk,Schlg(3) - Str / 8'

**Prager Karneval**

Introduktion und Polonaise. AP 140  
3,2,2,2 - 4,4,3,1 - Pk,Schlg - Str / 6'  
Studienpartitur (H 4054) käuflich lieferbar

**Richard III**

Sinfonische Dichtung. in AP 304  
Picc,2,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Str / 13'  
Studienpartitur (H 2408) käuflich lieferbar

**Scherzo aus der Festlichen Sinfonie E-Dur**

AP 2558  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg(3) - Str / 8'

**Tschechische Tänze**

Instrumentiert von Bohuslav Leopold. AP 2686  
2,2,2,2 - 3,2,3,0 - Pk,Schlg - Hfe - Str

Nr. 1: Furiant / 6'  
Nr. 2: Slepíčka / 3'  
Nr. 3: Oves / 6'  
Nr. 4: Medvěd / 3'  
Nr. 5: Cibulíčka / 4'  
Nr. 6: Dupák / 4'  
Nr. 7: Hulán / 6'  
Nr. 8: Obkročák / 3'  
Nr. 9: Sousedská / 3'  
Nr. 10: Skočná / 3'

**Die verkaufte Braut**

Komische Oper. Ouvertüre. H 2237  
Picc,2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk - Str / 8'

**Wallensteins Lager**

Sinfonische Dichtung. in AP 304  
Picc,2,2,2,2 - 4,4,3,1 - Pk,Schlg(4) - Str / 16'

**Zwei Witwen**

Komische Oper. Ouvertüre. AP 2465  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk - Str / 14'

**Sokola, Miloš**

(1913-1976)

**Variationen**

über ein Thema von Vítězslava Kaprálová  
(1952). AP 2487  
3,3,3,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Klav - Str / 18'

**Soler, Josep**

(\*1935)

**Requiem para percusión solo y orquesta**

Konzert (1974/75) für Schlagzeug und Orchester,  
mit einem Auszug aus einer Improperia (Karfrei-  
tagsliturgie) des Tomás Luis de Victoria (lat).  
BA 6731  
Solo: Schlg - Chor: SATB+SATB -  
Picc,2,2,Eh,2,BKlar,ASax,2,Kfag - 4,1,4,1 -  
Pk,Schlg(5) - 2Hfe - Klav,Cel,Org - Str / 30'

**Sommer, Vladimír**

(\*1921)

**Antigone**

Ouvertüre zur Tragödie des Sophokles (1957).  
AP 1509  
3(2Picc),3(Eh),3,2,Kfag - 4,4,3,1 - Pk,Schlg(4) -  
Str / 13'

**Kammermusik**

für Streicher (1967). AP 2623 / 20'



## Vokalsinfonie

Sinfonie Nr. 1 (1958). Texte von Franz Kafka, Alexander Eliasberg nach Fjodor Michailowitsch Dostojewski, Cesare Pavese (tschech., Übersetzung von Zbyněk Sekal, B. Hůla, Radovan Krátky / dt., Übersetzung von Urs Oberlin). AP 1629  
Soli: Spr(vom Tonband), Mez, St a.d.Ch - Chor:  
SATB - 3(2Picc), 3(Eh), Es-Klar, 2, BKlar, 3(Kfag) - Pk, Schlg(6) - Hfe - Klav, Cel - Str(mind.14, 12, 12, 8, 6) / 32'

## Soukup, Vladimír (\*1930)

### Konzert

für Horn und Streicher. AP 2691 / 17'

### Konzert

für Posaune, Streicher und Pauke. AP 2690 / 14'

### Sonate

für Englisch Horn (Trompete), Streicher und Klavier (1966). AP 2489 / 15'

## Spohr, Louis (1784-1859)

### Konzert A-Dur

für Violine und Orchester (1804) (Folker Göthel). BA 2309  
Solo: V - 1,2,2,2 - 2,0,1,0 - Pk - Str / 22'  
Klavierauszug (BA 2309a) käuflich lieferbar

### Konzert c-Moll op. 26

für Klarinette und Orchester (Friedrich Leinert). BA 2312  
Solo: Klar - 2,2,1,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 25'

### Dritte Sinfonie c-Moll op. 78

(Horst Heußner). BA 2314  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk - Str / 32'

## Staempfli, Edward (1908-2002)

### Concertino

für Klavier und Kammerorchester. SM 2249  
Solo: Klav - 1,1,1,1 - 1,1,1,0 - Pk - Hfe - Str / 12'  
Klavierauszug käuflich lieferbar

## Stamitz, Anton (1750-1796)

### Konzert Nr. 4 D-Dur

für Viola und Streicher (Walter Lebermann). NMA 238 / 18'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Stamitz, Carl (1746-1801)

### Konzert A-Dur

für Viola und Orchester (E. Hradecky). AP 2495  
Solo: Va - 2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 17'

### Konzerte

für Violoncello und Orchester für den König von Preußen (Walter Upmeyer).

Nr. 1 G-Dur. HM 104

Solo: Vc - 2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 17'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 6969)  
käuflich lieferbar

Nr. 2 A-Dur. BA 6091

Solo: Vc - 2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 15'  
Klavierauszug (BA 3711) käuflich lieferbar

Nr. 3 C-Dur. HM 105

Solo: Vc - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 14'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 3721)  
käuflich lieferbar

### Sinfonie D-Dur »La caccia«

AP 2496  
0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 19'

## Stamitz, Johann Wenzel Anton (Jan Václav Antonín) (1717-1757)

### Sinfonie Es-Dur

AP 2721  
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Cemb / 19'

## Stibilj, Milan (\*1929)

### Contemplation

für Oboe und Streicher (1966). BA 4184 / 9'

### Ekthesis for orchestra

(1968). BA 6026  
Picc, 3, 3, Eh, 4(BKlar), 2, Kfag - 4,3,3,1 - Schlg(2) - Klav - Str / 10'

### Impressionen

für Flöte, Harfe und Streicher (1963). BA 4442 / 5'

## Stich, Jan Václav (1746-1803)

### Konzert F-Dur

für Horn und Orchester (Adam Gottron). SM 1869  
Solo: Hn - 2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 16'

## Stranz, Ulrich

(1946-2004)

### Anstieg – Ausblick

für Orchester (2002). BA 7744  
2(Picc),2(Eh),2(BKlar),2 - 2,2,2(TBPos),0 - Pk,  
Schlg(3) - Str / 12'

### Auguri

Musik für Viola und kleines Orchester (1981).  
BA 6794  
Solo: Va - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str(5,4,3,3,2) / 17'

### Aus dem Zusammenhang

für neun Instrumente. Musik in drei Teilen  
(1997/2001). BA 7731  
Ob, Klar, Hn, Fag, Klav, Vn, Va, Vc, Kb / 17'

### Contrasubjekte

Passacaglia über B-A-C-H für vierzehn Streicher  
(1980). BA 6787  
8V,3Va,2Vc,Kb / 9'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

### Déjà vu

für Oboe d'amore und Kammerorchester (1973).  
BA 6292  
Solo: Ob d'amore - 0,0,1,0 - 0,1,0,0 -  
Pk,Schlg(2) - Hfe - Str(8,0,3,2,1;solistisch) / 20'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

### Sieben Feld-, Wald- und Wiesenstücke

für zwölf Streicher (1983). BA 7149  
7V,2Va,2Vc,Kb / 15'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

### Janus

Musik für Violine, Klavier und 13 Bläser (1986).  
BA 7171  
Soli: V,Klav - 2(Picc),1,Eh,Es-Klar,Klar,BKlar,1,Kfag  
- 2,1,1,0 / 17'

### Klangbild

für großes Orchester (1975/76). BA 6715  
Picc,3,3,Eh,3,BKlar,3,Kfag - 6,4,4,1 - Pk,Schlg -  
Hfe - Cel - Str / 15'

### Musik für Klavier und Orchester Nr. 1

(1978, rev. 1982). BA 6758  
Solo: Klav - 2(Picc),2(Eh),2(BKlar),2(Kfag) -  
3,2,2,1 - Pk,Schlg(4) - Hfe - Cel - Str / 22'

### Musik für Klavier und Orchester Nr. 2

(1992). BA 7348  
Solo: Klav - Picc,2,2,2(BKlar),2,Kfag - 4,2,2,1 -  
Pk,Schlg(2) - Hfe - Str(12,10,8,6,4) / 12'

### Musik für zwei Violoncelli und Orchester

(1999/2000). BA 7708  
Soli: 2Vc - 2(Picc),2(Eh),2(BKlar),2 - 4,2,2(bei-  
de TPos und BPos),0 - Pk,Schlg(2) - Hfe -  
Str(12,10,8,6,4) / 12'

### »nicht mehr – noch nicht«

für Kammerensemble (1971/rev. 1981). BA 7139  
1(AFl),1(Eh),1(BKlar),0 - 0,0,0,0 - Schlg -  
Klav,Cemb - Va,Vc / 17'

### Serenade

für Doppel-Bläserquintett und Kontrabass  
(1992/2002). BA 7217  
2,2,2,2 - 2,0,0,0 - Kb / 21'

### Erste Sinfonie »Grande Ballade«

in einem Satz für solistisches Saxophon-Quartett  
und großes Orchester (1989/90). BA 7320  
Soli: 4Sax(SATBar) - Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag -  
4,2,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 25'

### Szenen (Nr. I-III)

für Orchester (1980/1982). BA 6785

Szene I: 2(Picc),2(Eh),1,BKlar,1,Kfag - 3,2,2,1 -  
Pk,Schlg(2) - Hfe - Klav,Cel - Str / 12'  
Szene II: 2(Picc),2(Eh),1,BKlar,2(Kfag) - 3,2,2,1 -  
Schlg(2) - Hfe - Klav - Str / 6'  
Szene III: Picc,1,2,2,1,Kfag - 3,2,2,1 -  
Pk,Schlg(2) - Hfe - Klav,Cel - Str / 4'

### Tachys

für großes Orchester und Solostreicher (1974).  
BA 6293  
Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 3,3,3,1 - Pk,Schlg(4) -  
Hfe,AeolsHfe - Cel - Str(mit Soli: 12,0,4,4,1) / 18'

### Zeitbiegung

für Orchester (ohne Violinen, Violen und  
Violoncelli) (1977). BA 6734  
Picc,2(Picc),2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,3,2,1 -  
Pk,Schlg(3) - Hfe - Klav - 3Kb / 22'

## Strauss, Johann (Sohn)

(1825-1899)

Neue Johann Strauss Gesamtausgabe: Verzeichnis  
aller lieferbaren Aufführungsmaterialie auf Anfrage  
(über 350 Titel lieferbar).  
siehe Anzeige S. 122/123

### Aufführungsmaterial außerhalb der Neuen Johann Strauss Gesamtausgabe

#### Das Spitzentuch der Königin

Operette. Ouvertüre. in HS 633  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 7'

#### Die roten Schuhe

Ballett von Carl Stueber nach Musik von Johann  
Strauss. AE 103  
2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg(2) - Hfe - Klav - Str / 45'

# NEUE JOHANN STRAUSS GESAMTAUSGABE



Die Neue Johann Strauss Gesamtausgabe bietet erstmals das Œuvre des Walzerkönigs historisch-kritisch revidiert an. Über 400 Orchesterwerke und 6 Bühnenwerke sind lieferbar und werden in all ihren Fassungen in einer neu edierten Ausgabe von Alkor als Leihmaterial verliehen. Zu jedem Titel werden Partitur mit Revisionsbericht und Orchesterstimmen geliefert, die den höchsten Anforderungen an das Stichbild mit größtmöglicher Praktikabilität entsprechen. Dies ermöglicht Dirigenten und Orchestern die werkgetreue Einstudierung und Wiedergabe auf Basis einer kritischen Gesamtausgabe.

Alle Partituren und Klavierauszüge sind unter [www.strauss.at](http://www.strauss.at) auch käuflich erhältlich, entweder einzeln oder als Subskription in Leinenbänden.

*Johann Strauss*

For the very first time, the Neue Johann Strauss Gesamtausgabe (New Johann Strauss Complete Edition) is able to offer the works by the »King of Waltz« in a historically revised form.

Over 400 works and 6 stage works are offered in all their versions and are available on hire by Alkor-Edition. Each title is supplied with a full-score, a critical report and orchestral parts meeting the highest demands in view of engraving and of practicability. This enables conductors and orchestras to study the works in their authentic state and to represent them on the basis of a critical edition.

All full scores and piano reductions are also available for sale, either individually or by subscribing to all volumes (cloth-bound) via [www.strauss.at](http://www.strauss.at).

## *f* Serie I Bühnenwerke · Stage Works (bereits erschienen / Already published)

- Die Fledermaus
- Eine Nacht in Venedig in der Berliner und Wiener Fassung 1883
- Der Zigeunerbaron 3 Fassungen 1885-1886
- Aschenbrödel Rekonstruktion der autographen Fassung 1899
- Der Karneval in Rom 3 Fassungen 1872-875
- Der lustige Krieg 3 Fassungen 1881-1882

Sämtliche Einzelnummern separat erhältlich / All overtures, arias etc. are also available separately.

## *f* Serie II Instrumentalwerke · Instrumental Works

- bereits erschienen / already published: 128 Walzer, 147 Polkas, 40 Märsche, 37 Quadrillen, 8 Ouvertüren

Weitere Titel in Vorbereitung / Further titles in preparation

## *f* Serie III Vokalwerke · Vocal Works

- für Solo-Gesang und Orchester oder Chor und Orchester ...  
z.B.: Frühlingstimmen, Walzer für Sopran und Orchester, Bei uns z'Haus, Walzer für Chor und Orchester

Strauss *f* Edition Wien

VERLAGSGRUPPE HERMANN

[www.strauss.at](http://www.strauss.at)

# NEUAUSGABE JOSEF STRAUSS, EDUARD STRAUSS UND JOHANN STRAUSS VATER

Umfasst alle Titel von Josef Strauss und einige Titel von Eduard und Johann Vater, die teils in einer quellenkritischen Ausgabe als Neudruck und teils in einer Reprintausgabe der Erstdruckstimmen mit von Hand geschriebener Partitur publiziert sind. Zahlreiche Titel sind erstmals publiziert und ausführbar.

This includes all titles by Josef Strauss as well as a few by Eduard and Johann Strauss Father, some published for the very first time in a critical edition, some reproduced as reprints of the first printed parts with handwritten scores. A great number of titles have been published for the very first time and can now be performed.

## Rekonstruierte Werke · Reconstructed Works

Werke, deren originale Instrumentation verschollen ist  
Works, whose original orchestration is lost

## Arrangements

- für großes Orchester
- für Gesang und Orchester
- für Kammerorchester
- für Kammerorchester
- für Kammerorchester

Klarinette, Fagott, Horn, Streicher  
Flöte, Klarinette, 2 Hörner, Streicher  
Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, 2 Hörner,  
Streicher  
Flöte, 2 Klarinetten, Horn, Violine 1,  
Violine 2, Viola, Violoncello, Kontrabass

- für 9 Instrumente

## Leihmaterial · Hire Material

Erhältlich bei Alkor-Edition Kassel. Wir liefern gerne Ansichtspartituren.

Can be obtained from Alkor-Edition Kassel. We are pleased to send you full scores on perusal.

## Bestellungen · Orders

Bestellen Sie unseren Katalog als PDF oder Druckausgabe unter  
office@strauss.at

Please order our catalogue as a PDF or as a printed version by sending  
an email to: office@strauss.at

Strauss  Edition Wien

VERLAGSGRUPPE HERMANN

[www.strauss.at](http://www.strauss.at)

# STRAUSS, JOH. (SOHN) – SUCHON

## Walzer

Für Koloratur Sopran und Orchester bearbeitet  
von Carl Stueber:

### An der schönen blauen Donau

AE 269  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg(2) - Hfe - Str / 7'

### Bei uns z'Haus

AE 266  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg(2) - Hfe - Str / 7'

### Rosen aus dem Süden

AE 270  
Picc,1,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg(2) - Hfe - Str / 7'

### Venezianerwalzer

AE 268  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg(2) - Hfe - Str / 7'

### Wo die Zitronen blühen

AE 267  
Picc,1,2,2,2 - 3,0,0,0 - Pk,Schlg(2) - Hfe - Str / 7'

## Strauss, Eduard (1835-1916)

## Strauss, Johann (Vater) (1804-1848)

## Strauss, Josef (1827-1870)

Separates Verzeichnis aller lieferbaren Aufführungsmaterialien der Strauss Edition Wien erhältlich.

A list can be obtained for all performance materials available from Strauss Edition, Vienna.

Catalogue séparé de tous les matériels d'exécution de la Strauss Edition de Vienne disponibles.

## Studer, Hans

(1911-1984)

### Kammerkonzert

für Klavier und kleines Orchester (1947). BA 2020  
Solo: Klav - 0,0,2,1 - 0,0,0,0 - Pk,Schlg - Str / 19'

### Kleines Konzert

für Klavier vierhändig und Streicher; 2 Flöten  
ad lib. (1952). BA 1914 / 10'

## Stürmer, Bruno

(1892-1958)

### Festliches Konzert

für Orgel, drei Trompeten, Pauken und Streicher  
op. 111. BA 2487 / 20'

### Konzert

für Violine und Streicher op.128. BA 3148 / 22'

## Suchon, Eugen

(1908-1993)

### Ad astra

Fünf Lieder nach Worten von Š. Zárýho. AP 2783  
Solo: S - 3,2,3,2 - 4,0,0,0 - Pk,Schlg(4) - Hfe -  
Cel - Str / 14'

### Fantasie

für Violine und Orchester op. 7 (1948). AP 190  
Solo: V - 2,2,Eh,2,BKlar,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg(2)  
- Str / 30'

### Kaleidoskop

für Klavier, Pauken, Schlagzeug und Streicher.  
AP 2777 / 65'

### König Svätopluk

Vorspiel zum Drama von Ivan Stodola op. 10  
(1936). AP 2624  
3,3,3,2,Kfag - 6,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 11'

### Metamorphosen

Sinfonische Suite (1953). AP 192  
3(Picc),3,3(BKlar),2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) -  
Hfe - Klav,Xyl - Str / 30'  
Partitur und Taschenpartitur (AP 1485) käuflich  
lieferbar

### Nox et solitudo

Liederzyklus nach Worten von Ivan Krasko. AP 2784  
Solo: Mez - 2,2,3,2 - 2,0,0,0 - Pk,Schlg - Hfe -  
Cel - Str / 11'

### Psalm des Karpatenlandes

Kantate op. 12 auf Worte von J. Zatloukala. AP 2790  
Solo: T - Chor: SATB - 3,3,3,3 - 4,3,3,1 -  
Pk,Schlg - Hfe - Str / 36'

### Rhapsodie

für Klavier und Orchester (1947/48). AP 2625  
Solo: Klav - Picc,2,3,3,2,Kfag - 4,3,3,1 -  
Pk,Schlg(6) - Str / 23'

### Serenade

für Streicher op. 5 (1932/33). AP 193 / 14'

### Sinfonietta rustica

aus dem Zyklus »Bilder aus der Slowakei«  
(1957). AP 2498  
Picc,2,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg(3) - Klav - Str / 17'

### Sinfonische Fantasie über B-A-C-H

für Orgel und Orchester. AP 2778  
Solo: Org - 2Pk,Schlg - Gl,Glöckchen,Xyl - Str / 27'

### Sonatine

für Kammerorchester aus dem Zyklus »Bilder aus  
der Slowakei« (1956). AP 2626  
0,0,0,0 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg - Str / 14'

### Sechs Stücke

für Streicher (1965). AP 1667 / 17'  
Partitur käuflich lieferbar

**Suppé, Franz von**

(1819-1895)

**Banditenstreiche**

Komische Oper (August Peter Waldenmaier).  
 AE 279  
 - Ouvertüre / 7'  
 - Entr'act / 4'  
 - Tarantella / 3'  
 2,2,2,2 - 4,3,3,0 - Pk,Schlg - Hfe - Str

**Boccaccio**

Operette. Ouvertüre. in HS 199  
 2(Picc),2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg - Str / 5'

**Die schöne Galathee**

Komische Oper. Ouvertüre  
 (August Peter Waldenmaier). in AE 278  
 2,2,2,2 - 4,3,3,0 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 7'

**Suter, Robert**

(\*1919)

**Epitaffio**

(1968). BA 6023  
 0,0,0,0 - 3,3,0,0 - Pk,Schlg(2) - Str / 12'  
 Studienpartitur käuflich lieferbar

**Trois Nocturnes**

für Viola und Orchester (1968/69). BA 6039  
 Solo: Va - 1,1,2,2 - 4,0,0,0 - Schlg(4) - Hfe,Git -  
 Cel,Cimb - Str(mind. 12,10,8,6,4) / 30'  
 Studienpartitur käuflich lieferbar

**Sonata**

per orchestra in tre parti (1967). BA 6006  
 3(Picc),2(Eh),3(BKlar),2(Kfag) - 4,3,3,1 -  
 Pk,Schlg(3) - Hfe - Cel - Str(stellenweise geteilt;  
 mind. 12,10,8,6,4) / 20'  
 Studienpartitur käuflich lieferbar

**Tarkmann, Andreas N.**

(\*1956)

**Der Mistkäfer**

Ein musikalisches Märchen für Sprecher und  
 Kammerorchester nach Hans Christian Andersen  
 neu erzählt von Jörg Schade. AoE 10569  
 Sprecher - 1(Picc),1,1,1 - 1,1,0,0 - Schlg - Str / 35'

**Tartini, Giuseppe**

(1692-1770)

**Konzert A-Dur**

für Violoncello, Streicher und Basso continuo  
 (Rolf van Leyden). AE 203 / 13'

**Tausinger, Jan**

(1921-1980)

**Ave Maria**

für Sopran, Sprecher und Orchester (1972)  
 (lat., Sprechtext tschech./dt.). AP 2192  
 Solo: S,Spr - Picc,2,2,2,BKlar,0 - 2,2,2,0 -  
 Pk,Schlg(3) - Hfe - Klav - Str / 13'  
 Studienpartitur käuflich lieferbar

**Confrontazione 1, 2**

(1965). AP 2500  
 3(Picc),2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,1 -  
 Pk,Schlg(4) - Hfe - Klav - Str / 11'

**Confrontazione 3**

für Streichquartett und Orchester (1965). AP 2501  
 Soli: StrQu - Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,1  
 - Pk,Schlg(4) - Hfe - Klav - Str / 14'

**J. Fučík: Report written with a rope**

AP 2763  
 1,0,1,0 - 1,2,1,0 - Schlg - Klav,Cemb,Xyl,Vib -  
 Str / 10'

**Telemann, Georg Philipp**

(1681-1767)

**Orchesterwerke**

Orchestral Works · Œuvres d'orchestre

**Der geduldige Sokrates TWV 21:9**

Oper. Ouvertüre. Georg Philipp Telemann  
 »Musikalische Werke« (Bernd Baselt). BA 6553  
 0,2,0,1 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 12'

**Kleine Suite D-Dur TWV 55:D16**

für Streicher (Viola geteilt, ersatzweise Violine  
 III) und Basso continuo (Hilmar Höckner).  
 HM 107 / 8'  
 Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Ouverture C-Dur »Wassermusik« TWV 55:C3**

Georg Philipp Telemann »Musikalische Werke«  
 (Friedrich Noack). BA 2983  
 0,2(2Bfl,2Fl),0,1 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 24'  
 Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Ouverture D-Dur TWV 55:D21**

Georg Philipp Telemann »Musikalische Werke«  
 (Friedrich Noack). BA 2985  
 0,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str - Bc / 10'  
 Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Ouverture fis-Moll TWV 55:fis1**

für Streicher und Basso continuo. Georg Philipp  
 Telemann »Musikalische Werke« (Friedrich Noack).  
 BA 2988 / 10'  
 Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

# TELEMANN

## Ouverture g-Moll TWV 55:g4

Georg Philipp Telemann »Musikalische Werke«  
(Friedrich Noack). BA 2984  
0,3,0,1 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 14'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Ouverture des Nations anciens et modernes TWV 55:G4

für Streicher und Basso continuo. Georg Philipp  
Telemann »Musikalische Werke« (Friedrich Noack).  
BA 2986 / 9'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Ouverture »La Putain« G-Dur TWV 55:G:1

für Streicher und Basso continuo. Georg Philipp  
Telemann »Musikalische Werke« (Friedrich Noack).  
BA 2987 / 10'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Ouverture und Conclusion D-Dur TWV 55:D1

aus »Tafelmusik II«. Georg Philipp Telemann  
»Musikalische Werke« (Johann Philipp Hinnenthal).  
BA 3538  
0,1,0,0 - 0,1,0,0 - Str - Bc / 38'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Ouverture und Conclusion e-Moll TWV 55:e1

aus »Tafelmusik I«. Georg Philipp Telemann  
»Musikalische Werke« (Johann Philipp Hinnenthal).  
BA 3533  
2,0,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 31'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Sonate f-Moll TWV 44:32

für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello und Basso  
continuo (Kb ad lib.) (Klaus Hofmann). HM 210  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Soloinstrumente mit Orchester

Solo Instruments with Orchestra  
Instruments solistes et orchestre

### Violine

Violin / Violon

Georg Philipp Telemann »Musikalische Werke«  
(Siegfried Kross)

### Konzert a-Moll TWV 51:a 2

Solo: V - Str - Bc / 9'  
Partitur (BA 8657) käuflich lieferbar

### Konzert C-Dur TWV 51:C 2

Solo: V - 2Ob - Str - Bc / 11'  
Partitur (BA 8653) käuflich lieferbar

### Konzert C-Dur TWV 51:C 3

Solo: V - 2Ob - Str - Bc / 9'  
Partitur (BA 8659) käuflich lieferbar

### Konzert D-Dur TWV 51:D9

für Violine, Streicher und Basso continuo. BA 5874  
Solo: V - Str - Bc / 10'  
Partitur (BA 5874) und Klavierauszug  
(BA 5876a) käuflich lieferbar

### Konzert D-Dur TWV 51:D 10

Solo: V - Str - Bc / 6'  
Partitur (BA 8651) käuflich lieferbar

### Konzert E-Dur TWV 51:E 2

Solo: V - Str - Bc / 12'  
Partitur (BA 8654) käuflich lieferbar

### Konzert e-Moll TWV 51:e 3

Solo: V - Str - Bc / 7'  
Partitur (BA 8652) käuflich lieferbar

### Konzert F-Dur TWV 51:F 2

Solo: V - Str - Bc / 9'  
Partitur (BA 8655) käuflich lieferbar

### Konzert G-Dur TWV 51:G 7

Solo: V - Str - Bc / 9'  
Partitur (BA 8658) käuflich lieferbar

### Konzert G-Dur TWV 51:G 8

Solo: V - 2Ob - Str - Bc / 7'  
Partitur (BA 8656) käuflich lieferbar

### Konzert g-Moll TWV 51:g 1

Solo: V - Str - Bc / 9'  
BA 8650

### Konzert h-Moll TWV 51:h 2

Solo: V - Str - Bc / 9'  
Partitur (BA 8660) käuflich lieferbar

## Viola

Viola / Alto

### Konzert G-Dur TWV 51:G9

für Viola, Streicher und Basso continuo.  
Georg Philipp Telemann »Musikalische Werke«  
(Wolfgang Hirschmann). BA 5878 / 11'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 5878a)  
käuflich lieferbar

## Flöte / Blockflöte

Flute / Recorder  
Flûte / Flûte à bec

### Konzert F-Dur TWV 51:F1

für Altblockflöte, Streicher und Basso continuo  
(Manfred Ruetz). HM 130 / 13'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

### Konzert G-Dur TWV-Anh. 51:G1

für Flöte, Streicher (ohne Viola) und Basso  
continuo (Walter Upmeyer).  
HM 131 / 9'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Zwei Soloinstrumente

Two solo Instruments / Deux instruments solistes

### Concerto A-Dur TWV 43:A4

Ripienkonzert für Kammerorchester: 2 Violinen (Flöte und Violine), Viola und Basso continuo. Georg Philipp Telemann »Musikalische Werke« (Ute Poetzsch). BA 5873 / 10'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

### Concerto d-Moll TWV 43:d2

für 2 Violinen (Flöte und Violine), Viola und Basso continuo. Georg Philipp Telemann »Musikalische Werke« (Ute Poetzsch). BA 5875 / 10'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

### Konzert A-Dur TWV 53:A2

für Flöte, Violine, Streicher und Basso continuo aus »Tafelmusik I«. Georg Philipp Telemann »Musikalische Werke« (Johann Philipp Hinntenthal). BA 3535 / 22'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

### Konzert a-Moll TWV 52:a2

für zwei Flöten (Altblockflöten), Streicher und Basso continuo (Fritz Stein). NMA 167 / 10'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

### Konzert e-Moll TWV 52:e1

für Altblockflöte, Flöte, Streicher und Basso continuo (Herbert Kölbl). HM 124 / 13'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Drei Soloinstrumente

Three solo Instruments  
Trois instruments solistes

### Konzert F-Dur TWV 53:F1

für drei Violinen, Streicher und Basso continuo aus »Tafelmusik II«. Georg Philipp Telemann »Musikalische Werke« (Johann Philipp Hinntenthal). BA 3540 / 17'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Chorwerke mit Orchester

Choral Works with Orchestra  
Œuvres pour chœur et orchestre

### Das befreite Israel TWV 6:5

Kantate nach Friedrich Wilhelm Zachariae über 2. Mose 15. Georg Philipp Telemann »Musikalische Werke« (Wolf Hobohm). in BA 2947  
Soli: SATBB - Chor: SATB - 2,2(Ob d'amore),0,1 - 1,3,0,0 - Pk - Str - Bc / 45'

### Die Donnerode TWV 6:3

Texte nach Psalm 8 und 29. Georg Philipp Telemann »Musikalische Werke« (Wolf Hobohm). in BA 2947  
Soli: SATBB - Chor: SATB - 2,2(Ob d'amore),0,2 - 2,3,0,0 - Pk - Str - Bc / 55'

### Don Quichotte auf der Hochzeit des Comacho TWV 21:32

Singe-Gedicht von Daniel Schiebeler (auch szenisch darzustellen) (Bernd Baselt). BA 4174  
Soli: STTTTBarBar - Chor: SATB - 1(Picc),0,0,1 - 0,2,0,0 - Pk,Schlg - Str - Bc / 60'

### Gelobet seist du, Jesu Christ TWV 1:612

Kantate zum zweiten Weihnachtstag (1710/1711). (Ute Poetzsch). BA 7676  
Soli: SAB - Chor: SATB - 2Ob,2Trp - Pk - Str - Bc  
Partitur, Klavierauszug (BA 7676a) und Stimmen käuflich lieferbar

### Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem TWV 1:797

Geistliche Kantate. Georg Philipp Telemann »Musikalische Werke« (Wolf Hobohm). BA 5852  
Soli: SATBB - Chor: SATB - 2,2BfI,2,0,1 - 2,3,0,0 - Pk - Str - Bc / 25'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 5852a) käuflich lieferbar

### Johannes-Passion (1745) TWV 5:30

Georg Philipp Telemann »Musikalische Werke« (Wolfgang Hirschmann). BA 5310  
Soli: SATB - Chor: SATB - Trp, BfI, 2 Fl, Ob, Ob d'amore, Fag, 2 V, Va, Bc / 110'  
Partitur und Klavierauszug (BA 5310a) käuflich lieferbar

### Lukas-Passion (1728) TWV 5:13

Georg Philipp Telemann »Musikalische Werke« (Hans Hörner, Martin Ruhnke). BA 2965  
Soli: STBarB - Chor: SATB - 1,1,0,1 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 97'  
Partitur käuflich lieferbar

### Matthäus-Passion TWV 5:31

(1746) (Felix Schroeder). SM 2349  
Soli: SSATTBB - Chor: SATB - BfI,2,1,0,1 - 1,0,0,0 - Str - Bc / 105'  
Partitur, Chorpartitur und Stimmen käuflich lieferbar

### Nun komm der Heiden Heiland TWV 1:1174

Kantate zum ersten Advent (1717/1718). (Ute Poetzsch). BA 7677  
Soli: SAB - Chor: SATB - 2Ob,2Trp - Pk - Str - Bc  
Partitur, Klavierauszug (BA 7677a) und Stimmen käuflich lieferbar



## Der Schulmeister TWV 20:57

Komische Kantate (auch szenisch darzustellen).  
Text von Georg Philipp Telemann (Fritz Stein).  
BA 1786  
Solo: Bar - Chor: 2st Knabenchor - Str(ohne Va)  
- Bc / 20'  
Partitur (dt./engl.), Chorpartitur (lat.) und  
Stimmen käuflich lieferbar

## Die Tageszeiten TWV 20:39

Kantate. Text von Friedrich Wilhelm Zachariae  
(Anton Heilmann). BA 1765  
Soli: SA(Mez)TB(Bar) - Chor: SATB - 2,2,0,1 -  
0,0,0,0 - Str - Bc / 60'

## Trauerkantate »Du aber, Daniel, gehe hin«

### TWV 4:17

(Gustav Fock). BA 3583  
Soli: SB - Chor: SATB - 1,1,0,0 - 0,0,0,0 - Str -  
Bc / 24'  
Partitur, Chorpartitur und Stimmen käuflich  
lieferbar

## Terzakis, Dimitri

(\*1938)

### Kosmogramm

für Orchester (1973/74). BA 6297  
2,2,3,3 - 4,2,2,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Str / 13'

## Thieme, Kerstin

(\*1909)

### Mascherata piccola

Concertino giocoso für Klavier und Kammeror-  
chester. SM 2086  
Solo: Klav - 1(Picc)0,1,1 - 2,1,0,0 - Pk,Schlg -  
Str / 14'

## Tomášek, Václav Jan

(1774-1850)

### Große Sinfonie Es-Dur op. 19

AP 2503  
1,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 26'

### Konzert op. 18 für Klavier und Orchester

AP 2720  
Solo: Klav - 1,2,2,2 - 2,0,0,0 - 2Clarini - Pk - Str  
/ 26'

### Ouvertüre op. 23

AP 2692  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 9'

### Ouvertüre Es-Dur op. 38

AP 2693  
2,2,2,2 - 2,2,3,0 - Pk - Str / 7'

## Torelli, Giuseppe

(1658-1709)

### Konzert I D-Dur

für Trompete, Streicher und Basso continuo  
(Ulrich Seibert). SM 2531 / 7'  
Partitur käuflich lieferbar

### Konzert II D-Dur

für Trompete, Streicher und Basso continuo  
(Ulrich Seibert). SM 2533 / 8'  
Partitur und Klavierauszug (SM 2532) käuflich  
lieferbar

### Konzert III D-Dur

für Trompete, Streicher und Basso continuo  
(Vratislav Belsky). MVH 25 / 6'

## Trojahn, Manfred

(\*1949)

### Abschied...

Fragment für Orchester (1978). BA 6763  
0,0,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,0,3,0,KbTub - Schlg -  
Hfe - Str(0,0,6,6,5-6) / 14'

### Fünf Arien

von Ludwig van Beethoven (1. Dimmi, ben mio,  
che m'ami / 2. T'intendo si, mio cor / 3. In  
questa tomba oscura / 4. L'amante impaziente.  
Arietta assai seriosa / 5. L'amante impaziente.  
Arietta buffa) für Singstimme und Klavier.  
Bearbeitet für hohe Singstimme und Orchester  
von Manfred Trojahn (2002). BA 7736  
Solo: hSt - 2,2,2,2 - 2,0,0,0 - Pk - Str / 12'

### L'Autunno

Sette Sonate per gli amici (1986/1990).  
BA 7168  
1,AFI,1,Eh,1,BKlar,1,Kfag - 2,2,2,0 - Hfe - Cel -  
Str / 35'

### Berceuse

für Orchester (1980). BA 6786  
2(Picc,AFI),2(Eh),3,BKlar,2 - 4,2,2,0 - Pk,Schlg -  
Hfe - Cel(Klav) - Str(teilweise solistisch) / 10'

### Berceuse

für 15 Streicher (1984). BA 7150  
Str(4,4,3,3,1) / 10'

**... une campagne noire de soleil ...**  
**Sept scènes de ballet pour ensemble**

**I. Déplorations**

(1982). BA 7141  
 1(Picc,AFI,BFI),1(Eh),0,BKlar(Es-Klar,Klar),0 -  
 0,0,0,0 - Schlg(2) / 19'

**II. Silences**

(1982). BA 7142  
 1(Picc,BFI),AFI(Picc),1,1,BKlar,1(Klag) - 2,2,1,0 -  
 Schlg(2) - Cel - Str / 15'

**III. Chimères**

(1983). BA 7143  
 1(Picc,BFI),0,1(Es-Klar,BKlar),0 - 0,0,1,0 -  
 Schlg(2) - Klav(Cel) - V,Va,Vc / 20'

**IV. Cigales**

(1992). BA 7144  
 1(Picc,BFI),AFI(Picc,FI),1,1(Es-Klar),BKlar,1(Kfag) -  
 2,2,1,0 - Schlg(2) - Cel/Klav - StrQuintett / 20'

**V. Chants noirs**

(1986). BA 7145  
 1(Picc),1,0,BKlar(Es-Klar),0 - 0,0,0,0 - Schlg(2) -  
 Klav - StrQuintett / 21'

**VI. Exaltations**

(1991/92). BA 7146  
 0,0,0,0 - 2,2,1,0 - Schlg(2) - Klav / 9'

**VII. Processions**

(1986). BA 7147  
 1(Picc),AFI(BFI),1(Eh),Klar(Es-Klar),BKlar,1(Kfag) -  
 2,2,1,0 - Schlg(2) - Cel - Str / 22'

**Canti ed intermezzi per coro ed orchestra**

Rime di Michelangelo (1999). BA 7705  
 Chor: SATB - 3,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag -  
 4,3,2,BPos,1 - Pk - 2Hfe - Str / 19'

**Conduct**

Zweite Fassung, für elf Streicher (3,3,2,2,1; soli-  
 stisch oder chorisches) und Schlagzeug (1 Spieler)  
 (1978). BA 6749 / 15'

**Cornisches Nachtlid**

aus: Drei Stücke zu »Merlin« für Orchester  
 (1993/94). BA 7366  
 4(2Picc,AFI),3,Eh,3,BKlar,3(Kfag) - 4,4,3,0,KbTub -  
 Pk,Schlg(3) - Hfe - Klav/Cel - Str / 15'

**Divertissement**

pour hautbois et orchestre de chambre  
 (1992/93). BA 7177  
 Solo: Ob - 2(Picc,2AFI),0,Eh,2,BKlar,2,Kfag, -  
 2,1,1,0 - Pk,Schlg(2) - Hfe - Klav -  
 Str(4V,2Va,2Vc:Kb) / 14'

**Dunkel - im gleißend hellen Licht**

aus: Drei Stücke zu »Merlin«  
 für großes Orchester (1995). BA 7376  
 3(Picc),AFI,3,Eh,3,BKlar,2,Kfag - 4,4,3,0,KbTub -  
 Pk,Schlg(3) - Hfe - Cel - Str / 15'

**Cinq Epigraphes**

für Orchester (1987). BA 7173  
 3(BFI,Picc,AFI),2,Eh(Ob),2,Klar(Es-Klar),BKlar(Es-  
 Klar),2,Kfag - 4,4,3,0,KbTub - Pk,Schlg(6) - Hfe -  
 Cel - Str / 15'

**Frammenti di Michelangelo**

für Koloratursopran und 13 Bläser (1995). BA 7372  
 Solo: S - 2Ob,2Klar,2BassetHn,4Hn,2Fag,  
 Kb(Kfag) / 16'

**Galahads Tanz**

aus: Drei Stücke zu »Merlin« für großes  
 Orchester (1998). BA 7690  
 3(Picc),2,Eh,2(Es-Klar),BKlar,2,Kfag -  
 4,3,3,0,KbTub - Pk,Schlg(2) - Hfe - Str / 14'

**Die Geschichte der Pfeile**

Vier Arien und ein Ensemble für Koloraturso-  
 pran, dramatischen Sopran, lyrischen Mezzoso-  
 pran, Alt und Orchester (1995). Text von  
 Tankred Dorst aus »Die Geschichte der Pfeile«.  
 BA 7377  
 Solo: SSSMeza - 3(Picc),2,Eh,3Klar(3Es-Klar),BKlar,  
 3(Kfag) - 4,3,2,1 - Pk,Schlg(2) - Hfe - Str / 11'

**Grodek**

für Bariton und 8 Instrumente auf ein Gedicht  
 von Georg Trakl (1991). BA 7233  
 Solo: S - Klar,Hn,Fag,2V,Va,Vc,Kb / 6'  
 Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

**Zwei Intermezzi**

für 12 Bläser und Kontrabass (1997). BA 7683  
 2Ob,2Klar,2BassetHn,2Fag,4Hn,Kb / 10'

**Zwei Intermezzi**

für kleines Orchester aus »Limonen aus Sizilien«  
 (2004). BA 7769  
 1(AFI),1(Eh),1,BKlar,1(Kfag) - 1,1,1,0 - Pk,Schlg  
 - Str(2 Vn,2Va,2Vc,Kb) / 8'

**Fünf Intermezzi**

aus »Lieder auf der Flucht« für Gitarre und  
 Kammerensemble (1988/89). BA 7326  
 Solo: Git - 1(Picc,AFI),1(Eh),1,BKlar,1(Kfag) -  
 1,0,0,0 - Str(2V,2Va,2Vc,Kb) / 22'

**Konzert**

für Flöte und Orchester (1981/1983). BA 7127  
 Solo: Fl - 2(Picc),2,Eh,2(Es-Klar,TSax),BKlar,  
 2,Kfag(A-Stürze ad lib.) - 2,2,2,1 - Pk,Schlg(2) -  
 Hfe - Str(5,0,3,3,3[alle solistisch]) / 25'  
 Klavierauszug (BA 7127a) käuflich lieferbar

# TROJAHN

## Konzert

für Violine und kleines Orchester (1999). BA 7701  
Solo: V - 2(Picc), 1, Eh, 2, BKlar, 1, Kfag, - 2, 1, 1, 0 -  
Pk - Hfe - Str(3, 3, 4, 4, 2) / 18'

## Drei Konzertarien von Wolfgang Amadeus

### Mozart

Bearbeitet für Sopran und dreizehn Bläser von  
Manfred Trojahn (1995). BA 7373  
1. »Se tutti i mali miei« KV 83 / 7'  
2. »Ah! spiegiarti, oh Dio« KV 178 / 3'  
3. »Fra cento affanni« KV 88 / 10'  
Solo: S - 2Ob, 2Klar, 2BassetHn, 4Hn,  
2Fag, Kfag(Kb)

## Liebeslieder nach Texten von Heinrich Heine

für Sopran und Orchester (1997). BA 7379  
Solo: S - 3, 2, Eh, 3, BKlar, 3 - 4, 3, 3, BPos, 0 - Pk -  
Hfe - Str / 18'

## Lieder auf der Flucht

15 Gesänge und fünf Intermezzi für Bariton,  
Gitarre und 13 Instrumente. Gedichte von  
Ingeborg Bachmann (1988/89). BA 7113  
Solo: Bar, Git - 1(Picc, AFI), 1(Eh), 1, BKlar, 1(Kfag) -  
1, 0, 0, 0 - 2V, 2Va, 2Vc, Kb / 75'

## Quattro Madrigali

(1983). Sonetti di Michelangelo (1. Che fia dopo  
/ 2. In me la morte / 3. Amor, la tua beltà / 4. In  
quel medesimo tempo). Für achtstimmigen ge-  
mischten Chor (SSAATTBB), Chorsolisten, vier  
Violen und vier Violoncelli. BA 7091 / 15'

## ... mit durchscheinender Melancholie

Ein Brahms-Portrait für Orchester (1995). BA 7378  
2, 2, 2, 2 - 4, 2, 2, 0 - Pk - Str / 8'  
Partitur käuflich lieferbar

## Nachtwandlung

auf Fragmente von Georg Trakl für Mezzosopran  
und 14 Instrumente (1983/84). BA 7156  
Solo: Mez - 1, 1, 1, BKlar, 1(Kfag) - 1, 1, 1, 0 - Hfe -  
Cel - 4Vc / 25'

## Notturmi trasognati

für Altflöte (im Wechsel mit Großer Flöte)  
und Kammerorchester (1977). BA 6728  
Solo: AFI(Fl) - 0, 0, Eh, 1, BKlar, 1 - 2, 1, 1, 0 -  
Schlg(1) - Hfe - Cel - Str(5, 0, 3, 3, 2) / 14'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

## Notturmo

für Bläser, Streicher, Celesta und Harfe (1989).  
BA 7321  
1, 1, 1, 1 - 1, 0, 0, 0 - Hfe - Cel - Str(sowohl soli-  
stisch als auch chorisches besetzbar) / 11'

## Occhi mie

Drei Gesänge (1. Se l'alma é ver ... / 2. Ben  
posson gli occhi mie / 3. Occhi mie) für hohe  
Stimme und Orchester auf Gedichte von  
Michelangelo (2002). BA 7737  
Solo: hSt - 2, 2, 2, 2 - 2, 0, 0, 0 - Pk - Str / 11'

## O nott', o dolce tempo

Konzertarie für Tenor und Orchester auf ein  
Gedicht von Michelangelo (1994/95). BA 7374  
Solo: T - 2, AFI, 2, Eh, 3, BKlar, 2, Kfag - 4, 3, 2, 1 -  
Pk, Schlg(2) - Hfe - Str / 15'

## Vier Orchesterstücke

(2003). BA 7757  
3(Picc), 2, Eh, 2, BKlar, 2, Kfag - 4, 3, 2, KbPos, 0 -  
Pk, Schlg(2) - Hfe - Str / 20'

## Quattro pezzi per orchestra

(1992/93). BA 7179  
2, 2, 2, 2 - 4, 2, 2, 0 - Str / 15'

## Requiem

für Soli, Chor und Orchester (1983/85, rev.  
2002). BA 7154  
Soli: SMezBar - Chor: SATB (4-8st) -  
2(Picc), 2, 1, BKlar(2, Klar), 2(Kfag) - 2, 2, 2, KbPos, 0 -  
Schlg(2) - Hfe - Cel - Str(3Va, 3Vc, 2Kb) / 60'

## Rhapsodie pour clarinette et orchestre

(2001/02). BA 7733  
Solo: Klar - 1, AFI, 1, Eh, 1, BKlar, 1, Kfag - 2, 2, 2, 0 -  
Pk - Str(12V, 6Va, 6Vc, 4Kb) / 17'

## Erstes See-Bild

für großes Orchester (1979/80). BA 6779  
3(3Picc, BFI, AFI), 2, Eh, 3(2Es-Klar), BKlar, 3(Kfag) -  
4, 4, 3, 1 - Pk, Schlg(4) - Hfe - Str / 17'

## Zweites See-Bild »Schatten von Kähen ...«

für Mezzosopran und Orchester (1981).  
Text von Georg Heym. BA 6788  
Solo: Mez - 0, AFI, BFI, 0, Eh, 2, BKlar, 2, Kfag -  
2, 0, 1, 1 - Schlg - Hfe - Str(6-8Va, stellenweise ge-  
teilt; 6-8Vc, stellenweise geteilt; 4-6 Kb) / 10'

## Drittes See-Bild »Gegen Norden«

für Mezzosopran und großes Orchester (1981).  
Text von Georg Heym. BA 6789  
Solo: Mez - 3(Picc, AFI), 2, Eh, 3(2Es-Klar), BKlar,  
2, Kfag - 4, 4, 3, 1 - Pk, Schlg(2) - Hfe - Str / 15'

## Viertes See-Bild »Das schwarze Wasser...«

für Mezzosopran und kleines Orchester (1981/  
1983). Text von Georg Heym. BA 7121  
Solo: Mez - 2Picc, 0, 0, Eh, 3, BKlar, 0, Kfag - 1, 1, 0, 0 -  
Schlg - Hfe - Str(2, 2, 2, 2, 1: alle solistisch) / 10'

## Fünftes See-Bild »Der Tod der Liebenden«

für Mezzosopran und großes Orchester (1983).  
Text von Georg Heym. BA 7122  
Solo: Mez - 3(3Picc, AFI, BFI), 2, Eh, 3(Es-  
Klar), BKlar, 3(Kfag) - 4, 4, 3, 1 - Pk, Schlg(3) -  
Hfe - Str(stellenweise mehrfach geteilt) / 15'

## Zweite Sinfonie

für großes Orchester (1978). BA 6757  
3(2Picc, AFI), 2, Eh, 3(Es-Klar), BKlar, 2, Kfag -  
4, 3, 3, 1 - Pk, Schlg(3) - Hfe - Str(große Beset-  
zung: jede Stimme stellenweise geteilt / 32'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

**Dritte Sinfonie**

(1984). BA 7148  
3(Picc,BfI),2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,1 -  
Pk,Schlg(3) - Hfe - Cel - Str / 20'

**Vierte Sinfonie**

für Tenor und großes Orchester nach einem Text  
von Tankred Dorst (1992). BA 7342  
Solo: T - 4(Picc,AfI),4(Eh),4(BKlar),4(Kfag) -  
4,4,3,1 - Pk,Schlg(4) - Hfe - Cel - Str / 32'

**Fünfte Sinfonie**

für großes Orchester (2003/2004). BA 7753  
4(2Picc,AfI),2,Eh,Heckelphon,2,BKlar,KbKlar,3,Kfag  
- 4,4,3,KbPos,KbTub - Schlg (5) - Hfe - Str / 39'

**Three Songs by John Keats**

to the memory of Bertold Hummel for Mezzoso-  
prano and six instruments (2002). BA 8564  
(1. When I Have Fears that I May Cease to Be /  
2. To Sleep / 3. Bright Star! Would I Were Stead-  
fast as Thou Art)  
Solo: Mezz - Fl, BKlar, V, Va, Vc, Klav / 12'

**Three Songs by Lord Tennyson**

for Soprano and Orchestra (1996). BA 7392  
(1. Elaine's Song / 2. Vivien's Song / 3.  
Guinevere's Song)  
Solo: S - 2(Picc),1,Eh,2,BKlar,2 - 4,2,2,1 - Pk -  
Str(12,10,8,5,4) / 14'

**Suite Nr. 1**

(1999). BA 7694  
2,2,2,BKlar,2 - 2,2,2,1 - Pk,Schlg - Str / 15'

**Transir**

Epitaph pour René Char (1988). BA 7311  
3(2Picc),3(Eh),2,BKlar,2,Kfag - 4,4,3,KbTub -  
Pk,Schlg(3) - Hfe - Str / 20'

**Variationen**

für Orchester (1987). BA 7172  
3(2Picc,AfI),2,Eh,2(Es-Klar),BKlar,2,Kfag(Fag) -  
4,4,3,0,KbTub - Pk,Schlg(2-3) - Hfe - Cel - Str / 17'

**Trojan, Václav**

(1907-1983)

**Titania in Love**

Teil der Suite »Sommernachtstraum«. AP 2764  
2,1,2,Sax,3 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 4'

**Tschaikowsky, Peter Iljitsch**

(1840-1893)

**Danse baroque im Stile Dargomyshskys op. 53**

AE 252  
3,3,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Str / 4'

**Divertimento**

(Niklaus Aeschbacher). AE 111  
3,3,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 30'

**Dornröschen**

Ballett in drei Akten mit Vorspiel. AE 337  
Picc,2,2,Eh,2,2 - 4,4,3,1 - Pk,Schlg(4) - Hfe -  
Klav - Str / a

**Hamlet**

Fantasie-Ouvertüre op. 67. AE 251  
3,3,2,3 - 4,4,3,1 - Pk,Schlg - Str / 18'

**Zweites Konzert G-Dur op. 44**

für Klavier und Orchester. Originalfassung. AE 241  
2,2,2,2 - 4,2,0,0 - Pk - Str / 40'

**Der Nußknacker**

Ballett in drei Akten mit Prolog und Epilog. AE 338  
Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - 2Hf -  
Cel - Str / a

**Pantöffelchen**

(Die goldenen Schuhe). Oper. Ouvertüre. in HS 214  
Picc,2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg - Str / 11'

**Schwanensee**

Ballett in vier Akten. AE 339  
Picc,2,2,2,2 - 4,4,3,1 - Pk,Schlg(5) - Hfe - Str / a

**Zweite Sinfonie c-Moll op. 17**

(Kleinrussische Sinfonie) (Fritz Oeser). AE 229  
Picc,2,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg(2) - Str / 34'  
Partitur käuflich lieferbar

**Dritte Sinfonie D-Dur op. 29**

(Polnische Sinfonie) (Fritz Oeser). AE 240  
Picc,2,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk - Str / 44'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

**Tůma, František Ignác Antonín**

(1704-1774)

**Composizioni per orchestra**

10 Kompositionen (Vratislav Bělský). MAB I/67

**Fünf Sonaten**

e-Moll: Str,Bc / 10'  
e-Moll: 2Pos,Str,Bc / 4'  
a-Moll: Str,Bc / 2'  
a-Moll: 2V,Str,Bc / 4'  
A-Dur: 2V,Str,Bc / 6'

**Drei Sinfonien**

für Streichorchester und Basso continuo  
B-Dur / 9'  
A-Dur / 10'  
G-Dur / 9'

**Zwei Partiten**

für Streichorchester und Basso continuo  
d-Moll / 15'  
c-Moll / 18'

Partitur käuflich lieferbar

## Tunder, Franz

(1614-1667)

### Hosianna dem Sohne Davids

(Johann Philipp Hinnenthal). BA 531  
Solo: SSB - Chor: SSATB - Str - Org / 10'

## Vačkář, Dalibor

(1906-1984)

### Charakteristikon

Konzert für Posaune und Orchester (1965). AP 2505  
Solo: Pos - 2,0,2,2 - 0,3,3,1 - Schlg - Git - Klav / 16'

### Concerto da camera

für Fagott und Streicher (1964). AP 2506 / 16'

## Válek, Jiří

(\*1923)

### Konzert

für Violine und Orchester (1975). AP 2810  
Solo: V - 2(Picc),2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe -  
Klav,Cel,Glsp,Vib,Xyl - Str / 22'

### Sinfonie 9 »Renaissance«

Trippelkonzert für Violine, Viola, Violoncello und  
Streicherorchester (1971). AP 2709 / 19'

## Vaňhal, Jan Křtitel (Johann Baptist)

(1739-1813)

### Konzert C-Dur

für Viola und Orchester (Jan Plichta). MVH 10  
Solo: Va - 0,2,0,0 - 0,2,0,0 - Pk - Str / 21'  
Klavierauszug (H 3586) käuflich lieferbar

### Konzert E-Dur

für Kontrabass und Orchester. AP 2694  
Solo: Kb - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Pk - Str / 15'

### Konzert C-Dur

für Fagott und Orchester. AP 2509  
Solo: Fag - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 16'

### Konzert F-Dur

für 2 Fagotte und Orchester (Miloslav Klement).  
AP 6030  
Solo: 2Fag - 0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str / 24

## Vejvanovský, Pavel Josef

(1640-1693)

### Serenade C-Dur

(Jan Krupka). AP 2510  
0,0,0,0 - 0,3,1,0 - Str- Bc / 10'

## Veracini, Francesco Maria

(1690-1768)

### Konzert D-Dur

für Violine, Streicher und Basso continuo  
(Bernhard Paumgartner). BA 6060 / 6'

## Verdi, Giuseppe

(1813-1901)

### La forza del destino / Die Macht des Schicksals

Oper (Petersburger Fassung) (Klaus Schlegel).  
HS 155  
- Ouvertüre  
2(Picc),2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Str / 7'  
- Finale (dt. Joachim Herz)  
Solo: STBarB - Chor: TTBB - 2(Picc),2,2,2 -  
4,2,3,1 - Pk,Schlg - Str / 8'

### I masnadieri / Die Räuber

Oper. Vorspiel. in BA 4323  
2,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Str / 4'

### Nabucco

Oper. Ouvertüre. in HS 167  
2(Picc),2(Eh),2,2 - 4,2,4,0 - Pk,Schlg - Str / 5'

### Stiffelio

Oper. Konzert-Ouvertüre. BA 6089  
2,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Str / 8'

### La Traviata

Oper. BA 4307  
- Vorspiel zum 1. Akt  
1,1,1,2 - 3,0,0,0 - Str / 3'  
- Vorspiel zum 3. Akt  
1,1,1,2 - 1,0,0,0 - Str / 3'

## Verdiana

Arie da camera für hohe oder mittlere Singstimme und Nonett oder Kammerorchester bearbeitet von Andreas N. Tarkmann.

1. Preludio (aus »I Lombardi«, instrumental mit Violine oder Flöte solo)
2. In solitaria stanza (In einsamer Kammer) (J. Viotorelli)
3. Deh, pietoso, oh Addolorato (Ach neige, Du Schmerzenseiche) (J. W. v. Goethe)
4. Ad una stella (An einen Stern) (A. Maffei)
5. Lo spazzacamino (Der Schornsteinfeger) (S. M. Maggioni)
6. Il poveretto (Der Arme) (S. M. Maggioni)
7. L'esule (Der Verbannte) (T. Solera)
8. Brindisi (Trinklied, 2. Version) (A. Maffei)

1. Fassung (AE 345):

Solo: alternativ: S,Mezz,T oder Bar - 1,0,1,1, - 1,0,0,0 - 2V,Va,Vc,Kb / 35'

2. Fassung (AE 346):

Solo: alternativ: S,Mezz,T oder Bar - 1,1,1,1 - 2,0,0,0 – Str / 35'

(Die Fassung für hohe Stimme entspricht der Originallage bei Verdi)

## Vivaldi, Antonio

(1678-1741)

### Soloinstrumente mit Orchester

Solo Instruments with Orchestra  
Instruments solistes et orchestre

### Violine

Violin / Violon

#### Concerto 3 G-Dur RV 310

für Violine, Streicher und Basso continuo aus »L'Estro Armonico« op. 3 (Walter Upmeyer). BA 3808 / 6'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Concerto 1 B-Dur RV 383a

für Violine, Streicher und Basso continuo aus »La Stravaganza« op. 4 (Walter Upmeyer). BA 356 / 10'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Concerto g-Moll op. 6 Nr. 1 RV 324

für Violine, Streicher und Basso continuo (Ludwig Gerheuser). NMA 106 / 13'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

### Le Quattro Stagioni / Die vier Jahreszeiten

für Violine, Streicher und Basso continuo (Christopher Hogwood). BA 6994

- La Primavera / Der Frühling  
Concerto E-Dur RV 269 / 12'
- L'Estate / Der Sommer  
Concerto g-Moll RV 315 / 11'
- L'Autunno / Der Herbst  
Concerto F-Dur RV 293 / 11'
- L'inverno / Der Winter  
Concerto f-Moll RV 297 / 12'

Partitur, Stimmen, Klavierauszug (BA 6994a) und Studienpartitur (TP 399) käuflich lieferbar

### Violoncello

Cello / Violoncelle

#### Concerto a-Moll RV 422

für Violoncello, Streicher und Basso continuo (Walter Upmeyer). NMA 166 / 10'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

### Flöte

Flute / Flûte

#### Concerto D-Dur RV 783

für Flöte, Streicher und Basso continuo (Ingo Gronefeld). HM 265 / 9'  
Partitur, Klavierauszug (BA 6892) und Stimmen käuflich lieferbar

### Zwei Soloinstrumente

Two solo Instruments / Deux instruments solistes

#### Concerto 5 A-Dur RV 519

für zwei Violinen, Streicher und Basso continuo aus »L'Estro Armonico« op. 3 (Walter Upmeyer). BA 3809 / 7'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

#### Konzert C-Dur RV 537

für zwei Trompeten, Streicher und Basso continuo (Ulrich Seibert). SM 2534 / 8'  
Partitur käuflich lieferbar

### Fünf Soloinstrumente

Five solo Instruments / Cinq instruments solistes

#### Concerto 9 F-Dur RV 567

für vier Violinen, Violoncello, Streicher und Basso continuo aus »L'Estro Armonico« op. 3 (Walter Upmeyer). BA 2677 / 7'  
Partitur, Stimmen und Klavierauszug (BA 3715) käuflich lieferbar

## Concerto 10 h-Moll RV 580

für vier Violinen, Violoncello, Streicher und Basso continuo aus »L'Estro Armonico« op. 3 (Walter Upmeyer). BA 2678 / 10'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

## Vogel, Wladimir

(1896-1984)

### Flucht

Dramma-Oratorio (1962/1964) für vier Sprech- und Gesangsstimmen, Sprechchor (mit Soli) und Orchester. Auch szenisch darzustellen. Texte von Christian Morgenstern und Robert Walser. BA 4466  
Soli: 4Spr,SATBarB - 1(Picc),1,1,1 - 0,2,2,0 - Str(maximal 10,8,6,4,4) / 120'

## Vogler, Georg Joseph

(1749-1814)

### Laudate Dominum

Motette für Solo-Sopran (Tenor), Chor und Orchester (Eduard Hessel). SM 663  
Soli: S(T) - Chor: SATB - 0,0,2,0 - 0,2,0,0 - Pk - Org - Str / 8'  
Partitur und Chorstimmen käuflich lieferbar

### Missa pastoritia

(Weihnachtsmesse) (Joseph Winter). SM 535  
Soli: SATB - Chor: SATB - 2,2,2,2 - 2,2,3,0 - Pk - Str / 50'  
Orgelzug = Partitur und Chorstimmen käuflich lieferbar

## Vogt, Hans

(1911-1992)

### Gestalten - Szenen - Schatten

Zyklus von zwölf Stücken für Streichorchester (1988). AoE 10494  
Str (mind. 4,4,2,2,1) / 21'

### Historie der Verkündigung

Kammeroratorium (1955) für Soli, gemischten Chor und 13 Soloinstrumente.  
Text: Lucas 1, 5-55. AE 287  
Soli: SSA - Chor: SATB - 1,2,1,0 - 0,1,0,0 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 25'

### Historie vom Propheten Jona

Kammeroratorium (1978/79) für Soli (Erzählerin / Jona), gemischten Chor und sechs Soloinstrumente. Texte aus dem Alten Testament und von Hilde Domin. SM 2725  
Soli: AT - Chor: SATB(stellenweise geteilt) - 1(Picc,AFI),1(Eh),1(BKlar) - Schlg - Hfe,eIBGit - Tonband / 35'  
Erforderlich vierkanalige Tonbandwiedergabe-Anlage. Das Tonband wird vor der Aufführung aufgenommen. Besetzung wie oben, ohne Solisten

### Konzert

für Klavier und Orchester (1955). AE 288  
Solo: Klav - Picc,1,2,2,1,Kfag - 3,2,2,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Str / 35'

### Konzert

für mehrchöriges Orchester (1945/1949). AE 253  
3(2Picc),3,2,2,Kfag - 3,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 23'

### Konzert 2

für Orchester (1959/60). AE 317  
Picc,2,2,Eh,2(ASax),BKlar,2,Kfag - 3,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Klav(Cel) - Str / 18'

### Konzertante Divertimenti

für Klavier und kleines Orchester (1969, rev. 1982). BA 7138  
Solo: Klav - Picc,1,1,Eh,2(BKlar),2(Kfag) - 2,1,1,0 - Pk,Schlg(2) - Str(ohne V) / 18'

### Konzertante Sonate

für siebzehn Soloinstrumente (1961). AE 290  
Picc,1,1,Eh,1,BKlar,ASax,1 - 0,1,1,0 - Schlg(2) - Hfe - Klav - V,Vc,Kb / 22'

### Magnificat

(1966). Text: Lucas 1, 46-55 (lat). BA 4173  
Solo: S - Chor: SATB - 2(Picc),3,Eh,0,BKlar,2 - 0,2,3,1 - 4Pk(1),Schlg(3-4) - 2Hfe - Str / 24'

### Masken

Lyrische Suite für Sopran, Streicher und Schlagzeug (1 Spieler) (1956) nach Gedichten von Hermann Kasack. AE 294 / 28'

### Monologe

Vier Stücke für großes Orchester (1964). BA 4171  
3(Picc),3(Eh),3(BKlar),3(Kfag) - 2(3.und 4.ad lib.),3,3,1 - Pk,Schlg(5) - Hfe,eIGit - Klav,Cemb,Cel,Gisp,Marimb,Vib,Xyl - Str / 17'

### Rhythmische Suite

für Streicher (1952). AE 283 / 23'

### Sine nomine

Kantate (1964) nach Gedichten von Gertrud Kolmar und Hermann Kasack (dt.). AE 326  
Solo: T - Chor: SATB - 3(Picc),3(Eh),2,BKlar,2,Kfag - 3,3,3,1 - Pk, Schlg(4) - Git,Hfe,Cemb,Klav,Org,Cel - Str / 29'

### Strophen

orchestral und vokal für Bariton und Orchester (1975) über eine Ode des Horaz, deren Vertonung durch Petrus Tritonius (1507) und ihre Nachdichtung von Eduard Mörike. AE 329  
Solo: Bar - 3(Picc,AFI),2(Eh),Eh,3(BKlar),3(Kfag) - 2,3,2,1 - Pk,Schlg(4) - Hfe,Git - Klav,Cemb,Cel - (dazu Tonband: kleiner Chor) / 22'

**Voříšek, Jan Václav Hugo**

(1791-1825)

**Bravour-Variationen**für Klavier und Orchester. AP 2695  
Solo: Klav - 2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 14'**Grand Rondeau concertant**für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester.  
AP 2707  
Soli: V,Vc,Klav - 1,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 15'**Missa in B - Missa solemnis op. 24**(Jiří Berkovec). MAB II/15  
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,2 - 0,2,2,0 - Pk - Str - Bc / 24'  
Partitur und Stimmen käuflich lieferbar**Sinfonie D-Dur op. 29**MAB I/34  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 27'  
Partitur käuflich lieferbar**Vorlová, Sláva**

(1894-1973)

**Kammerkonzert**

für Kontrabass und Streicher op. 74. AP 2696 / 12'

**Konzert**für Trompete und Orchester op. 31 (1953). AP 1122  
Solo: Trp - Picc,2,2,2,2 - 3,2,3,1 - Pk,Schlg - Str / 19'**Vostrák, Zbyněk**

(1920-1985)

**Cantate**op. 34 (1964) nach einem Text von Franz Kafka (tschech./dt.). AP 2791  
Chor: 3S,3A,3T,3B - 1,0,Eh,1,1 - 0,0,2,0 - Schlg / 20'**Die Geburt des Mondes**op. 39 (1966). AP 2630  
1,1,1,1 - 1,1,1,1 - Schlg(3) - Str(ohne Kb) / 12'**Das Geheimnis der Ellipse**(1970). AP 2631  
Picc,3,2,3,3 - 4,4,4,0 - Schlg - Str / 9'**Metamusik**op. 43 (1968). AP 2114  
beliebig große Besetzung, mind. aber:  
4(Picc),4,4,4 - 6,4,5,1 - Schlg(3) - 3Hfe - Str(12,12,10,8,6) / 25'**Orchestersuite**aus dem Ballett »Schneewittchen« op. 22 (1955). AP 1489  
3(Picc),2,2,BKlar,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe,2Git - Klav,Cel - Str / 27'**Vranický, Antonín**

(1761-1820)

**Konzert C-Dur**für Violine und Orchester (E. Hradecký). AP 2515  
Solo: V - 3,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 20'**Konzert C-Dur**für zwei Violon und Orchester. AP 2516  
Soli: 2Va - 2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 21'**Konzert B-Dur**für Violine und Orchester (E. Hradecký). AP 6039  
Solo: V - 1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 25'  
Klavierauszug (MAB I/16) käuflich lieferbar**Sinfonia c-Moll**AP 2698  
1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 18'**Vranický, Pavel**

(1756-1808)

**Konzert C-Dur op. 27**für Violoncello und Orchester (E. Hradecký). AP 2518  
Solo: Vc - 1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 21'**Konzert C-Dur op. 39**für Flöte, Oboe und Orchester (E. Hradecký). AP 2517  
Soli: Fl,Ob - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 12'**Ouvertüre C-Dur**(E. Hradecký). AP 2519  
2,0,2,1 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 5'**Sinfonie c-Moll**(E. Hradecký). AP 2520  
1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Str / 20'**Sinfonie D-Dur op. 16/3**AP 2699  
2,2,0,1 - 2,2,0,0 - Hfe - Str / 20'**Sinfonie D-Dur op. 36**AP 2521  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 24'**Sinfonie D-Dur op. 52**(E. Hradecký). AP 2522  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 21'**Wagenseil, Georg Christoph**

(1715-1777)

**Konzert Es-Dur**für Posaune (oder Englischhorn, Horn, Bassethorn, Viola, Viola da gamba, Violoncello) und Orchester (Kurt Janetzky). SM 2460  
Solo: Pos - 2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 13'



## Sinfonie g-Moll

AP 2722

0,2,0,1 - 0,0,0,0 - Str - Cemb / 16'

## Wagner, Richard

(1813-1883)

### Adieux de Maria Stuart

Konzertarie. Instrumentiert für Sopran oder Mezzosopran und Kammerorchester von Andreas N. Tarkmann. Text von Pierre de Béranger. AoE 10559

Solo: S/Mez - 1,1,2,1 - 2,1,0,0 - Str (auch solistisch) / 8'

### Fünf Gedichte von Mathilde Wesendonck

[Der Engel / Stehe still! / Im Treibhaus / Schmerzen / Träume]. Instrumentiert von Carl Stueber (Nr. 5 in Wagners Originalinstrumentation). AE 273a

Solo: S - 1,1,2,2 - 2,3,0,0 - Hfe - Str / 17'

### Fünf Gedichte von Mathilde Wesendonck

Transponiert und instrumentiert von Carl Stueber. AE 273b

Solo: A - 1,1,2,2 - 2,3,0,0 - Hfe - Str / 17'

### Meine Ruh ist hin (Gretchen am Spinnrade)

aus: Sieben Kompositionen zu Goethes Faust op.5 instrumentiert für Sopran und Kammerensemble oder Kammerorchester von Andreas N. Tarkmann. AoE 10564

Solo: S - 1,1,1,1 - 1,0,0,0 - Str (solistisch oder choris) / 2'30

### Die Meistersinger von Nürnberg

#### Vorspiel zum dritten Aufzug

(1839/40). Instrumentiert für Kammerensemble oder Kammerorchester von Andreas N. Tarkmann. AoE 10565

1,1,1,1 - 2,1,0,0 - Str (solistisch oder choris) / 9'

### Wesendonck-Lieder

Lieder nach Gedichten von Mathilde Wesendonck. Instrumentiert für Singstimme (Sopran, Mezzosopran oder Alt) und Kammerorchester von Andreas N. Tarkmann. AoE 10560

Solo: alternativ: S, Mez oder A - 1,1,1,1 - 1,0,0,0 - Str (auch solistisch) / 23'

## Waldenmaier, August Peter

(1915-1995)

### Carnaval

von Robert Schumann, instrumentiert für Orchester op. 9. AE 328

2,1,2,1 - 2,2,2,0 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 30'

### Impromptu

für Streicher. AE 281 / 8'

### Novoletten

AE 304

2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 17'

### Drei Orchesterstücke

AE 286

3,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 16'

### Skizzen

für Klavier und Kammerorchester op. 19. AE 305

Solo: Klav - 1,1,2,0 - 0,0,0,0 - Hfe - Str / 12'

### Suite nach Klavierstücken von Franz Liszt

AE 307

3,3,3,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 18'

### Variationen über das Volkslied

#### »Fuchs du hast die Gans gestohlen«

für Koloratursopran und Orchester. AE 306

Solo: S - 2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 8'

→ Paganini, Niccolò (Sechs Konzertstücke)

## Wassenaer, Unico Wilhelm van

(1692-1766)

(bisher Ricciotti/Pergolesi)

### Concertini

für Streicher (Violine viergeteilt) und Basso continuo (Johann Philipp Hinnenthal)

### Concertino 1 G-Dur

BA 6059 / 12'

### Concertino 2 G-Dur

HM 82 / 12'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

### Concertino 3 A-Dur

BA 6057 / 10'

### Concertino 4 f-Moll

HM 144 / 10'

Partitur und Stimmen käuflich lieferbar

### Concertino 5 B-Dur

BA 6054 / 13'

### Concertino 6 Es-Dur

BA 6058 / 8'

## Weber, Carl Maria von

(1786-1826)

### Der Freischütz

Oper. Elf Stücke für Harmoniemusik arrangiert von Karl Flachs (1822). (Kurt Janetzky). BA 6717  
2(Picc),2,2,2 - 2,0,0,0 / 54'

### Erste Sinfonie C-Dur

(Fritz Oeser). AE 230  
1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 24'  
Partitur käuflich lieferbar

### Zweite Sinfonie C-Dur

AE 243  
1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 21'

### Wonnig süßes Hoffnungs träumen

Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester.  
Nach Webers Skizze zu »Die drei Pintos«  
instrumentiert von Fritz Oeser. AE 260  
Solo: S - 2,2,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 8'

## Weismann, Julius

(1879-1950)

### Konzert

für Klavier und Orchester op. 33. SM 1216  
Solo: Klav - 2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 20'

### Konzert

für Violine und Orchester op. 98. SM 1224  
Solo: V - 2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk, Schlg - Str / 15'

### Suite

für Klavier und Orchester op. 97. SM 1221  
Solo: Klav - 2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 20'

## Wenzel, Eberhard

(1896-1982)

### Weihnachtskantilene

auf Worte von Matthias Claudius. BA 3354  
Soli: SBar - Chor: SATB - Org - Str / 38'

## Wimberger, Gerhard

(\*1923)

### Ahnungen

für Orchester (1994). AoE 10548  
2,1,Eh,1,BKlar,1,Kfag - 4,2,3,0 - Pk, Schlg(2) -  
Str( geteilt) / 18'

### Ausstrahlungen W. A. Mozart'scher Themen

für Orchester (1978). BA 6766  
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk(kITr) - Str(mind.  
10,8,6,4,3;stellenweise mehrfach geteilt) / 15'

### Concertino per orchestra

(1981). BA 6795  
2,2,2,1,Kfag - 3,2,1,0 - Pk(4),Schlg - Cel -  
Str(stellenweise dreifach geteilt) / 11'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

### Concerto a dodici »Viaggi«

für zwölf Instrumentalisten (1977). BA 6736  
1(Picc,AFl),0,1,1 - 1,1,1,0 - Schlg - Klav -  
V,Va,Vc,Kb / 16'

### Klangwege

für großes Orchester (1999). AoE 10550  
3,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(2) -  
Vib - Str / 18'

### Zweites Klavierkonzert

(1980/81). BA 6800  
Solo: Klav - 2(Picc),2,2,2,Kfag - 3,2,2,0 -  
Pk,Schlg(2) - Git - Hfe - Str / 27'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

### Konzert

für Synthesizer und Orchester (1989). AoE 10495  
Solo: Synthesizer - 2(Picc),1,Eh,2,BKlar,2,Kfag -  
2,2,2,0 - Pk,Schlg(2) - Str / 24'

### Memento vivere

Gesänge vom Tod (1973/74) nach Texten  
von Kurt Marti, Abraham a Santa Clara, Paul  
Fleming, Andreas Gryphius u.a. BA 6299  
Soli: 3Spr,MezBar - Chor: SATB(mehrfach  
geteilt,3 Chorsoli) - 2(Picc),1,Eh,1,BKlar,1,Kfag -  
1,1,2,0 - 4Pk,Schlg(3) - Git/elGit,eIBGit -  
Org,eIOrg - Str(mind. 3,3,3,3,3) / 50'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

### Motus

für großes Orchester (1976). BA 6733  
3,2,Eh,3(BKlar),2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) -  
Hfe - Cel - Str(3-6fach geteilt) / 17'

### Multiplay

Kanonische Reflexionen für 23 Spieler  
(Kammerorchester) (1973). BA 6275  
1,1,1,1 - 1,1,1,0 - Cel,Marimb,Vib -  
Str(3,3,3,3,1;solistisch) / 13'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

### Musica cellissima

für Solovioloncello und Orchester (2003).  
AoE 10557  
Solo: Vc - 1,AFl,1Eh,1,BKlar,1 - 1,1,1,0 -  
Pk,Schlg - Str / 21'

### Musica tranquilla

für Orchester (2000). AoE 10553  
2,1,Eh,3,BKlar,1,Kfag - 1,1,1,0 - Pk,Schlg(2) -  
Vib - Str / 14'

## Nachtmusik - Trauermusik - Finalmusik

für großes Orchester (1987/88). BA 7312  
2(Picc),1,Eh,2,BKlar,1,Kfag - 3,2,3,0 -  
Pk,Schlg(2) - Synthesizer - Str(12,10,8,6,4) / 18'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

## Paradou

Gesänge und Zwischenspiele aus der Oper für  
Sopran, Bariton, 12 ferne Stimmen und Orchester.  
Text vom Komponisten nach Emile Zolas Roman  
»La faute de l'abbé Mouret« (2000). AoE 10551  
Soli: SBar - Chor: 4S,4A,4T -  
2(Picc),AFI,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,1 -  
Pk(5),Schlg(3) - Hfe - Cel(Org) - Str / 35'

## Phantasie

für acht Spieler (1982). BA 7130  
0,0,1,1 - 1,0,0,0 - 2V,Va,Vc,Kb / 15'

## Plays

für zwölf Solo-Violoncelli, Bläser und Schlag-  
zeug (1975). BA 6711  
2,2,2,1,Kfag - 2,2,2,1 - 4Pk,Schlg(2) - elBGit -  
12Vc(solistisch) / 20'

## Programm

für großes Orchester (1977/78). BA 6744  
3(2Picc,AFI),2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,4,3,1 -  
5Pk,Schlg(3) - Hfe,Git,Cimb - Org - Str(große  
Besetzung: stellenweise 3-6fach geteilt) / 15'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

## Quaestio aeterna – Deus. Fragen nach Gott

Texte und Gesänge aus 2000 Jahren für Bariton,  
Sprecher, gemischten Chor und Orchester  
(2001). AoE 10552  
Soli: SBar - Chor: SATB (mehrfach geteilt, 2  
Chorsoli T) - 2,AFI,2,Eh,1,BKlar,1,Kfag - 3,3,3,0  
- Pk,Schlg(2) - Hfe,Git - Str / 42'

## Seltsamabendmusik

für Kammerorchester (1999). AoE 10549  
1,1,Eh,1,BKlar,2,Kfag - 2,1,1,0 - Schlg,Vib - Str / 13'

## Short Stories

für elf Bläser (1975). BA 6710  
2,2,2,2 - 2,1,0,0 / 15'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

## Four Songs

[1. Song of yourself (Hans-Jürgen Heise) /  
2. Die Verlassene (Heinz Pirotek) / 3. Middle  
class blues (Hans Magnus Enzensberger) /  
4. Mein famili (Ror Wolf)] für mittlere Singstimme  
und Kammerorchester (1970) (dt.). BA 6062  
Solo: mittl.St - 0,0,Eh,1,BKlar,ASax,0 - 1,JazzTrp,  
JazzPos,0 - JazzSchlg - elGit - Str(6Vc,Kb) / 15'

Ausgabe für mittlere Singstimme, Klavier,  
Jazz-Schlagzeug (1 Spieler) und Kontrabass.  
BA 6062a / 15'  
Spielpartitur käuflich lieferbar

## Tagebuch 1942 – Jochen Klepper

für Baritonstimme, Chor und Orchester (1990/91).  
AoE 10546  
Texte: Tagebucheintragungen von Jochen  
Klepper und als Tagesspruch vorangesetzte  
Verse aus der Bibel.  
Solo: Bar - Chor: SATB - 2,1,Eh,2,BKlar,1,Kfag -  
2,2,2,0 - Pk, Schlg(2) - Str / 27'

## Tanzkonzert

für Kammerorchester (1992). AoE 10547  
1,1,Eh,1,BKlar,1 - 1,1,1,0 - Schlg(2) - elGit,  
elBGit/Synthesizer - V,Va,Vc,Kb / 18'

## Winbeck, Heinz

(\*1946)

## Denk ich an Haydn

Drei Fragmente für Orchester (1982). BA 6799  
3(2Picc,AFI),3,3(BKlar),3(Kfag) - 4,3,3,1 -  
Pk,Schlg(2) - Hfe - Cel - Str / 21'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

## Entgegengesang

für Orchester (1973). BA 6797  
6,1,0,0,0 - 0,0,0,0 - Schlg(3) - Hfe -  
Cemb,Cel,Harm - Str(mind. 3,3,3,2,1) / 16'

## Lenau-Fantasien

für Violoncello und Kammerorchester (1979).  
BA 6798  
Solo: Vc - 0,0,1,TSax,0 - 0,0,0,0 - Schlg -  
Cel,Harm - Str(mind. 4,4,3,3,1) / 15'

## Erste Sinfonie »Tu Solus«

(1983/1985). BA 7129  
4,4,3,BKlar,TSax,3,Kfag - 6,4,4,1 - Pk und Hammer  
(1), Schlg(5) - Cel - Harm - Str(sehr stark besetzt) / 41'

## Zweite Sinfonie

(1986/87). BA 7170  
4(Picc,2AFI),2,Ob d'amore,Eh,3(2Es-  
Klar),2BKlar,ASax,3,Kfag - 6,4,4,0,BTub -  
elOrg,Cel,Harm - Pk,Schlg(6) - Str / 50'

## Dritte Sinfonie (Grodek)

für großes Orchester, Altstimme und einen  
Sprecher nach Texten von Georg Trakl  
(1987/88). BA 7307  
Solo: A,Spr - 4(4Picc,2AFI),4,4(Es-Klar),BKlar,  
ASax,3,Kfag - 6,4,2,BPos,KbPos,BTub,KbTub -  
Hfe - elOrg/Cel/Klav(1) - Schlg(6) - Pk(2) -  
Str(14,14,12,10,8) / 60'  
Studienpartitur käuflich lieferbar

## Vierte Sinfonie »De Profundis«

(Requietis aeternae fragmenta) (1992/93). BA 7343  
Soli: Spr,ABar - Chor: SATB(16fach geteilt, sehr  
stark besetzt; daraus 16 Solostimmen  
4S,4A,4T,4B) - 4(4Picc),4,4(2Es-Klar,4BassettHn),  
BKlar,KbKlar,4(Kfag),Kfag - 8,6,6,0,KbTub -  
Pk(2),Schlg(6) - Org - Str(stark besetzt) / 81'

**Winterreise**

Stationen für 19 Solostreicher.  
 Lelermann - Winterabend (1996). BA 7370  
 Str (6,4,4,3,2) / 35'

## Wolf, Hugo

(1860-1903)

Zu den im Musikwissenschaftlichen Verlag Wien erschienenen Werken (Hugo Wolf - Kritische Gesamtausgabe) sind Studienpartituren käuflich lieferbar. Auslieferung durch Doblinger, Wien.

**Orchesterwerke**

Orchestral Works - Œuvres d'orchestre

**Der Corregidor**

Oper. Vorspiel. Kritische Gesamtausgabe (Leopold Spitzer). in MWV 132  
 3(Picc),2,Eh,2,BKlar,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 5'

**Finale B-Dur**

Kritische Gesamtausgabe (Hans Jancik).  
 in MWV 121  
 3,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Str / 8'

**Italienische Serenade**

Kritische Gesamtausgabe (Hans Jancik). MWV 122  
 2,2,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 15'

**Pentheseilea**

Sinfonische Dichtung. Kritische Gesamtausgabe (Hans Jancik). MWV 120  
 Picc,2,2,Eh,2,3 - 4,4,3,0,BTub - Pk,Schlg(2) - Hfe - Str / 25'

**Scherzo g-Moll**

Kritische Gesamtausgabe (Hans Jancik).  
 in MWV 121  
 3,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Str / 7'

**Sologesang mit Orchester**

Solo Voice with Orchestra  
 Chant soliste et orchestre

**Epiphanias aus den Goethe-Liedern**

Instrumentiert von Carl Stueber (dt.). AE 272  
 Solo: hSingSt - Picc,1,2,2,2 - 3,2,0,0 - Pk,Schlg(3) - Str / 4'

**Drei Gedichte von Michelangelo**

[Wohl denk ich oft / Alles endet / Fühlt meine Seele] für Bassbariton. Orchesterfassung von Karl Maria Zwißler (dt./engl.). AE 264  
 Solo: Bassbar - 3,2,Eh,2,BKlar,3(Kfag) - 4,3,3,0 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Str(ohne V) / 12'

**Gedichte von Johann Wolfgang von Goethe**

- (Lieder mit Orchesterbegleitung I) Kritische Gesamtausgabe (Hans Jancik). MWV 110
- **Anakreons Grab** (1893)  
Solo: mittlSingSt - 2,0,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 3'
  - **Harfenspieler I** (1890)  
Solo: Bar - 2,2,2,2 - 2,0,0,0 - Hfe - Str / 5'
  - **Harfenspieler II** (1890)  
Solo: B - 0,2,1,2 - 0,0,0,0 - Hfe - Str / 2'
  - **Harfenspieler III** (1890)  
Solo: Bar - 2,2,2,2 - 4,0,0,0 - Hfe - Str / 3'
  - **Mignon**  
(1. Instrumentation) (1890)  
Solo: S - 2,2,Eh,2,3 - 4,2,3,0 - Pk - Hfe - Str / 6'
  - **Mignon**  
(2. Instrumentation) (1893)  
Solo: hSingSt - 2,1,Eh,2,2 - 4,1,3,0 - Pk - Hfe - Str / 6'
  - **Prometheus** (1890)  
Solo: Bar - Picc,2,2,Eh,2,3 - 4,3,3,1 - Pk - Str / 8'
  - **Der Rattenfänger** (1890)  
Solo: T(Bar) - Picc,2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Schlg(2) - Str / 5'

**Gedichte von Eduard Mörike**

- (in Lieder mit Orchesterbegleitung II). Kritische Gesamtausgabe (Hans Jancik). in MWV 111
- **Seufzer** (1889)  
Solo: mittlSingSt - 0,2,Eh,0,2 - 0,0,0,0 - Str / 3'
  - **Auf ein altes Bild** (1889)  
Solo: S - 0,2,2,2 - 0,0,0,0 - keine Str / 3'
  - **Schlafendes Jesuskind** (1889)  
Solo: T(S) - 2,2,2,2 - 0,0,0,0 - Str / 4'
  - **Karwoche** (1889)  
Solo: S - Picc,2,2,Eh,2,2 - 4,0,0,0 - Schlg - Str / 4'
  - **Er ist's** (1890)  
Solo: S - 2,2,2,2 - 4,2,0,0 - Pk - Hfe - Str / 5'
  - **Gesang Weylas** (1890)  
Solo: mittlSingSt - 0,0,1,0 - 1,0,0,0 - Hfe - keine Str / 2'
  - **In der Frühe** (1890)  
Solo: mittlSingSt - 0,2,Eh,2,0 - 4,0,2,1 - Str / 3'
  - **Gebet** (1890)  
Solo: mittlSingSt - 0,0,2,2 - 4,0,0,0 - V solo - Str / 3'
  - **An den Schlaf** (1890)  
Solo: mittlSingSt - 2,0,0,0 - 4,0,0,0 - Str / 3'
  - **Neue Liebe** (1890)  
Solo: S - 2,2,2,2 - 4,2,2,1 - Pk - Str / 3'
  - **Wo find' ich Trost?** (1890)  
Solo: S - 2,2,Eh,2,2 - 4,2,2,1 - Pk - Str / 5'
  - **Denk' es, o, Seele!** (1891)  
Solo: mittlSingSt - 0,2,2,2 - 2,2,2,1 - Pk - Str / 3'

# WOLF – WUNDERLICH

## Acht Lieder aus dem Nachlaß

für hohe Singstimme und Orchester.  
Instrumentiert von Fritz Oeser (dt./engl.). AE 211  
Klavierauszug käuflich lieferbar

- **Nachtgruß**  
Solo: hSingSt - 1,1,1,1 - 1,0,0,0 - Str / 3'
- **Die Kleine**  
Solo: hSingSt - 1,2,2,2 - 2,2,0,0 - Str / 2'
- **Gretchen vor dem Andachtsbild der Mater dolorosa**  
Solo: hSingSt - 2,3,3,2 - 4,0,3,0 - Pk - Str / 5'
- **Tochter der Heide**  
Solo: hSingSt - 3,3,2,2 - 4,2,0,0 - Pk,Schlg - Str / 2'
- **Nachruf**  
Solo: hSingSt - 2,2,2,2 - 4,0,0,0 - Hfe - Str / 4'
- **Ständchen**  
Solo: hSingSt - 2,2,3,2 - 2,0,0,0 - Str / 4'
- **Frohe Botschaft**  
Solo: hSingSt - 3,2,2,2 - 4,2,0,0 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 2'
- **Herbst**  
Solo: hSingSt - 2,2,3,2 - 4,0,0,0 - Str / 3'

## Spanisches Liederbuch

Gedichte von Emanuel Geibel und Paul Heyse  
(in Lieder mit Orchesterbegleitung II).  
Kritische Gesamtausgabe (Hans Jancik).  
in MWV 111

- **In dem Schatten meiner Locken** (1895)  
Solo: S - 2,2,2,2 - 4,0,0,0 - Hfe - Str / 2'
- **Herz, verzage nicht geschwind** (1895)  
Solo: T - 2,2,2,2 - 4,0,0,0 - Str / 5'
- **Wenn du zu den Blumen gehst** (1897)  
Solo: T - 1,1,Eh,2,2 - 3,0,0,0 - Str / 2'
- **Wer sein holdes Lieb verloren** (1897)  
Solo: T - 2,2,2,2 - 4,0,0,0 - Hfe - Str / 3'

## Chorwerke mit Orchester

Choral Works with Orchestra  
Œuvres pour chœur et orchestre

### Sechs Chöre

Kritische Gesamtausgabe (Hans Jancik)

### Christnacht

Gedicht von August von Platen. MWV 133  
Soli: ST - Chor: SATB - 3,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk - Hfe - Str / 17'

### Dem Vaterland

Gedicht von Robert Reinick. MWV136  
Chor: TTBB - Picc,2,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Str / 5'

### Elfenlied aus William Shakespeares

#### »Sommernachtstraum«

(Übersetzung: Paul England). MWV 134  
Solo: S - Chor: SSAA - Picc,1,1,1,1 - 2,0,0,0 - Hfe - Str / 6'

### Der Feuerreiter

Gedicht von Eduard Mörike. MWV 135  
Chor: SATB - Picc,2,2,2,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Str / 8'

### Frühlingschor aus »Manuel Venegas«

Text von Moritz Hoernes. MWV 138  
Chor: SATB - 3,2,Eh,2,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 4'

### Morgenhymnus

Gedicht von Robert Reinick. MWV 137  
Chor: SATB - 2,2,Eh,2,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Str / 4'

### Musik zu Ibsens Schauspiel

#### »Das Fest auf Solhaug«

(Hans Jancik). MWV 139

- Einleitung zum 1. Aufzug
- Ballade Margits »Bergkönig ritt in die Lande weit«
- Erster Gesang Gudmunds »Ich wandelte sinnend«
- Marsch und Chor »Bei Sang und Spiel«
- Einleitung zum 2. Aufzug und Chor »Nun streichet die Fiedel«
- Chor »Es locket ins Freie«
- Zweiter Gesang Gudmunds »Ich fuhr wohl über's Wasser«
- Einleitung zum 3. Aufzug
- Chor »Wir wünschen Freud' und Glück«
- Schlusschor »Gottes Auge wacht«

Soli: SB - Chor: SATB - 2,2,Eh,2,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Str / 23'

## Wolfmum, Phillip

(1854-1919)

### Ein Weihnachtmysterium op. 31

SM 680  
Soli: SSATTBB - Chor: SATB - 3(Picc),2(Eh),Eh,2,2 - 4,4,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Org - Str / a

## Wunderlich, Heinz

(\*1919)

### Maranatha - Unser Herr kommt

(1953). Szenisches Osteratorium in fünf Bildern nach Worten der Heiligen Schrift. BA 2111  
Soli: SSATTBarBarB - Chor: SATB + SATB - 2,1,0,2 - 0,3,1,0 - Pk - Str / 90'

**Zach, Johann**

(1699-1773)

**Konzert c-Moll**für Cembalo (Klavier) und Streicher  
(Adam Gottron). NMA 165 / 12'**Konzert B-Dur**für Oboe, Streicher und Basso continuo  
(Miloslav Klement). MVH 22 / 16'  
Partitur und Klavierauszug (MVH 22a) käuflich  
lieferbar**Zelenka, Jan (Johann) Dismas**

(1679-1745)

**Orchesterwerke**

Orchestral Works · Œuvres d'orchestre

**Kompositionen für Orchester**

(Camillo Schoenbaum). MAB I/61

**1. Sinfonia a-Moll**

0,2,0,1 - 0,0,0,0 - 2V conc - Str - Bc / 24'

**2. Hipocondria A-Dur**

0,2,0,1 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 9'

**3. Capriccio 1 D-Dur**

0,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str(ohne Va) - Bc / 15'

**4. Capriccio 2 G-Dur**

0,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str - Bc / 13'

**5. Capriccio 3 F-Dur**

0,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str - Bc / 18'

**6. Capriccio 4 A-Dur**

0,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str(ohne Va) - Bc / 27'

**7. Capriccio 5 G-Dur**

0,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str - Bc / 18'

Partitur käuflich lieferbar

**Suite F-Dur**

AP 2529

0,2,0,1 - 0,0,0,0 - Str / 21'

**Sologesang mit Orchester**Solo Voice with Orchestra  
Chant soliste et orchestre**Lamentationes Jeremiae Prophetae**

(Vratislav Bělský) (lat.). MAB II/4

**Lamentatio pro die Jovis sancto I**

Solo: T - 0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 13'

**Lamentatio pro die Jovis sancto II**

Solo: B - 0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 10'

**Lamentatio pro die Mercurii sancto I**

Solo: B - 0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 13'

**Lamentatio pro die Mercurii sancto II**

Solo: A - 0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 12'

**Lamentatio pro die Veneris sancto I**

Solo: T - 2,0,0,0 - 0,0,0,0 - 2Vc - Bc / 14'

**Lamentatio pro die Veneris sancto II**

Solo: A - 0,1,0,1 - 0,0,0,0 - V - Bc / 14'

Partitur käuflich lieferbar

**Psalm 150 »Chvalte Boha silného«**(tschech. Originaltext) (Vratislav Bělský,  
Jaroslav Smolka). in H 7570

Solo: B - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str - Bc / 16'

Partitur käuflich lieferbar

**Chorwerke mit Orchester**Choral Works with Orchestra  
Œuvres pour chœur et orchestre**Psalmen**(Vratislav Bělský, Jaroslav Smolka) (Psalm 150  
tschech. Originaltext, siehe: »Sologesang«;  
alle anderen lat.). H 7570**Psalm 111 Beatus vir qui timet Dominum**Solo: A - Chor: SATB - 0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str -  
Bc / 9'**Psalm 113 In exitu Israel de Aegypto**Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str -  
Bc / 12'

Partitur käuflich lieferbar

**Psalm 115 Credidi propter quod locutus sum**Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str -  
Bc / 8'**Psalm 116 Laudate Dominum**Solo: T - Chor: SATB - 0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str -  
Bc / 4'

## **Psalms 125 In convertendo Dominum captivitatem**

Soli: SATB - Chor: SATB - Str - Bc / 7'

## **Psalms 129 De profundis**

Soli: SATB - Chor: SATB - Str - Bc / 9'

## **Da pacem Domine**

Chor: SATB + SATB - Str - Bc / 7'

Partitur käuflich lieferbar

## **Psalms et Magnificat**

(Vratislav Bělsky). MAB II/5

## **Magnificat**

Soli: SA - Chor: SATB - 0,2,0,0 - 0,0,0,0 - Str - Bc / 10'

## **Zeljenka, Ilja**

(\*1932)

## **Beschwörungen**

AP 2765

Chor: SATB - 3,0,2,0 - 0,2,0,0 - Pk,Schlg - Str / 17'

## **Dramatische Ouvertüre**

(1955). AP 2531

3,2,2,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Cel - Str / 10'

## **Karikatur**

(1956). AP 2532

3,2,2,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Str / 3'

## **Meditation**

AP 2766

2,1,2,0 - 2,2,2,0 - Pk,Schlg - Hfe - Gl,Xyl - Str / 12'

## **Sinfonia in C**

für Streicher (1960). AP 2534 / 22'

## **Sinfonie 1**

(1954). AP 2533

3,3,3,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Klav - Str / 37'

## **Sinfonie 3**

AP 2767

3,3,3,3 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(5) - Hfe - Str

## **Strukturen**

(1964). AP 2535

3,3,Eh,3,BKlar,2,Kfag - 4,4,3,1 - Pk,Schlg(3) - Str / 12'

## **Zeller, Carl**

(1842-1898)

## **Der Vogelhändler**

Operette. Vorspiel. HS 168

2,2,2,2 - 4,2,3,0 - Pk,Schlg - Str / 3'

## **Zillig, Winfried**

(1905-1963)

## **Choralkonzert**

(1924). AE 244

2(Picc),1,Eh,2(BKlar),1,Kfag - 2,2,1,0 - Pk,Schlg - Klav,Org (ad lib.) - StrQu - Str / 27'

## **Chorfantasie**

über ein Fragment von Friedrich Hölderlin  
(»Schöpferischer, o wann, Genius unseres  
Volks«). BA 3835

Chor: SSATB - 2,2,3,2 - 4,2,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Klav - Str / 25'

## **Der Einsiedler**

nach dem Text von Joseph von Eichendorff.

BA 3491

Chor: SATB - 2,2,2,2 - 2,0,0,0 - Pk,Schlg - Str / 10'

## **Fantasia Irica**

für Harfe und Streicher (1953). BA 3841 / 20'

## **Fantasia, Passacaglia und Fuge über den »Meistersinger«-Choral**

(1963). BA 3489

Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,4,3,1 - Pk,Schlg(4) - Hfe - Klav (ad lib.),Cel - Str / 32'

## **Komm in den totgesagten Park und schau**

Orchesterlied für hohe Singstimme und Kammerorchester auf Worte von Stefan George. BA 3492

Solo: hSt - 2,1,1,1 - 1,0,0,0 - Schlg - Str / 3'

## **Konzert**

für Violine und Orchester (1955). BA 3555

Solo: V - Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk - Hfe - Klav,Cel - Str / 42'

## **Konzert**

für Violoncello und Bläserorchester (1934/1952).

BA 3850

Solo: Vc - 2(Picc),2(Eh),2,BKlar,2(Kfag) - 4,2,2,1 / 43'  
Taschenpartitur (TP 107) käuflich lieferbar

## **Konzert für Orchester in einem Satz**

(1930). BA 3820

Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Cel - Str / 15'

**Acht Lieder**

nach Gedichten von Gabriele d'Annunzio für tiefe Singstimme und Orchester. Dt. Übersetzung vom Komponisten. (1. Über ein »Erotik« von Edvard Grieg / 2. Ein Traum / 3. Die gute Botschaft / 4. Eine Erinnerung / 5. Gärten der Seele / 6.-8. Der Abend I, II, III). BA 3955  
Solo: tiefe St - Picc,2,Afl,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag - 4,4,4,1 - Pk,Schlg(2) - Hfe - Cel (ad lib.) - Str / 31'

**Fünf Lieder**

nach Texten von Georg Trakl für tiefe Singstimme und Kammerorchester (1954)  
(1. Trompeten / 2. Rondell / 3. Verwandlung / 4. Traum des Bösen / 5. Geistliches Lied). BA 3493  
Solo: tiefe St - 1,1,2,1 - 2,1,1,0 - Pk,Schlg - Str / 19'

**Sechs Lieder**

von Johann Wolfgang von Goethe für hohe Singstimme und Orchester (1951)  
(1. Nähe des Geliebten / 2. Süße Sorgen / 3. Früh, wenn Tal, Gebirg und Garten / 4. Beherzigung / 5. Wonne der Wehmut / 6. Wanderers Nachtlied). BA 3838/1  
Solo: hSt - 2,2,2(BKlar),2 - 4,2,0,0 - Pk - Str / 16'  
Klavierauszug (BA 3864) käuflich lieferbar

**Sechs Lieder**

von Johann Wolfgang von Goethe für tiefe Singstimme und Orchester (1951)  
(1. Blick um Blick / 2. Der Bräutigam / 3. Einsamkeit / 4. Nachtgedanken / 5. Wonne der Wehmut / 6. Wanderers Nachtlied) . BA 3838/2  
Solo: tiefe St - 2,2,2,2 - 4,2,0,0 - Pk - Str / 17'

**Lustspielsuite**

aus der Musik zu Shakespeares »Sommernachtstraum« (1939). BA 3556  
1,1,2,1 - 2,2,1,0 - Schlg - Str / 18'

**Musik zu einem abstrakten Film**

(1954). BA 4311  
1,0,0,0 - 0,1,1,0 - Schl(3) - Hfe - Klav - Str / 8'

**Ouvertüre**

(1928). BA 3836  
Picc,2,2,Eh,3,BKlar,2,Kfag - 4,4,3,1 - Pk,Schlg(3) - Hfe - Cel - Str / 5'

**Prager Barock**

(1943). BA 3488  
1,1,2,1 - 2,2,1,0 - Pk,Schlg - Str / 20'

**Serenade Nr. 2**

für neun Soloinstrumente (1929). BA 3819  
Es-Klar,Klar,BKlar,Pist,Trp,TPos,V,Va,Vc / 23'  
Studienpartitur (TP 103) käuflich lieferbar

**Serenade Nr. 4**

für fünfzehn Soloinstrumente (1952). BA 3557  
1,1,1,1 - 1,1,1,0 - Schlg - Cemb,Cel - 2V,Va,Vc,Kb / 23'

**Sieben Sonette**

von Joseph von Eichendorff für hohe Singstimme und Orchester  
(1. Jugendandacht / 2. Entschluß / 3. Echte Liebe / 4. Mahnung / 5. Morgendämmerung / 6. Der verspätete Wanderer / 7. Das Alter). BA 3494  
Solo: hSt - 2,2,3,2 - 4,0,0,0 - Pk - Klav - Str / 21'

**Tanzsinfonie**

(1938). BA 3846  
Picc,1,2(Eh),2,BKlar,2 - 4,3,3,1 - Pk,Schlg(2) - Hfe - Klav,Cel - Str / 25'

**Traumstraße der Welt**

Musik zu dem gleichnamigen Film (1962)

**- Erste Orchestersuite**

BA 4445  
1,1,2,1 - 3,3,3,0 - Schlg(2) - Hfe,Polychord - Str / 15'

**- Zweite Orchestersuite**

BA 4446  
1,1,2,1 - 3,3,3,0 - Schlg(2) - Hfe,Polychord - Str / 16'

**Troilus und Cressida**

Chorsinfonie. Texte vom Komponisten.  
(1. Vom Menschen; 15' / 2. Von der Frau; 12' / 3. Von der Liebe; 7' / 4. Von der Treue; 10' / 5. Vom Kampf; 4' / 6. Vom Tode; 13' / 7. Schlußchor; 5'). AE 239  
Chor: SSATB - 3,3,3,3 - 4,4,3,1 - Pk,Schlg - Hfe - Klav - Str / 66'

**Vergessene Weisen**

für hohe Singstimme und Orchester nach Gedichten von Paul Verlaine (1. Vergessene Weisen I / 2. Vergessene Weisen II / 3. Spleen / 4. Green / 5. Birds in the night / 6. Weisheit) (dt. Stefan George). BA 3837  
Solo: hSt - 2,2,2,2 - 2,1,1,0 - Hfe - Klav,Cel - Str / 20'  
Klavierauszug (BA 3860) käuflich lieferbar

**Vorspiel zu Strindbergs »Traumspiel«**

(1929). BA 3565  
0,0,2,BKlar,0 - 0,1,1,1 - Schlg - Klav(Cel) - Str / 5'



## Zimmermann, Bernd Alois

(1918-1970)

### Cinque capricci di Girolamo Frescobaldi

#### »La Frescobalda«

(1626/1962). BA 3367

0, ABfl, TBfl, 0, Ob d'amore, 0, 0 - 0, 3, 3, 0 - Lt - 3Vagb;

Alternativbesetzung: 3(AFl), 1, 0, 0 - 0, 3, 3, 0 - Hfe

- Str(2Va, Vc) / 15'

### Giostra Genovese

Alte Tänze verschiedener Meister (1962). BA 3572

3(Picc), 3, 0, 3 - 0, 3, 3, 1 - Pk, Schlg - Hfe, 2Git -

4Kb / 14'

Studienpartitur käuflich lieferbar

### Musique pour les soupers du Roi Ubu

Ballet noir en sept parties et une entrée (1966).

BA 4180

3(Picc), 3(Eh), 3(BKlar), A-/TSax, 3(Kfag) - 4, 3, 3, 1 -

Pk, Schlg(2) - Hfe, 2Git(Mand, elGit) -

Klav(Cel), Org - 4Kb - Combo: Klar, Pfst, elGit, elKb

/ 18'

Studienpartitur käuflich lieferbar

## Zimmermann, Heinz Werner

(\*1930)

### Drei Fragen

(1. Menschen getroffen... Text von Gottfried Benn; 3'30" / 2. Middle Class Blues. Text von Hans Magnus Enzensberger; 4'30" / 3. Reklame. Text von Ingeborg Bachmann; 9') (1971).

BA 6284

Solo: T - Chor: SMezATB - 0, 0, 0, 0 - 0, 1, 1, 0 - JazzSchlg - elGit, Klav - Str(2, 0, 2, 1, 1) / 17'

### St.-Thomas-Kantate

(1982). BA 7123

Soli: MezBar - Chor: SATB - 3(Picc), 2(Eh), 0, 2(Kfag)

- 2, 1, 1, 0 - Schlg - Str / 30'

## Zipp, Friedrich

(1914-1997)

### Concerto grosso

für Oboe und Streichorchester op. 29. SM 1966 / 14'

Partitur und Klavierauszug (SM 1966a) käuflich lieferbar

Orchester / orchestra / orchestre

<b>Abendroth, Walter</b> (1896-1973)	
Variationen über »Schnittler Tod«	18
<b>Adam, Adolphe</b> (1803-1856)	
Giselle	18
<b>Antoniou, Theodore</b> (*1935)	
Antithesen	18
Cheironomies (Gesten). Conductor's	18
Events II	18
Events III	18
Fluxus I	18
Klytemnestra	18
Mikrographien	18
Op Ouverture	18
<b>Auber, Daniel François Esprit</b> (1782-1871)	
Fra Diavolo, Ouverture	20
La Muette de Portici / Die Stumme von Portici, Ouverture	20
<b>Bach, Carl Philipp Emanuel</b> (1714-1788)	
Sinfonie D-Dur	21
Sinfonie Es-Dur	21
<b>Bach, Johann Christian</b> (1732-1795)	
Sinfonia Es-Dur	21
<b>Bach, Johann Sebastian</b> (1685-1750)	
Brandenburgische Konzerte 1-6	
- NBA	21
- Praktische Ausgabe nach der NBA	22
Fantasie und Fuge g-Moll	22
Vierzehn Kanons aus den »Goldberg-Variationen« (R. Meylan)	22
Ouvertüren (Suiten) für Orchester 1-4	22
<b>Bach, Wilhelm Friedemann</b> (1710-1784)	
Sinfonia zur Kantate »Dies ist der Tag«	28
<b>Beethoven, Ludwig van</b> (1770-1827)	
Fidelio, Ouverture	29
Symphonien Nr. 1-9	29-30
<b>Bella, Ján Levoslav</b> (1843-1936)	
Festouvertüre	30
<b>Benda, Jiří Antonín (Georg Anton)</b> (1722-1795)	
Sinfonia F-Dur	30
12 Sinfonien	30
<b>Benguerel, Xavier</b> (*1931)	
Sinfonia continua	31
<b>Berg, Josef</b> (1927-1971)	
Lustspiel-Ouverture	31
<b>Berlioz, Hector</b> (1803-1869)	
Béatrice et Bénédict, Ouverture	31
Benvenuto Cellini, Ouverture	31
Le Carnaval romain / Römischer Karneval	31
Grande Ouverture de Francs-Juges	31
Grande Ouverture de Waverley	31
Grande Ouverture du Roi Lear	31
Grande Symphonie funèbre et triomphale	31
Intrata di Rob-Roy MacGregor	31
L'Invitation à la valse / Aufforderung zum Tanz	31
Marche marocaine	31
Ouverture du Corsaire / Der Korsar	31
Aus »Roméo et Juliette«:	
- Grande fête chez Capulet	31
- La Reine Mab ou la fée des songes	31
- Scène d'amour	31

- Scherzo	31
Symphonie fantastique	32
Aus »Les Troyens«:	
- Chasse royale et orage / Königliche Jagd und Sturm	31
- Marche troyenne (Konzertfassung)	31
<b>Berten, Walter Michael</b> (1902-1956)	
Intrada	34
<b>Berwald, Franz</b> (1796-1868)	
Erinnerungen an die norwegischen Alpen	35
Estrella de Soria, Ouverture	35
Die Königin von Golconda, Ouverture	35
Sinfonie sérieuse	35
Sinfonie singulière	35
<b>Bialas, Günter</b> (1907-1995) Haydn-Fantasien	36
Invokationen	35
Ländler-Fantasie	35
Marsch-Fantasie	35
Meyerbeer-Paraphrasen	35
Quodlibet	35
Romanzero	35
Sinfonia piccola	35
Senen und Ballettmusik aus »Der gestiefelte Kater«	36
Waldmusik	36
Walzer und Galopp	36
Der Weg nach Eisenstadt	36
<b>Bizet, Georges</b> (1838-1875)	
Carmen, Prélude	37
Doktor Mirakel / Der Wunderdoktor, Ouverture	37
<b>Blatný, Pavel</b> (*1931)	
Konzert für Kammerorchester	38
Piccola suite Italiana	38
Trik-Trak	38
<b>Blum, Robert</b> (1900-1994)	
Lamentatio angelorum	38
<b>Boháč, Josef</b> (*1929)	
Fragment	38
Sinfonische Ouverture	38
<b>Brixi, Franz Xaver</b> (1732-1771)	
Sinfonie D-Dur	39
<b>Bruckner, Anton</b> (1824-1896)	
Symphonie d-Moll (»Nullte«)	40
Symphonie f-Moll (»Studiensymphonie«)	40
Symphonien 1-9 (unterschiedliche Fassungen)	40
Symphonien-Einzelsätze:	
- 3. Symphonie: Adagio Nr. 2	40
- 4. Symphonie: Finale (1878)	40
- 9. Symphonie:	
- Idylle. 1. nachgelassenes Scherzo-Trio	41
- 2. nachgelassenes Scherzo-Trio	41
- Finale (Fragment)	40
- Finale (Rekonstruktion)	40
<b>Brunner, Adolf</b> (1901-1992)	
Konzert für großes Orchester	41
Konzertante Musik	41
<b>Burghauser, Jarmil</b> (1921-1997)	
Der Baum des Lebens	42
Farben im Zeitlauf	42
Konzert für Bläser und Streicher	42
Sieben Reliefs	42
Wege	42

# ORCHESTER · ORCHESTRA · ORCHESTRE

<b>Burkhard, Willy</b> (1900-1955)			
Fantasia mattutina	42	Karneval	48
Kleine konzertante Suite (Kaleidoskop)	43	Aus »Katinka und der Teufel« (»Teufelskäthe«)	
Piccola sinfonia giocosa	43	- Ouvertüre	50
Die schwarze Spinne, Suite	43	- Hölleentanz	50
Sinfonie in einem Satz	43	Legenden	48
Toccata	43	Mein Heim	48
Variationen zu Till Ulenspiegel	43	Menuett und Polka (aus »Der Jakobiner«)	50
		Die Mittagshexe	49
<b>Chau, František</b> (*1921)		Othello	48
Kafka-Trilogie	44	Polonaise (aus »Rusalka«)	50
<b>Cherubini, Luigi</b> (1760-1842)		Prager Walzer	48
Ali Baba und die 40 Räuber, Ouvertüre	44	Rhapsodie a-Moll	49
Medea, Ouvertüre	44	Scherzo capriccioso	49
Sinfonie D-Dur	44	Sinfonien 1-9	49
<b>Cikker, Ján</b> (1911-1989)		Sinfonische Variationen	49
Capriccio	44	Slawische Rhapsodien	49
Dramatische Fantasie	45	Slawische Tänze	49
Dupák	45	Suite A-Dur (»Amerikanische Suite«)	50
Epitaf	45	Tschechische Suite (»Böhmische Suite«)	50
Erinnerungen	45	Die Waldtaube	49
Hommage à Beethoven (Coriolan)	45	Wanda, Ouvertüre	50
Kampf	45	Der Wassermann	49
Mädchentanz zum St. Johannstag	45		
Der Morgen	45	<b>Eben, Petr</b> (*1929)	
Orchesterstudien zu einem Schauspiel	45	Impropria	52
Ostslowakischer Verbunk (Werbertanz)	45	Notturmo praghese – Hommage à Mozart	52
Selig sind die Toten (Meditationen zu der Schütz-Motette)	45	<b>Eder, Helmut</b> (1916-2005)	
Sinfonie	45	Vier Divertimenti aus »Die Irrfahrten des Odysseus«	52
Sinfonietta	45	Nausikaa. Ballettsuite aus »Die Irrfahrten des Odysseus«	52
Sinfonischer Prolog	45	<b>Engel, Paul</b> (*1949)	
Slowakische Suite	45	Kammersinfonie 1987	
Sommer	45	»Ein Sommernachtsspiel?«	52
Sternhelle Nacht	45	<b>Erbse, Heimo</b> (*1924)	
Variationen auf ein slowakisches Volkslied	45	Sechs Miniaturen	52
<b>Cimarosa, Domenico</b> (1749-1801)			
L'impresario in angustia / Der Operndirektor, Ouvertüre	45	<b>Feld, Jindřich</b> (*1925)	
Il matrimonio segreto / Die heimliche Ehe, Ouvertüre	45	Drei Fresken	52
		Konzert für Kammerorchester	53
<b>Dejoncker, Théodore</b> (1894-1952)		Konzert für Orchester	53
Sinfonie im klassischen Stil	46	Lustspiel-Ouvertüre	53
<b>Desderi, Ettore</b> (1892-1974)		Sinfonie 1	53
Fantasia über ein Thema von Beethoven	46	<b>Ferenczy, Oto</b> (*1921)	
<b>Donizetti, Gaetano</b> (1797-1848)		Sinfonischer Prolog	53
Anna Boleyn, Ouvertüre	47	Das Volksfest (Veselica)	53
Don Pasquale, Ouvertüre	47	<b>Ferrero, Lorenzo</b> (*1951) → S. 53	
<b>Dobruva, Jaroslav</b> (1909-1960)		<b>Fibich, Zdeněk</b> (1850-1900)	
Don Quichotte	47	Am Abend	53
König Lávra	47	Eindrücke auf dem Lande	53
<b>Driessler, Johannes</b> (*1921)		Eine Nacht auf Karlštejn	53
Sinfonia breve	48	Komenský (Comenius)	54
<b>Dvořák, Antonín</b> (1841-1904)		Malerstudien	54
Armida, Vorspiel	50	Othello	54
Die Dickköpfe, Ouvertüre	50	Šárka, Ouvertüre	54
Dimitrij, Ouvertüre	50	Sinfonien 1-3	54
Dramatische Ouvertüre (»Alfréd«-Ouvertüre)	48	Der Sturm	54
Festmarsch	48	Toman und die Waldnixe	54
Das goldene Spinnrad	49	Vesna (Der Lenz)	54
Heroisches Lied (Heldenlied)	49	Záboj, Slavoj und Luděk	54
Hussitenlied	48	<b>Fils, Anton</b> (1733-1760)	
In der Natur	48	Sechs Sinfonien op. 2	54

<b>Fischer, Jan F.</b> (*1921)		
Bilder	54	
Euphrosyne	54	
Sinfonie 1	54	
<b>Fišer, Luboš</b> (1935-1999)		
Riff	55	
Sinfonie 1	55	
Sinfonische Freske	55	
<b>Flössner, Franz</b> (1899-1972)		
Gruppenspielmusik	55	
<b>Flosman, Oldrich</b> (1925-1998)		
Partita	55	
<b>Foerster, Jan Bohuslav</b> (1859-1951)		
Festouvertüre	55	
<b>Friedrich der Große</b> (1712-1786)		
Sinfonia D-Dur	55	
<b>Furtwängler, Wilhelm</b> (1886-1954)		
Zweite Sinfonie	56	
<b>Gabrieli, Giovanni</b> (ca. 1554/57-1612/13)		
Hic est filius Dei	56	
<b>Geiser, Walther</b> (1897-1993)		
Fantasie 2	57	
Festliches Vorspiel	57	
Intrada	57	
Sinfonie d-Moll	57	
Vorspiel zu einer antiken Tragödie	57	
<b>Geminiani, Francesco</b> (1687-1762)		
La selva incantata / Der Zauberwald	57	
<b>Glinka, Michail Iwanowitsch</b> (1804-1857)		
Iwan Sussanin, Ouvertüre	58	
Ruslan und Ludmila, Ouvertüre	58	
<b>Gluck, Christoph Willibald</b> (1714-1787)		
Alceste / Alkestis, Ouvertüre	58	
Armide, Ouvertüre	58	
Le Cinesi / Die Chinesinnen, Ouvertüre	58	
La Corona, Ouvertüre	58	
La Danza / Der Hirtenreigen, Ouvertüre	58	
Don Juan	58	
Echo et Narcisse / Echo und Narziss, Ballettmusik	58	
Iphigénie en Aulide / Iphigenie in Aulis, Ouvertüre:		
- Originalfassung	58	
- Fassungen mit den Konzertschlüssen von Mozart und Wagner	58	
L'île de Merlin / Merlins Insel oder Die verkehrte Welt, Ouvertüre	58	
L'Ivrogne corrigé / Der bekehrte Trunkenbold, Ouvertüre	58	
Orfeo ed Euridice / Orphée et Euridice:		
- Ouvertüre der Wiener Fassung (1762)	58	
- Ouvertüre der Pariser Fassung (1774)	58	
- Reigen seliger Geister	58	
- Tanz der Furien	58	
Paride et Elena / Paris und Helena:		
- Ouvertüre	58	
- Ballettmusiken I und II	58	
La Recontre imprévue / Die Pilger von Mekka, Ouvertüre	58	
Semiramide / Semiramis	58	
Sinfonie D-Dur	58	
<b>Grabócz, Miklós</b> (*1927)		
Ungarische Tänze	59	
<b>Grandis, Renato de</b> (*1927)		
Cadore:		
- Antruilles	59	
- El Mardèn	59	
- Rondoï	59	
<b>Groß, Paul</b> (1898-1985)		
Adagio	59	
<b>Gümbel, Martin</b> (1923-1986)		
Concerto	59	
<b>Gyrowetz, Adalbert</b> (1763-1850) → Jirovec		
<b>Händel, Georg Friedrich</b> (1685-1759)		
Acis and Galatea, Ouvertüre	61	
Agrippina, Sinfonia	62	
Alcina, Ouvertüre	61	
Alexander's Feast / Das Alexander-Fest oder Die Macht der Musik, Ouvertüre	61	
Arianna in Creta / Ariadne, Ouvertüre	62	
Ariodante, Ouvertüre	61	
Belshazzar / Belsazar, Ouvertüre	62	
Brockes-Passion, Sinfonia	61	
3 Concerti a due cori	60	
Concerto in Judas Maccabäus	60	
6 Concerti grossi op. 3	60	
12 Concerti grossi op. 6	60-61	
Deidamia, Ouvertüre	61	
Ezio, Ouvertüre	61	
Feuerwerksmusik	61	
Flavio, Re de' Longobardi, Ouvertüre	61	
Giulio Cesare in Egitto / Julius Caesar, Ouvertüre	61	
Imeneo, Ouvertüre	61	
Jeptha, Ouvertüre	62	
Lotario	61	
Messiah / Der Messias, Sinfonia	61	
Oreste, Ouvertüre	61	
Orlando, Ouvertüre	61	
Partenope, Ouvertüre	62	
Radamisto, Ouvertüre	61	
Rinaldo, Ouvertüre	61	
Riccardo I., Re d'Inghilterra / Richard I., König von England, Ouvertüre	62	
Rodelinda, Ouvertüre	61	
Samson, Ouvertüre	62	
Saul, Ouvertüre	62	
Serse / Xerxes, Ouvertüre	61	
Susanna, Ouvertüre	61	
Tamerlano, Ouvertüre	62	
Teseo / Theseus, Ouvertüre	62	
Theodora, Ouvertüre	62	
Tolomeo, Re di Egitto, Ouvertüre	62	
Wassermusik	61	
<b>Halévy, Fromental</b> (1799-1862)		
La Juive / Die Jüdin, Ouvertüre	65	
<b>Hamel, Peter Michael</b> (*1947)		
Gestalt	65	
Gralbilder	65	
Klangspirale (Spiral of sounds)	65	
Lichtung	65	
Maitreya	65	
Semiramis	65	
Sinfonie »Die Lichtung«	65	
Vom Traum und Tod (aus »Ein Menschentraum«)	65	

# ORCHESTER · ORCHESTRA · ORCHESTRE

<b>Hanuš, Jan</b> (1915-2004)		<b>Janáček, Leoš</b> (1854-1928)	
Drei Essays	66	Adagio	73
Fragmente aus »Prometheus«	66	Ballade vom Berg Blaník (Ballada blanická)	73
Scherzo aus der 5. Sinfonie	66	Donau (Dunaj)	73
Sinfonien 2-4	66	Eifersucht (Žárlivost)	73
Stafette. Sinfonisches Allegro	66	Kozaček (Kosakentanz)	73
<b>Havelka, Svatopluk</b> (*1925)		Lachische Tänze (Lašské tance)	73
Ernesto Che Guevara	66	Mährische Tänze (Moravské tance)	73
Hommage à Hieronymus Bosch	66	Rákós Rákóczy	73
Pyrrhos	67	Serbischer Kolo (Srbské kolo)	74
Schaum (Pena)	67	Des Spielmanns Kind (Šumařovo dítě)	74
Sinfonie 1	67	Sinfonietta	74
<b>Haydn, Joseph</b> (1732-1809)		Suite	74
L'Anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice,		Taras Bulba	74
Ouvertüre	67	<b>Jaroš, Jiří</b> (1920-1986)	
Armida, Ouvertüre	67	Scherzo	74
Zwölf deutsche Tänze	68	<b>Jenner, Gustav</b> (1865-1920)	
Divertimento C-Dur (Der Geburtstag)	67	Serenade	74
L'Incontro improvviso /		<b>Jírovec, Vojtěch</b> (1763-1850)	
Unverhofftes Begegnen, Ouvertüre	67	Sinfonien op. 6/2 u. 6/3	74
L'isola disabitata / Die wüste Insel, Ouvertüre	67	<b>Kabeláč, Miloslav</b> (1908-1979)	
Il mondo della luna /		Hamlet-Improvisation	75
Die Welt auf dem Monde, Ouvertüre	67	Den Kindern	75
Il ritorno di Tobia, Ouvertüre	67	Mysterium der Zeit	75
2 Notturmi	67	Ouvertüre	75
Orlando Paladino, Ouvertüre	67	Sinfonien 1-5	75
Philemon und Baucis, Ouvertüre	67	Spiegelbilder	75
Die Sieben letzten Worte unseres		<b>Kalabis, Viktor</b> (*1923)	
Erlösers am Kreuze	67	Hommage à Strawinsky	75
Sinfonien:		Sinfonien 1,2,4	76
- Londoner Sinfonien	67	<b>Kalivoda, Jan Křtitel</b> (1801-1866)	
- Tageszeiten-Sinfonien	68	1. Sinfonie	76
<b>Heger, Robert</b> (1886-1978)		<b>Kaminski, Heinrich</b> (1886-1946)	
Festlicher Marsch	70	Praeludium	76
Sechs Partiten und Toccata über		Sinfonische Ballade (»Tanzdrama«)	76
»Jauchzet alle Lande«	70	Das Spiel vom König Aphelios, Epilog	76
Purcell-Suite	70	<b>Kapr, Jan</b> (1914-1988)	
<b>Hessenberg, Kurt</b> (1908-1994)		Sinfonien 3, 5 (»Olimpica«) u. 6	76
Intrada und Variationen (Jakob Regnart)	70	Tänze	76
Konzert für Orchester	70	<b>Kardoš, Dezider</b> (1914-1991)	
<b>Hlobil, Emil</b> (1901-1987)		Konzert für Orchester	77
Frühling in den Prager Gärten	70	Ostslowakische Ouvertüre	77
Serenade	70	Res philharmonica	77
Sinfonien 3-5	71	<b>Karkošchka, Erhard</b> (*1923)	
<b>Hoffmann, E. T. A.</b> (1776-1822)		Polyphone Studie in zwei Stufen	77
Sinfonie Es-Dur	71	<b>Kelterborn, Rudolf</b> (*1931)	
<b>Huber, Klaus</b> (*1924)		Canto appassionato	77
Litania instrumentalis	71	Changements pour grand orchestre	77
<b>Huber, Nicolaus A.</b> (*1939)		Chiaroscuro	77
Parusie (Annäherung und Entfernung)	72	Großes Relief	78
<b>Hufschmidt, Wolfgang</b> (*1934)		Herbstmusik	78
Kontrafaktur 1	72	Kommunikationen	78
<b>Hummel, Johann Nepomuk</b> (1778-1836)		Metamorphosen	78
Variationen und Coda über		Four Movements	78
»O du lieber Augustin«	72	Musica luminosa per orchestra	79
<b>Hurník, Ilja</b> (*1922)		Vier Nachtstücke	79
Ondráš, Tänze	72	Namenlos	79
Die vier Jahreszeiten	72	Phantasmen	79
<b>Ištvan, Miloslav</b> (1928-1990)		Sinfonien 1, 2 u. 4	79
Ballade vom Süden	73	Zwei Szenen aus »Kaiser Jovian«	79
		Traummusik	79

<b>Kittl, Johann Friedrich</b> (1806-1868)		
Jagd-Sinfonie	80	
<b>Klebe, Giselher</b> (*1925)		
Begrüßung – Salutations	80	
Boogie agitato	80	
Desiderio	80	
Herzschläge – Furcht, Bitte, Hoffnung	80	
Lied für Orchester	80	
Nänie	80	
Notturmo	80	
Orchesterstücke aus »Der Jüngste Tag«	80	
Orpheus	81	
Szene und Arie	81	
Sinfonien 3-7	81	
Das Testament. Ballettsinfonie (4. Sinfonie)	81	
<b>Klusák, Jan</b> (*1934)		
Bilder	81	
Ein Friesischer Freitag	81	
Inventionen 1 u. 4	81	
Sinfonien 1-3	81	
<b>Kopelent, Marek</b> (*1932)		
Sváry / Zwiſtigkeiten	82	
<b>Kozeluh, Leopold</b> (1747-1818)		
Sinfonien	82	
<b>Kozeluh, Vincenz Emanuel</b> (1780-1839)		
Menuette und deutsche Tänze	82	
<b>Kramár, František Vincenc</b> (1759-1831)		
Sinfonie D-Dur	83	
<b>Krejčí, Iša</b> (1904-1968)		
Vivat Rossini	83	
<b>Krenek, Ernst</b> (1900-1991)		
Quaestio temporis / A question of time / Eine Frage der Zeit	83	
Arc of Life / Lebensbogen	83	
Auf- und Ablehnung	83	
Aus »Ausgerechnet und verspielt«: Intermezzi und Nachspiel	83	
Circle, Chain and Mirror / Kette, Kreis und Spiegel	83	
Exercises of a late hour / Übungen der späten Stunde	83	
Fivefold Enfoldment / Fünffache Verschränkung	83	
From three make seven / Aus drei mach sieben	83	
Horizon circled / Horizont umkreist	83	
Im Tal der Zeit	84	
Perspectives / Perspektiven	84	
Six profiles / Sechs Profile	84	
Static and ecstatic / Statisch und ekstatisch	84	
<b>Kříčka, Jaroslav</b> (1882-1969)		
Sinfonietta	85	
<b>Krommer, Franz Vincenz</b> (1759-1831)		
→ Kramár		
<b>Kunad, Rainer</b> (1936-1995)		
Münchhausen	85	
<b>la Motte, Diether de</b> (*1928)		
Concerto avventuroso	85	
Haus-Konzert	85	
Klang-Wege	85	
2 Orchesterkonzerte	85	
Sinfonie in zwei Sätzen	85	
Sinfonische Ouvertüre	85	
<b>Lanner, Josef</b> (1801-1843) → S. 86		
<b>Linek, Jiří Ignác</b> (1725-1791)		
Sinfonia pastoralis	86	
<b>Liszt, Franz</b> (1811-1886)		
Ungarische Rhapsodien Nr. 1 u. 7	86	
<b>Lofer, Hans</b> (1900-1975)		
Des Kaisers neue Kleider	86	
<b>Lopez, George</b> (*1955)		
Breath-Hammer-Lightning	86	
Dome Peak	86	
Gebirgskriegsprojekt	86	
Hin zur Flamme!	86	
Landscape with Matyrdom	86	
Strada degli eroi	87	
Schatten vergessener Ahnen	87	
Tagebucheintragungen 1975-1979	87	
VORRAUM	87	
<b>Lully, Jean Baptiste</b> (1632-1687)		
Le Bourgeois Gentilhomme	87	
Le Carnaval, Mascarade	87	
<b>Mácha, Otmar</b> (*1922)		
Azur Tarantella	87	
Nacht und Hoffnung	87	
Sinfonische Intermezzi	87	
<b>Martinu, Bohuslav</b> (1890-1959)		
Allegro symphonique	88	
Ballade zu Böcklins Bild »Villa am Meer«	88	
Aus »Film en miniature«: - Carillon	88	
- Tango	90	
Inventionen	89	
Komposition (1913/14)	89	
Lidice. Trauermusik	89	
Parabeln	89	
Saltarello aus »Mirandolina«	89	
<b>Marx, Karl</b> (1897-1985)		
Festliches Vorspiel	90	
<b>Matěj, Jozka</b> (*1922)		
Zweite Sinfonie	91	
Dritte Sinfonie (Dramatische)	91	
<b>Matěju, Zbyněk</b> (*1958)		
Secret Life	91	
<b>Matthus, Siegfried</b> (*1934)		
Tief ist der Brunnen der Vergangenheit	91	
<b>Matuška, Ján</b> (*1897)		
In einem Slowakenhaus	91	
<b>Mayr, Johannes Simon</b> (1763-1845) II		
Commedianti, Ouvertüre		
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b> (1809-1847)		
Die Hebriden »Fingalshöhle«	91	
Meeresstille und glückliche Fahrt	91	
Ouvertüre in C für Harmoniemusik	91	
Ouvertüre zu Shakespeare's »Sommernachtstraum«	91	
Ruy Blas	91	
Die schöne Melusine	91	
Trompeten-Ouvertüre	91	
<b>Miča, František Antonín</b> (1694-1745)		
Sinfonia D-Dur	91	
<b>Miča, Jan Adam František</b> (1746-1811)		
Sinfonie Es-Dur	92	
<b>Micheelsen, Hans Friedrich</b> (1902-1973)		
Introduktion, Toccata und Passacaglia	92	

# ORCHESTER · ORCHESTRA · ORCHESTRE

<b>Millöcker, Carl</b> (1842-1899)		<b>Nordenstrom, Gladys</b> (*1924)	
Der Bettelstudent, Ouvertüre	92	Swift is death to strike a man	106
Aus »Diana«:		Work for orchestra III	106
- Ballettmusik	92	<b>Oboussier, Robert</b> (1900-1957)	
- Hochzeitsmarsch	92	Suite in C	107
- Jagd-Ouvertüre	92	Trauermusik	107
<b>Moeschinger, Albert</b> (1897-1985)		<b>Ochs, Siegfried</b> (1858-1929)	
Sinfonie 3	92	's kommt ein Vogel geflogen	107
<b>Moniuszko, Stanislaw</b> (1819-1872)		<b>Offenbach, Jacques</b> (1819-1880)	
Halka, Ouvertüre	93	La belle Hélène, Ouvertüre	107
<b>Moyzes, Alexander</b> (1906-1984)		Belle Lurette / Die schöne Lurette,	
Februar-Ouvertüre	93	Ouvertüre	107
<b>Mozart, Leopold</b> (1719-1787)		La Grande Duchesse de Gérolstein	107
Sinfonie G-Dur (Neue Lambacher)	93	Madame Favart, Ouvertüre	107
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> (1756-1791)		Le mariage aux Lanternes / Die Verlobung	
Acis und Galatea (Händel), Ouvertüre	93	bei der Laterne, Ouvertüre	107
Das Alexanderfest (Händel), Ouvertüre	94	Monsieur Chaufleuri restera lui le ... /	
Apollo und Hyacinth, Intrada	94	Salon Pitzelberger, Ouvertüre	107
Ascanio in Alba, Ouvertüre u. Nr. 1		Monsieur et Madame Denis	107
(Sinfonie D-Dur)	94	Le Papillon:	
Bastien und Bastienne, Ouvertüre	94	- Ouvertüre	107
Betulia liberata, Ouvertüre	94	- Valse	107
La clemenza di Tito / Titus, Ouvertüre	94	<b>Paër, Ferdinando</b> (1771-1839)	
Così fan tutte, Ouvertüre	94	Lenora ossia L'amore coniugale, Ouvertüre	108
Don Giovanni, Ouvertüre	94	<b>Paganini, Niccolò</b> (1782-1840)	
Die Entführung aus dem Serail, Ouvertüre	94	Sechs Capricen (A. P. Waldenmaier)	108
La finta di giardiniera /		<b>Paisiello, Giovanni</b> (1740-1816)	
Die Gärtnerin aus Liebe, Ouvertüre	94	Il barbiere di Siviglia /	
La finta semplice /		Der Barbier von Sevilla, Ouvertüre	108
Das schlaue Mädchen, Ouvertüre	94	<b>Pauer, Jiří</b> (*1919)	
Galimathias musicum	93	Jugendsuite	108
Idomeneo:		Kindersuite	108
- Ballettmusik	93	Komödiantensuite	108
- Ouvertüre	94	Rhapsodie	108
Il sogno di Scipio / Der Traum Scipios,		<b>Pelikán, Miroslav</b> (*1922)	
Ouvertüre	94	Monumentum pro Ioanne	108
Lucio Silla, Ouvertüre	94	<b>Pepping, Ernst</b> (1901-1981)	
Le nozze di Figaro / Die Hochzeit des Figaro,		Zwei Orchesterstücke	
Ouvertüre	94	(über einen Binchois-Chanson)	109
L'Oca del Cairo / Die Gans von Kairo,		Serenade	109
Ouvertüre	94	Sinfonie 3 »Die Tageszeiten«	109
Marsch der Janitscharen		Variationen	109
(aus »Die Entführung aus dem Serail«)	93	<b>Petyrek, Felix</b> (1892-1952)	
Maurerische Trauermusik	93	Variationen und Fuge über ein Thema	
Les petits riens, Ballettmusik	94	aus Verdis »Falstaff«	109
Der Schauspieldirektor, Ouvertüre		<b>Pintscher, Matthias</b> (*1971)	
Die Schuldigkeit des ersten Gebots,		Choc (Monumento IV)	109
Ouvertüre	94	Devant une neige (Monumento II)	109
Serenaden	94-95	Dunkles Feld – Berückung	109
Sinfonien	95-97	Fünf Orchesterstücke	110
Sinfonie-Menuett KV 409	97	<b>Praupner, Václav Josef</b> (1744-1807)	
Thamos, König in Ägypten,		Kirké	110
Zwischenaktmusiken	94	<b>Prior, Claude</b> (*1918)	
Die Zauberflöte, Ouvertüre	94	Symphonie concertante 1	110
<b>Mysliveček, Josef</b> (1737-1781)		<b>Purcell, Henry</b> (1659-1695)	
Divertimento	105	Festliche Musik	111
Ouvertüre F-Dur	106	<b>Rameau, Jean-Philippe</b> (1683-1764)	
Sinfonien C-Dur, D-Dur u. Es-Dur	106	Anacréon, Ritournelle	111
<b>Neikrug, Marc</b> (*1946)		Platée, Ouvertüre	111
Fantasie für großes Orchester	106	<b>Rathaus, Karol</b> (1895-1954)	
<b>Neubauer, Franz Christoph</b> (1760-1785)		Intermezzo giocoso	111
Sinfonien C-Dur u. G-Dur	106	Sinfonia concertante	111

<b>Reiner, Karel</b> (1910-1980)		<b>Škroup, František</b> (1801-1862)	
Divertimento	111	Chrudimer Ouvertüre	118
Frühlings-Ouvertüre	112	<b>Slavický, Klement</b> (1910-1999)	
Hier leben keine Schmetterlinge	112	Mährische Tanzfantasien	118
Konzertante Suite	112	Rhapsodische Variationen	
Sinfonie 2	112	über ein mährisches Thema	118
Sinfonische Ouvertüre	112	Sinfonietta (1940)	118
<b>Rejcha, Antonín</b> (1770-1836)		3. Sinfonietta	118
Ouvertüre D-Dur	112	<b>Smetana, Bedřich</b> (1824-1884)	
Sinfonia Es-Dur	112	Doktor Faust. Puppenspiel-Ouvertüre	118
<b>Richter, Franz Xaver</b> (1709-1789)		Festliche Sinfonie (»Triumph-Sinfonie«)	118
Sinfonien d-Moll u. f-Moll	112	Festouvertüren C-Dur u. D-Dur	118
<b>Rösler, Franz Anton</b> (1746-1792) → Rosetti		Das Geheimnis, Ouvertüre	118
<b>Rosetti, František Antonio</b> (1746-1792)		Hakon Jarl	119
Notturmo D-Dur	113	Der Kuss, Ouvertüre	119
Pastoralsinfonie D-Dur	113	Libussa, Ouvertüre	119
<b>Rossini, Gioacchino</b> (1792-1868)		Marsch zur Shakespeare-Feier	119
La Pietra del Paragone / Die Liebesprobe,		Má Vlast / Mein Vaterland:	
Ouvertüre	113	- 1. Vyšehrad	119
Der Schwan von Pesaro, Suite	113	- 2. Die Moldau	119
<b>Ryba, Jan Jakub</b> (1765-1815)		- 3. Sárka	119
Serenade C-Dur	113	- 4. Aus Böhmens Hain und Flur	119
		- 5. Tábor	119
		- 6. Blaník	119
<b>Salieri, Antonio</b> (1750-1825)		Oldřich und Bozena. Puppenspiel-Ouvertüre	119
Prima la musica, poi le parole, Ouvertüre	113	Polka »Betina«	119
<b>Scarlatti, Alessandro</b> (1660-1725)		Polka »Das Landmädchen«	119
Griselda, Ouvertüre	113	Polka »Unseren Mädchen«	119
Sinfonien 1-5 u. 12	113-114	Prager Karneval	119
<b>Scartazzini, Andrea Lorenzo</b> (*1971)		Richard III	119
In giro	114	Scherzo aus der Festlichen Sinfonie	119
Pollux	114	Tschechische Tänze	119
<b>Schäfer, Karl</b> (1899-1970)		Die verkaufte Braut:	
Concerto	114	- Ouvertüre	119
<b>Schlee, Thomas Daniel</b> (*1957)		- Polka, Furiant und Skočná (Springtanz)	119
Aurora	114	Wallensteins Lager	119
... mit einer Stimme rufen	114	Zwei Witwen, Ouvertüre	119
Orchesterspiele	114	<b>Sokola, Miloš</b> (1913-1976)	
Ricercar	115	Variationen über ein Thema von V. Kaprálová	119
Sonata da camera	115	<b>Sommer, Vladimír</b> (*1921)	
Symphonie Nr. 1	115	Antigone, Ouvertüre	120
<b>Schoemaker, Maurice</b> (1890-1964)		<b>Spohr, Louis</b> (1784-1859)	
Brueghel-Suite	115	Dritte Sinfonie	120
Sinfonischer Satz	115	<b>Stamitz, Carl</b> (1746-1801)	
<b>Schubert, Franz</b> (1797-1828)		Sinfonie D-Dur (La caccia)	120
Alfonso und Estrella, Ouvertüre	115	<b>Stamitz, Johann Wenzel Anton</b> (1717-1757)	
Die Freunde von Salamanka, Ouvertüre	115	Sinfonie Es-Dur	120
Sinfonie C-Dur (Grand Duo op. post. 140)	116	<b>Stibilj, Milan</b> (*1929)	
Sinfonien 1-8	115-116	Ekthesis for orchestra	121
Die Zauberharfe, (Rosamunden-)Ouvertüre	115	<b>Stranz, Ulrich</b> (1946-2004)	
<b>Schulhoff, Erwin</b> (1894-1942)		Anstieg – Ausblick	121
Sinfonien 3 u. 5	117	Klangbild	121
<b>Schumann, Robert</b> (1810-1856)		Szenen (Nr. I-III)	121
Carnaval	117	Tachys	121
<b>Schwarz-Schilling</b> (1904-1985)		Zeitbiegung	121
Partita	117	<b>Strauss, Eduard</b> (1835-1916) → S. 123	
Symphonie in C	117	<b>Strauss, Johann (Vater)</b> (1804-1849) → S. 123	
<b>Schweizer, Klaus</b> (*1939)		<b>Strauss, Johann (Sohn)</b> (1825-1899)	
Jeu de valeurs et d'intensités	117	Neue Johann Strauss Gesamtausgabe → S. 122	
Klangminuten	117	Aschenbrödel	122
<b>Seidel, Jan</b> (*1908)		Eine Nacht in Venedig, Ouvertüre	122
Prolog	117	Die Fledermaus, Ouvertüre	122
<b>Seither, Charlotte</b> (*1965)		Die Göttin der Vernunft, Ouvertüre	122
L'uno dall'altro	118	Prinz Methusalem, Ouvertüre	122
Paires d'alternances	118		



# ORCHESTER · ORCHESTRA · ORCHESTRE

<b>Strauss, Johann (Sohn)</b> (Fortsetzung)		Dornröschen	131
Ritter Pásmán, Ballettmusik	122	Hamlet (Fantasie-Ouvertüre)	131
Die roten Schuhe (Ballett von C. Stueber)	121	Der Nussknacker	131
Das Spitzentuch der Königin, Ouvertüre	122	Pantöffelchen (Die goldenen Schuhe), Ouvertüre	131
La Tzigane, Ouvertüre	122	Schwanensee	131
Waldmeister, Ouvertüre	122	2. Sinfonie (»Kleinrussische«)	131
Der Zigeunerbaron, Ouvertüre	122	3. Sinfonie (»Polnische«)	131
<b>Strauss, Josef</b> (1827-1870)	→ S. 123		
<b>Suchoné, Eugen</b> (1908-1993)		<b>Vejvanovský, Pavel Josef</b> (1640-1693)	
König Svätopluk	124	Serenade C-Dur	132
Metamorphosen	124	<b>Verdi, Giuseppe</b> (1813-1901)	
Sinfonietta rustica	124	La forza del destino / Die Macht des Schicksals, Ouvertüre	132
Sonatine aus dem Zyklus »Bilder aus der Slowakei«	124	I masnadieri / Die Räuber, Vorspiel	132
<b>Suppé, Franz von</b> (1819-1895)		Nabucco, Ouvertüre	132
Banditenstreiche:		Stiffelio, Konzert-Ouvertüre	132
- Ouvertüre	125	La Traviata, Vorspiele zum 1. u. 3. Akt	132
- Entr'act	125	<b>Vogt, Hans</b> (1911-1992)	
- Tarantella	125	2 Konzerte für Orchester	134
Boccaccio, Ouvertüre	125	Monologe	134
Die schöne Galathee, Ouvertüre	125	<b>Voříšek, Jan Václav Hugo</b> (1791-1825)	
<b>Suter, Robert</b> (*1919)		Sinfonie D-Dur	135
Epitaffio	125	<b>Vostřák, Zbyněk</b> (1920-1985)	
Sonata	125	Die Geburt des Mondes	135
		Das Geheimnis der Ellipse	135
		Metamusik	135
		Orchestersuite aus »Schneewittchen«	135
<b>Tausinger, Jan</b> (1921-1980)		<b>Vranický, Antonín</b> (1761-1820)	
Confrontatione 1, 2	125	Sinfonia c-Moll	135
J. Fučík: Report written with a rope	125	<b>Vranický, Pavel</b> (1756-1808)	
<b>Telemann, Georg Philipp</b> (1681-1767)		Ouvertüre C-Dur	135
Der geduldige Sokrates, Ouvertüre	125	4 Sinfonien	135
Ouverture »Wassermusik«	125	<b>Wagenseil, Georg Christoph</b> (1715-1777)	
Ouverturen D-Dur u. g-Moll	125	Sinfonie g-Moll	136
Ouverturen und Conclusionen	126	<b>Wagner, Richard</b> (1813-1883)	
<b>Terzakis, Dimitri</b> (1938)		Die Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel zum dritten Aufzug (A. N. Tarkmann)	136
Kosmogramm	128	<b>Waldenmaier, August Peter</b> (1915-1995)	
<b>Tomášek, Václav Jan</b> (1774-1850)		Carnaval (Schumann-Instrumentierung)	136
Große Sinfonie Es-Dur	128	Novelletten	136
2 Ouvertüren	128	Drei Orchesterstücke	136
<b>Trojan, Manfred</b> (*1949)		Sechs Konzertstücke (Capricen) (Paganini-Instrumentierung)	108
Abschied ...	128	Suite nach Klavierstücken von F. Liszt	136
L'Autunno. Sette Sonate per gli amici	128	<b>Weber, Carl Maria von</b> (1786-1826)	
Berceuse	128	Sinfonien 1 u. 2	137
Cinq Epigraphes	129	<b>Wimberger, Gerhard</b> (*1923)	
Zwei Intermezzi	129	Ahnungen	137
... mit durchscheinender Melancholie.		Ausstrahlungen Mozart'scher Themen	137
Ein Brahms-Porträt	130	Concertino per orchestra	137
Notturmo	130	Klangwege	137
Vier Orchesterstücke	130	Motus	137
Quattro pezzi per orchestra	130	Multiplay. Kanonische Reflexionen	137
Erstes See-Bild	130	Musica tranquilla	137
Sinfonien 2, 3, 5	130	Nachtmusik – Trauermusik – Finalmusik	138
Suite Nr. 1	131	Programm	138
Drei Stücke zu »Merlin«:		Seltsamabendmusik	138
- Cornisches Nachtlied	129	Tanzkonzert	138
- Dunkel – im gleißend hellen Licht	129	<b>Winbeck, Heinz</b> (*1946)	
- Galahads Tanz	129	Denk ich an Haydn. Drei Fragmente	138
Transir. Epitaph pour R. Char	131	Entgegengesang	138
Variationen	131	Erste Sinfonie (Tu Solus)	138
<b>Trojan, Václav</b> (1907-1983)		Zweite Sinfonie	138
Títania in Love (aus der Suite »Sommernachtstraum«)	131		
<b>Tschaikowsky, Peter Iljitsch</b> (1840-1893)			
Danse baroque im Stile Dargomyshskys	131		
Divertimento	131		

<b>Wolf, Hugo</b> (1860-1903)		<b>Boháč, Josef</b> (*1929)	
Der Corregidor, Vorspiel	139	Suita Dramtica	38
Finale B-Dur	139	<b>Bredow, Edgar</b> (1913-1992)	
Italienische Serenade	139	Musik für Streicher	38
Penthesilea	139	<b>Bruckner, Anton</b> (1824-1896)	
Scherzo g-Moll	139	Adagio aus dem Streichquintett	40
<b>Zelenka Jan (Johann) Dismas</b> (1679-1745)		<b>Brunner, Adolf</b> (1901-1992)	
Capricci 1-5	141	Concerto grosso	41
Hipocondria	141	<b>Burkhard, Willy</b> (1900-1955)	
Sinfonia a-Moll	141	Sonata da camera	43
Suite F-Dur	141	<b>Burlas, Ladislav</b> (*1927)	
<b>Zeljenka, Ilja</b> (*1932)		Planctus	43
Dramatische Ouvertüre	142	<b>Cikker, Ján</b> (1911-1989)	
Karikatur	142	Aquarelle	44
Meditation	142	<b>Dvořák, Antonín</b> (1841-1904)	
Sinfonien 1 u. 3	142	Serenade E-Dur op. 22	49
Strukturen	142	Sechs Walzer (Ernst Langmeier)	50
<b>Zeller, Carl</b> (1842-1898)		<b>Eder, Helmut</b> (1916-2005)	
Der Vogelhändler, Vorspiel	142	Sinfonie 3	52
<b>Zillig, Winfried</b> (1905-1963)		<b>Erbse, Heimo</b> (*1924)	
Choralkonzert	142	6 Miniaturen	52
Fantasie, Passacaglia und Fuge über den		<b>Feld, Jindřich</b> (*1925)	
»Meistersinger«-Choral	142	Divertimento	52
Konzert für Orchester in einem Satz	143	Kammer-Sinfonietta	52
Lustspielsuite (aus der Musik zum		<b>Fils, Anton</b> (1733-1760)	
»Sommernachtstraum«)	143	Sinfonie 4	54
Musik zu einem abstrakten Film	143	<b>Fischer III, Johann</b> (1646-ca. 1716)	
Ouvertüre	143	Tafelmusik	55
Prager Barock	143	<b>Flosman, Oldrich</b> (1925-1998)	
Tanzsinfonie	143	Fugen	55
Traumstraße der Welt, 2 Suiten	143	<b>Frommel, Gerhard</b> (1906-1984)	
Vorspiel zu Strindbergs »Traumspiel«		Sinfonietta	55
<b>Zimmermann, Bernd Alois</b> (1918-1970)		<b>Fuchs, Hermann</b> (1924-1999)	
Cinque capricci di G. Frescobaldi		Partita	56
(La Frescobaldia)	144	<b>Gassmann, Florian Leopold</b> (1729-1774)	
Giostra Genovese	144	Divertimento	56
Musique pour les soupers du Roi Ubu	144	<b>Geiser, Walther</b> (1897-1993)	
		Fantasien 1 u. 3	57
		<b>Gümbel, Martin</b> (1923-1986)	
		Divertimento	59
		<b>Händel, Georg Friedrich</b> (1685-1759)	
		Concerti grossi op. 6, Nr. 3, 4 u. 7-12	60,61
		<b>Helm, Everett</b> (1913-1999)	
		Konzert	70
		<b>Hlobil, Emil</b> (1901-1987)	
		Sonate 1	71
		<b>Huber, Nicolaus A.</b> (*1939)	
		Epigenesis 3	71
		<b>Hurník, Ilja</b> (*1922)	
		Serenade	72
		<b>Janáček, Leoš</b> (1854-1928)	
		Idylle (Idyla)	73
		Suite für Streicher	74
		<b>Kabeláč, Miloslav</b> (1908-1979)	
		Sinfonie 1	75
		<b>Kardoš, Dezider</b> (1914-1991)	
		Heroische Ballade	77
		Konzert für Streicher	77
		<b>Kelterborn, Rudolf</b> (*1931)	
		Lamentationes	78
		Passions	79
		<b>Killmayer, Wilhelm</b> (*1927)	
		6 Stücke	80

**Streicherchester / String orchestra /  
Orchestre à cordes**

<b>Allegri, Lorenzo</b> (1567-1648)	
Ballettsuiten	18
<b>Antoniou, Theodore</b> (*1935)	
Kinesis ABCD	18
<b>Bach, Carl Philipp Emanuel</b> (1714-1788)	
Sinfonien B-Dur, C-Dur u. h-Moll	21
<b>Bach, Johann Sebastian</b> (1685-1750)	
Brandenburgische Konzerte Nr. 3 und 6	22
Die Kunst der Fuge	22
Ouvertüre D-Dur	??
<b>Beck, Franz</b> (1723-1809)	
Sinfonie d-Moll	29
<b>Bella, Ján Levoslav</b> (1843-1936)	
Rondo	30
<b>Benda, František (Franz)</b> (1709-1786)	
Sinfonia B-Dur u. G-Dur	30
<b>Bialas, Günter</b> (1907-1995)	
Musik für elf Streicher	35
Serenata	35



<b>Cikker, Ján</b> (1911-1989)		<b>Nichelmann, Christoph</b> (1717-1762)	
Concertino	44	Konzert A-Dur	106
<b>Distler, Hugo</b> (1908-1942)		<b>Oboussier, Robert</b> (1900-1957)	
Konzertstück	46	Konzert	107
<b>Ditters von Dittersdorf, Karl</b> (1739-1799)		<b>Pepping, Ernst</b> (1901-1981)	
Konzert A-Dur	46	Konzert	108
<b>Driessler, Johannes</b> (*1921)		<b>Riede, Erich</b> (1903-1986)	
Konzert op. 27	48	Capriccio op. 19	112
<b>Dusík (Dussek), Jan Ladislav</b> (1760-1812)		<b>Schubert, Heinz</b> (1908-1945)	
Konzert Es-Dur op. 26	48	Ambrosianisches Klavierkonzert	116
<b>Dvořák, Antonín</b> (1841-1904)		<b>Smetana, Bedřich</b> (1824-1884)	
Konzert g-Moll op. 33	50	Macbeth und die Hexen (J. Burghauser)	119
<b>Fišer, Luboš</b> (1935-1999)		<b>Staempfli, Edward</b> (1908-2002)	
Kammerkonzert	55	Concertino	120
<b>Flosman, Oldrich</b> (1925-1998)		<b>Stranz, Ulrich</b> (1946-2004)	
Studien	55	Musiken für Klavier und Orchester Nr. 1 u. 2	121
<b>Furtwängler, Wilhelm</b> (1886-1954)		<b>Studer, Hans</b> (1911-1984)	
Sinfonisches Konzert	56	Kammerkonzert	124
<b>Giordani, Tommaso</b> (1730-1806)		<b>Suchoň, Eugen</b> (1908-1993)	
Konzert C-Dur	57	Kaleidoskop	124
<b>Girnatis, Walter</b> (1894-1981)		Rhapsodie	124
Rondo Bolero	57	<b>Thieme, Kerstin</b> (*1909)	
<b>Grabner, Hermann</b> (1886-1969)		Mascherata piccola. Concertino giocoso	128
Concertino	59	<b>Tomášek, Václav Jan</b> (1774-1850)	
<b>Gregor, Cestmír</b> (*1926)		Konzert op. 18	128
Concerto semplice	59	<b>Tschaikowsky, Peter Iljitsch</b> (1840-1893)	
<b>Groß, Paul</b> (1898-1985)		Zweites Konzert G-Dur (Originalfassung)	131
Konzert	59	<b>Vogt, Hans</b> (1911-1992)	
<b>Haydn, Joseph</b> (1732-1809)		Konzert	134
Konzerte C-Dur, D-Dur u. G-Dur	68	Konzertante Divertimenti	134
<b>Hiller, Ferdinand</b> (1811-1885)		<b>Voríšek, Jan Václav Hugo</b> (1791-1825)	
Konzert fis-Moll op. 69	70	Bravour-Variationen	135
<b>Hurník, Ilja</b> (*1922)		<b>Waldenmaier, August Peter</b> (1915-1995)	
Sinfonia facile	72	Skizzen op. 19	136
<b>Janaček, Leoš</b> (1854-1928)		<b>Weismann, Julius</b> (1879-1950)	
Concertino	73	Konzert op. 33	137
<b>Jirko, Ivan</b> (1926-1978)		Suite op. 97	137
Konzert	74	<b>Wimberger, Gerhard</b> (*1923)	
<b>Kardoš, Dezider</b> (1914-1991)		Zweites Klavierkonzert	137
Konzert op. 40	77	<b>Zach, Johann</b> (1699-1773)	
<b>Kattnig, Rudolf</b> (1895-1955)		Konzert c-Moll	141
Konzert op. 15	77		
<b>Kelterborn, Rudolf</b> (*1931)			
Concertino	77		
Rencontres	79		
<b>Klebe, Giselher</b> (*1925)			
Poema concertante	81		
<b>Krenek, Ernst</b> (1900-1991)			
4. Konzert	84	<b>Arne, Thomas Augustin</b> (1710-1778)	
<b>Kučera, Václav</b> (*1929)		Konzert Nr. 5 g-Moll	20
Das Bild	85	<b>Bach, Carl Philipp Emanuel</b> (1714-1788)	
<b>Lukáš, Zdeněk</b> (*1928)		Concerto c-Moll	21
Sonata concertata	87	<b>Bach, Johann Sebastian</b> (1685-1750)	
<b>Martinu, Bohuslav</b> (1890-1959)		Acht Konzerte BWV 1052-1058 u. 1052a	23
Incantation (Konzert 4)	89	<b>Benda, Jiří Antonín (Georg Anton)</b> (1722-1795)	
<b>Mohler, Philipp</b> (1908-1982)		Konzerte f-Moll, G-Dur u. g-Moll	30
Konzert op. 16	92	<b>Bialas, Günter</b> (1907-1995)	
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> (1756-1791)		Kammerkonzert	36
Konzerte 1-27	98-99	<b>Corette, Michel</b> (1709-1795)	
Kadenzen, Eingänge und Auszierungen		Konzert d-Moll op. 26/6	46
zu den Konzerten	99	<b>Distler, Hugo</b> (1908-1942)	
<b>Neikrug, Marc</b> (*1946)		Allegro spiritoso e scherzando	46
Konzert	106	Kammerkonzert	46
		Konzert op. 14	46
		<b>Ditters von Dittersdorf, Karl</b> (1739-1799)	
		Konzert A-Dur	46

## Cembalo / Harpsichord / Clavecin

<b>Arne, Thomas Augustin</b> (1710-1778)	
Konzert Nr. 5 g-Moll	20
<b>Bach, Carl Philipp Emanuel</b> (1714-1788)	
Concerto c-Moll	21
<b>Bach, Johann Sebastian</b> (1685-1750)	
Acht Konzerte BWV 1052-1058 u. 1052a	23
<b>Benda, Jiří Antonín (Georg Anton)</b> (1722-1795)	
Konzerte f-Moll, G-Dur u. g-Moll	30
<b>Bialas, Günter</b> (1907-1995)	
Kammerkonzert	36
<b>Corette, Michel</b> (1709-1795)	
Konzert d-Moll op. 26/6	46
<b>Distler, Hugo</b> (1908-1942)	
Allegro spiritoso e scherzando	46
Kammerkonzert	46
Konzert op. 14	46
<b>Ditters von Dittersdorf, Karl</b> (1739-1799)	
Konzert A-Dur	46

**Cembalo / Harpsichord / Clavecin (Fortsetzung)**

<b>Fuchs, Hermann</b> (1924-1999) Konzert	56
<b>Giordani, Tommaso</b> (1730-1806) Konzert C-Dur	57
<b>Grabner, Hermann</b> (1886-1969) Concertino	59
<b>Kalabis, Viktor</b> (*1923) Konzert	75
<b>Klebe, Giselher</b> (*1925) Konzert	80
<b>Nichelmann, Christoph</b> (1717-1762) Konzert A-Dur	106
<b>Sammartini, Giovanni Battista</b> (1701-1775) Concerto 1 A-Dur	113
<b>Zach, Johann</b> (1699-1773) Konzert c-Moll	141

**Orgel / Organ / Orgue**

<b>Ahrens, Joseph</b> (1904-1997) Konzert	18
<b>Arne, Thomas Augustin</b> (1710-1778) Konzert Nr. 5 g-Moll	20
<b>Bialas, Günter</b> (1907-1995) Introitus – Exodus. In memoriam K. Vötterle	36
<b>Brixl, Franz Xaver</b> (1732-1771) 4 Konzerte	39
<b>Burkhard, Willy</b> (1900-1955) Hymnus	42
	43
<b>Corrette, Michel</b> (1709-1795) Konzert d-Moll op. 26/6	46
<b>Geiser, Walther</b> 1897-1993) Konzertstück	57
<b>Grabner, Hermann</b> (1886-1969) Concertino op. 60	59
	59
<b>Händel, Georg Friedrich</b> (1685-1759) 6 Konzerte op. 4	62
	63
Konzert op. 7/1 Konzert F-Dur »The Cuckoo and the Nightingale«	63
Konzert d-Moll	63
<b>Jochum, Otto</b> (1898-1969) Passacaglia und Fuge	75
<b>Klebe, Giselher</b> (*1925) Konzert op. 85	80
<b>Krenek, Ernst</b> (1900-1991) Concerto op. 235	83
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> (1756-1791) Kirchensonaten	97
<b>Raphaël, Günter</b> (1903-1960) Konzert op. 57	
<b>Sammartini, Giovanni Battista</b> (1701-1775) Concerto 1 A-Dur	113
<b>Schlee, Thomas Daniel</b> (*1957) Der Kreuzweg unseres Herrn und Heilands	114
<b>Škroup, Dominik Josef</b> (1766-1830) Konzert	118

<b>Stürmer, Bruno</b> (1892-1958) Festliches Konzert	124
<b>Suchoň, Eugen</b> (1908-1993) Sinfonische Fantasie über B-A-C-H	124

**Violine / Violin / Violon**

<b>Antoniou, Theodore</b> (*1935) Konzert op. 28	19
<b>Bach, Johann Sebastian</b> (1685-1750) Brandenburgisches Konzert Nr. 1	21,22,23
	23
Konzerte a-Moll, E-Dur, d-Moll u. g-Moll	23
Ouvertüre a-Moll	22
<b>Bážík, Miroslav</b> (*1931) Musik für Violine und Orchester	29
<b>Beethoven, Ludwig van</b> (1770-1827) Konzertsatz C-Dur WoO 5	29
<b>Berlioz, Hector</b> (1803-1869) Rêverie et Caprice. Romance	32
<b>Berwald, Franz</b> (1796-1868) Konzert cis-Moll	35
<b>Bialas, Günter</b> (1907-1995) Konzert	36
<b>Chau, František</b> (*1921) Divertimento	44
<b>Dvořák, Antonín</b> (1841-1904) Konzert a-Moll op. 53	50
	50
Mazurek e-Moll op. 49	50
Romanze f-Moll op. 11	50
<b>Feld, Jindřich</b> (*1925) Rhapsodie	53
<b>Furrer, Beat</b> (*1954) andere stimmen	56
<b>Flosman, Oldrich</b> (1925-1998) Konzert 2	55
<b>Gál, Hans</b> (1890-1987) Concertino	56
<b>Händel, Georg Friedrich</b> (1685-1759) Concerto grosso op. 3/3	60
<b>Hamel, Peter Michael</b> (*1947) Inselmusik	65
	65
Violinkonzert	65
<b>Haydn, Joseph</b> (1732-1809) Konzert D-Dur	68
<b>Höller, Karl</b> (1907-1987) Sinfonisches Konzert h-Moll	71
<b>Janáček, Leoš</b> (1854-1928) Konzert »Wanderung einer Seele« (Konzert »Putování dušičky)	73
<b>Kalabis, Viktor</b> (*1923) Konzerte op. 17 u. op. 49	75
<b>Kapr, Jan</b> (1914-1988) Konzert op. 69	76
<b>Karkoschka, Erhard</b> (*1923) Kleines Konzert	77
<b>Kelterborn, Rudolf</b> (*1931) Kammersinfonie 1	78
<b>Klebe, Giselher</b> (*1925) Mignon. Concerto op. 133	80
<b>Kolman, Peter</b> (*1937) Konzert op. 3	82

<b>Leclair, Jean-Marie</b> (1697-1764)	86
Konzert a-Moll op. 7/5	
<b>Martinu, Bohuslav</b> (1890-1959)	89
Konzerte 1 in E und 2	
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b> (1809-1847)	91
Konzert in e-Moll	
<b>Miča, Jan Adam František</b> (1746-1811)	92
Concertino notturno	
<b>Moerschinger, Albert</b> (1897-1985)	92
Konzert op. 40	
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> (1756-1791)	99
Adagio E-Dur	99
Konzerte Nr. 1-5	99
Rondos B-Dur u. C-Dur	99
<b>Mysliveček, Josef</b> (1737-1781)	105
Konzerte C-Dur, D-Dur, E-Dur u. F-Dur	
<b>Oboussier, Robert</b> (1900-1957)	107
Konzert	
<b>Pichl, Václav</b> (1741-1805)	109
Konzert D-Dur op. 3/1	
<b>Pintscher, Matthias</b> (*1971)	109
en sourdine	
<b>Pisendel, Johann Georg</b> (1687-1755)	110
Konzert Es-Dur	
<b>Raphael, Günter</b> (1903-1960)	111
Sinfonische Fantasie op. 59	
<b>Reinhold, Otto</b> (1899-1965)	112
Konzert	
<b>Ryba, Jan Jakub</b> (1765-1815)	113
Konzert	
<b>Slavík, Josef</b> (1806-1833)	118
Konzert a-Moll	
<b>Spohr, Louis</b> (1784-1859)	120
Konzert A-Dur	
<b>Stürmer, Bruno</b> (1892-1958)	124
Konzert op. 128	
<b>Suchoň, Eugen</b> (1908-1993)	124
Fantasie op. 7	
<b>Telemann, Georg Philipp</b> (1681-1767) 7	
Konzerte TWV 51	
<b>Trojahn, Manfred</b> (*1949)	129
Konzert	
<b>Válek, Jiří</b> (*1923)	132
Konzert	
<b>Veracini, Francesco Maria</b> (1690-1768)	132
Konzert D-Dur	
<b>Vivaldi, Antonio</b> (1678-1741)	133
Concerti op. 3/3, op. 4/1 u. op. 6/1	133
Le Quattro Stagioni / Die vier Jahreszeiten	133
<b>Vranický, Antonín</b> (1761-1820)	135
Konzerte C-Dur u. B-Dur	
<b>Weismann, Julius</b> (1879-1950)	137
Konzert op. 98	
<b>Zillig, Winfried</b> (1905-1963)	143
Konzert	

## Viola / Viola / Alto

<b>Abendroth, Walter</b> (1896-1973)	18
Konzert op. 9	
<b>Bach, Johann Sebastian</b> (1685-1750)	23
Konzert Es-Dur	
<b>Bartoš, Jan Zdeněk</b> (1908-1981)	29
Concerto da camera	
<b>Berlioz, Hector</b> (1803-1869)	32
Harold en Italie / Harold in Italien	
<b>Bialas, Günter</b> (1907-1995)	36
Trauermusik	
<b>Burkhard, Willy</b> (1900-1955)	43
Konzert op. 93	
<b>Martinu, Bohuslav</b> (1890-1959)	89
Nocturno 1	89
Rhapsody-Concerto	
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> (1756-1791)	99
Konzert A-Dur (nach dem Klarinettenkonzert)	
<b>Pintscher, Matthias</b> (*1971)	110
tenebrae	
<b>Stamitz, Anton</b> (1750-1796)	120
Konzert Nr. 4 D-Dur	
<b>Stamitz, Carl</b> (1746-1801)	120
Konzert A-Dur	
<b>Stranz, Ulrich</b> (1946-2004)	121
Auguri	
<b>Suter, Robert</b> (*1919)	125
Trois Nocturnes	
<b>Telemann, Georg Philipp</b> (1681-1767)	126
Konzert G -Dur	
<b>Vaňhal, Jan Křitel (Johann Baptiste)</b> (1739-1813)	132
Konzert C-Dur	
<b>Wagenseil, Georg Christoph</b> (1715-1777)	136
Konzert Es-Dur	

## Violoncello / Violoncello / Violoncelle

<b>Antoniou, Theodore</b> (*1935)	19
Jeux	
<b>Barchet, Siegfried</b> (1918-1982)	28
Variationen op. 3	
<b>Bialas, Günter</b> (1907-1995)	36
Konzerte Nr. 1 u. 2	
<b>Boháč, Josef</b> (*1929)	38
Elegie	
<b>Driessler, Johannes</b> (*1921)	48
Konzert op. 35	
<b>Dvořák, Antonín</b> (1841-1904)	50
Konzerte A-Dur u. h-Moll op. 104	50
Drei Konzertstücke (A. N. Tarkmann)	50
Rondo g-Moll op. 94	50
Waldesruhe op. 68/5	50
<b>Foerster, Josef Bohuslav</b> (1859-1951)	55
Konzert op. 143	
<b>Haydn, Joseph</b> (1732-1809)	68
Konzerte C-Dur u. D-Dur	
<b>Hess, Ernst</b> (1912-1968)	70
Concerto da camera	

**Violoncello / Violoncello / Violoncelle (Fortsetzung)**

<b>Höller, Karl</b> (1907-1987) Konzert d-Moll op. 50	71
<b>Kalabis, Viktor</b> (*1923) Konzert	75
<b>Kelterborn, Rudolf</b> (*1931) Konzert	78
<b>Klebe, Giselher</b> (*1925) Konzert op. 99	80
<b>Kraft, Anton</b> (1749-1820) Konzert C-Dur	81
<b>Krenek, Ernst</b> (1900-1991) Concerto No. 2 op. 236 Violoncellokonzert op. 133	83 84
<b>la Motte, Diether de</b> (*1928) Echokonzert	85
<b>Martinu, Bohuslav</b> (1890-1959) Sonata da camera	89
<b>Pintscher, Matthias</b> (*1971) La Metamorfoosi di Narciso. Allegoria sonora	110
<b>Schubert, Franz</b> (1797-1828) Arpeggione-Sonate	116
<b>Stamitz, Carl</b> (1746-1801) Konzerte Nr. 1-3	120
<b>Tartini, Giuseppe</b> (1692-1770) Konzert A-Dur	125
<b>Vivaldi, Antonio</b> (1678-1741) Concerto a-Moll	133
<b>Vranický, Pavel</b> (1756-1808) Konzert C-Dur	135
<b>Wagenseil, Georg Christoph</b> (1715-1777) Konzert Es-Dur	136
<b>Wimberger, Gerhard</b> (*1923) Musica cellissima	137
<b>Winbeck, Heinz</b> (*1946) Lenau-Fantasien	138
<b>Zillig, Winfried</b> (1905-1963) Konzert	143

**Kontrabass / Double bass / Contrebasse**

<b>Hertl, František</b> (1906-1973) Konzert	70
<b>Hlobil, Emil</b> (1901-1987) Konzert op. 70	70
<b>Kelterborn, Rudolf</b> (*1931) Musik für Kontrabass und Orchester	79
<b>Vaňhal, Jan Křtitel (Johann Baptist)</b> (1739-1813) Konzert E-Dur	132
<b>Vorlová, Sláva</b> (1894-1973) Kammerkonzert op. 74	135

**Flöte / Flute / Flûte**

<b>Antoniou, Theodore</b> (*1935) Katharsis	19
<b>Bach, Johann Sebastian</b> (1685-1750) Ouvertüre (Suite) für Orchester Nr. 2	22,23
<b>Benda, František (Franz)</b> (1709-1786) Konzert e-Moll	30
<b>Beyer, Frank Michael</b> (*1928) Konzert	35
<b>Bialas, Günter</b> (1907-1995) Konzert	36
<b>Blodek, Vilém</b> (1834-1874) Konzert D-Dur	38
<b>Boccherini, Luigi</b> (1743-1805) Konzert D-Dur op. 27	38
<b>Danzi, Franz</b> (1763-1826) Konzert d-Moll op. 42	46
<b>Feld, Jindřich</b> (*1925) Konzert	53
<b>Fils, Anton</b> (1733-1760) Konzert D-Dur	54
<b>Fork, Günter</b> (*1930) Meditationen	55
<b>Händel, Georg Friedrich</b> (1685-1759) Konzert g-Moll	62
<b>Hurník, Ilja</b> (*1922) Partita	72
<b>Kapr, Jan</b> (1914-1988) Konzertante Variationen	76
<b>Kelterborn, Rudolf</b> (*1931) Nuovi canti	79
<b>Kramář (Krommer) František Vincenc</b> (1759-1831) Konzert G-Dur	83
<b>Kučera, Václav</b> (*1929) Der moderne Rattenfänger. Stereophones Konzert	85
<b>la Motte, Diether de</b> (*1928) Konzert	85
<b>Marx, Karl</b> (1897-1985) Konzert Es-Dur op. 32	90
<b>Mohler, Philipp</b> (1908-1982) Concertino op. 28	92
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> (1756-1791) Andante C-Dur	100
Konzerte D-Dur, G-Dur u. A-Dur (nach dem Klarinettenkonzert)	100
<b>Mysliveček, Josef</b> (1737-1781) Konzert D-Dur	105
<b>Quantz, Johann Joachim</b> (1697-1773) Konzert D-Dur »Pour Potsdam«	111
<b>Reinhold, Otto</b> (1899-1965) Konzert op. 111	112
<b>Telemann, Georg Philipp</b> (1681-1767) Konzert G-Dur	126
<b>Trojahn, Manfred</b> (*1949) Konzert	129
Notturmi transognati (AFI/Fl)	130
<b>Vivaldi, Antonio</b> (1678-1741) Concerto D-Dur	133

Oboe / Oboe d'amore / Englisch Horn  
 Oboe / Oboe d'amore / Cor anglais  
 Hautbois / Hautbois d'amour / Cor anglais

<b>Bach, Johann Sebastian</b> (1685-1750) Konzert A-Dur (Ob/Ob d'amore)	24
<b>Bredow, Edgar</b> (1913-1992) Concertino (Ob)	38
<b>Eder, Helmut</b> (1916-2005) Konzert op. 35 (Ob)	52
<b>Fiala, Josef</b> (1748-1816) Konzert (Eh)	53
<b>Graupner, Christoph</b> (1683-1760) Konzert F-Dur (Ob)	59
<b>Händel, Georg Friedrich</b> (1685-1759) Konzert g-Moll (Ob)	62
<b>Hurník, Ilja</b> (*1922) Konzert (Ob)	72
<b>Kelterborn, Rudolf</b> (*1931) Variationen (Ob)	79
<b>Klebe, Giselher</b> (*1925) La Tomba di Igor Strawinsky (Ob/Oboe d'amore/Eh)	81
<b>Kramář (Krommer), František Vincenc</b> (1759-1831) Konzerte F-Dur op. 37 u. op. 52 (Ob)	83
<b>Mahnkopf, Claus-Steffen</b> (*1962) Medusa (Ob)	83
<b>Matěj, Jozka</b> (*1922) Sonata (Ob)	91
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> (1756-1791) Konzert C-Dur (Ob)	100
<b>Pauer, Jiří</b> (*1919) Konzert (Ob)	108
<b>Schroeder, Hermann</b> (1904-1984) Konzert (Ob)	115
<b>Seidel, Jan</b> (*1908) Konzert 2 (Ob)	117
<b>Soukup, Vladimír</b> (*1930) Sonate (Eh)	120
<b>Stibilj, Milan</b> (*1929) Contemplation (Ob)	121
<b>Stranz, Ulrich</b> (1946-2004) Déjà vu (Ob d'amore)	121
<b>Trojahn, Manfred</b> (*1949) Divertissement (Ob)	129
<b>Wagenseil, Georg Christoph</b> (1715-1777) Konzert Es-Dur (Eh)	135
<b>Zach, Johann</b> (1699-1773) Konzert B-Dur (Ob)	141
<b>Zipp, Friedrich</b> (1914-1997) Concerto grosso op. 29 (Ob)	144

Klarinette / Bassethorn  
 Clarinet / Basset horn  
 Clarinette / Cor de basset

<b>Bialas, Günter</b> (1907-1995) Konzert	36
<b>Felix, Václav</b> (*1926) Fantasie op. 9	53
<b>Fibich, Zdeněk</b> (1850-1900) Idylle op. 16	54
<b>Fischer, Jan F.</b> (*1921) Konzert	54
<b>Hlobil, Emil</b> (1901-1987) Rhapsodie op. 51	70
<b>Kelterborn, Rudolf</b> (*1931) Musik für Klarinette und Streicher	79
<b>Klebe, Giselher</b> (*1925) Konzert op. 92	80
Nachtgesänge (Bassethorn)	80
<b>Kozeluh, Jan Antonín</b> (1738-1814) Konzert Es-Dur	82
<b>Kramář (Krommer), František Vincenc</b> (1759-1831) Konzert Es-Dur op. 36	83
<b>Matěj, Jozka</b> (*1922) Concerto	90
<b>Molique, Bernhard</b> (1802-1869) Concertino f-Moll	92
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> (1756-1791) Konzert A-Dur KV 622	100
<b>Neikrug, Marc</b> (*1946) Concerto	106
<b>Spohr, Louis</b> (1784-1859) Konzert c-Moll op. 26	120
<b>Trojahn, Manfred</b> (*1949) Rhapsodie pour clarinette et orchestre	130
<b>Wagenseil, Georg Christoph</b> (1715-1777) Konzert Es-Dur (Bassethorn)	135

  

<b>Fagott / Bassoon / Basson</b>	
<b>Kozeluh, Jan Antonín</b> (1738-1814) Konzert C-Dur	82
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> (1756-1791) Konzert B-Dur	100
<b>Pauer, Jiří</b> (*1919) Konzert	108
<b>Reiner, Karel</b> (1910-1980) Concertino	111
<b>Vačkář, Dalibor</b> (1906-1984) Concerto da camera	132
<b>Vaňhal, Jan Křtitel (Johann Baptist)</b> (1739-1813) Konzert C-Dur	132



**Horn / Horn / Cor**

<b>Bree, Johannes Bernardus van</b> (1801-1857) Szene für Horn und Orchester	39
<b>Driessler, Johannes</b> (*1921) Konzert op. 16	48
<b>Jirko, Ivan</b> (1926-1978) Divertimento	74
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> (1756-1791) Konzerte Nr. 1-4	100
<b>Pauer, Jiří</b> (*1919) Konzert	108
<b>Rösler, Franz Anton</b> (1746-1792) → Rosetti	
<b>Rosetti, František Antonio</b> (1746-1792) Konzert Es-Dur	113
<b>Škroup, Dominik Josef</b> (1766-1830) Konzert B-Dur	118
<b>Soukup, Vladimír</b> (*1930) Konzert	120
<b>Stich, Jan Václav</b> (1746-1803) Konzert F-Dur	121
<b>Wagenseil, Georg Christoph</b> (1715-1777) Konzert Es-Dur	135

**Trompete / Trumpet / Trompette**

<b>Haydn, Joseph</b> (1732-1809) Konzert Es-Dur	68
<b>Jirko, Ivan</b> (1926-1978) Konzert	74
<b>Kalabis, Viktor</b> (*1923) Konzert (Le Tambour de Villevieille)	75
<b>Matěj, Jozka</b> (*1922) Konzert	90
<b>Neruda, Jan Křtitel Jiří</b> (ca. 1711-1776) Konzert Es-Dur	106
<b>Novák, Milan</b> (*1927) Concertino	107
<b>Richter, Franz Xaver</b> (1709-1789) Konzert D-Dur	112
<b>Schönbach, Dieter</b> (*1931) Konzert nach Scarlatti	115
<b>Soukup, Vladimír</b> (*1930) Sonate	120
<b>Torelli, Giuseppe</b> (1658-1709) Konzerte D-Dur I-III	128
<b>Vorlová, Sláva</b> (1894-1973) Konzert op. 31	135

**Posaune / Trombone / Trombone**

<b>Domazlický, František</b> (*1913) Konzert	47
<b>Feld, Jindřich</b> (*1925) Konzert	53
<b>Klebe, Giselher</b> (*1925) Soirée	81

<b>Matěj, Jozka</b> (*1922) Konzert I Sonate	91 91
<b>Soukup, Vladimír</b> (*1930) Konzert	120
<b>Vačkár, Dalibor</b> (1906-1984) Characteristikon. Konzert	132
<b>Wagenseil, Georg Christoph</b> (1715-1777) Konzert Es-Dur	135

**Harfe / Harp / Harpe**

<b>Bialas, Günter</b> (1907-1995) Musik in zwei Sätzen	37
<b>Händel, Georg Friedrich</b> (1685-1759) Konzert B-Dur	63
<b>Klebe, Giselher</b> (*1925) Konzert op. 98	80
<b>Krumpholtz, Jan Křtitel (Johann Baptist)</b> (1745-1790) Konzert Nr. 5 B-Dur	85
<b>Novák, Milan</b> (*1927) Konzert	107
<b>Schlee, Thomas Daniel</b> (*1957) Wacht auf, Harfe und Saitenspiel	115
<b>Zillig, Winfried</b> (1905-1963) Fantasia Irica	142

**Sonstige Soloinstrumente /  
Other solo instruments /  
Autres instruments solistes**

<b>Blatný, Pavel</b> (*1931) D-E-F-G-A-H-C (ASax)	38
<b>Dadák, Jaromír</b> (*1930) Concertino (Cimb)	46
<b>Feld, Jindřich</b> (*1925) Konzert (Sax)	53
<b>Graupner, Christoph</b> (1683-1760) Ouvertüre F-Dur (Bfl)	59
<b>Kelterborn, Rudolf</b> (*1931) Scènes fugitives (Bfl)	79
<b>Lukáš, Zdeněk</b> (*1928) Konzert (SSax)	87
<b>Palkovský, Oldřich</b> (1907-1983) Variationen und Fuge (Cimb)	108
<b>Soler, Josep</b> (*1935) Requiem para percusión solo y orquesta (Schlg)	119
<b>Telemann, Georg Philipp</b> (1681-1767) Konzert F-Dur (ABfl)	126
<b>Trojahn, Manfred</b> (*1949) Fünf Intermezzi aus »Lieder auf der Flucht« (Git)	129
<b>Wagenseil, Georg Christoph</b> (1715-1777) Konzert Es-Dur (Va da gamba)	135
<b>Wimberger, Gerhard</b> (*1923) Konzert (Synthesizer)	137

## 2 Soloinstrumente / 2 Solo instruments 2 Instruments solistes

<b>Antoniou, Theodore</b> (*1935)	
Double concerto (Schlg)	19
Events I (V,Klav)	19
<b>Bach, Carl Philipp Emanuel</b> (1714-1788)	
Doppelkonzert Es-Dur (Cemb,Klav)	21
<b>Bach, Johann Sebastian</b> (1685-1750)	
Doppelkonzert d-Moll (2 V)	24
Konzert c-Moll (Ob,V)	24
<b>Barraqué, Jean</b> (1928-1973)	
Concerto (Klar,Vib)	28
<b>Benguerel, Xavier</b> (1931)	
Konzert (2 Fl)	31
<b>Boismortier, Joseph Bodin de</b> (1689-1755)	
Concerto h-Moll op. 21/4 (Fl,V / 2 Fl / Fl,Ob)	38
<b>Burkhard, Willy</b> (1900-1955)	
Canzona op. 76 (2 Fl / Fl,Ob)	42
<b>Chaun, František</b> (*1921)	
Hommage à Dubuffet (V,Vc)	44
<b>Dusík (Dussek), Jan Ladislav</b> (1760-1812)	
Konzert B-Dur op. 63 (2 Klav)	48
<b>Eder, Helmut</b> (1916-2005)	
Concerto semiserio (2 Klav)	52
<b>Hanuš, Jan</b> (1915-2004)	
Musica concertante (Vc,Klav)	66
Sinfonia concertante (Hfe,Org)	66
<b>Haydn, Joseph</b> (1732-1809)	
Doppelkonzert F-Dur (V,Cemb)	68
<b>Huber, Klaus</b> (*1924)	
James Joyce Chamber Music (Hfe,Hn)	71
<b>Jirko, Ivan</b> (1926-1978)	
Doppelkonzert (V,Klav)	74
<b>Kapr, Jan</b> (1914-1988)	
Omaggio alla Tromba (2 Trp)	76
<b>Klebe, Giselher</b> (*1925)	
Poema drammatico (2 Klav)	81
<b>Kramář (Krommer), František Vincenc</b> (1759-1831)	
Konzerte Es-Dur op. 35 u. 91 (2 Klar)	83
<b>Krenek, Ernst</b> (1900-1991)	
Kitharaulos (Ob/Ob d'amore/Eh,Hfe)	84
Konzert op. 127 (2 Klav)	84
<b>Lukáš, Zdeněk</b> (*1928)	
Konzert (V,Va)	87
<b>Martinu, Bohuslav</b> (1890-1959)	
Divertimento (Serenade 4) (V,Va)	88
Duo concertant (2 V)	89
Konzert (Fl,V)	89
Konzert (2 V)	89
Konzert (V,Klav)	89
<b>Marx, Karl</b> (1897-1985)	
Konzert a-Moll op. 5 (2 V)	90
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> (1756-1791)	
Concertone C-Dur (2 V)	100
Konzert C-Dur KV 190 (Fl,Hfe)	101
Konzert D-Dur KV 299 (Klav,V)	101
Konzert Es-Dur KV Anh. 56 (2 Klav)	101
Konzert F-Dur KV 242	
»Lodron-Konzert« (2 Klav)	101
Sinfonia concertante Es-Dur KV 364 (V,Va)	101

<b>Noetel, Konrad Friedrich</b> (1903-1947)	
Concertino (Fl,V)	106
<b>Rejcha, Antonín</b> (1770-1836)	
Konzert (2 Vc)	112
<b>Rejcha, Josef</b> (1752-1795)	
Konzert (2 Hn)	112
<b>Schlee, Thomas Daniel</b> (*1957)	
Concertino op. 36 (2 PiccTrp / 2 Ob)	114
<b>Schmitt, Joseph</b> (1734-1791)	
Konzert G-Dur op. 15 (2 Fl)	115
<b>Stibilj, Milan</b> (*1929)	
Impressionen (Fl,Hfe)	121
<b>Stranz, Ulrich</b> (1946-2004)	
Janus (V,Klav)	121
Musik für zwei Violoncelli und Orchester	121
<b>Studer, Hans</b> (1911-1984)	
Kleines Konzert (Klav 4hdg.)	124
<b>Telemann, Georg Philipp</b> (1681-1767)	
Concerto A-Dur (2 V / Fl,V)	127
Concerto d-Moll (2 V / Fl,V)	127
Konzert A-Dur aus »Tafelmusik I« (Fl,V)	127
Konzert a-Moll (2 Fl / 2 ABfl)	127
Konzert e-Moll (ABfl,Fl)	127
<b>Tuma, František Ignác Antonín</b> (1704-1774)	
Sonate e-Moll (2 Pos)	131
Sonaten a-Moll u. A-Dur (2 V)	131
<b>Vaňhal, Jan Křitel (Johann Baptist)</b> (1739-1813)	
Konzert F-Dur (2 Fag)	132
<b>Vivaldi, Antonio</b> (1678-1741)	
Concerto 5 A-Dur (2 V)	133
Konzert C-Dur (2 Trp)	133
<b>Vranický, Antonín</b> (1761-1820)	
Konzert C-Dur (2 Va)	135
<b>Vranický, Pavel</b> (1756-1808)	
Konzert C-Dur op. 39 (Fl, Ob)	135

## 3 Soloinstrumente / 3 Solo instruments 3 Instruments solistes

<b>Bach, Johann Sebastian</b> (1685-1750)	
Brandenburgisches Konzert Nr. 4 (V, 2 Bfl)	21,22,24
Brandenburgisches Konzert Nr. 5 (Fl,V,Cemb)	21,22,24
Konzert D-Dur (3 V)	24
<b>Burkhard, Willy</b> (1900-1955)	
Concertino op. 94 (2 Fl, Cemb)	42
<b>Geminiani, Francesco</b> (1687-1762)	
Concerto grosso 3 C-Dur op. 5/3 (2 V,Vc)	57
<b>Händel, Georg Friedrich</b> (1685-1759)	
12 Concerti grossi op. 6 (2 V,Vc)	60,61
<b>Martinu, Bohuslav</b> (1890-1959)	
Concertino (V,Vc,Klav)	88
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> (1756-1791)	
Konzert F-Dur KV 242	
»Lodron-Konzert« (3 Klav)	101
<b>Piños, Alois</b> (*1925)	
Trippelkonzert (Vc,BKlar,Klav)	109

## ENSEMBLE

### 3 Soloinstrumente / 3 Solo instruments 3 Instruments solistes (Fortsetzung)

<b>Telemann, Georg Philipp</b> (1681-1767) Konzert F-Dur aus »Tafelmusik II« (3 V)	127
<b>Válek, Jiří</b> (*1923) Sinfonie 9 »Renaissance«. Tripelkonzert (V,Va,Vc)	132
<b>Voříšek, Jan Václav Hugo</b> (1791-1825) Grand Rondeau concertant (V,Vc,Klav)	135

### 4 Soloinstrumente / 4 Solo instruments 4 Instruments solistes

<b>Bach, Johann Sebastian</b> (1685-1750) Brandenburgisches Konzert Nr. 2 (Bfl,Ob,Trp,V)	21,22
<b>Buschmann, Rainer-Glen</b> (1928-1995) Concerto piccolo für Jazzquartett u. Str (Klar,Schlg,eGit,Kb)	43
<b>Geminiani, Francesco</b> (1687-1762) Concerto grosso D-Dur »L'arte della fuga« op. 7/1 (StrQu)	57
<b>Händel, Georg Friedrich</b> (1685-1759) Concerto grosso op. 3/2 (2 V,2 Vc)	60
<b>Haydn, Joseph</b> (1732-1809) Konzertante Sinfonie B-Dur (V,Vc,Ob,Fag)	68
<b>Klebe, Giselher</b> (*1925) Herzschläge – Furcht, Bitte und Hoffnung (Beat-Band: 3 eGit,Schlg)	80
<b>Matys, Jiří</b> (*1927) Musik für Streichquartett und Orchester (StrQu)	91
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> (1756-1791) Sinfonia concertante Es-Dur KV Anh. I/9 Fassung mit Ob,Klar,Hn,Fag Fassung mit Fl,Ob,Hn,Fag	101 101
<b>Piños, Alois</b> (*1925) Concerto da camera (StrQu)	109
<b>Stranz, Ulrich</b> (1946-2004) Erste Sinfonie »Grande Ballade« (4 Sax)	121
<b>Studer, Hans</b> (1911-1984) Kleines Konzert (Klav 4hdg.,2 Fl)	124
<b>Tausinger, Jan</b> (1921-1980) Confrontatione 3 (StrQu)	125

### 5 und mehr Solo-Instrumente / 5 and more Solo Instruments / 5 et plusieurs instruments solistes

<b>Ceremuga, Josef</b> (*1930) Concerto da camera (Fl,Ob,Klar,Fag,Hn)	44
<b>Fišer, Luboš</b> (1935-1999) Serenaden für Salzburg (Fl,Ob/Eh,Trp,Pos,Gl,Va,Vc)	55
<b>Rietz, Julius</b> (1812-1877) Konzertstück (Fl,Ob,Klar,Fag,Hn)	112

<b>Vivaldi, Antonio</b> (1678-1741) Concerti aus »L'Estro Armonico« 9 F-Dur u. 10 h-Moll (4 V,Vc)	133
---	-----

### Ensemble / Ensemble / Ensemble

<b>Antoniou, Theodore</b> (*1935) Cheironomíes (Gesten). Conductor's Improvisation	18
Events III	18
Parastasis II	19
<b>Bialas, Günter</b> (1907-1995) Assonanzen. Musik für elf Streicher	37
<b>Dvořák, Antonín</b> (1841-1904) Drei Konzertstücke	48
<b>Furrer, Beat</b> (*1954) »Ein Lied, das über das Ende des Liedes hinaus ein anderes Ende finden wollte« Still	56 56
<b>Glandien, Lutz</b> (*1954) »... und es war noch still«	57
<b>Hashagen, Klaus</b> (*1924) Studien	66
<b>Huber, Nicolaus A.</b> (*1939) Mimus	71
<b>Janáček, Leoš</b> (1854-1928) Concertino	73
<b>Karassikov, Vadim</b> (*1972) the vectors of the echo slipping away	77
<b>Kelterborn, Rudolf</b> (*1931) Szene Tableaux encadrés Visions sonores	79 79 79
<b>Klebe, Giselher</b> (*1925) Scene und Arie	81
<b>Krenek, Ernst</b> (1900-1991) Quaestio temporis / A question of time / Eine Frage der Zeit	84
<b>la Motte, Diether de</b> (*1928) Tafel-Musik	85
<b>Lopez, George</b> (*1955) Das Auge des Schweigens Blue Cliffs Kampfhandlungen / Traumhandlungen	86 86 86
<b>Mahnkopf, Claus-Steffen</b> (*1962) il faut continuer	88
<b>Martín, Bohuslav</b> (1890-1959) Nonett (1959)	89
<b>Scartazzini, Andrea Lorenzo</b> (*1971) Geleit Katarakt scongiuro	114 114 114
<b>Schlee, Thomas Daniel</b> (*1957) »Dein Dunkel wird sein wie der Mittag« Licht, Farbe, Schatten	114 114
<b>Seither, Charlotte</b> (*1965) Kammersinfonie »objet diaphane« Living gardens	118 118
<b>Stranz, Ulrich</b> (1946-2004) »nicht mehr – noch nicht«	121
<b>Tarkmann, Andreas N.</b> (*1956) → Dvořák: Drei Konzertstücke	48

<b>Trojahn, Manfred</b> (*1949)	
... une campagne noire de soleil ...:	
- I. Déplorations	129
- II. Silences	129
- III. Chimères	129
- IV. Cigales	129
- V. Chants noirs	129
- VI. Exaltations	129
- VII. Processions	129
Conduct	129
Notturmo	130
<b>Vogt, Hans</b> (1911-1992)	
Konzertante Sonate	134
<b>Wagner, Richard</b> (1813-1883)	
Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel zum dritten Aufzug (A. N. Tarkmann)	136
<b>Wimberger, Gerhard</b> (*1923)	
Concerto a dodici »Viaggi«	137
Phantasie	138
Plays	138
<b>Zillig, Winfried</b> (1905-1963)	
Serenade Nr. 2	143
Serenade Nr. 4	143

**Bläser-Ensemble /  
Ensemble for wind instruments /  
Ensemble pour des instruments à vent**

<b>Antoniou, Theodore</b> (*1935)	
Threnos	19
<b>Bialas, Günter</b> (1907-1995)	
Partita	35
<b>Blatný, Pavel</b> (*1931)	
Suite für Bläser und Klavier	38
<b>Dvořák, Antonín</b> (1841-1904)	
Drei Konzertstücke (mit Violoncello solo)	48
Serenade d-Moll op. 44	49
<b>Hurník, Ilja</b> (*1922)	
Moments musicaux	72
<b>Kelterborn, Rudolf</b> (*1931)	
Sonata sacra	79
<b>Mack, Dieter</b> (*1954)	
Angin	88
Kammermusik I	88
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> (1756-1791)	
Die Entführung aus dem Serail, Bläserbearbeitung	97
Serenade B-Dur »Gran Partita«	95
12 Stücke aus »Don Giovanni« (G. de Went)	97
<b>Pauer, Jiří</b> (*1919)	
Musica da concerto	108
<b>Stranz, Ulrich</b> (1946-2004)	
Serenade	121
<b>Tarkmann, Andreas N.</b> (*1956)	
→ Dvořák: Drei Konzertstücke	48
<b>Trojahn, Manfred</b> (*1949)	
Zwei Intermezzi	129
<b>Weber, Carl Maria von</b> (1786-1826)	
Elf Stücke aus »Der Freischütz« (K. Flachs)	137
<b>Wimberger, Gerhard</b> (*1923)	
Short Stories	138

**Solostimmen, Chor und Orchester /  
Solo Voices, Choir and Orchestra /  
Voix solistes, chœur et orchestre**

<b>Antoniou, Theodore</b> (*1935)	
Circle of Thanatos and Genesis (Kreis von Ende und Anfang)	20
Kontaktion auf das Jüngste Gericht	20
Nenikikamen (Wir haben gesiegt)	20
Die weiße Rose	20
<b>Bach, Johann Christoph Friedrich</b> (1732-1795)	
Die Kindheit Jesu	21
<b>Bach, Johann Sebastian</b> (1685-1750)	
Johannes-Passion	27
Kantaten	24-26
Magnificat:	
- Fassung in D-Dur	26
- Fassung in Es-Dur	27
Markus-Passion (Rekonstruktion)	28
Matthäus-Passion	28
Messe h-Moll	27
Lutherische Messen	27
Motetten	27
Weihnachts-Oratorium	27
<b>Bach, Wilhelm Friedemann</b> (1710-1784)	
Dies ist der Tag	28
<b>Barraqué, Jean</b> (1928-1973)	
Le temps restitué	28
<b>Beethoven, Ludwig van</b> (1770-1827)	
Symphonie Nr. 9	30
<b>Berlioz, Hector</b> (1803-1869)	
Chant des chemins de fer	33
Le Cinq Mai	33
La damnation de Faust / Fausts Verdammnis	33
L'Enfance du Christ / Die Kindheit Christi	33
Grande messe des mortes (Requiem)	33
Huit Scènes de Faust	33
La menace des Francs (aus »Vox populi«)	34
Lélio ou Le retour à la vie / Lélio oder die Rückkehr ins Leben	
Messe solenne	34
La mort d'Orphée	34
Roméo et Juliette	34
Scène héroïque (La Révolution grecque)	34
Te Deum	34
<b>Bialas, Günter</b> (1907-1995)	
Aus der Matrazengruft	37
Im Anfang	37
Lamento di Orlando	37
<b>Bresgen, Cesar</b> (1913-1988)	
Die Bauernhochzeit	39
<b>Brixi, Šimon</b> (1693-1735)	
Magnificat	39
<b>Bruckner, Anton</b> (1824-1896)	
Messen f-Moll u. d-Moll	41
Missa solennis b-Moll	41
Psalmen 146 u. 150	41
Requiem d-Moll	41
Te Deum	41
<b>Brunner, Adolf</b> (1901-1992)	
Jesus und die Samariterin	41
Markus-Passion	41

**Solostimmen, Chor und Orchester /  
Solo Voices, Choir and Orchestra /  
Voix solistes, chœur et orchestre (Fortsetzung)**

<b>Büchtger, Fritz</b> (1903-1979)		
Das Weihnachts-Oratorium	42	
Johannes der Täufer	42	
Pfingsten	42	
Die Verkärung	42	
<b>Burkhard, Willy</b> (1900-1955)		
Cantate Domino	42	
Das Gesicht Jesajas	42	
Das Jahr	43	
Messe op. 65	43	
Psalmenkantate	43	
Till Ulenspiegel	43	
<b>Buxtehude, Dietrich</b> (1637-1707)		
Heut triumphieret Gottes Sohn	43	
Das Jüngste Gericht	43	
Lauda Sion Salvatorem	43	
Lobet, Christen, euren Heiland	43	
<b>Caldara, Antonio</b> (1670-1736)		
Dies irae	44	
Magnificat C-Dur	44	
<b>Charpentier, Marc-Antoine</b> (1643-1704)		
Te Deum H 146	44	
<b>Cikker, Ján</b> (1911-1989)		
Cantus filiorum	44	
<b>Constantinescu, Paul</b> (1909-1963)		
Byzantinisches Passions- und Oster-Oratorium	45	
Byzantinisches Weihnachts-Oratorium	45	
<b>Distler, Hugo</b> (1908-1942)		
An die Natur	46	
Das Lied von der Glocke	46	
Nun danket all und bringet Ehr	46	
Wo Gott zum Haus nit gibt sein Gunst	46	
<b>Dittrich, Paul-Heinz</b> (*1930)		
Laudatio pacis	47	
<b>Draeseke, Felix</b> (1835-1913)		
Große Messe	47	
Requiem	47	
<b>Driessler, Johannes</b> (*1921)		
Darum seid getrost	47	
Dein Reich komme	47	
Denn dein Licht kommt	47	
De profundis	47	
Gaudia mundana	47	
Der große Lobgesang	48	
Der Lebendige	48	
<b>Dvořák, Antonín</b> (1841-1904)		
The American Flag / Die amerikanische Flagge	51	
Die Geisterbraut	51	
Die heilige Ludmilla	51	
Messe D-Dur op. 86	51	
Requiem op. 89	51	
Stabat mater op. 58	51	
Te Deum op. 103	51	
<b>Eben, Petr</b> (*1929)		
Apologia Sokratus	51	
<b>Engel, Paul</b> (*1949)		
Begegnung	52	
<b>Ferenczy, Oto</b> (*1921)		
Stern des Nordens	53	
<b>Fišer, Luboš</b> (1935-1999)		
Requiem	55	
<b>Furrer, Beat</b> (*1954)		
Orpheus' Bücher	56	
<b>Fux, Joahn Joseph</b> (1660-1741)		
La fede sacrilega nella morte del Precursor S. Giovanni Battista	56	
Missa corporis Christi	56	
<b>Gál, Hans</b> (1890-1987)		
Lebenskreise	56	
<b>Gehlen, Hermann</b> (*1937)		
Missa (Jazz-Messe)	56	
<b>Geiser, Walther</b> (1897-1993)		
Stabat mater op. 23	57	
Te Deum op. 54	57	
<b>Glettle, Johann Melchior</b> (1626-1683)		
Magnificat	57	
<b>Goldberg, Johann Gottlieb</b> (1727-1756)		
Durch die herzliche Barmherzigkeit unseres Gottes	59	
Der 12. Psalm »Hilf, Herr, die Heiligen haben abgenommen«	59	
<b>Gubajdulina, Sofia</b> (*1931) → Dittrich		
<b>Händel, Georg Friedrich</b> (1685-1759)		
Acis and Galatea	63	
Alexander's Feast / Das Alexander Fest oder Die Macht der Musik	63	
L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato	63	
Vier Anthems	63	
Athalia	64	
Belshazzar / Belsazar	64	
Brockes-Passion	64	
The Choice of Hercules / Die Wahl des Herakles	64	
Dixit Dominus. Psalm 109 (110)	64	
Esther	64	
Funeral Anthem for Queen Caroline / Trauerhymne auf den Tod der Königin Karoline	64	
Israel in Egypt / Israel in Ägypten	64	
Jephtha	64	
Messiah / Der Messias	64	
Ode auf St. Cécilia: → Mozart		
Ode for the Birthday of Queen Anne / Ode für den Geburtstag der Königin Anna	64	
Samson	64	
Saul	64	
Susanna	64	
Te Deum laudamus	64	
Theodora	65	
Utrecht Te Deum	65	
<b>Halévy, Fromental</b> (1799-1862)		
Rachel! quand du Seigneur la grâce tutélaire	65	
<b>Hanuš, Jan</b> (1915-2004)		
Ecce homo	66	
<b>Haydn, Joseph</b> (1732-1809)		
Kantaten für das Fürstenhaus Esterházy (Destatevi, o miei fidi / Al tuo arrivo felice / Qual dubbio ormai)	69	
Mariäzeller Messe	69	
Missa B-Dur »Theresienmesse«	69	
Missa B-Dur »Schöpfungsmesse«	69	
Missa B-Dur »Harmoniemesse«	69	
Missa brevis F-Dur	69	

Missa brevis St. Joannis de Deo »Kleine Orgelmesse«	69	<b>Mácha, Otmar</b> (*1922)	Das Vermächtnis des Comenius	88
Missa Cellensis »Cäcilienmesse«	69	<b>Marschner, Heinrich</b> (1795-1861)	»Segne Allmächtiger – Ha! Ihr glaubt euch schon am Ziel« (aus »Hans Heiling«)	88
Missa in angustiis »Nelson-Messe«	69	<b>Martin, Frank</b> (1890-1974)	Ode à la Musique	88
<b>Haydn, Joseph</b> (1732-1809)		<b>Marx, Karl</b> (1897-1985)	Auftrag und Besinnung	90
Missa in tempoe belli »Paukenmesse«	69		Raube das Licht aus dem Rachen der Schlange	90
Missa Sancti Nicolai »Nicolaimesse«	69		Rilke-Kantate	90
Missa St. Bernardi von Offida »Heilig-Messe«	69		Und endet doch alles mit Frieden	90
Il ritorno di Tobia	69	<b>Micheelsen, Hans Friedrich</b> (1902-1973)	Unser Wandel ist im Himmel	92
Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze	70		Von der Schöpfung	92
Stabat Mater	70		Wachstum und Reife	92
<b>Huber, Klaus</b> (*1924)		<b>Michna z Otradovic, Adam</b> (1600-1676)	Missa Sancti Wenceslai	92
Quem terra. Marienhymnus	71	<b>Monteverdi, Claudio</b> (1567-1643)	Vespro della beata Mariae virginis / Marienvesper	93
Soliloquia:			<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> (1756-1791)	
- Intonatio	71		Acis und Galatea (G. F. Händel)	103
- Pars prima	71		Das Alexander-Fest (G. F. Händel)	103
- Pars secunda	71		Betulia liberata	104
<b>Hufschmidt, Wolfgang</b> (*1934)			Laudate Dominum	105
Meißener Te Deum	72		Messen	104,105
<b>Hurník, Ilja</b> (*1922)			Der Messias (G. F. Händel)	105
Noë (Noah)	72		Missae breves	104,105
<b>Jacob, Werner</b> (*1938)			Ode auf St. Cäcilia (G. F. Händel)	105
Requiem. Epitaph auf W. Spilling	73		Requiem (J. Eybler / F. X. Süßmayr)	105
<b>Janáček, Leoš</b> (1854-1928)			Thamos, König in Ägypten	105
Amarus	73		Vesperae solennes de Confessore	105
Droben auf der Höhe (Na Soláni Čarták)	73		Vesperae solennes de Dominica	105
Das ewige Evangelium (Věčné evangelium)	73	<b>Müller von Kulm, Walter</b> (1899-1967)	Petrus	105
Glagolitische Messe (Glagolská mše)	73		<b>Mysliveček, Josef</b> (1737-1781)	
Tagebuch eines Verschollenen (Zápisník zmizelého)	74		Abramo ed Isacco	105
<b>Jochum, Otto</b> (1898-1969)			<b>Oboussier, Robert</b> (1900-1957)	
Der jüngste Tag	75		Psalmen	107
<b>Kaminski, Heinrich</b> (1886-1946)			<b>Pachelbel, Johann</b> (1653-1706)	
Prolog »Der Mensch«	76		Christ lag in Todesbanden	107
<b>Kapr, Jan</b> (1914-1988)			<b>Pepping, Ernst</b> (1901-1981)	
Sinfonie Nr. 8 »Campanae Pragenses«	76		Der 139. Psalm »Herr, du erforschest mich«	109
<b>Kardoš, Dezider</b> (1914-1991)			Tedeum	109
Friedenskantate	77		<b>Pergolesi, Giovanni Battista</b> (1710-1736)	
<b>Kelterborn, Rudolf</b> (*1931)			Marienvesper	109
Dies unus	77		<b>Purcell, Henry</b> (1659-1695)	
Die Flut	78		Cäcilien-Ode	111
Lux et tenebrae	78		O, sing unto the Lord / Singt, o singt dem Herrn	111
Missa	78		<b>Reda, Siegfried</b> (1916-1968)	
<b>Klebe, Giselher</b> (*1925)			Psalmus morte servati. Der 30. Psalm Davids	111
Choral und Tedeum	80		Requiem vel vivorum consolatio	111
Weihnachtsoratorium	81		<b>Roškovský, Panteleón</b> (1734-1789)	
<b>Knorr, Ernst-Lothar von</b> (1896-1973)			Vesperae bacchanales	113
Das Weihnachtsbedenken	82		<b>Rossini, Gioacchino</b> (1792-1868)	
<b>Koch, Johannes H. E.</b> (*1918)			»La Carità«, Nr. 2 aus »Drei Frauenchöre«	113
Frau Musica und ihre Widersacher	82		<b>Ryba, Jan Jakub</b> (1765-1815)	
<b>Kopelent, Marek</b> (*1932)			Böhmische Hirtenmesse	113
Chléb a ptáci / Brot und Vögel	82		<b>Schelle, Johann</b> (1648-1701)	
→ auch: Dittrich			Actus musicus auf Weihnachten	114
<b>Krenek, Ernst</b> (1900-1991)			<b>Schlee, Thomas Daniel</b> (*1957)	
Messe »Gib uns den Frieden«	84		Das Feuer des Herrn	114
Opus sine nomine	84			
Symeon der Stylit	84			
<b>Liszt, Franz</b> (1811-1886)				
Christus	85			
<b>Lully, Jean Baptiste</b> (1632-1687)				
Ballet royal de Flore	86			
Le Bourgeois Gentilhomme	86			

**Solostimmen, Chor und Orchester /  
Solo voices, Choir and Orchestra /  
Voix solistes, chœur et orchestre (Fortsetzung)**

<b>Schubert, Franz</b> (1797-1828)	
Lazarus oder Die Feier der Auferstehung	116
Messen As-Dur, B-Dur, C-Dur u. F-Dur	116
<b>Schütz, Heinrich</b> (1585-1672)	
Historia der Auferstehung Jesu Christi	116
Historia der Geburt Jesu Christi	117
Die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz	117
<b>Schwarz, Gerhard</b> (1902-1994)	
Die Weihnachtsgeschichte	117
<b>Schwarz-Schilling, Reinhard</b> (1904-1985)	
Die Botschaft	117
<b>Schweizer, Rolf</b> (*1936)	
Rex mundi	117
<b>Sommer, Vladimir</b> (*1921)	
Vokalsinfonie	120
<b>Suchoň, Eugen</b> (1908-1993)	
Psalm des Karpatenlandes	124
<b>Telemann, Georg Philipp</b> (1681-1767)	
Das befreite Israel	127
Die Donnerode	127
Don Quichotte auf der Hochzeit des Comacho	127
Gelobet seist du, Jesu Christ	127
Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem	127
Johannes-Passion	127
Lukas-Passion	127
Matthäus-Passion	127
Nun komm der Heiden Heiland	127
Der Schulmeister	128
Die Tageszeiten	128
Trauerkantate »Du aber, Daniel, gehe hin«	128
<b>Trojahn, Manfred</b> (*1949)	
Requiem	130
<b>Tunder, Franz</b> (1614-1667)	
Hosianna dem Sohne Davids	132
<b>Verdi, Giuseppe</b> (1813-1901)	
Finale aus »La forza del destino« / »Die Macht des Schicksals«	132
<b>Vogel, Wladimir</b> (1896-1984)	
Flucht	134
<b>Vogler, Georg Joseph</b> (1749-1814)	
Laudate Dominum	134
Missa pastoritia (Weihnachtsmesse)	134
<b>Vogt, Hans</b> (1911-1992)	
Magnificat	134
Sine nomine	135
<b>Voříšek, Jan Václav Hugo</b> (1791-1825)	
Missa solennis	135
<b>Wenzel, Eberhard</b> (1896-1982)	
Weihnachtskantilene	137
<b>Wimberger, Gerhard</b> (*1923)	
Gesänge und Zwischenspiele aus »Paradou«	138
Memento vivere. Gesänge vom Tod	137
Quaestio aeterna – Deus. Fragen nach Gott	138
Tagebuch 1942 – Jochen Klepper	138
<b>Winbeck, Heinz</b> (*1946)	
Vierte Sinfonie »De Profundis«	138
<b>Wolf, Hugo</b> (1860-1903)	
Christnacht	140
Elfenlied aus Shakespeares »Sommernachtstraum«	140

Musik zu »Das Fest auf Solhaug«	140
<b>Wolfrum, Phillip</b> (1854-1919)	
Ein Weihnachtsmysterium	140
<b>Wunderlich, Heinz</b> (*1919)	
Maranatha – Unser Herr kommt	140
<b>Zelenka, Jan (Johann) Dismas</b> (1679-1745)	
Magnificat	142
Psalm 111 Beatus vir qui timet Dominum	141
Psalm 113 In exitu Israel de Aegypto	141
Psalm 115 Credidi propter quod locutus sum	141
Psalm 116 Laudate Dominum	141
Psalm 125 In convertendo Dominum captivitatem	141
Psalm 129 De profundis	142
<b>Zimmermann, Heinz Werner</b> (*1930)	
St.-Thomas-Kantate	144

**Solostimmen, Chor und Ensemble /  
Solo voices, Choir and Ensemble /  
Voix solistes, chœur et ensemble**

<b>Hufschmidt, Wolfgang</b> (*1934)	
Sehet den Menschen	72
Stephanus	72
<b>Janáček, Leoš</b> (1854-1928)	
Höre mich Herr (Hospodine!)	73
<b>Martín, Bohuslav</b> (1890-1959)	
Feldmesse (Polní mše)	89
Legende aus dem Rauch des Kartoffelkrautes	89
Das Maifest der Brunnlein	89
Mikesch vom Berge	89
<b>Vogt, Hans</b> (1911-1992)	
Historie der Verkündigung	134
Historie vom Propheten Jona	134
<b>Zimmermann, Heinz Werner</b> (*1930)	
Drei Fragen	144

**Chor und Orchester / Choir and  
Orchestra / Chœur et orchestre**

<b>Antoniou, Theodore</b> (*1935)	
Cheironomíes (Gesten)	18,20
<b>Berlioz, Hector</b> (1803-1869)	
Chant sacré	33
Chasse Royale et Orage / Königliche Jagd und Sturm (aus »Les Troyens«)	33
Hélène	33
Hymne des Marseillais / La Marseillaise	33
L'Impérial	33
Quartetto et coro dei maggi	34
Resurrexit (aus der »Messe solennelle«)	34
Sara la baigneuse	34
Tristia:	
- 1. Méditation religieuse	34
- 2. La mort d'Ophélie	34

# SOLOSTIMMEN & CHOR · SOLO VOICES & CHOIR · VOIX SOLISTES & CHŒUR

- 3. Marche funèbre pour la dernière scène d'Hamlet	34	<b>Liszt, Franz</b> (1811-1886)	Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	86
Vox populi:		<b>Lukáš, Zdeněk</b> (*1928)	Dritte Sinfonie »Dove sta amore«	87
- 1. La menace de Francs	34	<b>Marx, Karl</b> (1897-1985)	Auftrag und Besinnung	90
- 2. Hymne à la France	34		Versöhnender	90
<b>Bialas, Günter</b> (1907-1995)		<b>Michna z Otradovic, Adam</b> (1600-1676)	Magnificat	92
Im Anfang	37	<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> (1756-1791)	Ave verum corpus KV 618	104
<b>Brixl, Franz Xaver</b> (1732-1771)			Kyrie d-Moll KV 341	104
Ave Regina solenne breve	39		Missa brevis F-Dur KV 192	105
Dies irae c-Moll	39		Trinitatis-Messe KV 167	104
Dies irae brevis c-Moll	39	<b>Nick, Edmund</b> (1891-1974)	Das Geheimnis St. Michaels	106
Graduale pro coena domini	39	<b>Pachelbel, Johann</b> (1653-1706)	Was Gott tut, das ist wohlgetan	107
Missa brevis in B	39	<b>Pintscher, Matthias</b> (*1971)	Sur »Départ«	110
Missa integra	39	<b>Raphael, Günter</b> (1903-1960)	Vater unser	111
Motetto pro offertorio pro dominica quarta quadagesima	39	<b>Reiner, Karel</b> (1910-1980)	Die waren tausend Jahre alt	112
Requiem g-Moll	39	<b>Rossini, Gioacchino</b> (1792-1868)	Drei Frauenchöre	113
Tenebrae factae sunt solenne	39	<b>Schütz, Heinrich</b> (1585-1672)	Die mit Tränen säen	116
<b>Bruckner, Anton</b> (1824-1896)			Herr, unser Herrscher	116
»Dröhne, du Donner«		<b>Smetana, Bedřich</b> (1824-1884)	Böhmens Lied	118
(F. Oeser nach »Helgoland«)	41	<b>Soler, Josep</b> (*1935)	Requiem	119
Helgoland	41	<b>Trojan, Manfred</b> (*1949)	Canti ed intermezzi	129
<b>Büchtger, Fritz</b> (1903-1979)		<b>Wolf, Hugo</b> (1860-1903)	Dem Vaterland	140
Die Auferstehung nach Matthäus	42		Der Feuerreiter	140
Die Himmelfahrt Christi	42		Frühlingschor aus »Manuel Venegas«	140
<b>Buxtehude, Dietrich</b> (1637-1707)		<b>Zelenka, Jan (Johann) Dismas</b> (1679-1745)	Da pacem Domine	142
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr	43	<b>Zeljenka, Ilja</b> (*1932)	Beschwörungen	142
Lauda Sion Salvatorem	43	<b>Zillig, Winfried</b> (1905-1963)	Chorfantasie (Hölderlin)	142
Lobet, Christen, euren Heiland	44		Der Einsiedler	142
Magnificat anima mea	44		Troilus und Cressida	143
<b>Cikker, Ján</b> (1911-1989)				
Idylle. Ballettmusik	45			
Mädchentanz zum St. Johannstag	45			
Marsch der Aufständischen	45			
<b>Driessler, Johannes</b> (*1921)				
Altenberger Messe	47			
Segnung der Freude	48			
Triptychon	48			
<b>Dvořák, Antonín</b> (1841-1904)				
Festlied	51			
Hymnus »Die Erben des weißen Berges«	51			
Hymnus der tschechischen Landleute	51			
Psalm 149	51			
<b>Eben, Petr</b> (*1929)				
Pragensia. Drei Renaissance-Bilder	52			
Prager Te Deum	52			
<b>Förtig, Peter</b> (*1934)				
Ave verum corpus	55			
<b>Gabrieli, Giovanni</b> (ca. 1554/57-1612/13)				
Hic est filius Dei	56			
<b>Geiser, Walther</b> (1897-1993)				
Es kommt ein Schiff, geladen	57			
Hymnus	57			
Symbolum	57			
<b>Gletle, Johann Melchior</b> (1626-1683)				
Magnificat	57			
<b>Hamel, Peter Michael</b> (*1947)		<b>Furrer, Beat</b> (*1954)	voices – still	56
Klangvorstellung	65		Stimmen	56
<b>Huber, Nicolaus A.</b> (*1939)		<b>Hufschmidt, Wolfgang</b> (*1934)	Agende	72
Versuch über Sprache	72	<b>Klebe, Giselher</b> (*1925)	Warum hat die Sonne einen Aschenrand	81
<b>Hurník, Ilja</b> (*1922)		<b>Trojan, Manfred</b> (*1949)	Quattro Madrigali	130
Aesop	72			
<b>Krejčí, Iša</b> (1904-1968)				
Sinfonie 1 D-Dur	83			

## Chor und Ensemble / Choir and Ensemble / Chœur et ensemble



**Chor und Bläser /  
Choir and Wind Instruments /  
Chœur et ensemble d'instruments à vent**

<b>Bruckner, Anton</b> (1824-1896)	
Germanenzug	41
<b>Hamel, Peter Michael</b> (*1947)	
Dies irae. In memoriam K. A. Hartmann	65
<b>Vostrák, Zbyněk</b> (1920-1985)	
Cantate (Kafka)	135

**Solostimmen und Orchester /  
Solo Voice und Orchestra /  
Voix solistes et orchestre**

<b>Antoniou, Theodore</b> (*1935)	
Chorochronos (Raum-Zeit) II	20
Klima tis apussias	20
Meli	20
<b>Bach, Johann Sebastian</b> (1685-1750)	
Entfliehet, verschwindet, entweicht, ihr Sorgen	24
<b>Beethoven, Ludwig van</b> (1770-1827)	
Musik zu Goethes Trauerspiel »Egmont«	29
No, non turbarti	29
Szene aus »Vestas Feuer«	30
<b>Berlioz, Hector</b> (1803-1869)	
Cléopâtre	32
Herminie	32
La belle voyageuse	32
La captive	32
Le chasseur danois	32
Le jeune pâtre breton	32
Plaisir d'amour	33
Le Roi des aulnes (Der Erbkönig)	33
Les nuits d'été / Sommernächte	32
Sardanapale	33
Zaide	33
<b>Bialas, Günter</b> (1907-1995)	
Vier Szenen aus »Hero und Leander«	37
Jorinde und Joringel	37
Lamento di Orlando	37
Drei Lieder und Balladen	37
Preisungen	37
<b>Bořkovec, Pavel</b> (1894-1972)	
Der Rattenfänger	38
<b>Brixi, Franz Xaver</b> (1732-1771)	
Aria in D	39
Erat unum cantor bonus	39
Luridi scholares	39
<b>Brunner, Adolf</b> (1901-1992)	
Gespräch Jesu mit Nikodemus	41
<b>Burkhard, Willy</b> (1900-1955)	
Magnificat	43
<b>Buxtehude, Dietrich</b> (1637-1707)	
Lauda Sion Salvatorem	43
Lobet, Christen, euren Heiland	43
Wachet auf, ruft uns die Stimme	43

<b>Charpentier, Marc-Antoine</b> (1643-1704)	
Messe de Minuit pour Noël	44
<b>Distler, Hugo</b> (1908-1942)	
Lied am Herde	46
Ritter Blaubart	46
<b>Driessler, Johannes</b> (*1921)	
Balduin Brummsel	47
<b>Dvořák, Antonín</b> (1841-1904)	
Biblische Lieder (J. Burghauser / J. Hanuš)	51
Silberner Mond du am Himmelszelt (Rusalkas Lied an den Mond)	51
<b>Händel, Georg Friedrich</b> (1685-1759)	
Da quel giorno fatale (Delirio amoroso)	63
Dietro l'orme fugaci (Armida abbandonata)	63
Gloria	63
<b>Händel, Georg Friedrich</b> (1685-1759)	
La terra è liberata (Apollo e Dafne)	63
Tra le fiamme (Il consiglio)	63
<b>Haydn, Joseph</b> (1732-1809)	
Arianna a Naxos	68
Berenice, che fai (aus »Antigono«)	68
Chi vive amante (aus »Alessandro nell'indie«)	68
<b>Hessenberg, Kurt</b> (1908-1994)	
Lieder eines Lumpen	70
<b>Huber, Klaus</b> (*1924)	
Oratio Mechtildis	71
<b>Huber, Nicolaus A.</b> (*1939)	
Anerkennung und Aufhebung	71
<b>Janáček, Leoš</b> (1854-1928)	
Tagebuch eines Verschollenen (Zápisník zmizelého)	74
<b>Kabeláč, Miloslav</b> (1908-1979)	
Eufemias mysterion (Mysterium der Andachtsstille)	75
Sinfonie 5	75
<b>Kalabis, Viktor</b> (*1923)	
Fünf romantische Liebeslieder	75
<b>Kaminski, Heinrich</b> (1886-1946)	
In memoriam Gabrielae	76
<b>Kelterborn, Rudolf</b> (*1931)	
Espansioni. Sinfonie 3	78
Gesänge der Liebe	78
Gesänge zur Nacht	78
Fünf Madrigale	78
Monolog der Ophelia	78
Or che'l ciel e la terra e'l vento tace	79
Relations	79
Der Traum meines Lebens verdämmert	79
<b>Koch, Johannes H. E.</b> (*1918)	
Machet die Tore weit	82
<b>Krenek, Ernst</b> (1900-1991)	
The Dissembler / Der Versteller	83
Instant remembered / Augenblick erinnert	84
Medea	84
<b>Kunad, Rainer</b> (1936-1995)	
Bilder der Liebe	85
<b>Lully, Jean Baptiste</b> (1632-1687)	
Les Amours déguisés	86
<b>Marschner, Heinrich</b> (1795-1861)	
Aus »Hans Heiling«:	
- »Wehe mir! / Einst war so tiefer Friede«	88
- »Nun bist du mein«	88
<b>Martin, Frank</b> (1890-1959)	
Das Märchen vom Aschenbrödel	88

<b>Marx, Karl</b> (1897-1985)		See-Bilder 2-5:	
Botschaft	90	- 2.: »Schatten von Kähnen ...«	130
Die Entschlafenen	90	- 3.: »Gegen Norden«	130
<b>Marx, Karl</b> (1897-1985)		- 4.: »Das schwarze Wasser ...«	130
Fragment aus »Mnemosyne«	90	- 5.: »Der Tod der Liebenden«	130
Gebete der Mädchen zur Maria	90	Vierte Sinfonie	130
Drei Gesänge (George)	90	Three Songs by Lord Tennyson	131
Vier Gesänge vom Tage	90	<b>Verdi, Giuseppe</b> (1813-1901)	
Rilke-Kreis	90	Verdiana. Arie da camera	133
<b>Monteverdi, Claudio</b> (1567-1643)		<b>Vogt, Hans</b> (1911-1992)	
Lettera amorosa	93	Masken	134
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> (1756-1791)		Strophen (Horaz)	134
Arien, Szenen, Ensembles		<b>Wagner, Richard</b> (1813-1883)	
(Neue Mozart-Ausgabe)	101-103	Adieux de Marie Stuart	136
Ausgewählte Arien		Fünf Gedichte von Mathilde Wesendonck	
(außerhalb der Neuen Mozart-Ausgabe)	103	(C. Stueber)	136
Betracht dies Herz (aus »Wo ich bin, bitt'rer Schmerz«)	103	Meine Ruh ist hin (A. N. Tarkmann)	136
Exultate, jubilate	103	Wesendonck-Lieder (A. N. Tarkmann)	136
Laudate Dominum (aus »Verperae solennes de Dominica«)	103	<b>Waldenmaier, August Peter</b> (1915-1995)	
Liebes Mandel, wo ist's Bandel?	103	Variationen über	
Die Schuldigkeit des Ersten Gebots	103	»Fuchs du hast die Gans gestohlen«	136
Lo sposo deluso	102	<b>Weber, Carl Maria von</b> (1786-1826)	
<b>Mysliveček, Josef</b> (1737-1781)		Wonnig süßes Hoffnungsträumen	
Drei Notturmi	106	(aus »Die drei Pintos«)	137
<b>Oboussier, Robert</b> (1900-1957)		<b>Wimberger, Gerhard</b> (*1923)	
Antigone	107	Four Songs	138
<b>Pepping, Ernst</b> (1901-1981)		<b>Winbeck, Heinz</b> (*1946)	
O Haupt voll Blut und Wunden	108	Dritte Sinfonie (Groddek)	138
<b>Pintscher, Matthias</b> (*1971)		<b>Wolf, Hugo</b> (1860-1903)	
Gesprungene Glocken:		Epiphanyas (C. Stueber)	139
- Tanztheater	109	Drei Gedichte von Michelangelo	139
- Konzertsuite nach dem Tanztheater	109	Gedichte von J. W. von Goethe	139
Hérodiade-Fragmente	110	Gedichte von E. Mörike	139
Musik aus Thomas Chatterton	110	Acht Lieder aus dem Nachlass	140
with lilies white	110	Spanisches Liederbuch	140
<b>Scarlatti, Alessandro</b> (1660-1725)		<b>Zelenka, Jan (Johann) Dismas</b> (1679-1745)	
Endimione e Cintia	113	Lamentationes Jeremiae Prophetae	141
<b>Schlee, Thomas Daniel</b> (*1957)		Psalm 150 »Chvalte Boha silného«	141
Die schöne Lau	115	<b>Zillig, Winfried</b> (1905-1963)	
<b>Slavický, Klement</b> (1910-1999)		Komm in den totgesagten Park und schau	142
4. Sinfonietta »Pax hominibus«	118	Acht Lieder (d'Annunzio)	143
<b>Smetana, Bedřich</b> (1824-1884)		Fünf Lieder (Trakl)	143
Abendlieder	118	Sechs Lieder (Goethe)	143
<b>Strauss, Johann (Sohn)</b> (1825-1899)		Sechs Lieder (Goethe)	143
5 Walzer (C. Stueber)	124	Sieben Sonette (Eichendorff)	143
<b>Suchoň, Eugen</b> (1908-1993)		Vergessene Weisen	143
Ad astra	124		
Nox et solitudo	124		
<b>Tausinger, Jan</b> (1921-1980)			
Ave Maria	125		
<b>Tarkmann, Andreas N.</b> (*1956)			
→ Verdi: Verdiana	133		
→ Wagner: Adieux de Marie Stuart	136		
→ Wagner: Wesendonck-Lieder	136		
<b>Trojahn, Manfred</b> (*1949)		<b>Antoniou, Theodore</b> (*1935)	
Fünf Arietten von L. v. Beethoven	128	Chorochronos (Raum-Zeit) I	19
Die Geschichte der Pfeile	129	Epilog nach Homers »Odyssee«	20
Liebeslieder nach Texten von H. Heine	130	Klima tis apussias	20
Occhi mie	130	Meli	20
O nott', o dolce tempo	130	<b>Barraqué, Jean</b> (1928-1973)	
		... au delà du hasard	28
		Chant après Chant	28
		Sequence	28

**Solostimmen und Ensemble /  
Solo Voices and Ensemble /  
Voix solistes et ensemble**

**Solostimmen und Ensemble /  
Solo Voices and Ensemble /  
Voix solistes et ensemble (Fortsetzung)**

<b>Benguereel, Xavier</b> (*1931)	
Ballade von der singenden Frau in der Nacht	31
<b>Bialas, Günter</b> (1907-1995)	
Jorinde und Joringel	37
Schwarze Serenade	37
<b>Engel, Paul</b> (*1949)	
Gedächtnislandschaft	52
<b>Furrer, Beat</b> (*1954)	
Aria	56
invocation III	56
<b>Janáček, Leoš</b> (1854-1928)	
Tagebuch eines Verschollenen (Zápisník zmizelého)	74
<b>Kelterborn, Rudolf</b> (*1931)	
Ensemble-Buch I	77
Ensemble-Buch II	77
Goethe-Musik	78
Der Traum meines Lebens verdämmert	79
<b>Krenek, Ernst</b> (1900-1991)	
Quintina op. 191	84
Sestina op. 161	84
<b>la Motte, Diether de</b> (*1928)	
Die Niemandrose	85
<b>Marx, Karl</b> (1897-1985)	
Die Entschlafenen	90
Vier Gesänge vom Tage	90
<b>Pintscher, Matthias</b> (*1971)	
Monumento V. in memoria di Arthur Rimbaud	110
vers quelque part ... – façons de partir	110
<b>Tarkmann, Andreas N.</b> (*1956)	
→ Verdi: Verdiana	133
<b>Trojahn, Manfred</b> (*1949)	
Grodek	129
Lieder auf der Flucht	130
Nachtwandlung	130
Three Songs by John Keats	131
<b>Verdi, Giuseppe</b> (1813-1901)	
Verdiana. Arie da camera	133
<b>Wagner, Richard</b> (1813-1883)	
Adieux de Marie Stuart	136
Meine Ruh ist hin (A. N. Tarkmann)	136
Wesendonck-Lieder (A. N. Tarkmann)	136
<b>Wimberger, Gerhard</b> (*1923)	
Four Songs	138

**Solostimmen und Bläser / Solo Voices  
and Wind Instruments / Voix solistes  
et ensemble d'instruments à vent**

<b>Ahrens, Joseph</b> (1904-1997)	
Regnum Dei (Trilogia sacra II)	18
<b>Bruckner, Anton</b> (1824-1896)	
Germanenzug	41
<b>Koch, Johannes H. E.</b> (*1918)	
Komm, Geist der Hoffnung, der Liebe und des Friedens	82
<b>Lopez, George</b> (*1955)	
Traumzeit / Traumdeutung	87
<b>Trojahn, Manfred</b> (*1949)	
Frammenti di Michelangelo	129
Drei Konzertarien von W. A. Mozart	130

**Sprecher und Orchester / Speaker  
and Orchestra / Récitant et orchestre**

<b>Benda, Jiří Antonín (Georg Anton)</b> (1722-1795)	
Ariadne auf Naxos	30
Medea	30
Pygmalion	30
<b>Huber, Nicolaus A.</b> (*1939)	
Harakiri	71
<b>Kabeláč, Miloslav</b> (1908-1979)	
Sinfonie Nr. 7	75
<b>Krenek, Ernst</b> (1900-1991)	
Nach wie vor der Reihe nach	84
<b>Rossini, Gioacchino</b> (1792-1868)	
Un Petit Train de Plaisir	113
<b>Schlee, Thomas Daniel</b> (*1957)	
Der Esel Hesékiël	114
<b>Tarkmann, Andreas N.</b> (*1956)	
Der Mistkäfer	125
→ Rossini: Un Petit Train de Plaisir	113

**Sprecher und Ensemble / Speaker  
and Ensemble / Récitant et ensemble**

<b>la Motte, Diether de</b> (*1928)	
Sprachkonzert	85



# NOTIZEN

A series of horizontal dotted lines for writing notes.