

Bärenreiter · Alkor



KASSELER BÜHNENKATALOG

KASSEL CATALOGUE OF STAGE WORKS

CATALOGUE KASSEL DES ŒUVRES SCÉNIQUES

2008/09

KASSELER BÜHNENKATALOG

KASSEL CATALOGUE OF STAGE WORKS

CATALOGUE KASSEL DES ŒUVRES SCÉNIQUES

Alkor-Edition Kassel GmbH
Agentur für Bühne und Orchester
Alkor · Bärenreiter · Henschel Musik

Heinrich-Schütz-Allee 35
D-34131 Kassel

Postfach 10 02 65
D-34002 Kassel

Telefon: +49 (0561) 3105-288/289
Telefax: +49 (0561) 37755
alkor@baerenreiter.com
www.alkor-edition.com; www.baerenreiter.com

Inhaltsverzeichnis

- Über Alkor · 4
- Hinweise zur Struktur
des Kataloges · 6
- Auslandsvertretungen · 9
- Alkor-Verlagsvertretungen · 11
- Abkürzungsverzeichnis · 12

1. Komponisten und Werke (alphabetisch) · 15

2. Thematische Verzeichnisse:

- Komponisten · 326
- Librettisten · 328
- Literarische Vorlagen
(Auswahl) · 343
- Titel · 348
- Abendfüllende Werke · 357
- Operneinakter bzw. Kurzopern ·
364
- Opern ohne Chor · 366
- Kammeropern · 368
- Opern mit Klavierbegleitung · 369
- Bühnenwerke für und mit
Kindern und Jugendlichen · 369
- »Oper über Oper« · 370
- Kirchenopern · 370
- Zeitgenössisches Musiktheater
(nach 1945) · 371
- Operetten und Musicals · 375
- Ballete · 376
- Schauspielmusiken · 377
- Noch nicht uraufgeführte
Bühnenwerke · 378

Contents

- About Alkor · 4
- Notes on the structure
of the catalogue · 7
- International agencies · 9
- Publishers represented
by Alkor · 11
- Abbreviations · 12

Composers and works (arranged alphabetically) · 15

Thematic catalogues:

- Composers · 326
- Librettists · 328
- Literary sources
(selection) · 343
- Stage works by title · 348
- Works lasting a full evening · 357
- One-act operas and
short operas · 364
- Operas without choir · 366
- Chamber operas · 368
- Operas with piano
accompaniment · 369
- Stage works for and with
young people · 369
- »Opera on opera« · 370
- Church operas · 370
- Contemporary stage works
(since 1945) · 371
- Operettas and musicals · 375
- Ballets · 376
- Incidental music · 377
- Stage works not yet premiered
378

Index

- Au sujet de Alkor · 5
- Renseignements sur
la structure du catalogue · 8
- Représentants à l'étranger · 9
- Maisons d'éditions représentées
par Alkor · 11
- Abréviations · 12

Compositeurs et œuvres (par ordre alphabétique) · 15

Index thématiques:

- Compositeurs · 326
- Librettistes · 328
- Sources littéraires
(sélection) · 343
- Titres d'œuvres scéniques · 348
- Œuvres occupant toute
une soirée · 357
- Opéras en un acte et opéras
courts · 364
- Opéras sans chœur · 366
- Opéras de chambre · 368
- Opéras avec accompagnement
de piano · 369
- Œuvres pour et avec enfants et
adolescents · 369
- »Opéra sur l'opéra« · 370
- Opéras d'église · 370
- Théâtre musical contemporain
(depuis 1945) · 371
- Opérettes et Musicals · 375
- Ballets · 376
- Musique de scène · 377
- Œuvres scéniques n'ayant jamais
été jouées · 378

Die Geschichte der Alkor-Edition war anfangs eng mit dem Werk Anton Bruckners verknüpft: Die Verlagsgründung erfolgte 1934 in Leipzig, und zwar zunächst als Tochtergesellschaft der Fa. Oscar Brandstetter, die 1944 in Bruckner-Verlag Leipzig umbenannt wurde. Der Verlagszweck war die gemeinsam mit dem Musikwissenschaftlichen Verlag Wien betriebene Publikation der von der Internationalen Bruckner-Gesellschaft herausgegebenen Kritischen Bruckner-Gesamtausgabe. 1945, kurz vor Kriegsende, wurden bei einem Bombenangriff auf Leipzig die Verlagsbestände vernichtet. Mit der Neugründung als Bruckner-Verlag Wiesbaden wurde 1948 der Firmensitz zunächst dorthin verlegt, bis Geschäftsführer Fritz Oeser 1955 Kassel als endgültige Niederlassung wählte. Der Verlag gehört seitdem unter dem Namen Alkor-Edition Kassel GmbH zur Bärenreiter-Verlagsgruppe, Geschäftsführerin ist die Tochter des Bärenreiter-Gründers Karl Vötterle, Barbara Scheuch-Vötterle.

Heute fungiert die Alkor-Edition als Bühnen- und Orchesterabteilung der Bärenreiter-Verlagsgruppe. Als solche vertreibt sie neben den eigenen Publikationen, die vor allem im Bereich des französischen Musiktheaters des 19. Jahrhunderts liegen, die Aufführungsmateriale des Bärenreiter-Verlages, seiner angeschlossenen Verlage sowie einer Reihe namhafter ausländischer Verlage, deren Auslandsvertretung sie wahrnimmt.

The history of Alkor-Edition was initially closely linked with the works of Anton Bruckner. The publishing house was founded in Leipzig in 1934 as a subsidiary of the company Oscar Brandstetter, which was renamed Bruckner-Verlag Leipzig in 1944. The scope of business then was to organise, together with Musikwissenschaftlicher Verlag, Vienna, the publication of the Bruckner Critical Edition edited by the International Bruckner Society. In 1945, shortly before the end of World War II, the entire stock was destroyed in a bombing raid on Leipzig. With the re-establishment of the company as Bruckner-Verlag Wiesbaden, the company's headquarters were first set up there in 1948, until the managing director Fritz Oeser in 1955 chose Kassel as the final location for the firm. Since then, the publishing house has belonged to the Bärenreiter Publishing Group under the name Alkor-Edition Kassel GmbH; the managing director is Barbara Scheuch-Vötterle, the daughter of the founder of Bärenreiter, Karl Vötterle.

Today, Alkor-Edition within the Bärenreiter Group acts as the hire library for stages and orchestras distributing performing materials published by Bärenreiter-Verlag, its subsidiary publishers and a number of renowned international publishers, acting as their agent.

L'histoire des Éditions Alkor est à l'origine intimement liée à l'œuvre d'Anton Bruckner : La maison d'édition a été créée à Leipzig en 1934, et constituait à l'origine une filiale de la Maison Oscar Brandstetter, qui fut rebaptisée Bruckner-Verlag de Leipzig en 1944. Le but de cette maison était de distribuer en collaboration avec le Musikwissenschaftlicher Verlag de Vienne la publication de l'Édition critique intégrale des œuvres de Bruckner, publiée sous l'égide de la Société internationale Bruckner. En 1945, peu avant la fin de la guerre, le fonds de la maison d'édition fut totalement détruit au cours d'un bombardement de Leipzig. Le Bruckner-Verlag de Wiesbaden, nouvellement créé en 1948, établit son siège dans cette ville, avant que l'administrateur Fritz Oeser ne le transfère finalement à Cassel en 1955. Depuis lors, la maison d'édition fait partie du groupe des Éditions Bärenreiter, sous le nom de Alkor-Edition Kassel GmbH. La gérante est Barbara Scheuch-Vötterle, fille du fondateur des Éditions Bärenreiter, Karl Vötterle.

Les Éditions Alkor distribuent aujourd'hui les œuvres scéniques et orchestrales du groupe Bärenreiter. Elles distribuent outre leurs publications propres, qui concernent principalement le répertoire du théâtre musical français du XIXème siècle, le matériel d'orchestre des Éditions Bärenreiter, celui des éditeurs qui y sont liés et une série d'éditeurs étrangers de grand renom, dont elle se charge de la représentation à l'étranger.

HINWEISE ZUR STRUKTUR DES KATALOGES

Der vorliegende Katalog enthält die **Bühnenwerke** der Bärenreiter-Verlagsgruppe sowie eine repräsentative Auswahl der von Alkor vertretenen ausländischen Musikverlage.

Im **Hauptteil** des Kataloges finden sich die Werke jedes Komponisten in alphabetischer Reihenfolge. Anschließend folgen mehrere Indices nach verschiedenen formalen oder inhaltlichen Kriterien.

Arien, Szenen, Ballettmusiken etc. sind in der Regel auch einzeln lieferbar, jedoch beim jeweiligen Werkeintrag aus Platzgründen nicht gesondert aufgeführt.

Die **Werktitel** werden grundsätzlich zuerst in Originalsprache genannt. Nur dann, wenn das Werk ausschließlich in deutscher Übersetzung angeboten wird, steht der deutschsprachige Titel an erster Stelle. In den Fällen, in denen aus dem Werkeintrag nicht eindeutig hervorgeht, in welcher(n) Sprache/n die Ausgabe vorliegt, ist dies noch einmal ausdrücklich bei der Editionsnummer vermerkt.

Wenn nicht anders gegeben, ist der **Chor** jeweils mit gemischten Stimmen besetzt (SATB).

Die **Orchesterbesetzung** ist in der Reihenfolge der üblichen Partitur-Notierung in Ziffern und Abkürzungen angegeben:

Holzbläser: Flöte (*Piccolo*), Oboe (*Englisch Horn*), Klarinette (*Bassklarinette*, *Saxophon*), Fagott (*Kontrafagott*)

Blechbläser: Horn, Trompete, Posaune, Tuba

Pauken, Schlagzeug

Harfe, Gitarre

Klavier, Cembalo, Celesta, Orgel

Streicher

Instrumentenangaben in Klammern beziehen sich auf Wechsellinstrumente.

Beispiel: 2(Picc) = 2 Spieler Flöte, davon 1 Spieler mit Wechsellinstrument *Piccolo*

Ziffern in Klammern beziehen sich auf die Anzahl der Spieler.

Beispiel: Schlg(3) = 3 Schlagzeuger

Sämtliche **Aufführungsmateriale** sind als Mietmaterial erhältlich. Vielfach werden Bestandteile des Aufführungsmaterials (in der Regel Partituren und Klavierauszüge) wahlweise auch käuflich angeboten (zu beziehen über Musikalien- oder Buchhandel). Diese sind einzeln mit der jeweiligen Bestell-Nummer aufgeführt.

Ansichtsmaterial kann auf Wunsch vorab zur Verfügung gestellt werden. Die Lieferung erfolgt in der Regel kostenfrei.

Mietmaterialentgelte und **Aufführungsverträge** werden individuell vereinbart. Bestellungen richten Sie bitte mit den üblichen Angaben zum Umfang des benötigten Materials (auch Textfassung) und zum Aufführungsrahmen (Datum, Ort, Saalkapazität, Eintritt, Ausführende, Veranstalter) an die

Alkor-Edition

Postfach 10 02 65 · D-34002 Kassel

Tel. (+49) 561 3105-288/289, Fax (+49) 561 377 55

order.alkor@baerenreiter.com

oder an die jeweils zuständige Auslandsvertretung (siehe Seite 9/10). Entsprechende Bestellformulare werden gerne zur Verfügung gestellt.

Lieferungen erfolgen zu unseren Allgemeinen Geschäftsbedingungen nach Abschluss des jeweiligen Aufführungsvertrags.

Über **Novitäten** im Bühnen- und Orchesterbereich informiert unser zweimal jährlich erscheinendes Journal **[t]akte**, das Sie auf Wunsch kostenfrei erhalten, unter www.takte-online.de einsehen oder auch von der website www.baerenreiter.com im download area herunterladen können.

Weitere erhältliche **Kataloge**: Kasseler Orchesterkatalog, Katalog Bärenreiter-Kaufmateriale

Änderungen und Irrtum bleiben vorbehalten.

Redaktionsstand: 08/2008

NOTES ON THE STRUCTURE OF THE CATALOGUE

This catalogue contains the **stage works** available from the Bärenreiter Publishing Group together with a selection of materials available from international publishers represented by Alkor.

In the **main part** of the catalogue works are listed by composer in alphabetic order. The second part gives a wide range of thematic indices offering a choice of various criteria of form and/or content.

Materials of arias, scenes, ballet music etc. are usually available separately even though not listed specifically for lack of space.

Basically the original **titles of works** are listed first. Only if a work is solely available in a German translation is the German title listed first. If an entry is not clear about the language of the material, the language is stated next to the edition number.

Unless otherwise indicated »choir« refer to a mixed choir (SATB).

Orchestral scoring is given in the usual order in scores, using numbers and abbreviations:

Woodwind: flute (*piccolo*), oboe (*cor anglais*), clarinet (*bass clarinet, saxophone*),
bassoon (*contrabassoon*)

Brass: horn, trumpet, trombone, tuba

Drums, percussion

Harp, guitar

Piano, harpsichord, celeste, organ

Strings

Instrument details in brackets relate to doubling instruments.

Example: 2(Picc) = 2 flautists, with 1 player doubling on *piccolo*

Numbers in brackets indicate the number of players.

Example: Schlg(3) = 3 percussionists

All **performing materials** are available on hire. Some parts of the performing materials (usually full scores and vocal score) often are also available for sale at your local music dealer or book shop. These items with their respective order numbers are individually listed.

On request **inspection copies** can be provided prior to placing an order for hire material. Usually there is no charge for inspection copies.

Hire material fees and **performance contracts** are negotiated individually. Please send your orders with details on the number of parts required and the text version preferred together with performance details, such as date, place, seating capacity, ticket price, performers, and organiser to:

Alkor-Edition

Postfach 10 02 65 · D-34002 Kassel

Tel. (+49) 561 3105-288/289, Fax (+49) 561 377 55

order.alkor@baerenreiter.com

or to the respective agent (see pp. 9/10). Please ask for our order forms.

Materials are supplied in accordance with our General Terms and Conditions, after the respective performance contract has been agreed.

New stage and orchestral works are featured in our six monthly magazine **t|akte**, which we can send you free of charge. You may read t(akte) at www.takte-online.de or you may download it from the download area of www.baerenreiter.com.

Please also ask for our **catalogues**: Kassel Orchestral Catalogue, Bärenreiter Sales Catalogue

Errors excepted; subject to alterations without notice.

Content valid as of 08/2008

RENSEIGNEMENTS SUR LA STRUCTURE DU CATALOGUE

Le présent catalogue comporte **les œuvres scéniques** du groupe Bärenreiter ainsi qu'un choix représentatif des maisons d'édition étrangères distribuées par Alkor.

La partie centrale du catalogue comporte les œuvres de chaque compositeur par ordre alphabétique. Puis viennent différents index selon divers critères formels ou contextuels.

Les airs, scènes et musiques de ballets, etc., sont généralement disponibles séparément, mais ne sont pas cités spécifiquement à chaque œuvre, faute de place.

Les titres sont par principe tout d'abord cités dans la langue originale. Le titre allemand n'est cité en premier lieu que lorsque l'œuvre n'est proposée que dans la traduction allemande. Lorsque la citation ne permet pas de savoir dans quelle(s) langue(s) l'édition est proposée, la langue est rappelée expressément avec le numéro d'édition.

Sauf indication contraire, le chœur est généralement pour voix mixtes (SATB).

La distribution orchestrale est indiquée dans l'ordre usuel de la partition, en chiffres et abréviations :

Bois : flûte (*piccolo*), hautbois (*cor anglais*), clarinette (*clarinette basse*, *saxophone*), basson (*contrebasson*)

Cuivres : cor, trompette, trombone, tuba

Timbales, percussion

Harpe, guitare

Piano, clavecin, célesta, orgue

Instruments à cordes

Les indications d'instruments entre parenthèses concernent les instruments alternatifs.

Exemple : 2(Picc) = 2 flûtistes, dont un joue alternativement du *piccolo*

Les chiffres entre parenthèses se rapportent au nombre d'instrumentistes.

Exemple : Schlg(3) = 3 percussionnistes

Tous **les matériels d'orchestre** sont des matériels de location. Il se peut que certaines parties du matériel d'orchestre (généralement les partitions et partitions piano-chant) peuvent être proposés à la vente (et peuvent être commandées en librairie). Elles sont indiqués séparément avec le numéro de commande.

Il est possible d'obtenir sur demande un **matériel de consultation**. La livraison est généralement gratuite.

Les tarifs de location et **les contrats** d'interprétation sont établis individuellement. Veuillez adresser vos commandes en fournissant les indications nécessaires concernant le matériel requis (sans oublier de citer la version du texte) et les conditions d'interprétation (date, lieu, taille de la salle, prix d'entrée, interprètes, organisateur) à

Alkor-Edition

Postfach 10 02 65 · D-34002 Kassel

Tel. (+49) 561 3105-288/289, Fax (+49) 561 377 55

order.alkor@baerenreiter.com

ou à la représentation étrangère (voir p. 9/10). Nous vous ferons volontiers parvenir des formulaires de commande.

Livraison en vertu des conditions générales de livraison après signature du contrat d'interprétation.

Notre Journal [t]akte bisannuel vous fournira des renseignements sur **les nouveautés** dans le domaine scénique et symphonique, vous le recevrez gratuitement sur demande ou pouvez soit le consulter sur www.takte-online.de, soit le télécharger sur notre site www.baerenreiter.com à la rubrique download.

Autres **catalogues** disponibles : Kasseler Orchesterkatalog, Katalog Bärenreiter-Kaufmateriale

Sous réserve de modifications ou d'erreurs.

Date de rédaction : 08/2008

Auslandsvertretungen

International agencies / Représentants à l'étranger

Großbritannien, Irland, Neuseeland und Australien / Great-Britain, Eire, New Zealand and Australia / Grande-Bretagne, Irlande, Nouvelle-Zélande et Australie

Leihmaterial / Hire material / Matériel de location

FM Distribution Ltd.
Burnt Mill, Elizabeth Way
Harlow, Essex CM20 2HX
Great Britain
Telefon: +44 (0) 1279 82 89 07/08
Telefax: +44 (0) 1279 82 89 02
hire@fabermusic.com
www.fabermusic.co.uk

Kaufmaterial / Sales material / Matériel en vente

Bärenreiter Ltd.
Burnt Mill, Elizabeth Way
Harlow, Essex CM20 2HX
Great Britain
Telefon: +44 (0) 1279 82 89 30
Telefax: +44 (0) 1279 82 89 31
baerenreiter@dial.pipex.com
www.baerenreiter.com

Italien / Italy / Italie

Leihmaterial / Hire material / Matériel de location

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali
Via Bigli, 11
I-20121 Milano
Telefon: +390 (2) 76 00 00 65
Telefax: +390 (2) 76 01 45 12
sonzogno@sonzogno.it
www.sonzogno.it

Kroatien und Slowenien / Croatia and Slovenia / Croatie et Slovénie

Leihmaterial / Hire material / Matériel de location

HDS ZAMP
Hire Department
Berislaviceva 7/2
HR-10000 Zagreb
Telefon: +385 1 48 16 909
Telefax: +385 1 48 18 913
marija.hadzija@hds.hr
www.zamp.hr

Niederlande / Netherlands / Pays-Bas

Leihmaterial / Hire material / Matériel de location

Albersen Verhuur b.v.
Fijnjekade 160
NL-2521 DS Den Haag
Telefon: +31 70 345 08 65
Telefax: +31 70 361 45 28
verhuur@albersen.nl
www.albersen.nl

VERTRETUNGEN · AGENCIES · REPRÉSENTANTS

Ungarn / Hungary / Hongrie

Leihmaterial / Hire material / Matériel de location

Hartai Music Agency
Hajós Str. 13-15, II/4A
H-1065 Budapest
Telefon: +36 (1) 354 1287
Telefax: +36 (1) 354 1288
ahartai@alarmix.net

Spanien und Portugal / Spain and Portugal / Espagne et Portugal

Leihmaterial / Hire material / Matériel de location

SEEMSA – Sociedad Española de Ediciones Musicales S. A.
Alcalá, 70
E-28009 Madrid
Telefon: +34 (91) 577 07 51/52
Telefax: +34 (91) 575 76 45
seemsa@seemsa.com
www.seemsa.com

Slowakische und Tschechische Republik / Slovakian and Czech Republic / République slovaque et tchèque

Leih- und Kaufmaterial / Hire and Sales material / Matériel de location et en vente

Editio Bärenreiter Praha spol. s r.o.
Běchovická 26
CZ-100 00 Praha 10
Telefon: +420 274 001 925
Telefax: +420 274 001 930
hire@ebp.cz
www.ebp.cz

und (nur Leihmaterial / Hire material only / uniquement Matériel de location):

Dilia, Theatrical, Literary and Audiovisual Agency, Association of Authors
Music Department
Krátkého 1
CZ-190 03 Praha 9
Telefon: +420 266 199 836
Telefax: +420 283 893 709
chabr@dilia.cz
www.dilia.cz

Vereinigte Staaten von Amerika (USA) und Kanada / United States of America (USA) and Canada / Etats-Unis d'Amérique (USA) et Canada

Leihmaterial / Hire material / Matériel de location

bis 31.12.2008

Baerenreiter Music Corporation
224 King Street
Englewood, New Jersey 07631
USA
Telefon: +1 201 569 2898
Telefax: +1 201 569 7023
maasturm@sprynet.com
www.musicassociatesofamerica.com/contact.html

ab 1.1.2009

EAMDLLC, European American Music Distributors LLC
254 West 31st Street, Floor 15
New York, NY 10001
USA
Telefon: +1 212 461 6940
Telefax: +1 212 810 4565
info@eamdllc.com
www.eamdllc.com

Alkor-Verlagsvertretungen

Publishers represented by Alkor

Maisons d'éditions représentées par Alkor

Alkor-Edition Kassel GmbH, Agentur für Bühne und Orchester, liefert Leihmaterial folgender Originalverlage in den genannten Vertriebsgebieten:

Alkor-Edition Kassel GmbH, Agentur für Bühne und Orchester, distributes hire material of the following publishers into the territories listed below:

Alkor Edition Kassel GmbH, Agentur für Bühne und Orchester, fournit les matériels de location des maisons d'édition dans les pays de distribution suivants:

Bärenreiter Verlag Kassel, Basel, London, New York, Prag (BA)
 weltweit
 worldwide
 mondiale

DILIA

Deutschland, Österreich, deutschsprachige Schweiz, Benelux-Staaten, Skandinavien (DK, NO, SE, FI, IS)
 Germany, Austria, German-speaking Switzerland, Benelux countries, Scandinavia
 Allemagne, Autriche, Suisse germanophone, pays du Bénélux, Scandinavie

Editio Bärenreiter Praha (AP, H)

Deutschland, Österreich, Schweiz
 Germany, Austria, Switzerland
 Allemagne, Autriche, Suisse

Editions Henry Lemoine Paris

Deutschland, Österreich, Schweiz
 Germany, Austria, Switzerland
 Allemagne, Autriche, Suisse

Faber Music London

Deutschland, Österreich, Schweiz
 Germany, Austria, Switzerland
 Allemagne, Autriche, Suisse

Henle Verlag München

weltweit
 worldwide
 mondiale

Henschel Verlag für Musik Berlin (HS)

weltweit
 worldwide
 mondiale

LITA

Deutschland, Österreich, Schweiz, Benelux-Staaten
 Germany, Austria, Switzerland, Benelux countries
 Allemagne, Autriche, Suisse, pays du Bénélux

Musikverlag Hermann GmbH / Strauss Edition Wien

weltweit
 worldwide
 mondiale

OLMS

weltweit
 worldwide
 mondiale

RAI Trade

Deutschland, Schweiz, osteuropäische Staaten
 Germany, Switzerland, eastern-european countries
 Allemagne, Suisse, pays de l'Europe de l'Est

Slowakischer Musikfonds Bratislava (AP)

Deutschland, Österreich, Schweiz, Benelux-Staaten
 Germany, Austria, Switzerland, Benelux countries
 Allemagne, Autriche, Suisse, pays du Bénélux

Société Rameau Paris

weltweit
 worldwide
 mondiale

ABKÜRZUNGEN · ABBREVIATIONS · ABRÉVIATIONS

A	Alt	alto	alto, contralto
ABfl	Alt-Blockflöte	alto recorder	flûte à bec alto
ad lib.	ad libitum	ad libitum	ad libitum
AE	Alkor-Edition	Alkor-Edition	Alkor-Edition
AFI	Altflöte	alto flute	flûte alto
Akk	Akkordeon	accordion	accordéon
AoE	Ausgabe ohne Editionsnummer	Publication without formal edition number	Edition sans numéro de publication
AP	Ausgabe tschechischer oder slowakischer Verlage	Edition of Czech or Slovakian publishers	Edition des éditeurs slovaques ou tchèques
APos	Altposaune	alto trombone	trombone alto
ASax	Altsaxophon	alto saxophone	saxophone alto
ASaxHn	Altsaxhorn	alto saxhorn	saxhorn alto
B	Bass	bass	basse
BA	Bärenreiter-Ausgabe	Bärenreiter edition	Publication Bärenreiter
Bar	Bariton	baritone	baryton
BarSax	Bariton-Saxophon	baritone saxophone	saxophone baryton
Bc	Basso continuo	basso continuo	basse continue
BE	Bosse-Edition	Bosse-Edition	Bosse-Edition
BFl	Bass-Flöte	bass flute	flûte basse
Bfl	Blockflöte	recorder	flûte à bec
BKlar	Bassklarinetten	bass clarinet	clarinette basse
BPos	Bassposaune	bass trombone	trombone basse
BTub	Basstuba	bass tuba	basse
bzw.	beziehungsweise	respectively	respectivement
ca	circa	approximately	environ
CàP	Kornett/Piston	cornet	cornet à piston
Cel	Celesta	celesta	célesta
Cemb	Cembalo	harpsichord	clavecin
Ch	Chor	choir	chœur
Crt	Cornetto	cornet	cornet
D	Deutsch-Verzeichnis (F. Schubert)	Deutsch Catalogue (F. Schubert)	Catalogue Deutsch (F. Schubert)
Eh	Englisch Horn	cor anglais	cor anglais
el	elektrisch/elektronisch	electric/electronic	électrique/électronique
EMB	Editio Musica Budapest	Editio Musica Budapest	Editio Musica Budapest
Es-Klar	Es-Klarinette	Eb-clarinet	clarinette en mi bémol
evtl	eventuell	possibly	éventuel
Fag	Fagott	bassoon	basson
Fl	Flöte	flute	flûte
FlgHn	Flügelhorn	Flugelhorn	bugle à piston
FM	Faber Music	Faber Music	Faber Music
franz.	französisch	French	français

ABKÜRZUNGEN · ABBREVIATIONS · ABRÉVIATIONS

Git	Gitarre	guitar	guitare
Gl	Glocken	bells	cloches
Gisp	Glockenspiel	chime-bells	carillon
gr	groß	large	grand
H	Editio Bärenreiter Praha	Editio Bärenreiter Praha	Editio Bärenreiter Praha
H.	Halbreich-Verzeichnis (B. Martinů)	Halbreich Catalogue (B. Martinů)	Catalogue Halbreich (B. Martinů)
Harm	Harmonium	harmonium	harmonium
hd	-händig	hands	à mains
Hfe	Harfe	harp	harpe
HH	Hallische Händel-Ausgabe	Halle Handel Edition	Hallische Händel-Ausgabe
HN	Henle Verlag	Henle Verlag	Henle Verlag
Hn	Horn	horn	cor
Hob.	Hoboken-Verzeichnis (J. Haydn)	Hoboken Catalogue (J. Haydn)	Catalogue Hoboken (J. Haydn)
HS	Henschel-Verlag für Musik	Henschel-Verlag für Musik	Henschel-Verlag für Musik
HWV	Händel-Werk-Verzeichnis	Handel Catalogue	Catalogue Hændel
Instr	Instrument(e)	instrument(s)	instrument(s)
i.V.	in Vorbereitung	in preparation	en préparation
Kb	Kontrabass	double-bass	contrebasse
Kbd	Keyboard	keyboard	Keyboard
Kfag	Kontrafagott	contrabassoon	contrebasson
kl	klein	small	petit
Klar	Klarinette	clarinet	clarinette
Klav	Klavier	piano	piano
KV	Köchel-Verzeichnis (W.A. Mozart)	Köchel Catalogue (W.A. Mozart)	Catalogue Köchel (W.A. Mozart)
Lt	Laute	lute	luth
LoWV	Lortzing- Werkverzeichnis	Lortzing Catalogue	Catalogue Lortzing
LWV	Lully-Werkverzeichnis	Lully Catalogue	Catalogue Lully
MAB	Musica Antiqua Bohemica	Musica Antiqua Bohemica	Musica Antiqua Bohemica
Marimb	Marimbaphon	marimbaphone	marimbaphone
Md	Mandoline	mandolin	mandoline
Mez	Mezzosopran	mezzo-soprano	mezzosoprano
mind.	mindestens	at least	au moins
NMA	Neue Mozart-Ausgabe	New Mozart Edition	Neue Mozart-Ausgabe
Ob	Oboe	oboe	hautbois
obl.	obligat	obbligato	obligé
od.	oder	or	ou
Oph	Ophikleide	ophicleide	ophicléïde
op.	Opus	opus	opus
Orch	Orchester	orchestra	orchestre
Org	Orgel	organ	orgue

ABKÜRZUNGEN · ABBREVIATIONS · ABRÉVIATIONS

Picc	Piccoloflöte	piccolo flute	flûte piccolo
Pk	Pauke(n)	timpani	timbales
Pos	Posaune	trombone	trombone
präp	präpariert	prepared	préparé
RTC	Rai Trade Katalog	Rai Trade Catalogue	Catalogue Rai Trade
RV	Rot-Verzeichnis (Johann Strauss)	Rot Catalogue (Johann Strauss)	Catalogue Rot (Johann Strauss)
S	Sopran	soprano	soprano
Sax	Saxophon	saxophone	saxophone
SaxHn	Saxhorn	saxhorn	saxhorn
Schlg(3)	Schlagzeug (3 Spieler)	percussion (3 players)	percussion (3 musiciens)
Sp	Spieler	player	musicien
Str	Streicher	strings	cordes
Synth	Synthesizer	synthesizer	synthétiseur
T	Tenor	tenor	ténor
Tamb	Tamburin	tambourine	tambourin
TP	Bärenreiter Taschen- partitur/Studienpartitur	Bärenreiter Study Score	Bärenreiter partition de poche
Tr	Trommel	drum	tambour
Trp	Trompete	trumpet	trompette
Tub	Tuba	tuba	tuba
u.a.	und andere/ unter anderem	and others/et al amongst others	et autres/entre autres
V	Violine	violin	violon
Va	Viola	viola	alto
Vagb	Viola da gamba (Gambe)	viola da gamba	viole de gambe
V	Violoncello	cello	violoncelle
Vib	Vibraphon	vibraphone	vibraphone
Xyl	Xylophon	xylophone	xylophone

Adam, Adolphe Charles

(1803–1856)

Giselle ou les Wilis (Giselle oder Die Wilis)

Ballet-pantomime in zwei Akten (1841)

Libretto: Théophile Gautier, Jules-Henri Vernoy de Saint Georges und Jean Coralli (nach dem Wilis-Motiv aus Heinrich Heines Aufsätzen *Zur Geschichte der neueren schönen Literatur in Deutschland* von 1833) (französisch)

Uraufführung: 28. Juni 1841, Paris, Opéra (Salle de la rue Le Peletier)

Orte und Zeit der Handlung: rheinisches Dorf und nächtlicher Wald, Spätmittelalter

Personen:

Herzog Albrecht, Prinz von Curland

Bathilde, seine Tochter

Berthe, eine Bauernwitwe

Giselle, ihre Tochter

Wilfried, herzoglicher Verwalter

Hilarion, Wildhüter

Bäuerliches Brautpaar

Myrtha, Königin der Wilis

Erste Wili

Zweite Wili

Corps de ballet: Winzer, Winzerinnen, Freundinnen der Giselle, Jäger, Damen und Herren der Hofgesellschaft, Bedienstete, Wilis

Orchester: 2(Picc),2(2Eh),2,2 – 4,2CàP(od. 2Trp),3,BTub – Pk,Schlg – 2Hfe – Str

Dauer: ca. 2h 30'

HS 140

Bühneneinrichtung und Bearbeitung für kleines Orchester: Humphrey Searle

Orchester: 1(Picc),1(Eh),1,1 – 1,1,1,0 – Schlg – Klav – 2V,Va,Vc,Kb

Dauer: ca. 1h 40'

Faber

Le Toréador ou L'accord parfait (Der Toreador oder Der vollkommene Dreiklang)

Opéra bouffon in zwei Akten (1849)

Libretto: Thomas Sauvage (französisch)

Uraufführung: 18. Mai 1849, Paris, Opéra-Comique

Ausgabe: Paul Prévost (*L'Opéra français*)

Übersetzung: Josef Heinzelmann (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Barcelona, 19. Jahrhundert

Personen:

Don Belflor, Toreador..... Bass (Bariton)

Coraline, seine Frau Sopran

Tracolin, ein Flötenspieler.....Tenor

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 4,2CàP(od. 2Trp),3,0 – Pk,Schlg – Str

Dauer: ca.1h 30'

BA 8701

Partitur (*L'Opéra français* Bd. 1, französisch) und Klavierauszug (BA 8701a, französisch / deutsch)
käuflich lieferbar

Adès, Thomas

(*1971)

Powder Her Face

Kammeroper in zwei Akten op. 14 (1995)

Libretto: Philip Hensher (englisch)

Uraufführung: 1. Juli 1995, Cheltenham, Everyman Theatre

Übersetzung: Christian Tagger und Roland Quitt (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: London, 1934–1990

Personen:

Herzogin Sopran
Hotelmanager Bass
Elektriker Tenor
Zimmermädchen Sopran

Orchester: 0,0,3(2BKlar,KbKlar,SSax,ASax,BSax),0 – 1,1,1,0 – Schlg – Hfe – Klav,Akk – 2V,Va,Vc,Kb

Dauer: ca. 2h

Faber

Klavierauszug (FM 0-571-51730-7, englisch) und Textbuch (FM 0-571-51611-4, englisch) käuflich lieferbar

The Tempest (Der Sturm)

Oper in drei Akten op. 22 (2003/2004)

Libretto: Meredith Oakes (nach William Shakespeares gleichnamiger Komödie von 1611) (englisch)

Uraufführung: 10. Februar 2004, London, Royal Opera House Covent Garden

Ort der Handlung: ferne Insel

Personen:

Prospero hoher Bariton
Ariel hoher Sopran
Caliban Tenor
Miranda Mezzosopran
Ferdinand Tenor
Der König Tenor
Antonio Tenor
Stefano Bassbariton
Trinculo Countertenor
Sebastian Bariton
Gonzalo Bassbariton

Chor: Hofgesellschaft

Orchester: 3(2Picc),3(Eh),3(BKlar),3(Kfg) – 4,3,3(BPos),1 – Pk,Schlg(2 od.3) – Hfe – Klav – Str

Dauer: ca. 2h

Faber

Klavierauszug (FM 0-571-52208-4, englisch) und Textbuch (FM 0-571-52337-4, englisch) käuflich lieferbar

Anderson, Julian

(*1967)

The Bird Sings with its Fingers

Vier choreographische Skizzen für Kammerorchester (2000)

Uraufführung: 9. Februar 2001, London, Imperial College (konzertant); 14. Februar 2002, High Wycombe, The Swan (szenisch)

Orchester: 2(2Picc),2,2(Es-Klar),2 – 2,0,0,0 - Schlag(2) - Klav -Str(6,5,3,3,2)

Dauer: 15'

Faber

Towards Poetry

Ballett für Kammerensemble (1999)

Uraufführung: 1. März 1999, Darlington

Ensemble: Fl(Picc,AFI),Klar(BKlar) - Hfe – 2V(2Triangel,kleine Ratsche),Va,Vc

Dauer: 19'

Faber

Anfossi, Pasquale

(1727–1797)

Il curioso indiscreto (Der unbescheiden Neugierige)

Dramma giocoso per musica in drei Akten (1777)

Libretto: Giovanni Bertati (?) und Giuseppe Petrosellini (?) (italienisch)

Uraufführung: Februar (Karneval) 1777, Rom, Teatro delle Dame

Übersetzung: Rudolph Angermüller (deutsch)

Orte der Handlung: Genua und Umgebung

Personen:

Calandrano, der neugierige Marquis, Clorinda zur Ehe bestimmt Bass

Emilia, Nichte Calandranos..... Sopran

Clorinda, Calandrano als Gattin versprochen Sopran

Serpina, Kammerzofe Clorindas..... Sopran

Graf von Ripaverde, Liebhaber Emilias, dann Clorindas..... Tenor

Aurelio, Freund des Calandranos Mezzosopran

Prospero, Haushofmeister und Clorindas Lehrer der guten Sitten..... Bass

Orchester: 2,2,0,2(ad lib.) – 2,2,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 3h

AoE 10 134

Antonioni, Francesco

(*1971)

Chat-Opera

Opera multimediale (2002)

Libretto: Alessio Scarlato (italienisch)

Uraufführung: 24. Juni 2002, Mailand, Teatro Grassi

Ort und Zeit der Handlung: Worldwide Web und virtueller Raum, heute

Personen:

Sopran

Mezzosopran

Countertenor

Tenor

Bariton

Zwei Schauspieler

DJ

Ensemble/Elektronik:

F(Picc, ABfl), Klar(BKlar), V, Vc, 2Kbd(Klav, Sampler, Synth), Tonband od. CD-Spieler

Dauer: ca. 50'

RTC 778

Antoniou, Theodore

(*1935)

Kassandra

Klangaktion (1969)

Text: Toulia S. Tolia (nach Homer, Euripides, Aischylos u. a.) (deutsch)

Ursendung: 3. Mai 1971, Frankfurt, Hessischer Rundfunk

Personen (Tänzer, Schauspieler):

Kassandra; Agamemnon; Apollo; Aegisthus; Ajax; Klytemnestra; Männer und Frauen

Chor: 8A, 8B

Orchester/Elektronik:

3(AFl), 2,2, BKlar, 2 – 4, 3, 3, 1 – Schlg(4) – Klav – Str – Tonbänder, Lichteffekte, Projektionen

Dauer: ca. 45'

BA 6041

Klytemnestra

Klangaktion (1967)

Text: Tassos Roussos (neugriechisch)

Uraufführung: 6. Juni 1968, Kassel, Staatstheater

Personen: Klytemnestra (Schauspielerin); 10 Furien (Tänzerinnen)

Orchester/Elektronik: 2,1,0,0 – 0,0,3,1 – Schlg(2) – Hfe – 4Kb – Tonband

Dauer: variabel

BA 6015

Periander

Szenen aus dem Leben eines Tyrannen. Oper in zwei Akten (1977–1979)

Libretto: George Christodoulakis (englisch)

Uraufführung: 6. Februar 1983, München, Staatstheater am Gärtnerplatz

Übersetzung: Peter Kertz (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Griechenland, Antike

Personen:

Periander, Tyrann von Korinth Bariton
 Melissa, Perianders Frau Mezzosopran
 Lykophron, Perianders älterer Sohn Tenor
 Kypselos, Perianders jüngerer Sohn Tenor
 Prokles, Perianders Schwiegervater, Tyrann von Epidaurus Bass
 Myrto, Lykophrons Verlobte Sopran
 Ein Bote im Dienst Perianders Bariton
 Narrator (entspricht dem Chor der altgriechischen Tragödie) Bass
 Ein Offizier Bariton

Chor: Soldaten, Diener, Mörder, Berater, Frauen

Ballett/Pantomime: Periander, Melissa, Lykophron, Kypselos, Prokies, Myrto

Orchester/Elektronik: 2(Picc,AFl),2,2,BKlar,2(Kfag) – 4,2,3,1 – Schlg(3) – Hfe – Klav(mit Verstärker),Cel(mit Verstärker) – Str(mind. 10,8,5,5,3–4) – Tonband

Dauer: ca. 1h 40'

BA 6777

Protest II

Dramatisches Mixed-Media-Werk (1971)

Text: Theodore Antoniou (englisch und asemantische Lautfolgen)

Uraufführung: 26. September 1971, Athen, REX Theatre

Besetzung: mittlere Singstimme; Schauspieler oder Sprechchor

Orchester/Elektronik: 1,1,1,BKlar,0 – 1,1,2,1, – Schlg – Klav mit Stereo-Verstärker und zwei Lautsprechern, Hammond-Org – Str(ohne Vc) – Dia-Projektionen, Tonband, Synthesizer(ad lib.), Röhrenblitzlicht

Dauer: ca. 15'

BA 6076

Arnold, Malcolm

(1921–2006)

Rinaldo & Armida

Ballett für Orchester op. 49 (1954)

Uraufführung: 6. Januar 1955, London, Royal Opera House

Orchester: Picc,2,2,2,2 – 4,3,3,1 - Pk - Schlg (2) - Cel - Hfe - Str

Dauer: 23'

Faber

Sweeney Todd

Ballett für Orchester op. 68 (1959)

Uraufführung: 10. Dezember 1959, Stratford, Shakespeare Memorial Theatre

Orchester: Picc,1,1,2,1 – 2,2,2,0 – Pk,Schlg(1-2) – Klav(Cel) – Hfe – Str

Dauer: 31'

Faber

Auber, Daniel-François-Esprit

(1782–1871)

Fra Diavolo ou L'hôtellerie de Terracine (Fra Diavolo oder Das Gasthaus bei Terracina)

Opéra comique in drei Akten (1830)

Libretto: Augustin Eugène Scribe (französisch)

Uraufführung: 28. Januar 1830, Paris, Opéra-Comique (Salle Ventadour)

Übersetzungen: 1) Carl Riha (deutsch), 2) Gerhard Schwalbe und Walter Zimmer (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Italien, um 1830

Personen:

Fra Diavolo, unter dem Namen Marquis von San Marco Tenor
Lord Cookburn, ein reisender Engländer Bariton
Paméla, Lady Cookburn Mezzosopran
Lorenzo, Korporal bei den Carabinieri Tenor
Mathéo, Gastwirt Bass
Zerline, Mathéos Tochter Sopran
Beppo, Bandit Tenor
Giacomo, Bandit Bass
Ein Bauer Bariton
Ein Gefreiter Tenor
Francesco, Zerlines Bräutigam stumme Rolle

Chor: Carabinieri, Landleute, Gäste

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg – Str

Dauer: ca. 2h

HS 161 (Gesangstexte deutsch/französisch, Dialoge und Szenenanweisungen nur deutsch)

Die Stumme von Portici (La Muette de Portici)

Oper in fünf Akten (1828)

Deutsche Neufassung: Wilhelm Neef

HS 164

- nähere Informationen zu dieser Ausgabe auf Anfrage –
- further information on this edition is available on request –
- informations supplémentaires concernant cette édition sur demande –

Auric, Georges

(1899–1983)

Der Herr aus der Provinz (Monsieur de Pourceaugnac)

Musik zu Molières Schauspiel *Monsieur de Pourceaugnac* (1964) (deutsch/italienisch)

Uraufführung: 28. Mai 1964, Schwetzingen, Rokokotheater Schloss Schwetzingen

Personen:

Eine Ägypterin	Sopran
Ein Ägypter	Bass
Erster Sänger, Erster Advokat	Bariton
Zweiter Sänger, Zweiter Advokat	Tenor
Zwei Mezzosoprane	
Tenor	

Chor: SATB

Orchester: 2(Picc),1(Eh),2,1 – 1,1,0,0 – Pk,Schlg(2) – Hfe – Klav,Cel – Str

Dauer: abendfüllend

BA 4423

Bach, Johann Christian

(1735–1782)

Amadis des Gaules (Amadis von Gallien)

Tragédie Lyrique in drei Akten (1777–1778)

Libretto: Alphonse-Denis-Marie de Vismes (nach Philippe Quinaults Libretto zu Jean-Baptiste Lullys gleichnamiger Tragédie von 1684) (französisch)

Uraufführung: 14. Dezember 1779, Paris, Opéra (Palais Royal)

Übersetzung: Henner Leyhe und Marco Arturo Marelli (deutsch)

Orte der Handlung: Wald mit Brücke und Festung, Ardan Canils Grabmal, Kerker, angenehme Insel

Personen:

Amadis	Tenor
Oriane	Sopran
Arcabonne	Sopran
Arcalaus	Bariton
Ardan	Bariton
Urgande	Mezzosopran
Der Hass	Bariton
Coryphée I / Zwietracht / Erste Verführerin	Sopran (aus dem Chor)
Coryphée II / Wollust / Zweite Verführerin	Alt (aus dem Chor)

Chor/Ballett: Dämonen, Gefangene, Wärter

Orchester: Picc,2,2,2,2 – 2,2,3,0 – Pk – Str – Bc

Dauer: ca. 3h

AE 335

Balassa, Sandor

(*1935)

Az ajtón kivül (Draußen vor der Tür)

Oper in fünf Sätzen op. 27 (1976)

Libretto: Géza Fodor (nach Wolfgang Borcherts gleichnamigem Hörspiel / Bühnenstück von 1947) (ungarisch)

Ursendung: 28. Dezember 1977, Budapest, Staatliches Ungarisches Radio

Uraufführung: 20. Oktober 1978, Budapest, Staatsoper

Übersetzung: Sigrid Neef (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: irgendwo in Europa (Trümmerfeld, Wohnung des Mädchens, Wohnung des Oberst, Straße), 20. Jahrhundert

Personen:

Beckmann Tenor
Mädchen Sopran
Einbeiniger Mann Bass
Gott Tenor
Tod Bass
Oberst Bariton
Kabarettdirektor Bariton

Gemischter Chor

Orchester: 4,3,Eh,3,BKlar,2Sax,3,Kfag – 4,4,3,BPos,1 – Pk,Schlg – 2Hfe – Cel – Str

Bühnenmusik: Klar,Tr,Zymbal

Dauer: ca. 1h 15'

AoE 10 430

Beethoven, Ludwig van

(1770–1827)

Egmont

Musik zu Johann Wolfgang von Goethes gleichnamigem Trauerspiel op. 84 (1810)

Uraufführung: 15. Juni 1810, Wien, Burgtheater

Ausgabe: Helmut Hell (*Beethoven Werke*)

Solisten: Sprecher, Sopran

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 4,2,0,0 – Pk,Schlg – Str

Die Zwischenaktmusiken I, II und IV sind auch mit den in der Erstaussgabe (Breikopf & Härtel, 1812) ergänzten Schlüssen verfügbar

Clärchens Lied (Nr. 4) auch in der Transposition von A- nach F-Dur verfügbar

Dauer: ca. 35'

AoE 10 529

Partitur (*Beethoven Werke* IX/7, HN 4351, deutsch) und Klavierauszug (HN 646, deutsch) käuflich lieferbar

Fidelio

Oper in zwei Aufzügen op. 72 (1814)

Libretto: Joseph Ferdinand Sonnleithner (nach Jean-Nicolas Bouillys Libretto zu Pierre Gaveaux' *Léonore ou L'amour conjugal* von 1798), bearbeitet von Stephan von Breuning und Georg Friedrich Treitschke (deutsch)

Uraufführung: 23. Mai 1814, Wien, Kärntnertortheater

Ausgabe: Helga Lühning und Robert Didion (Beethoven Werke, i.V.)

Ort und Zeit der Handlung: spanisches Staatsgefängnis einige Meilen von Sevilla, Ende 18. Jahrhundert

Personen:

Don Fernando, Minister	Bariton
Don Pizarro, Gouverneur eines Staatsgefängnisses.....	Bassbariton
Florestan, Gefangener	Tenor
Leonore, seine Gemahlin, unter dem Namen »Fidelio«	Sopran
Rocco, Kerkermeister	Bass
Marzelline, seine Tochter	Sopran
Jaquino, Pförtner	Tenor
Erster Gefangener.....	Tenor
Zweiter Gefangener.....	Bass

Chor: Wachsoldaten, Staatsgefängene, Volk

Orchester: Picc, 2, 2, 2, 2, Kfag – 4, 2, 2, 0 – Pk – Str

Bühnenmusik: Trp

Dauer: ca. 2h 30'

BA 9011

Klavierauszug (BA 9011a, deutsch) käuflich lieferbar

Leonore oder Der Triumph der ehelichen Liebe

Oper in zwei Akten op. 72 (Fassung 1806)

Libretto: Joseph Ferdinand Sonnleithner (nach Jean-Nicolas Bouillys Libretto zu Pierre Gaveaux' *Léonore ou L'amour conjugal* von 1798), bearbeitet von Stephan von Breuning (deutsch)

Uraufführung: 29. März 1806, Wien, Theater an der Wien

Ausgabe: Helga Lühning (Beethoven Werke, i.V.)

Ort und Zeit der Handlung: spanisches Staatsgefängnis einige Meilen von Sevilla, Ende 18. Jahrhundert

Personen:

Don Fernando, Minister	Bariton
Don Pizarro, Gouverneur eines Staatsgefängnisses.....	Bassbariton
Florestan, ein Gefangener	Tenor
Leonore, seine Gemahlin, unter dem Namen	Sopran
Rocco, Kerkermeister	Bass
Marzelline, seine Tochter	Sopran
Jaquino, Pförtner	Tenor
Wachhauptmann	stumme Rolle

Chor: Wache, Gefängene, Volk

Orchester: Picc, 2, 2, 2, 2, Kfag – 4, 2, 3, 0 – Pk – Str

Dauer: ca. 2h 30'

AoE 10 539

BENDA

Benda, Jiří Antonín (Georg Anton)

(1722–1795)

Ariadne auf Naxos

Melodrama in einem Akt (1775)

Libretto: Johann Christian Brandes (nach Heinrich Wilhelm von Gerstenbergs gleichnamiger Kantate von 1765) (deutsch)

Uraufführung: 27. Januar 1775, Gotha, Hoftheater

Ausgabe: Jan Trojan

Übersetzung: Zdeněk Cupák (tschechisch), anonymer Übersetzer der Partitur von 1781 (französisch)

Ort der Handlung: Tal, zu beiden Seiten hohe Felsen, die vom Meer umschlossen sind

Personen:

Ariadne Sprechrolle
Theseus Sprechrolle
Stimme einer Oreade Sprechrolle

Orchester: 2,2,0,2 – 2,0,0,0 – Pk – Str

Dauer: ca. 40'

MAB II/10 (deutsch / französisch / tschechisch; Ausgabe Trojan)

AoE 10 517 (AP) (tschechisch)

Medea

Melodrama in einem Akt (1775)

Libretto: Friedrich Wilhelm Gotter (nach Johann Jakob Engel) (deutsch)

Uraufführung: 1. Mai 1775, Leipzig, Komödienhaus an der Rannischen Bastei

Ausgabe: Jan Trojan

Übersetzung: Zdeněk Cupák (tschechisch)

Ort und Zeit der Handlung: Korinth, in sagenhafter Zeit

Personen:

Medea Sprechrolle
Jason Sprechrolle
Zwei Knaben, Jasons und Medeas Söhne Sprechrollen
Kreusa Sprechrolle
Hofmeisterin Sprechrolle

Orchester: 2,2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk – Cemb – Str

Bühnenmusik (hinter der Bühne): 2Ob, Fag, 2Hn, 2Trp

Dauer: ca. 50'

MAB II/8

Pygmalion

Melodrama für zwei Sprecher und Kammerorchester (1779)

Libretto: Friedrich Wilhelm Gotter (nach Jean-Jacques Rousseaus gleichnamigem Monodrama von 1771) (deutsch)

Übersetzung: tschechisch

Uraufführung: 20. September 1779, Gotha, Hoftheater

Ort und Zeit der Handlung: Zypern, Antike

Solisten: Zwei Sprecher

Orchester: 2,2,0,2 – 2,0,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 30'

AP 6029

Romeo und Julie

Oper mit gesprochenem Dialog in drei Akten (1776)

Libretto: Friedrich Wilhelm Gotter (nach William Shakespeares gleichnamiger Tragödie von 1597) (deutsch)

Uraufführung: 25. September 1776, Gotha, Hoftheater

Ausgabe: Hermann Breuer

Ort und Zeit der Handlung: Verona, 17. Jahrhundert

Personen:

Capellet, Edler von Verona Bariton

Julie, seine Tochter Sopran

Laura, Julies Vertraute Sopran

Romeo Montecchi Tenor

Pater Lorenzo, Hauskaplan Sprechrolle

Francesco, Diener Romeos Sprechrolle

Chor: Leidtragende, Mädchen, Trauergefolge

Orchester: 2,1,0,2 – 2,2,0,0 – Pk – Cemb – Str

Dauer: ca. 2h

AoE 10 521

Benjamin, George

(*1960)

Into the Little Hill

A lyrique tale in zwei Teilen (2006)

Libretto: Martin Crimp (englisch)

Uraufführung: 22. November 2006, Paris, Festival d'Automne

Personen:

The Crowd / The Stranger / Narrator / The Minister's Child Sopran

The Crowd / Narrator / The Minister / The Minister's Wife Alt

Ensemble: Fl(Picc, BFl),2BassettHn,2Crt,TPos – Zymbal – 2V(Mand),2Va(Banjo),2Vc,Kb

Dauer: 40'

Faber

BERLIOZ

Berlioz, Hector

(1803–1869)

Béatrice et Bénédict (Beatrice und Benedict)

Opéra comique in zwei Akten Hol. 138 (1862)

Libretto: Hector Berlioz (nach William Shakespeares Komödie *Much Ado About Nothing* von 1600) (französisch)

Uraufführung: 9. August 1862, Baden-Baden, Neues Theater

Ausgabe: Hugh Macdonald (*New Berlioz Edition*)

Übersetzung: Wulf Konold und Dagny Müller (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Messina, 16. Jahrhundert

Personen:

Don Pédro, General der sizilianischen Armee Bass
Claudio, Adjutant Don Pédro's Bariton
Bénédict, sizilianischer Offizier, Freund Claudios Tenor
Léonato, Gouverneur von Messina Sprechrolle
Héro, Tochter Léonatos Sopran
Béatrice, Nichte Léonatos Sopran
Ursule, Ehrendame Héros Mezzosopran
Ein Bote Sprechrolle
Ein Notar Sprechrolle
Zwei Palastdiener Sprechrollen
Somarone, Kapellmeister Bass

Chor: Musikanten, Choristen, Volk von Sizilien, Hofgesellschaft des Gouverneurs

Ballett: Sizilianer, Sizilianerinnen

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 4,2, CäP,3,0 – 2Hfe – Str

Bühnenmusik auf der Bühne: 2Ob,2Fag (aus dem Orch besetzt),Tamb (vom Chor gespielt)

Bühnenmusik hinter der Bühne: 2Trp,CäP,Schlg,Git

Dauer: ca. 2h 30'

BA 5443

Partitur (*New Berlioz Edition* Bd. 3; französisch) und Klavierauszug (BA 5443a französisch / deutsch) käuflich lieferbar

Benvenuto Cellini

Opéra in zwei Akten Hol. 76 (1838–1852)

Libretto: Armand-François-Léon de Wailly, Henri-Auguste Barbier (nach Benvenuto Cellinis Autobiographie Vita) (französisch)

Uraufführung: 10. September 1838, Paris, Opéra (Salle de la rue Le Peletier) (Pariser Fassung); 20. März 1852, Weimar, Hoftheater (Weimarer Fassung)

Ausgabe: Hugh Macdonald (Erste und zweite Pariser Fassung, Weimarer Fassung; *New Berlioz Edition*)

Ort und Zeit der Handlung: Rom, Rosenmontag bis Aschermittwoch 1532, während des Pontifikats Klemens' VII.

Personen:

Benvenuto Cellini, Goldschmied Tenor
Giacomo Balducci, päpstlicher Schatzmeister Bass
Fieramosca, Bildhauer im Dienst des Papstes Paris: Tenor / Weimar: Bariton
Clément VII, Papst (Paris 2 / Weimar: Kardinal Salviati) Bass
Francesco, Handwerker im Atelier von Cellini Tenor
Bernardino, Handwerker im Atelier von Cellini Bass
Pompeo, Mörder Paris: Tenor / Weimar: Bariton
Ein Schankwirt Tenor

Ein Gehilfe des Schankwirtsstumme Rolle
 Drei Pantomimenstumme Rollen
 Zwei Mörderstumme Rollen
 Teresa, Tochter Balduccis Sopran
 Ascanio, Lehrling bei Cellini Paris: Sopran / Weimar: Mezzosopran
Chor: Frauen und Kinder, Handwerker, Bürger, Büber, Mönche und Edelleute

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2(BKlar),4 – 4,4,2CàP,3,Oph(od.Tub) – Pk,Schlg(3) – 4Hfe – Str
Bühnenmusik: 2Trp,Schlg,2Git
Dauer: ca. 2h 45'

BA 5441

Partitur (*New Berlioz Edition* Bd. 1a–d, französisch) und Klavierauszug (BA 5441a, französisch)
 käuflich lieferbar

La damnation de Faust (Fausts Verdammnis)

Légende dramatique in vier Teilen Hol. 111 (1846)

Libretto: Hector Berlioz und Almere Gandonnière unter Verwendung von Berlioz' *Huit scènes de Faust* von 1829 (nach Johann Wolfgang von Goethes *Faust. Der Tragödie Erster Teil* von 1806 in Gérard de Nerval's Übersetzung von 1828) (französisch)

Uraufführung: 6. Dezember 1846, Paris, Opéra-Comique (konzertant); 18. Februar 1893, Monte Carlo, Opéra (in der szenischen Fassung von Raoul Gunsbourg)

Ausgabe: Julian Rushton (*New Berlioz Edition*)

Übersetzung: Stefan Troßbach (deutsch)

Orte der Handlung: ungarische Ebene, Norddeutschland, Fausts Studierzimmer, Auerbachs Keller, Ufer der Elbe, Straßen der Stadt, Marguerites Zimmer, Landschaft, Himmel und Hölle

Personen:

Marguerite Mezzosopran

Faust Tenor

Méphistophélès Bariton

Brander Bass

Chor (auch Kinderchor): Bauern, Zecher, Gnome, Sylphen, Soldaten, Studenten

Orchester: 3(3Picc),2(2Eh),2,BKlar,4 – 4,2,2CàP,3,Oph,1 – Pk,Schlg(4) – 2Hfe (auch chorisch 8-10Hfe) – Str

Dauer: ca. 2h

BA 5448

Partitur (*New Berlioz Edition* Bd. 8a–b; französisch) und Klavierauszug (BA 5448a, französisch / deutsch) käuflich lieferbar

Le Freyschütz

Rezitative Hol. 89 zur romantischen Oper *Der Freischütz* von Carl Maria von Weber (1821) sowie Entr'acte *L'Invitation à la valse* Hol. 90 (Orchestration von Carl Maria von Webers *Aufforderung zum Tanz: Rondo brillant für das Piano-Forte* von 1821) (1841)

Libretto: Emilien Pacini nach Friedrich Kind (französisch)

Uraufführung: 7. Juni 1841, Paris, Opéra (Salle de la rue Le Peletier)

Ausgabe: Ian Rumbold (*New Berlioz Edition*)

Ort und Zeit der Handlung: Böhmerwald, Ende des Dreißigjährigen Krieges

Personen:

Max, zweiter Jägerbursche Tenor

Kilian, ein reicher Bauer Bass

Gaspard, erster Jägerbursche Bass

BERLIOZ

(Le Freyschütz)

Cuno, fürstlicher Erbfürster Bass
Agathe, seine Tochter Sopran
Annette, eine junge Verwandte Sopran
Ottokar, böhmischer Fürst Tenor
Samiel, der »schwarze Jäger« Sprechrolle
Ein Eremit Bass

Chor: Schützen, Weiber, Mädchen, Jäger, Bauern, unsichtbare Geister, wildes Heer, Brautjungfern, Hofleute, Landleute

Statisterie: Musikanten, Bauernknaben, Erscheinungen, Treibleute, Pagen, Diener

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 4,2,2CàP,3,0 – Schlg – 2Hfe – Str

Dauer: abendfüllend

BA 5462

Partitur (in: *New Berlioz Edition* Bd. 22b, französisch) käuflich lieferbar

Gesamtmaterial von Carl Maria von Webers *Le Freyschütz* in der Bearbeitung von Hector Berlioz einschließlich der Rezitative und des Entr'actes *L'invitation à la valse* in Vorbereitung (Koproduktion Edition Peters und Bärenreiter-Verlag)

Lélio ou Le retour à la vie (Lélio oder Die Rückkehr ins Leben)

Monodrame lyrique Hol. 55

Libretto: Hector Berlioz (nach Johann Wolfgang von Goethes Ballade *Der Fischer* von 1779 und William Shakespeares *The Tempest* von 1611) (französisch)

Uraufführung: 9. Dezember 1832, Paris, Conservatoire (Erste Fassung, unter dem Titel *Le retour à la vie. Mélologue, faisant suite à la Symphonie fantastique intitulée: Episode de la vie d'un artiste*) (konzertant); 21. Februar 1855, Weimar, Hoftheater (Zweite Fassung)

Ausgabe: Peter Bloom (*New Berlioz Edition*)

Übersetzungen: Hugh Macdonald (englisch), Stefan Troßbach (deutsch)

Personen:

Lélio, Komponist Sprechrolle
Stimme des imaginären Lélio Tenor
Horatio, Freund Lélios Tenor
Räuberhauptmann (hinter der Bühne) Bariton (Bass)

Chor

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2,4 – 4,2,2CàP(od.2Trp),3,Oph(od.Tub) – Pk,Schlg – Klav(4hd) – Hfe – Str

Dauer: ca. 1h 45'

BA 5447

Partitur (*New Berlioz Edition* Bd. 7, französisch) und Klavierauszug (BA 5447a, französisch / englisch / deutsch) käuflich lieferbar

La nonne sanglante

Opernfragment Hol. 91.

Libretto: Eugène Scribe (nach Matthew Gregory Lewis' *The Monk* von 1796) (französisch)

Ursendung: 9. März 1969 (BBC)

Uraufführung: 10. Januar 1973, London, Drury Lane Theatre (konzertant); 28. Juli 2007, Montpellier, Opéra Berlioz – Le Corum (Nr. 6 Duo Agnès – Rodolphe)

Ausgabe: Ric Graebner und Paul Banks (*New Berlioz Edition*). Nr. 6 (Duo Agnès – Rodolphe) vervollständigt von Hugh Macdonald

Personen:

Rodolphe..... Tenor

Hubert Bass

Agnès..... Sopran

Orchester: 2,2(Eh),2,4 – 4,0,3,Oph(od.Tub) – Pk,Schlg – Str

Dauer: ca. 35'

BA 5444

Partitur (*New Berlioz Edition* Bd. 4, französisch) käuflich lieferbar

Orphée

Opéra in vier Akten (Bearbeitung von Christoph Willibald Glucks Tragédie opéra *Orphée et Euridice* von 1774)

Libretto: Pierre-Louis Moline (nach Raniero de' Calzabigis Libretto für Glucks Wiener *Orfeo ed Euridice* von 1762) (französisch)

Uraufführung: 18. November 1859, Paris, Théâtre-Lyrique

Ausgabe: Joël-Marie Fauquet (*New Berlioz Edition*)

Übersetzung: Hans Swarowsky, ergänzt von Peter Brenner (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Griechenland, in mythischer Vorzeit

Personen:

Orphée.....Alt

Euridice Sopran

L'Amour..... Sopran

Ein glücklicher Schatten Sopran

Chor: Schäfer, Nymphen, Furien und Larven der Unterwelt, Heroinnen und Heroen des Elysiums, Gefolgsleute von Orphée

Orchester: 2,2,2,2 – 2,2CàP,3,0 – Pk – Str

Bühnenmusik: Ob,Klar,Hfe,Str

Dauer: 1h 35'

BA 5462

Partitur (*New Berlioz Edition* Bd. 22a, französisch) und Klavierauszug (BA 5462a, französisch / deutsch) käuflich lieferbar

BERLIOZ

Les Troyens (Die Trojaner)

Opéra in fünf Akten Hol. 133A (1858)

Libretto: Hector Berlioz (nach Vergils *Aeneis* und William Shakespeares *The Most Excellent Historie of the Merchant of Venice* von 1600) (französisch)

Uraufführung: III. - V. Akt als *Les Troyens à Carthage*, 4. November 1863, Paris, Théâtre-Lyrique; I. - II. Akt als *La Prise de Troie*, 7. Dezember 1879, Paris, Théâtre du Châtelet und Cirque d'Hiver (konzertant), 6. Dezember 1890, Karlsruhe, Hoftheater (szenisch)

Erste Gesamtauführung als einteilige Oper: 18. Mai 1913, Stuttgart, Württembergisches Staatstheater

Erste vollständige Gesamtauführung und erste Aufführung nach der NBE: 3. Mai 1969, Glasgow, Scottish Opera

Ausgabe: Hugh Macdonald (*New Berlioz Edition*)

Übersetzung: Simon Werle (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: Troja und Karthago, nach Beendigung des Trojanischen Krieges

Personen:

Énée, trojanischer Held, Sohn der Venus und des Anchises Tenor
Chorébe, junger asiatischer Prinz, Verlobter Cassandres Bariton
Panthée, trojanischer Priester, Freund Énéés Bass
Narbal, Minister Didons Bass
Iopas, tyrischer Dichter am Hofe Didons Tenor
Ascagne, junger Sohn Énéés Sopran
Cassandre, trojanische Prophetin, Tochter Priams Mezzosopran
Didon, Königin von Karthago, Witwe des Prinzen Sichée von Tyros Mezzosopran
Anna, Schwester Didons Alt
Andromaque, Witwe Hectors stumme Rolle
Astyanax, ihr achtjähriger Sohn stumme Rolle
Hylas, junger phrygischer Matrose Tenor (Alt)
Priam, König von Troja Bass
Ein griechischer Führer Bass
Der Schatten Hectors, des trojanischen Helden und Sohns Priams Bass
Helenus, trojanischer Priester, Sohn Priams Tenor
Zwei Soldaten Bässe
Mercure Bariton (Bass)
Ein Priester Plutos Bass
Polyxène, Schwester Cassandres Sopran
Hécube, Königin von Troja Sopran

Chor: Trojaner, Griechen, Tyrer, Karthager, Nymphen, Satyre, Faune, Waldgeister, unsichtbare Schatten

Ballett: Ringkämpfer, orientalische Tänzerinnen, Sklaven

Statisterie: Schiffsbaumeister, Matrosen, Landleute, 2 Najaden, Jäger

Orchester: Picc, 2(Picc), 2(Eh), 2(BKlar), 4 – 4, 2, 2CàP, 3, Oph(od.Tub) – Pk, Schlg(5) – 3Hfe(auch chorisch 6-8Hfe) – Str

Bühnenmusik: 3Ob, 3Pos, klSaxHn, 2SSaxHn(Trp), 2ASaxHn(Trp), 2TSaxHn, (Hn), 2KbSaxHn(Tub), Pk, Schlg(3)

Dauer: ca. 4h

BA 5442

Partitur (*New Berlioz Edition* Bd. 2a-c, französisch) und Klavierauszug (BA 5442a, französisch / deutsch) käuflich lieferbar

Berwald, Franz

(1796–1868)

Drottningen av Golconda (Die Königin von Golconda)

Romantische Oper in drei Akten (1864)

Libretto: Franz Berwald und Ludvig Oskar Josephson (nach Jean-Baptiste-Charles Vials und Edmond-Guillaume-François de Favières' Libretto zu Henri Montan Bertons *Aline Reine de Golconde* von 1803) (schwedisch)

Uraufführung: 3. April 1968, Stockholm, Drottningholm-Theater

Ausgabe: Folke Lindberg (*Franz Berwald. Sämtliche Werke*)

Übersetzung: Eva-Juliane Meschke (deutsch)

Ort der Handlung: im Land Golconda an den Ufern des Ganges

Personen:

Aline, Königin von Golconda	Sopran
Zélie, Hofdame und Vertraute Alines	Sopran
Saint Phar, französischer Gesandter	Bariton
Sadomar, erster Minister	Bariton
Nadir, Anführer der königlichen Leibwache	Tenor
Abdala, Hofmarschall der Königin	Bariton
Kaleb, Chef der geheimen Polizei	Tenor
Osmin, Präsident des Tribunals	Bariton

Chor/Ballett: Damen und Bedienstete der Königin, Soldaten, Volk, Bajaderen, Gefolge Saint Phars

Orchester: 2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk – Hfe – Org – Str

Dauer: ca. 2h 30'

BA 4918

Partitur (*Franz Berwald. Sämtliche Werke* Bd. 18, schwedisch) und Klavierauszug (BA 4918a, schwedisch / deutsch) käuflich lieferbar

Bialas, Günter

(1907–1995)

Aus der Matratzengruft

Liederspiel nach und mit Heinrich Heine (1991)

Text: Günter Bialas (zusammengestellt aus Gedichten Heinrich Heines, aus *Deutschland. Ein Wintermärchen* von 1844, Heines Testament, Briefen und Zeitungsartikeln) (deutsch)

Uraufführung: 21. Juni 1992, Kiel, Bühnen der Landeshauptstadt

Ort der Handlung: Heinrich Heines Krankenzimmer in Paris

Personen:

Heinrich Heine I	Sprecher
Heinrich Heine II	Bariton

Gestalten aus Heines Leben: Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass

Chor: SATB (mindestens Doppelquartett)

Orchester: 1(Picc),0,1,1 – 1,1,1,0 – Schlg – Hfe – Klav – Str(mind. 4,4,3,2,1)

Dauer: ca. 1h 50'

BA 7336

Partitur (BA 7336, deutsch) käuflich lieferbar

Die Geschichte von Aucassin und Nicolette

Oper in dreizehn Bildern (1969)

Libretto: Tankred Dorst (nach einer Chantefable aus dem 13. Jahrhundert) (deutsch)

Uraufführung: 12. Dezember 1969, München, Altes Residenztheater (Cuvilliéstheater)

Ort und Zeit der Handlung: Frankreich, 13. Jahrhundert

Personen:

Aucassin Bariton
Nicolette Sopran
Garin von Beaucaire Bass
Cirage, eine schwarze Amme Alt
Vizgraf Bass
König Karthago Tenor
Anton 1, Anton 2, Anton 3: Spielmacher Tenor, Bariton, Bass
Sie übernehmen außerdem die Rollen: 3 Köhler, Herr und Frau Bartholomé, Wegweiser,
Lehrer, Bürger von Toreloré, 3 Vezire
Sie singen außerdem (hinter der Bühne): 3 Soldaten, Cirage, 2 Mörder, Stimmen des Waldes,
Stimmen der Delphine, Stimmen des Windes

Chor: 5 Kinder (S,A)

Ballett/Pantomime: Soldaten, Pfeiffer und Trommler, 2 Mörder, Musiker und Gäste auf dem Fest, Antipoden, der Metzger und die Schweine, Angélique, Sylvia, Margot, Valence, Seefahrer, einige Bürger und Frauen von Toreloré

Orchester: Picc,1,1,1,1 – 1,1,1,1 – Pk,Schlg(2) – Hfe – Klav,Cemb – Str(4,0,3,2,2; solistisch oder chorisch)

Bühnenmusik: Klav(auf der Bühne),Trp,Hn(hinter der Bühne)

Dauer: ca. 2h 45'

BA 6009

Der gestiefelte Kater oder Wie man das Spiel spielt

Komische Oper in zwei Akten (1973/1974)

Libretto: Tankred Dorst (nach Ludwig Tiecks gleichnamigem Märchenspiel von 1797) (deutsch)

Uraufführung: 15. Mai 1975, Schwetzingen, Rokokotheater Schloss Schwetzingen; 18. Juli 1987, München, Staatstheater am Gärtnerplatz (Neufassung)

Orte der Handlung: Bauernkate, königlicher Palast, Wirtshaus, freies Feld, Gottliebs Stube, königlicher Palast des Popanz

Personen:

(Die mit ^{1,2} usw. gekennzeichneten Personen können jeweils von einem Darsteller übernommen werden.)

Im Märchen:

Hinze, ein Kater Bariton
Gottlieb, ein Bauernbursche Bassbariton
Der König Bass
Die Prinzessin Sopran
Der Hofgelehrte¹ Bariton
Hans Wurst, der Hofnarr² Tenor
Der Koch³ Bass
Der orientalische Prinz Pantomime
Dolmetscher des Prinzen² Tenor
Der Wirt³ Bass
Betrunkener Bauer⁴ Bass
Einsamer Liebhaber⁵ Tenor
Missvergnügter¹ Bariton
Liebespaar (er⁵/sie⁶) Tenor, Sopran

Ein Popanz¹ Bariton
 Ein Bauer⁴ Bass
 Der Besänftiger Flötist
 Ein Kind mit Spielzeughund stumme Rolle

Am Theater:
 Der Komponist Bariton (Sprecher)
 Der Dramaturg¹ Bariton
 Der Bühnenmeister³ Bass
 Die Souffleuse⁶ Sopran

Zuschauer:
 Herr Pelzig, Abonnent Tenor
 Frau Pelzig, Abonnentin Sopran
 Fräulein Dr. Siedendanz Alt
 Herr Leutner Bariton
 Herr Blume Bass
 Herr Bratfisch, der Kritiker Sprechrolle

Chor: Männerchor oder Männerquartett (hinter der Bühne, möglichst vom Tonband)
Ballett und Statisterie: Hofstaat, Diener, Kaninchenballett, abgewiesene Freier, Tiere und Vögel aller Art (auch Kunstfiguren)

Orchester: Picc(Fl), 2,0,1,1 – 1,1,1,1 – Schlg(3) – 4V,3Va,2Vc,Kb(auch chorisch)
Dauer: ca. 2h 30'

BA 6098

Hero und Leander

Oper in sieben Bildern mit Prolog und Intermezzo (1966)
Libretto: Eric Spiess (nach Franz Grillparzers Trauerspiel *Des Meeres und der Liebe Wellen* von 1831 und Musaios' *Epyllion*) (deutsch)

Uraufführung: 8. September 1966, Mannheim, Nationaltheater
Ort und Zeit der Handlung: Sestos und Abydos am Hellespont, Antike

Personen:
 Hero Sopran
 Leander Bariton
 Priester Bass
 Naukleros Tenor
 Janthe Alt
 Tempelhüter Bass
 Zwei Soli Tenor, Bass
 Drei Echostimmen Soprane

Chor/Statisterie: Priester, Bedienstete des Tempels, Mädchen, Knaben, Volk

Orchester: Picc,2,2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk,Schlg(4) – Hfe – Klav,Cemb – Str
Dauer: ca. 2h 30'

BA 4441
 Klavierauszug (BA 4441a, deutsch) käuflich lieferbar

Meyerbeer-Paraphrasen

Ballettmusik in sechs Sätzen (1971)

Uraufführung: 3. Dezember 1971, Köln, Studio des WDR (konzertant); 12. Mai 1974, Hamburg, Staatsoper (szenisch)

Personen:

Graf
Krieger
Edelfräulein
Schlittschuhläufer
Page
Priester
Diener
Wiedertäufer

Corps de ballet: Landleute und andere Figuren aus Meyerbeers Opern

Orchester: Picc, 2, 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk, Schlg(3) – Hfe – Klav – Str

Dauer: ca. 30'

BA 6066

Studienpartitur (BA 6066, deutsch) käuflich lieferbar

Bizet, Georges

(1838–1875)

Carmen

Opéra in drei Akten (1875)

Libretto: Henri Meilhac und Ludovic Halévy (nach Prosper Mérimées gleichnamiger Novelle von 1845) (französisch)

Uraufführung: 3. März 1875, Paris, Opéra-Comique (Salle Favart)

1) **Ausgabe:** Fritz Oeser (Kritische Ausgabe der originalen Dialogfassung und der von Ernest Guiraud nachkomponierten Rezitative)

Übersetzung: Walter Felsenstein (deutsch, Dialogfassung), Fritz Oeser (deutsch, Rezitative)

Orte und Zeit der Handlung: Sevilla und Umgebung, um 1830

Personen:

Zuniga, Leutnant	Bass
Andres, Leutnant	Tenor
Moralès, Sergeant	Bariton
Don José, Sergeant	Tenor
Escamillo, Stierfechter	Bass (Bariton)
Dancaïro, Schmuggler	Tenor (Bariton)
Remendado, Schmuggler	Tenor
Ein Zigeuner	Bass
Ein Soldat	Sprechrolle
Lillas Pastia, Schankwirt	Sprechrolle
Ein Bergführer	Sprechrolle
Frasquita, Zigeunerin	Sopran
Mercedes, Zigeunerin	Sopran
Carmen, Zigeunerin	Mezzosopran
Micaela, Bauernmädchen	Sopran
Eine Orangenverkäuferin	Alt
Der Alcalde	stumme Rolle

Chor (auch Kinderchor), Ballett und Statisterie:

Soldaten, junge Männer, Zigarettenarbeiterinnen, Anhänger Escamillos, Zigeuner und Zigeunerinnen, Händler und Händlerinnen, Polizisten, Stierkämpfer, Volk, Gassenjungen

Orchester: 2(2Picc),2(Eh),2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg(3) – Hfe – Str

Bühnenmusik: 2Trp,3Pos (aus dem Orchester)

Dauer: ca. 2h 45'

AE 129

Partitur (französisch / deutsch, mit Vorlagenbericht, 2 Bde.) und Klavierauszug (AE 129a, französisch / deutsch) käuflich lieferbar

2) **Ausgabe:** Michael Rot. Kritische Neuausgabe aller Fassungen:

A: Autographe Erstfassung

B: Proben- und Uraufführungsfassung

C: Korrigierte Uraufführungsfassung (alle französisch)

Orte und Zeit der Handlung: Sevilla und Umgebung, um 1830

Personen:

Carmen	Mezzosopran
Micaëla	Sopran
Mercédès	Sopran
Frasquita	Sopran
Don José	Tenor
Escamillo	Bariton
Le Dancaïre	Tenor
Le Remendado	Tenor
Moralès, Brigadier	Bariton
Zuniga, Leutnant	Bass
Eine Orangenverkäuferin	Sopran
Ein Zigeuner	Bass
Ein Offizier	Tenor
Lillas Pastia, Schankwirt	Sprechrolle
Ein Bergführer	Sprechrolle
Ein Soldat	Sprechrolle

Chor (auch Kinderchor) und Statisterie: Soldaten, junge Leute, Volksmenge, Zigeunerinnen, Zigeuner, Straßenhändler, ein alter Mann und seine junge Ehefrau, ein junger Mann, der Alcade

Orchester: 2(2Picc),2(Eh),2,2 – 4,2CàP,3,0 - Pk,Schlg(3) – 2Hfe – Str

Bühnenmusik: 2CàP,3Pos (aus dem Orchester)

Dauer: ca. 2h 45'

Musikverlag Hermann

Doktor Mirakel / Der Wunderdoktor (Le docteur miracle)

Opéra bouffe in einem Akt (1857)

Libretto: Léon Battu und Ludovic Halévy (französisch)

Uraufführung: 9. April 1857, Paris, Théâtre des Bouffes-Parisiens (Salle Choiseul)

Übersetzungen: 1) Klaus Jossa (deutsch), 2) Eberhard Schmidt (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Haus des Bürgermeisters in Padua, 19. Jahrhundert

Personen:

Der Bürgermeister von Padua	Bass (Bariton)
Veronika, seine Frau	Mezzosopran
Lauretta, seine Tochter	Sopran
Hauptmann Silvio	Tenor

Orchester: 2(Picc),1,2,1 – 2,2,1,0 – Pk,Schlg(2) – Str

Bühnenmusik: Klar,Pos,Schlg(aus dem Orch)

Dauer: ca. 1h

AE 119 (nur deutsch)

Klavierauszug (AE 119a, deutsch: Jossa) käuflich lieferbar

BIZET · BLAKE

Les pêcheurs de perles (Die Perlenfischer)

Opéra in drei Akten (1863)

Libretto: Michel Florentin Carré und Eugène Cormon (Pierre-Etienne Piestre) (französisch)

Uraufführung der Originalfassung: 30. September 1863, Paris, Théâtre-Lyrique

Bearbeitung: Manfred Nöbel (Dramaturgische Neufassung) und Joachim-Dietrich Link (Musikalische Revision und Instrumentation der im Original nur als Klavierauszug vorliegenden Teile)

Übersetzung: Manfred Nöbel (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Ceylon, 19. Jahrhundert

Personen:

Leila, eine junge Priesterin Sopran

Zurga, Anführer der Fischer..... Bariton

Nadir, Jäger Tenor

Nurabad, ältester Priester Bass

Chor: Fischer und ihre Frauen, Fakire

Ballett: (ad lib.)

Orchester: Picc, 2(Picc), 2(Eh), 2, 2 – 4, 2, 2CàP, 3, 1 – Pk, Schlg – 2Hfe – Str

Bühnenmusik: 2Picc, Schlg, Hfe

Dauer: ca. 3h

HS 221

Blake, Howard

(*1938)

The Snowman (Der Schneemann)

Ein musikalisches Winter- und Weihnachtsspiel (1982)

Text: Howard Blake (nach Raymond Briggs' gleichnamigem Bilderbuch von 1978) (englisch)

Uraufführung: 30. Dezember 1983, London, Barbican Hall (konzertant)

Übersetzung: Fred Wagner (deutsch)

Ort der Handlung: ein verschneiter Garten vor dem Haus des Jungen

Personen:

Erzähler..... Sprechstimme

Der Junge..... Knabensopran

Orchester: 2(Picc), 1(Eh), 2(BKlar), 1 – 2, 1, 0, 0 – Schlg(2) – Hfe – Klav(auch Cel) – Str (mind. 4, 4, 2, 2, 1)

Tänze: Spieldosentanz, Motorradjagd, Schneemännertanz

Dauer: ca. 30'

Faber

Partitur (FM 0-571-58003-3, englisch / deutsch) und Klavierauszug (FM 0-571-58002-5, englisch / deutsch) käuflich lieferbar

Boïeldieu, François-Adrien

(1775–1834)

Le petit chaperon rouge (Rotkäppchen)

Opéra féerie in drei Akten (1818)

Libretto: Marie-Emmanuel-Guillaume Marguerite Théaulon de Lambert (nach Charles Perraults *Histoires ou contes du temps passé avec des moralitez* von 1697) (französisch)

Uraufführung: 30. Juni 1818, Paris, Opéra-Comique (Salle Feydeau)

Ausgabe: Lars-Henrik Nysten

Ort und Zeit der Handlung: Vivarais (Languedoc), Regierungszeit Heinrichs I. um 1040

Personen:

Baron Rodolphe, mit dem Beinamen »Der Wolf« Tenor
 Rose d'Amour, seine Nichte, mit dem Beinamen »Rotkäppchen« Sopran
 Graf Roger, unter dem Namen Alain Tenor
 Magister Job, Lehrer Tenor
 Nanette, seine Braut Sopran
 Berthe, Roses Ziehmutter Mezzosopran
 Eremit Bass
 Ein alter Landmann Bass
 Erster Holzfäller Bariton
 Zweiter Holzfäller Sprechrolle
 Edmond, Rogers Knappe Sprechrolle
Chor, Ballett und Statisterie: Knappen und Vasallen Rodolphes und Rogers, Landleute, Holzfäller, Genien, Freudengeister

Orchester: 2(Picc), 2, 2, 2 – 2, 2, 0, 0, – Pk, Tambourin – Str

Bühnenmusik: Fl, Ob, Klar, Fg, 2Hr, Hfe, Kb

Dauer: ca. 2h 45'

AoE 10 571

Bořkovec, Pavel

(1894–1972)

Krysař (Der Rattenfänger)

Ballett in zwei Bildern

Libretto: Pavel Bořkovec (nach der gleichnamigen altsächsischen Sage aus dem 13. Jahrhundert) (tschechisch)

Uraufführung: 15. Januar 1941, Prag, Konzerthaus (konzertant); 8. Oktober 1942, Prag, Národní divadlo (Nationaltheater) (szenisch)

Ort der Handlung: Hameln

Personen:

Der Rattenfänger
 Kommandant der Wache
 Bürgermeister
 Dicker Wachmann
 dessen Tochter

Corps de ballet: Mäuse, Bürger, Bürgerinnen, Stadtwache, Kinder

Gesang/Orchester: T solo(ad lib.) – 3(Picc), 2(Eh), 3, 2 – 4, 2, 3, 1 – Pk, Schlg(6) – Md – Klav – Str

Dauer: ca. 30'

AP 1301 (H 1648)

Boyd, Anne

(*1946)

The Little Mermaid

Oper in zwei Akten (1977/1978)

Libretto: Robin Lee (nach Hans Christian Andersens Märchen *Die kleine Meerjungfrau*) (englisch)

Uraufführung: 26. September 1981, Wollongong (Australien), Technical College Auditorium

Personen:

Die kleine Meerjungfrau Sopran
Die Großmutter Alt
Meereshexe Alt
Fünf Schwestern 2 Soprane, Mezzosoprano, 2 Altstimmen

Orchester: 7 Blasinstrumente (1 in sehr hoher, 4 in mittlerer, 2 in tiefer Lage) – Pk, Schlg(11)
– Klav – Str(mind.3,2,2,2,1) – Elektronik

Dauer: 60'

Faber

Partitur (FM 0-571-55489-X, englisch), Studienpartitur (FM 0-571-55488-1, englisch) und Klavierauszug (FM 0-571-50593-7, englisch) käuflich lieferbar

The Rose Garden

Theaterstück in einem Akt (1972)

Libretto: Robin Hamilton (englisch)

Uraufführung: Mai 1972, York, Universität

Personen:

The Rose Sopran
The Searcher, The Gateway, The Warden Darsteller

Chor: SATB

Orchester: 2(Picc), AFl – Git, elGit – Schlg(6) – Klav(Cel) – Tonband

Dauer: 70'

Faber

Partitur (FM 0-571-55491-1, englisch) und Studienpartitur (FM 0-571-55490-3, englisch) käuflich lieferbar

Bresgen, Cesar

(1913–1988)

Die Freier

Bühnenmusik zu Joseph Freiherr von Eichendorffs romantischem Lustspiel *Die Freier oder Wer ist Wer* von 1833, in Ernst Leopold Stahls Bearbeitung mit einem Vor- und einem Nachspiel

Uraufführung: 1938, Heidelberg, Theater

Orchester: 1(Picc), 1,0,1 – 1,1,0,0 – Pk, Schlg – VI, VII, Kb

Dauer: ca. 2h 15'

BA 1273

Britten, Benjamin

(1913–1976)

Curlew River (Fluss der Möwen) The Burning Fiery Furnace (Die Jünglinge im Feuerofen) The Prodigal Son (Der verlorene Sohn)

Drei Parabeln zur Aufführung in der Kirche
Libretto: William Charles Franklin Plomer (englisch)
Übersetzung: Ludwig Landgraf (deutsch)

Curlew River op. 71 (1964)

(Nach Jurō Motomasas mittelalterlichem japanischem Nō-Spiel Sumidagawa von ca. 1430)

Uraufführung: 13. Juni 1964, Orford (Suffolk), Church
Ort und Zeit der Handlung: Kirche an einem Fluss im Marschland, frühes Mittelalter

Personen:

Die Irre Tenor
 Der Fährmann Bariton
 Der Reisende Bariton
 Die Stimme des Knaben (Ein Akolyth) Knabensopran
 Der Führer der Pilger (Der Abt) Bass
 Drei Assistenten (Akolythen, Knaben) stumme Rollen
Chor: Pilger (3T,3Bar,2B)

Ensemble: Fl(Picc) – Hn – Schlg – Hfe – klOrg – Va, Kb

Dauer: ca. 1h 10'

Partitur (FM 0-571-50001-3, englisch / deutsch, Ln), Partitur (FM 0-571-50720-4, englisch / deutsch, kart.), Studienpartitur (FM 0-571-50002-1, englisch / deutsch) und Textbuch (FM 0-572-50094-3, englisch) käuflich lieferbar

The Burning Fiery Furnace op. 77 (1966)

Uraufführung: 9. Juni 1966, Orford (Suffolk), Church
Ort und Zeit der Handlung: Babylon, 6. Jahrhundert v. Chr.

Personen:

Nebukadnezar Tenor
 Hananja Bariton
 Misael Tenor
 Azarja Bass
 Der Astrologe (Der Abt) Bariton
 Der Herold und Führer der Höflinge Bariton
Chor: Höflinge (3T,2Bar,2B), 5 Begleiter (Akolythen) (Knabensopranen)

Ensemble: Fl(Picc) – Hn, APos – Schlg – Hfe – Positiv – Va, Kb

Dauer: ca. 1h 5'

Partitur (FM 0-571-50721-2, englisch / deutsch), Partitur (FM 0-571-50681-X, englisch / deutsch), Studienpartitur (FM 0-571-50026-9 englisch / deutsch) und Textbuch (FM 0-571-50088-9, englisch) käuflich lieferbar

BRITTEN

The Prodigal Son op. 81 (1968)

Uraufführung: 10. Juni 1968, Orford (Suffolk), Church

Zeit der Handlung: biblische Zeit

Personen:

Der Versucher (Abt) Tenor
Vater Bassbariton
Älterer Sohn Bariton
Jüngerer Sohn Tenor

Chor: Knechte, Schmarotzer und Bettler (3T,3Bar,2B), 5 junge Diener (Akolythen) (5 KnabenS)

Ensemble: AFI(Picc) – Trp,Hn – Schlg – Hfe – klOrg – Va,Kb

Dauer: ca. 1h 15'

Partitur (FM 0-571-50682-8, englisch / deutsch), Studienpartitur (FM 0-571-50231-8, englisch / deutsch) und Textbuch (FM 0-571-50270-9, englisch) käuflich lieferbar

Faber

Death in Venice (Der Tod in Venedig)

Oper in zwei Akten op. 88 (1973)

Libretto: Myfanwy Piper (nach Thomas Manns gleichnamiger Erzählung von 1911) (englisch)

Uraufführung: 16. Juni 1973, Aldeburgh, The Snape Maltings

Übersetzung: Claus H. Henneberg und Hans Keller (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: München und Venedig, 1911

Personen:

Gustav von Aschenbach, ein Dichter Tenor
Der Reisende (der ältliche Geck, der alte Gondoliere, der Hotelmanager, der Coiffeur des Hauses, der Führer der Straßensänger, die Stimme des Dionysos) Bassbariton
Die Stimme Apollos Countertenor

Chorsolisten:

Sopran: dänische Frau, russische Mutter, englische Frau, französisches Mädchen, Erdbeerverkäuferin, Spitzenverkäuferin, Zeitungsverkäuferin, Straßensängerin

Alt: französische Mutter, deutsche Mutter, russisches Kindermädchen, Bettlerin

Tenor: Hotelpartier, 2 Amerikaner, 2 Gondolieri, Glasbläser, Straßenmusiker

Bass (Bariton): Schiffssteward, Lido-Bootsmann, polnischer Vater, deutscher Vater, russischer Vater, Hotelkellner, Fremdenführer in Venedig, Restaurantkellner, Gondoliere, Priester in San Marco, englischer Angestellter im Reisebüro

Chor: junge Männer und Mädchen, Hotelgäste, Bürger von Venedig, Chor in San Marco, Gefolge des Dionysos

Ballett:

polnische Mutter

ihre beiden Töchter und deren Gouvernante

Tadzio, ihr Sohn

Jaschiu, dessen Freund

Corps de ballet: Jungen, Mädchen, Hotelgäste, Straßenmusikanten, Bürger von Venedig

Orchester: 2,2,2,2 – 2,2,2,1 – Pk,Schlg(5) – Hfe – Klav – Str

Dauer: ca. 2h 25'

Faber

Partitur (FM 0-571-50533-3, englisch / deutsch), Klavierauszug (FM 0-571-50514-7, englisch / deutsch), Chorpartitur mit Klavier (FM 0-571-56823-8, englisch / deutsch) und Textbuch (FM 0-571-51453-7, englisch) käuflich lieferbar

The Golden Vanity (Die gold'ne Eitelkeit)

Vaudeville für Knaben und Klavier nach einer alten englischen Ballade op. 78 (1966)

Text: Colin Graham (nach der traditionellen gleichnamigen englischen Ballade) (englisch)

Uraufführung: 3. Juni 1967, Aldeburgh

Übersetzungen: Hans Keller (deutsch), Mildrid Clary (französisch)

Ort der Handlung: Auf zwei Schiffen

Personen:

Kapitän der »Gold'nen Eitelkeit«Alt

Bootsmann der »Gold'nen Eitelkeit« Sopran

Kabinenjunge der »Gold'nen Eitelkeit« Sopran

Kapitän der »Der Türken Segelfreund«Alt

Bootsmann der »Der Türken Segelfreund« Sopran

Knabenchor: Mannschaften der beiden Schiffe

Instrumente: Tr (für das Kanonenfeuer) – Klav

Dauer: ca. 20'

Faber

Klavierauszug (FM 0-571-50106-0, englisch / deutsch), Klavierauszug (FM 0-571-55492-X, französisch) und Chorpartitur (FM 0-571-50107-9, englisch / deutsch) käuflich lieferbar

Owen Wingrave

Oper in zwei Akten op. 85 (1971)

Libretto: Myfanwy Piper (nach Henry James' gleichnamiger Erzählung von 1893) (englisch)

Ursendung: 16. Mai 1971, London, BBC

Uraufführung: 10. Mai 1973, London, Royal Opera House Covent Garden

Übersetzung: Claus H. Henneberg und Karl Robert Marz (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: London und Paramore (Familiensitz der Wingraves), spätes 19. Jahrhundert

Personen:

Owen Wingrave, der Letzte der Wingraves Bariton

Spencer Coyle, Leiter einer Militärschule Bassbariton

Lechmere, ein junger Student, mit Owen in Coyles Militärschule Tenor

Miss Wingrave, Owens Tante Sopran

Miss Coyle Sopran

Mrs Julian, Witwe, angestellt in Paramore Sopran

Kate, ihre Tochter Mezzosopran

General Sir Philip Wingrave Tenor

Erzähler (Ein Balladensänger) Tenor

Knabenchor (hinter der Bühne)

Orchester: 2(2Picc),2,2(BKlar),2(Kfag) – 2,2,2,1 – Pk,Schlg(3) – Hfe – Klav – Str

Dauer: ca. 1h 45'

Studienpartitur (FM 0-571-51542-8, englisch / deutsch), Klavierauszug (FM 0-571-50502-3, englisch / deutsch) und Textbuch (FM 0-571-50299-7, englisch) käuflich lieferbar

Reduzierte Fassung für Ensemble (2007)

Bearbeitung: David Matthews

Uraufführung: 23. April 2007, London, Royal Opera House Covent Garden, Linbury Theatre

Ensemble: 1(Picc),1(Eh),1(BKlar),1(Kfag) – 1,1,1,0 – Schlg(2) – Klav – 2V,Va,Vc,Kb

Faber

BRITTEN

Paul Bunyan

Eine heitere Legende aus amerikanischer Pionierzeit in zwei Akten und einem Prolog op. 17 (1940/1941, revidiert 1974)

Libretto: Wystan Hugh Auden (englisch)

Uraufführung: 5. Mai 1941, New York, Columbia Theatre

Übersetzung: Erich Fried (deutsch)

Zeit der Handlung: amerikanische Pionierzeit

Personen:

Die Stimme Paul Bunyans	Sprechrolle
Johnny Inkslinger, Buchhalter	Tenor
Tiny, Tochter Paul Bunyans	Sopran
Hot Biscuit Slim, ein guter Koch	Tenor
Sam Sharkey, ein schlechter Koch	Tenor
Ben Benny, ein schlechter Koch	Bass
Hel Helson, Vorarbeiter	Bariton
Andy Anderson, ein Schwede	Tenor
Pete Peterson, ein Schwede	Tenor
Jen Jenson, ein Schwede	Bass
Cross Crosshaulson, ein Schwede	Bass
John Shears, ein Farmer	Bariton
Western Union Boy	Tenor
Fido, ein Hund	Sopran
Moppet, eine Katze	Mezzosopran
Poppet, eine Katze	Mezzosopran
Quartett der Besiegten (Blues)	Countertenor, Tenor, Bariton, Bass
Vier Kumpels Hel Helsons	Baritone
Reiher, Mond, Wind, Käfer, Eichhörnchen	Sprechrollen

Im Prolog:

Vier junge Bäume

Drei Wildgänse

Erzähler (Balladensänger)

Chor: Alte Bäume (im Prolog), Holzfäller, Farmer und Frauen der Frontiers

Orchester: 2,1,3,1ASax,1 – 2,2,2,1 – Pk,Schlg(2) – Hfe – Klav(Cel) – Str;

reduzierte Fassung: Pk,Schlg(2) – 2 Klav

Dauer: ca. 1h 50'

Faber

Partitur (FM 0-571-50680-1, englisch), Klavierauszug (FM 0-571-50538-4, englisch), Chorpartitur mit Klavier (FM 0-571-50610-0, englisch) und Textbuch (FM 0-571-51938-5, englisch) käuflich lieferbar

Plymouth Town

Ballett für Kammerorchester (1931)

Uraufführung: 25. Januar 2004, London, Royal College of Music

Orchester: 1,1,2,2 – 2,1,1,0 – Pk,Schlg – Str

Dauer: 25'

Faber

Partitur (FM 0-571-52376-5) käuflich lieferbar

Burian, Emil František

(1904–1959)

Maryša (Maryscha)

Oper in fünf Bildern (1940)

Libretto: Emil František Burian (nach Alois und Vilém Mrštíks gleichnamigem Drama von 1894) (tschechisch)

Uraufführung: 16. April 1940, Brno (Brünn), Opera Zemského divadla (Oper des Landestheaters)

Übersetzung: Edi Weeber-Fried (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Dorf in Mähren, Oktober 1886-1888

Personen:

Líza, Bauer.....	Tenor
Lízačka, seine Frau.....	Mezzosopran (Sopran)
Maryša, ihre Tochter.....	Sopran
Vávra, Müller.....	Bassbariton
Rozára, junges Dienstmädchen bei Vávra.....	Sopran
Horačka, Häuslerin.....	Mezzosopran
Francek, ihr Sohn.....	Bassbariton
Strouhalka, Maryšas Tante.....	Alt (Mezzosopran)
Die Großmutter Maryšas.....	Alt
Der Wirt.....	Tenor (Bariton)
Buček, Gemeindediener und Tagelöhner.....	Tenor
Drei Rekruten.....	2 Tenöre, Bass

Chor/Ballett: Rekruten, Nachbarn und Nachbarinnen

Orchester: 3(Picc),2,Eh,2,BKlar,2,Kfag – 4,4,4,1 – Pk,Schlg(4) – 2Hfe – Klav,Cel – Str

Bühnenmusik: Ob,2Klar – 2Trp – Schlg – 2V,2Kb

Dauer: ca. 2h

AP 2238

Klavierauszug (H 3802, tschechisch / deutsch) käuflich lieferbar

Vojna (Der Krieg)

Ein Volksspiel mit Gesang und Tanz (1935)

Text: Emil František Burian (zusammengestellt aus tschechischen Volksgedichten der Sammlung von Karel Jaromír Erben) (tschechisch)

Uraufführung: 22. Januar 1935, Prag, Divadlo »D 35« (Theater »D 35«)

Übersetzung: Kurt Honolka (deutsch)

Personen:

Braut.....	Sopran (Mezzosopran)
Bräutigam.....	Tenor (Bariton)
Rekrut.....	Bariton (Tenor)
Erster Soldat.....	Tenor
Zweiter Soldat.....	Bass
Weinendes Mädchen.....	Alt
Vier Betrunkene, Bursche (auch singend), Mädels (auch singend), armer Schlucker, Ausrufer, Trommler, Invalide, Vater, alte Frau, Greisin – Sprechrollen (mit Sprechgesang)	

Sing- und Sprechchor/Ballett: Männer, Frauen, Nachbarn, Rekruten, Bauern, Bäuerinnen, alte Weiber, Soldaten

Orchester: 0,2(Eh),2,2 – 2,2,1,0 – Pk,Schlg

Dauer: ca. 1h

AP 2237

Burkhard, Willy

(1900–1955)

Die schwarze Spinne

Oper in zwei Akten op. 80 (1947/1948)

Libretto: Robert Faesi und Georgette Boner (nach Jeremias Gotthelfs gleichnamiger Erzählung von 1842) (deutsch)

Uraufführung: 28. Mai 1949, Zürich, Opernhaus

Ausgabe: Reinhold Schubert (Neufassung 1972)

Ort und Zeit der Handlung: Sumiswald, als die große Pest ins Land kam im Jahre 1434

Personen:

Erzähler / Priester..... Sprech- und Gesangsrolle (Bariton)
Junge Frau..... Sopran
Blinde Ahne..... Mezzosopran
Lindauerin..... Alt
Teufel..... Sprech- und Gesangsrolle (Bassbariton)
Ruech, ein junger Bauer..... Tenor
Ein Bauer..... Bass
Eine Bäuerin..... Sopran
Komtur..... Sprechrolle
Chor/Ballett: Bauersleute, Ritter, Masken, Fernchor, Tänzer als Doubles für Lindauerin und Teufel

Orchester: 3(3Picc),2(Eh),2,BKlar,2,Kfag – 4,2,2,1 – Pk,Schlg(3) – Hfe – Klav – Str

Dauer: abendfüllend

BA 3358

Burt, Francis

(*1926)

Barnstable oder Jemand auf dem Dachboden

Oper in einem Akt op. 13 (1967–1969)

Libretto: Francis Burt (nach James Saunders' gleichnamigem Schauspiel von 1960 in deutscher Übersetzung von Hilde Spiel) (deutsch)

Uraufführung: 30. November 1969, Kassel, Staatstheater

Ort und Zeit der Handlung: England, in jüngster Vergangenheit

Personen:

Charles Garboy..... Tenor
Daphne, seine Frau..... Mezzosopran
Helene, seine Tochter..... Mezzosopran
Ehrwürdigen Peregrin Teeter..... Bariton
Sandra, das Dienstmädchen..... Sopran

Orchester/Elektronik: 3(Picc),2,Eh,3(BKlar),3(Kfag) – 4,3,3,1 – Pk,Schlg(3) – Klav,Cel – Str – Tonband (Lautsprecheranlage mit drei Kanälen)

Bühnenmusik: 2Fl(hinter der Bühne)

Dauer: ca. 55'

BA 6008

Klavierauszug (BA 6008a, deutsch) käuflich lieferbar

Bussotti, Sylvano

(*1931)

Silvano, Sylvano

Rappresentazione della vita. Kammeroper (2002–2006)

Libretto: Sylvano Bussotti (italienisch)

Uraufführung: 4. November 2004, Madrid, Teatro de la Zarzuela

Ort und Zeit der Handlung: variabel

Personen:

Sopran (auch Schauspielerin)

Tenor

Bass

Schauspieler

Tänzer

Ensemble: 1(Picc),1,1(BKlar),0 – 1,0,0,0 – Klav(2) – Schlg – V,Vc,Kb

Dauer: ca. 60'

RTC 1816

Pater doloroso

Tredici Trame n. 7. Drama in zwei Teilen und fünf Akten (1978–2005)

Libretto: Sylvano Bussotti (italienisch)

Uraufführung: Uraufführungsrecht noch zu vergeben

Personen:

Luca Signori.....Tenor

Stefano Signori.....Bariton

Cedric Signori.....Tenor

Carmen Lara.....Sopran

Prostituierte.....Mezzosopran

La Gugui, berühmtes Modell.....Mezzosopran

Figurina.....Kinderstimme

Orientalischer Kaiser.....Alt

Orientalischer Prinz.....Tenor

Patrizielli.....Tenor

Botschaftsattaché.....Bass

Ric Rico.....Bariton

Professor Boccardo.....Schauspieler

Pereire.....Schauspieler

Priester.....Bassbariton

Ein Junge.....stumme Rolle

Chor: SMezATBarB

Sprechstimmen

Orchester: Picc,2,2,2,BKlar,2,Kfag – 4,3,2,BTub – Klav,Hfe,Cel – Pk,Schlg(4) – Str(10,8,6,6,6)

Bühnenmusik: Hfe,Akk,Git,V,TSax,Schlg(3),Kinderstimme

Dauer: abendfüllend

RTC 2092

BUTTER · BUTTKEWITZ

Butter, Wolf

(*1949)

Triptychon

Ballett in drei Sätzen (1983)

Uraufführung: 10. November 1983, Dessau, Landestheater (Bauhaus-Bühne)

Personen: ad lib.-Besetzung

Orchester: 1(Picc),1(Eh),1(BKlar),1 – 4,2,0,0 – Pk,Schlg – Hfe – Str

Dauer: ca. 30'

HS 134

Buttkewitz, Jürgen

(*1939)

Legende von der Liebe

Oper in drei Akten (1988/1989)

Libretto: Jürgen Buttkewitz (nach Nazim Hikmets gleichnamigem dramatischen Gedicht von 1956) (deutsch)

Uraufführung: Uraufführungsrecht noch zu vergeben

Ort der Handlung: Vorderer Orient

Personen:

Die Herrscherin	Sopran
Schirin, ihre Schwester	Sopran
Ferhad, Maler	Tenor
Der Unbekannte	Bariton
Wesir	Bassbariton
Sultan / Obermeister	Bass
Sterndeuter	Tenor
Amme	Alt
Hofarzt	Tenor
Dienerin	Mezzosopran
Diener / Derwisch	Sprechrolle
Der Tod	Tanzpantomime

Chor (z. T. vom Tonband): Volk, Gefolge der Herrscherin, Arbeiter, Gesellen

Orchester: 3(Picc,AFl),2(Eh),3(Es-Klar,BKlar),2(Kfag) – 4,3,3(BPos),1 – Pk,Schlg(3) – Hfe – Klav,Cel – Str

Dauer: ca. 2h

HS 231

Campo, Régis

(*1968)

Orfeo

Musikalische Farce nach Monteverdi (2000)

Libretto: Régis Campo (nach Alessandro Striggio) (italienisch)

Uraufführung: 11. Januar 2001, Paris, Péniche-Opéra

Personen:

Sopran
Countertenor
Tenor
Bass

Cembalo, Gambe (ad lib.)

Dauer: ca. 25'

Lemoine

Cavalieri, Emilio De'

(~1548/1552–1602)

Rappresentazione di anima e di corpo (Das Spiel von Seele und Körper)

Melodramma spirituale in drei Akten (1600)

Libretto: Agostino Manni und Dorisio Isorelli (italienisch)

Uraufführung: Februar 1600, Rom, Oratorio della Vallicella (= dei Filippini)

Ausgabe: Bernhard Paumgartner

Übersetzung: Ingeborg Handl (deutsch)

Personen:

Die Zeit	Bass
Der Verstand	Tenor
Der Körper	Bariton
Die Seele	Sopran
Der gute Rat	Bariton
Die Lust.....	Mezzosopran
Zwei Gefährten der Lust.....	Tenor, Bass
Der Schutzengel	Sopran
Die Welt	Bass
Das weltliche Leben	Sopran
Engel im Himmel.....	Mezzosopran (Tenor)
Selige Seelen.....	2 Soprane, 2 Altstimmen
Verdammte Seelen.....	2 Tenöre, 2 Bässe

Chor/Ballett: (ad lib.)

Orchester: 2,1,Eh,0,2 – 0,0,3,0 – Schlg(2) – Org – Str

Dauer: ca. 1h 30'

BA 6024

CAVALLI

Cavalli, Francesco

(1602–1676)

La Calisto (Calisto)

Dramma per musica in drei Akten mit Prolog (1651)

Libretto: Giovanni Faustini (italienisch)

Uraufführung: 28. November 1651, Venedig, Teatro Sant'Apollinare

Ort der Handlung: Pelasgia auf dem Peloponnes (Arkadien)

1) **Ausgabe:** Álvaro Torrente (*Opere di Francesco Cavalli*)

Personen:

L'Eternità (Die Ewigkeit)	Sopran
Destino (Das Schicksal)	Sopran
Natura (Die Natur)	Alt
Calisto	Sopran
Giove	Bass
Giove, als Diana	Sopran
Diana	Sopran
Linfea	Sopran
Satirino	Sopran
Giunone	Sopran
Zwei Furien	Soprane
Endimione	Altus
Pane	Altus
Mercurio	Tenor
Silvano	Bass

Chor: Solistenensemble (Satyre, himmlische Geister, Furien)

Orchester: Str – Bc

Dauer: ca. 3h

BA 8901

Partitur (*Opere di Francesco Cavalli*, Bd. 1, italienisch) i. V.

2) **Bearbeitung:** Raymond Leppard (als Oper in zwei Akten mit Prolog)

Übersetzungen: Geoffrey Dunn (englisch), Karl Robert Marz (deutsch)

Personen:

Die Natur	Mezzosopran
Die Ewigkeit	Sopran
Das Schicksal	Sopran
Giove	Bass
Mercurio	Bariton
Calisto, Tochter Lycaons, des Königs Pelasgias, im Gefolge Dianas	Sopran
Endimione, Schäfer, verliebt in Diana	Altus
Diana, Göttin der Jungfräulichkeit	Mezzosopran
Linfea, Nymphe, im Gefolge der Diana	Tenor
Satirino, ein kleiner Satyr	Sopran
Pan, Gott der Schäfer	Bass
Silvano, Waldgott	Bassbariton
Giunone	Sopran
Echo	Sopran

Chor: Satyre, himmlische Geister, Furien

Orchester: Str – Bc(2Cemb,Hfe,2Lt,Chitarrone,Git,Orgelpositiv[Flötenwerk],3Vc,2Kb)

Dauer: ca. 3h

Faber

Klavierauszug (FM 0-571-50395-0, italienisch / englisch / deutsch) und Chorpartitur mit Klavier (FM 0-571-50396-9, italienisch / englisch / deutsch) käuflich lieferbar

L'Egisto (Egisto)

Favola drammatica musicale in drei Akten und einem Prolog (1843)

Libretto: Giovanni Faustini (italienisch)

Uraufführung: Herbst 1643, Venedig, Teatro di San Cassiano

Bearbeitung: Raymond Leppard

Übersetzungen: Geoffrey Dunn und Raymond Leppard (englisch), Karl Robert Marz (deutsch)

Ort der Handlung: Zakynthos, eine Insel im Ionischen Meer

Personen:

Die Nacht (im Prolog).....	Bariton
Die Morgenröte (im Prolog).....	Sopran
Clori, verliebt in Lidio.....	Sopran
Lidio, verliebt in Clori.....	Altus (Bariton)
Egisto, Sohn des Apollo, verliebt in Clori.....	Tenor
Climene, Schwester des Ipparco, verliebt in Lidio.....	Mezzosopran
Ipparco, Prinz von Zacintus, verliebt in Clori.....	Bariton
Dema, Ipparcos alte Amme.....	Tenor
Bellezza, Göttin der Schönheit.....	Sopran
Volupia, Göttin der Sinnlichkeit.....	Mezzosopran
Amore, Gott der Liebe.....	Sopran
Venere, Göttin der Liebe.....	Sopran
Semele, Fedra, Hero, Dido (Heroinnen, die für die Liebe starben).....	3 Soprane, Mezzosopran
Apollo.....	Bariton
Vier Horen, Gefährtinnen des Apollo.....	Soprane

Orchester: Str – Bc(2Cemb,Hfe,2Lt,Chitarrone[od.Git],Git,Orgelpositiv[Flötenwerk],3Vc,2Kb)

Bühnenmusik: 2Fl,2Ob,Eh,2Fag

Dauer: ca. 2h 15'

Faber

Clavierauszug (FM 0-571-50532-5, italienisch / englisch / deutsch) und Chorpartitur (FM 0-571-50396-9, italienisch / englisch / deutsch) käuflich lieferbar

L'Ercole amante (Herakles als Liebhaber)

Tragedia in fünf Akten mit Prolog (1660)

Libretto: Francesco Buti (italienisch)

Uraufführung: 7. Februar 1662, Paris, Tuileries, Salle des machines

Ort und Zeit der Handlung: Felsenlandschaft, weite Landschaft mit Wäldchen, Ehrenhof im Königspalast, Höhle des Sonno, Garten in Oichalia, Meeresufer mit Türmen, Friedhof, Unterwelt, Säulenhalle des Juno-Pronuba-Tempels, Olymp; Antike

Ausgabe: Álvaro Torrente (*Opere di Francesco Cavalli*)

Personen:

Cinthia/Diana.....	Sopran
Tevere.....	Bass
Ercole.....	Bass
Venere.....	Sopran
Giunone.....	Sopran
Hyllo, Ercoles Sohn.....	Tenor
Iole, Tochter des Königs Eutyro.....	Sopran
Page.....	Sopran
Deianira, Ercoles Frau.....	Sopran
Licco, ihr Diener.....	Alt
Pasitheä, Sonnos Frau.....	Sopran
Sonno.....	stumme Rolle
Mercurio.....	Tenor
Nettuno.....	Bass

CAVALLI

(L'Ercole amante)

Schatten des Königs Eutyro Bass
Schatten des Bussiride Alt
Schatten des Laomedonte, König von Troja..... Tenor
Schatten der Königin Clerica Sopran
Bellezza Sopran
Chor/Ballett: Flüsse, Grazien, Winde und Bäche, Damen, Zeffire, Opferpriester, Schatten, Planeten

Orchester: mind. 2Trp – Str – Bc
Dauer: ca. 3h

BA 8902
Partitur (*Opere di Francesco Cavalli*, Bd. 4, italienisch) i.V.

L'Orione (Orion)

Dramma per musica in drei Akten (1653)
Libretto: Francesco Melosio (italienisch)

Uraufführung: Juni 1653, Mailand, Teatro Ducale
Bearbeitung und Übersetzung: Raymond Leppard (englisch)
Orte der Handlung: Küstenlandschaft und Apollos Tempel

Personen:

Diana Sopran
Aurora Mezzosopran
Erste und Zweite Nymphe Soprane
Filotero Bariton
Orione Tenor
Titone Bass
Vulcano Bass
Sterope, Vulcanos Gefolgsmann Tenor
Bronte, Vulcanos Gefolgsmann Bass
Venere Sopran
Amore Knabensopran
Amorettino Tenor
Apollo Tenor
Pluto Bass
Caronte Bass
Nettuno Tenor
Eolo Tenor
Fiore Tenor

Chor: Nymphen

Orchester: Str – Bc (2Cemb,Hfe,3Lt,Git,Orgelpositiv[Flötenwerk],3Vc,2Kb)
Dauer: ca. 2h

Faber

L'Ormindo (Ormindo)

Favola regia per musica in zwei Akten (1644)

Libretto: Giovanni Faustini

Uraufführung: Anfang 1644, Venedig, Teatro di San Cassiano

Bearbeitung: Raymond Leppard

Übersetzungen: Geoffrey Dunn (englisch), Jani Strasser (deutsch)

Ort der Handlung: Fes (Nordafrika)

Personen:

Ormindo, Prinz von Tunis, verliebt in Erisbe.....	Tenor
Amida, Prinz von Tremisene, verliebt in Erisbe.....	Bariton
Nerillo, Amidas Page.....	Mezzosopran
Sicle, Prinzessin von Susio.....	Mezzosopran
Melide, ihre Kammerfrau.....	Mezzosopran
Erice, ihre alte Amme.....	Tenor
Erisbe, Königin von Marokko und Fes.....	Sopran
Mirinda, ihre Kammerfrau.....	Mezzosopran
Ariadeno, König von Marokko und Fes.....	Bass
Osmano, Führer der Truppen Ariadenos.....	Bariton

Orchester: Str – Bc(2Cemb,Hfe,2Lt,Theorbe,Git,Orgelpositiv[Flötenwerk],3Vc,2Kb)

Dauer: ca.1h 15'

Faber

Klavierauszug (FM 0-571-50036-6, italienisch / englisch / deutsch) käuflich lieferbar

Cherubini, Luigi

(1760–1842)

Ali Baba oder Die vierzig Räuber (Ali-Baba ou Les quarante voleurs)

Opéra in vier Akten und einem Prolog (1833)

Libretto: Augustin-Eugène Scribe und Anne-Honoré-Joseph Duveyrier (alias Mélesville) (französisch)

Uraufführung der Originalfassung: 22. Juli 1833, Paris, Opéra (Salle de la rue Le Peletier)

Textneufassung und Bearbeitung: Helmut Käutner (als Ali Baba und die vierzig Räuber, Komische Oper in drei Akten) (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: Isphahan und Umgebung sowie bei Erzerum, in märchenhafter Zeit

Personen:

Ali Baba, ein reicher Kaufmann in Isphahan.....	Bass
Delia, seine Tochter.....	Sopran
Morgiane, ihre Gesellschafterin.....	Sopran
Nadir, ein junger Mann ohne Vermögen.....	Tenor
Abul Hassan, oberster Chef der Steuer- und Zollbehörden.....	Bass
Urskan, erster Räuber.....	Bass
Calaf, zweiter Räuber.....	Tenor
Thamar, dritter Räuber.....	Bass
Phaor, Angestellter bei Ali Baba.....	Bariton
Der Märchenerzähler.....	Sprechrolle

Chor/Ballett: Räuber, Angestellte bei Ali Baba, Volk von Isphahan, Steuer- und Zollbeamte

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2,2 – 4,4,3,1 – Pk,Schlg(2) – Git – Str

Dauer: ca. 3h

BA 3569 (nur deutsch)

Medea (Medée)

Opéra in drei Akten (1797)

Libretto: François-Benoît Hoffmann (nach Euripides' und Pierre Corneilles gleichnamigem Drama von 1635) (französisch)

Uraufführung: 13. März 1797, Paris, Théâtre Feydeau (Erste Fassung); 6. November 1802, Wien, Kärntnertheater (in Georg Friedrich Treitschkes deutscher [Zweiter] Fassung als Medea)

Ausgabe: Horst Goerges und Wilhelm Reinking, mit Franz Lachners deutschen Rezitativen von 1855

Übersetzung: Horst Goerges und Wilhelm Reinking (deutsch; basierend auf Hoffmanns Libretto)

Ort und Zeit der Handlung: Korinth, in sagenhafter Zeit

Personen:

Medea.....	Sopran
Jason, Anführer der Argonauten	Tenor
Kreon, König von Korinth.....	Bariton
Krëusa, seine Tochter.....	Sopran
Neris, Dienerin Medeas.....	Alt
Erste Begleiterin der Krëusa	Sopran
Zweite Begleiterin der Krëusa.....	Mezzosopran
Ein Hauptmann der Argonauten	Tenor
Ein Hauptmann der königlichen Wache.....	Bariton
Die zwei Söhne Medeas und Jasons.....	stumme Rollen

Chor: Dienerinnen Medeas, Volk von Korinth, Argonauten, Priester, Diener

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 4,0,0,0 – Pk – Str

Bühnenmusik (aus dem Orch): 2,2,2,2 – 2,0,0,0; zusätzlich 3Pos

Dauer: ca. 2h 45'

BA 3812 (nur deutsch)

Cikker, Ján

(1911–1989)

Beg Bajazid (Fürst Bajazid)

Oper in zwei Akten mit einem Prolog und einem Epilog (1955/1956)

Libretto: Ján Smrek (slowakisch)

Uraufführung: 16. Februar 1957, Bratislava, Národná Opera (Nationaloper)

Übersetzung: Kurt Honolka (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: Slowakei und Istanbul, 16. Jahrhundert

Personen:

Fürst Hassan, türkischer Heerführer, 55 Jahre	Bass
Abdul, sein Adjutant, 30 Jahre	Bariton
Fürst Bajazid, Adoptivsohn Hassans, 30 Jahre	Tenor
Ahmed, sein Adjutant, 40 Jahre	Bass
Der Dorfrichter, 50 Jahre.....	Bariton
Katka, seine Tochter, 18–20 Jahre	Sopran
Anna, deren Taufpatin, 50 Jahre.....	Alt (Mezzosopran)
Der Oberschäfer, Freund des Richters, 55 Jahre.....	Bass
Pascha Ibrahim, 50 Jahre.....	Bariton
Der Imam von Istanbul, 70 Jahre	Bass
Erster und Zweiter Beg (zwei Soldaten).....	Tenöre
Hausverwalter (Eunuch), 30 Jahre	Tenor
Ein junger türkischer Soldat.....	Tenor (Bariton)
Bauer	Tenor

Wachsoldat Tenor (Bariton)
 Hirtenbub, 10–14 Jahre stumme Rolle
Chor/Ballett: slowakische Bauern, Schäfer und Mädchen, türkische Soldaten, arabische Tänzerinnen, orientalische Sklavinnen

Orchester: Picc, 2, 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 1 – Pk, Schlg – Hfe – Str
Dauer: abendfüllend

AP 2240
 Textbuch (AE 501, deutsch) käuflich lieferbar

Coriolanus

Oper in drei Akten (1970–1972)

Libretto: Ján Cikker (nach William Shakespeares gleichnamiger Tragödie von 1608) (slowakisch)

Uraufführung: 4. April 1974, Prag, Smetanovo divadlo (Smetana-Theater)

Übersetzung: Kurt Honolka (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Rom, Antike

Personen:

Römer:

Gajus Maricus, später Coriolanus genannt, Patrizier Bariton
 Menenius Agrippa, sein Freund, Patrizier Bass
 Cominius, Heerführer, Patrizier Tenor
 Ein Ädile als Bote des Senats Sprechrolle
 Sicinius, Volkstribun Tenor
 Brutus, Volkstribun Bariton
 Volumnia, Mutter des Coriolanus Alt
 Virgilia, Frau des Coriolanus Sopran
 Marcius, Sohn des Coriolanus stumme Rolle

Plebejer:

Erster Bürger Tenor
 Zweiter Bürger Bariton
 Dritter Bürger Bass
 Vierter Bürger Bass
 Fünfter Bürger Tenor

Volsker:

Tullus Aufidius, Heerführer Tenor
 Ein Senator Bariton
 Eine junge Frau Sopran
 Erste Dienerin bei Aufidius Sopran
 Zweite Dienerin bei Aufidius Mezzosopran
 Diener bei Aufidius Tenor

Chor: Römer und Volsker, Patrizier und Plebejer, Senatoren, Ädilen, Soldaten, Frauen und Mädchen

Orchester: Picc, 2, 2, Eh, 3, BKlar, 2, Kfag – 4, 4, 3, 1 – Pk, Schlg(2) – Hfe – Cel – Str
Dauer: abendfüllend

AP 2819

Hra o láske a smrti (Das Spiel von Liebe und Tod)

Oper in einem Akt (1966–1968)

Libretto: Ján Cikker (nach Romain Rollands gleichnamigem Schauspiel von 1925) (slowakisch)

Übersetzung: Kurt Honolka (deutsch)

Uraufführung: 1. August 1969, München, Bayerische Staatsoper

Ort und Zeit der Handlung: Paris, Wohnung des Jérôme de Courvoisier, Ende März 1794

Personen:

Jérôme de Courvoisier, Mitglied des Konvents, 60 Jahre..... Bariton

Sophie de Courvoisier, seine Frau, 35 Jahre Sopran

Claude Vallée, ein durch Haftbefehl verfolgter Abgeordneter der Gironde, 30 Jahre Tenor

Lazare Garnot, Mitglied des Ausschusses für allgemeine Wohlfahrt, 41 Jahre Bass

Denis Bayot, 65 Jahre..... Bass

Horace Bauchet, 25 Jahre..... Tenor

Lodoiska Gerizier, 25 Jahre..... Alt

Chloris Soucy, 17 Jahre Sopran

Crapart, Delegierter des Sicherheitsausschusses Tenor

Timoléon und Doucin, Craparts Leute..... Tenor, Bass

Peau d'Ane (Eselshaut)..... Alt

Statisterie: der Doppelgänger Jérômes im Konvent, Saint-Just, Robespierre, Legendre, Mitglieder des Konvents, Craparts Leute

Chor (hinter der Bühne): die Menschheit, Freunde Vallées, Mitglieder des Konvents, Stimmen der Nacht

Orchester: Picc, 2, 2, Eh, 2, BKlar, 2, Kfag – 4, 3, 3, 1 – Pk, Schlg(4) – Hfe, Git – Cel – Str

Bühnenmusik: 2Picc, Trp, Schlg

Dauer: abendfüllend

BA 6021

Juro Jánošík (Juro Janoschik)

Oper in sechs Bildern (1950–1953)

Libretto: Štefan Hoza (slowakisch)

Uraufführung: 10. November 1954, Bratislava, Národné divadlo (Nationaltheater) (Erste Fassung);

7. Mai 1956, Bratislava, Národné divadlo (Nationaltheater) (Zweite Fassung)

Übersetzung: Robert Brock (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Slowakei, 1711–1713

Personen:

Juro Jánošík..... Tenor

Janošíks Vater, Fronbauer / Ján Záhora, Schankwirt..... Bass

Skala, Fronbauer / Jakub Löwenburg, Edelmann..... Bariton

Mikuš, Jánošíks Taufpate / Boldžár Palugyay, Edelmann..... Bassbariton

Milka, Tochter des Mikuš Sopran

Uhorčík, Rebell / Zweiter Dorfrichter..... Bariton

Hrajnoha, Rebell / Dritter Dorfrichter / Priester..... Bass

Gajdošík, Rebell / Erster Dorfrichter..... Tenor

Tibor Radvanský, polnischer Graf / Ladislav Okoličányi, Gerichtsvorsitzender Bass

Elena Palugyay / Zweiter Student Mezzosopran

Alexander Čemický, Staatsanwalt Tenor

Jozef Jakuffy, Edelmann Bassbuffo

Mara, Záhoras Frau Alt

Zuza, Záhoras Tochter Sopran

Lehotský, Pandurenhauptmann Bassbuffo

Erster Scherge / Wachtposten der Rebellen / Vierter Student Tenor

Zweiter Scherge..... Bariton
 Erster Student..... Sopran
 Dritter StudentAlt
 Karolína Löwenburg.....Tanzrolle
 Gabriel Duendély, ihr VerlobterTanzrolle
 Picollini, Tanzmeister.....Tanzrolle
Chor/Ballett: Volk, Kutscher, Dorfgeschworene, Schwergen, Richter, Fronarbeiter, Landedelleute, kaiserliche Offiziere, Henker, Tanzpaare

Orchester: Picc,2,2,Eh,3,BKlar,2,Kfag – 4,3,3,1 – Pk,Schlg(2) – 2 Hfe,Cel – Str

Bühnenmusik: Schlg – Org(hinter der Bühne) – 3V,Va

Dauer: ca. 2h

AP 1474

Mister Scrooge (Abend, Nacht und Morgen)

Oper in drei Akten (1958/1959)

Libretto: Ján Cikker unter literarischer Mitarbeit von Ján Smrek (nach Charles Dickens' Novelle *Christmas Carol* von 1843) (slowakisch)

Uraufführung: 5. Oktober 1963, Kassel, Staatstheater

Übersetzung: Kurt Honolka (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: England, Anfang 19. Jahrhundert, zur Weihnachtszeit

Personen:

David Scrooge, Kaufmann, 60–65 Jahre Bassbariton (Bass)
 Fred, sein Neffe, 25 Jahre..... Tenor
 Kate, Freds Frau, 20 Jahre Sopran
 Bob, Scrooges Schreiber, 45 Jahre Tenor
 Jennifer, Bobs Frau, 35 Jahre Alt
 Marta, Bobs Tochter, 15 Jahre Sopran
 Eine Frau, 30 Jahre Alt
 Ein kleiner Weihnachtssänger, 10–14 Jahre Sopran
 Jakob Marley, Scrooges früherer Kompagnon, 60 Jahre..... Bass
 Mary, Scrooges einstige Verlobte, 20 Jahre Sopran
 Kreith, Diebin, 25 Jahre..... Sopran
 Dilber, Diebin, 50 Jahre..... Alt
 Der alte Joe, Hehler, 50 Jahre Tenor
Chor/Ballett/Statisterie: Scrooges Mutter; Tim, Bobs jüngster Sohn; Gäste von Fred; Bobs Kinder; Weihnachtssänger, Schatten

Orchester: Picc,2,2,Eh,2,BKlar,ASax,2 – 4,3,3,1 – Pk,Schlg(4) – Hfe – Cel – Str

Bühnenmusik: 3V,Va

Dauer: abendfüllend

AP 2239

Obliehanie Bystrice (Belagerung von Bystrica)

Oper in drei Akten (1979–1981)

Libretto: Ján Cikker (nach Kálmán Mikszáths gleichnamigem Roman von 1957) (slowakisch)

Uraufführung: 8. Oktober 1983, Bratislava, Slovenské Národné divadlo (Slowakisches Nationaltheater)

Übersetzung: Ude Nissen (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Slowakei, Ende 19. Jahrhundert

Personen:

Graf Stephan Pongrácz, Burgherr von Nededza	Bariton
Estella, Artistin und Schauspielerin	Mezzosopran
Holub, Burgkaplan	Bassbariton
Kováč, Burgkastellan	Bass
Pružinský, Sekretär von Pongrácz	Tenor
Bakra, Student, Schreiber von Pongrácz	Alt
Baron Behenczy, Burgmedikus	Tenor
Oberst Pongrácz, Vetter des Grafen	Tenor
Apolonia Trnovská, eine Waise	Sopran
Dr. Milan Trnovský, Cousin von Apolka	Tenor
Blázy, Bürgermeister von Žilina	Bariton
Retor, Schauspieler	Tenor
Senator, Schauspieler	Bass
Surina, Rottmeister	Sprechrolle
Reberník, Heiduk	Sprechrolle
Wachmann	Sprechrolle

Chor: Bürger, Bauern, Soldaten von Pongrácz, Pagen, Offiziere, Kellnerinnen

Orchester: Picc, 2, 2, Eh, 3, BKlar, 2Kfag – 4, 3, 3, 1 – Pk, Schlg – Hfe – Cel – Str

Dauer: abendfüllend

AP 2221

Rozsudok (Das Verdikt = Das Erdbeben in Chile)

Oper in drei Akten (1976–1978)

Libretto: Ján Cikker (nach Heinrich von Kleists Novelle *Das Erdbeben in Chili* von 1810/1811) (slowakisch)

Uraufführung: 6. Oktober 1979, Bratislava, Slovenské Národné divadlo (Slowakisches Nationaltheater)

Übersetzung: Jan Albrecht (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Santiago de Chile, 1646/1647

Personen:

Don Henrico Asteron	Bariton
Isabell, seine Tochter	Sopran
Lorenzo Rugera, Hauslehrer	Tenor
Pepita, alte Amme Isabells, Indianerin	Alt
Vorsteherin des Klosters	Mezzosopran
Schwester Laetitia, alte Pförtnerin	Alt
Hauptrichter	Bass
Carlos, Gefängnisdirektor	Bariton
Erste Frau	Sopran
Zweite Frau	Alt
Erster Mann	Tenor
Zweiter Mann	Bass
Pedrillo, Platzanweiser	Bariton
Alter Mann	Bass
Alte Frau	Mezzosopran

Chor: Frauen, Männer, Nonnen, Schreckgespenster, Richter, Tröster, Büßer, Mönche, Zuschauer bei der Hinrichtung

Ballett/Statisterie: Doppelrollen der Isabell und des Lorenzo (Tänzer), Richter, Vizekönig, Waffenträger, Diener, Schreckgespenster, Zuschauer bei der Hinrichtung, Mönche, Richter am Schafott

Orchester: Picc, 2, 2, Eh, 2, BKlar, 3 – 4, 3, 3, 1 – Pk, Schlg – Hfe – Str

Dauer: abendfüllend

AP 2820

Vzkriesenie (Auferstehung)

Oper in drei Akten (1959–1961)

Libretto: Ján Cikker (nach Lew Nikolajewitsch Tolstois gleichnamigem Roman von 1899) (slovakisch)

Uraufführung: 18. Mai 1962, Prag, Národní divadlo (Nationaltheater)

Übersetzung: Paul Friedrich (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Russland, zweite Hälfte 19. Jahrhundert

Personen:

Fürst Dimitrij Iwanowitsch Nechudoff	Bariton
Katarina (Katuscha) Maslowowa, Pflgetochter von Dimitrijs Tanten	Sopran
Simonson, ein politischer Gefangener.....	Tenor
Sofia Iwanowa und Marja Iwanowa, Nechudoffs Tanten.....	Mezzosopran, Alt
Ferapont Smelkoff, Kaufmann	Tenor
Euphemia Botschkowowa, Dirne	Sopran
Simon Kartinkin, Kellner im Bordell	Bariton
Madame Kitajewowa, Inhaberin eines Bordells	Alt
Richter	Bass
Staatsanwalt.....	Bariton
Verteidiger	Tenor
Gefängnisinspektor.....	Bass
Pjotr, ein alter Bauer	Bass
Marfa, seine Frau.....	Alt
Junger Sträfling (zugleich Sänger hinter der Bühne)	Tenor
Obmann der Geschworenen.....	Bassbariton
Tichon, Nechudoffs Diener.....	Bass
Eine Dirne.....	Sopran
Erste Strafgefängene.....	Sopran
Zweite Strafgefängene	Mezzosopran
Leutnant.....	Tenor
Ein Kettensträfling	Bass
Gefängnishauptmann	Sprechrolle
Gefängnisaufseherin	Sprechrolle
Sergej, ein alter Diener	Sprechrolle

Chor/Ballett/Statisterie: Klavierspieler, Gäste und Mädchen im Bordell, Richter, Geschworene, Zuhörer im Gericht, männliche und weibliche Gefangene, Wachen, Soldaten

Orchester: Picc, 2, 2, Eh, 2, BKlar, 3 – 4, 3, 3, 1 – Pk, Schlg(5) – Hfe – Klav, Cel – Str

Bühnenmusik: 2Trp, 3Va

Dauer: ca. 2h 15'

AP 2227

CIMAROSA

Cimarosa, Domenico

(1749–1801)

Die heimliche Ehe (Il matrimonio segreto)

Dramma giocoso per musica in zwei Akten (1772)

Libretto: Giovanni Bertati (nach George Colmanns d. Ä. und David Garricks Komödie *The Clandestine Marriage* von 1766) (italienisch)

Uraufführung: 7. Februar 1792, Wien, Burgtheater

Bearbeitung und Übersetzung: Carl Riha und Hellmut Hohlfeld (deutsch)

Neufassung der Rezitative: Gerd Schönfelder

Ort und Zeit der Handlung: Geronimos Haus in Bologna, um 1780

Personen:

Signor Geronimo, ein reicher Kaufmann Bass
Carolina, seine Tochter Sopran
Elisetta, seine Tochter Sopran
Fidalma, seine Schwester Mezzosopran
Paolino, sein Prokurist Tenor
Graf Robinsone Bariton

Orchester: 2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk – Str

Dauer: ca. 3h

HS 224 (nur deutsch)

Der Operndirektor (L'impresario in angustie)

Opera buffa in zwei Akten (1786)

Libretto: Giuseppe Maria Diodati (Vincenzo Maria Deodati) (italienisch)

Uraufführung: 7. Februar 1786, Neapel, Teatro Nuovo

Neufassung und Übersetzung: Walter Zimmer und Hermann Börner (deutsch)

Ort der Handlung: Neapel

Personen:

Der Operndirektor Spielbass
Der Kapellmeister Tenor
Der Hausdichter Bariton
Die Koloratursängerin Koloratursopran
Die Soubrette Soubrette
Die Altistin Alt
Der Orchesterwart Sprechrolle

Orchester: 2,2,0,2 – 2,0,0,0 – Str

Bühnenmusik (ad lib.): 1,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb – Str

Dauer: ca. 1h 30'

HS 246 (nur deutsch)

Davis, Carl

(*1936)

Aladdin

Ballett in drei Akten (1999)

Uraufführung: 20. Dezember 2001, Edinburgh, Festival Theatre

Orchester: 2(Picc,AFl),2(Eh),2(BKlar),2(Kfag) – 4,2,3,1 – Pk,Schl – Hfe – Klav(Org,Cel) – Str

Dauer: ca 2h

Faber

Alice in Wonderland

Musical/Operette (1977/1986)

Libretto: John Wells (nach Lewis Carrolls gleichnamiger Erzählung) (englisch)

Uraufführung: Dezember 1986, London, Lyric Theatre

Personen:

Alice.....	Mezzosopran
Jane.....	Darstellerin
Weißes Kaninchen.....	Bariton
Ente/Papagei/Adlerjunge/Dodo/Krabbe/Krabbenkind/Elster/Kanarienvogel/	
Igel/Eidechse/Meerschweinchen/Eichhörnchen.....	Darsteller (Anzahl ad lib.)
Raupe.....	Bassbariton
Taube.....	Darsteller
Fisch.....	Tenor
Frosch.....	Bariton
Koch.....	Bass
Herzogin.....	Alt
Grinsekatz.....	hohe Stimme
Hase.....	Bariton
Hutmacher.....	Bariton
Siebenschläfer.....	Tenor
Drei Spielkarten/Gärtner.....	Tenor, Bariton, Bass
Herz-Königin.....	hoher Sopran
Herz-König.....	Tenor
Henker.....	Bass
Herz-Bube.....	Darsteller
Greif.....	Bariton
Schildkröte.....	Bassbariton

Orchester: Fl(Picc),0,0,1 – 0,1,0,0 – Schl – Klav(Cel) – Synth - Vc

Dauer: ca. 2h

Faber

DAVIS

A Christmas Carol

Ballett für Kammerorchester (1992)

Uraufführung: 26. September 1992, Bath, Theatre Royal

Orchester: 1(Picc),1(Eh),1(BKlar),ASax(Klar),1 – 2,1,1,0 – Schlg(2) – Synth – Hfe – Str(3,3,2,2,1)

Dauer: 1h 30'

Faber

The Mermaid

Musical (1983/2003)

Libretto: Hiawyn Oram (nach Hans Christian Andersens Märchen *Die kleine Meerjungfrau*) (englisch)

Uraufführung: Juli 1983, London, Roehampton Church School

Orte der Handlung: Festland, Schiffsdeck, königliche Yacht, Palast des Meerkönigs, Meer, Meeresgrund, Strand

Personen:

Oriana, die kleine Meerjungfrau	Sopran
Radegund, Orianas Meerschwester	Sopran
Esmeralda, Orianas Meerschwester	Sopran
Anchoret, Orianas Meerschwester	Sopran
Der Meerkönig, Orianas Vater	Tenor
Großmutter Meer, Orianas Großmutter	Sopran
Die Meerhexe	Alt
Herr Delfin, Zeremonienmeister am Meereshof	Bariton
Helfer der Meerhexe	Baritone
Geschöpfe des Meeres	verschiedene Stimmlagen
Prinz Ivarr	Bariton
Die Königin, Prinz Ivarrs Mutter	Mezzosopran bzw. Alt
Böse Jungs	Baritone
Drei »right girls«, potentielle Bräute des Prinzen Ivarr	Mezzosopran
Diener des Prinzen	
Drei Übersetzer	
Ingrid, Prinz Ivarrs Braut	
Matrosen	
Ein Bischof	
Freunde und Hausgäste des Prinzen	
Tanzgäste	
Hochzeitsgäste	
Ein Fischer und sein Sohn	

Ensemble: V (alternativ: Fl, Klar od. ASax) – Schlg – Git – Klav – Synth – Kb (akustisch od. el)

Dauer: 2h

Faber

Klavierauszug (FM 0-571-52100-2, englisch) käuflich erhältlich

Dessau, Paul

(1894–1979)

Einstein

Oper in drei Akten, einem Prolog, zwei Intermezzi und einem Epilog (1955/1971-1973)

Libretto: Karl Mickel (deutsch)

Uraufführung: 16. Februar 1974, Berlin, Deutsche Staatsoper

Orte und Zeit der Handlung: Deutschland und die USA, 1933 und die folgenden Jahre

Personen:

Einstein	hoher Bass
Junger Physiker	Tenor
Alter Physiker	Bass
Dünne Frau / Erste Jungfrau	Sopran
Dicke Frau	Alt (Mezzosopran)
Junger Mann	Tenor
Drei SA-Männer	Tenor, 2 Bässe
Nasenlose	Mezzosopran
Adjutant	Sprechrolle
Zwei Boten	Bass, Tenor
Der »Führorr«	Tenor
Die Schwarze	Alt
Zwei Senatoren	Tenöre
Galileo Galilei	Bass
Giordano Bruno	Bariton
Leonardo da Vinci	Tenor
Erster Bulle (Erster Büttel)	Bass
Zweiter Bulle (Dritter Büttel)	Tenor
Dritter Bulle (Zweiter Büttel)	Bass
Vierter, fünfter und sechster Bulle (Büttel)	stumme Rollen
Erste Arbeiterin	Sopran
Zweite Arbeiterin / Zweite Jungfrau	Mezzosopran
Dritte Arbeiterin / Dritte Jungfrau	Mezzosopran
Vierte Arbeiterin	Alt
Präsident	Tenor
Große Stimme	Bass (Chorbässe)
Zwei Posten	Bass, Tenor
Drei Techniker	2 Tenöre, Bass
Zwei weiße Gl's	Sprechrollen
Drei schwarze Gl's	Sprechrollen
Drei Schwarze	Tenöre
Casanova	Tenor
Junge (siebenjährig)	Sopran (Mezzosopran)

Figuren der Intermezzi und des Epilogs:

Krokodil	Alt
Büttel	Bass
Hans Wurst	Tenor

Chor: Volksmenge (gemischter Chor), Soldaten (Männerchor), 3 Knabenstimmen (vom Tonband), 2 Chöre (vom Tonband)

Orchester (Haupt Handlung): 4(4Picc,AFl),0,0,0 – 0,4,3,0 – Pk – Git – 2Klav – 6Va,3Vc,4Kb

Orchester (Intermezzi und Epilog):

2,2,2(BKlar),2 – 2,3,2,0 – Pk – 2Klav – Str(10,8,6,3,4) – Martinshorn

Besetzung der Tonbandaufnahme: Tenor (»Der Führorr«), gemischter Chor I und II, 3 Knabenstimmen – 2,AFl,0,1,0 – 0,4,4,0 – Schlg(2) – 2Klav,Org

Dauer: ca. 2h

HS 179

DESSAU

Lanzelot

Oper in fünfzehn Bildern (1967–1969)

Libretto: Heiner Müller und Ginka Tscholakowa (nach Motiven von Hans Christian Andersen und Jewgeni Lwowitsch Schwarz' Märchenkomödie *Der Drache* von 1943) (deutsch)

Uraufführung: 19. Dezember 1969, Berlin, Deutsche Staatsoper

Orte der Handlung: Steinzeitdorf am See, Jugendstil-Wald, Haus Charlemagnes, Fernsehraum, Stadt, Halle, Saal im Präsidenten-Palais

Personen:

Lanzelot	Bariton
Drache	Bass
Elsa	Sopran
Charlemagne, ihr Vater	Bass
Bürgermeister	Tenor
Heinrich, sein Sohn	Tenor
Drei Freundinnen	2 Soprane, Alt
Kater	Sopran
Drei Arbeiter	Tenor, 2 Bässe
Medizinmann	Bass
Interpret	Tenor
Kunsthändler	Tenor
Esel	Tenor
Sekretär	Tenor
Lakai	Tenor
Drei Berater	Tenor, 2 Bässe
Zwei Polizisten	Tenor, Bass
Bürgerin	Sopran
Drei Bürger	Tenor, 2 Bässe
Kind	Sopran
Wagner–Siegfried	Tenor
Militärischer Berater	Sprechrolle
Herakles	Tänzer/Pantomime
Nemeischer Löwe	Tänzer/Pantomime
Lernäische Hydra	Tänzer/Pantomime
Meerwolf	Tänzer/Pantomime
Jalaos	Tänzer/Pantomime

Chor: Chorsolisten, großer Chor, Kchor

Ballett

Orchester: 4(4Picc,AFl),3(Eh),3(BKlar),Es-Klar,2SSax,ASax,TSax,BarSax,3(Kfag) – 4,4,3,2 – Pk,Schlg(7) – 2Hfe,Git,Md – Klav (normales und präp.Klav),2Cemb od. präp.Klav (auf Tonband),eOrg (auf Tonband),Cel,Akk,Harm – Str

Dauer: ca. 2h 30'

HS 141

Leonce und Lena

Oper in einem Vorspiel und zwei Akten (1977/1978)

Libretto: Thomas Körner (nach Georg Büchners gleichnamigem Lustspiel von 1836) (deutsch)

Uraufführung: 24. November 1979, Berlin, Deutsche Staatsoper

Orte der Handlung: freier Platz vor dem Schloss des Königs, Garten am Fluss, Zimmer, Wirtshaus, freies Feld, großer Saal

Personen:

König Peter vom Reiche Popo	Bass
Prinz Leonce, sein Sohn	Tenor
Prinzessin Lena vom Reiche Pipi	Sopran
Valerio	Tenor
Die Gouvernante	Mezzosopran
Der Hofmeister	Bass
Der Ceremonienmeister	Bass
Der Präsident des Staatsrats	Bass
Der Hofprediger	Bass
Der Landrat	Bass
Der Schulmeister	Tenor
Rosetta	Sopran
Ein Diener	Bass
Kammerdiener	Bass
Vier Bediente	3 Tenöre, Bass

Chor: Bauern, Staatsrat

Orchester: 3(2Picc,AFl),2(Eh),3(BKlar,Es-Klar),2(Kfag) – 4,3,3,0 – Pk,Schlg – Hfe – Klav,Cel – Str

Dauer: ca. 1h 30'

HS 212

Puntila

Oper in dreizehn Bildern mit einem Prolog und einem Epilog (1956–1959)

Libretto: Peter Palitzsch und Manfred Wekwerth (nach Bertolt Brechts Volksstück *Herr Puntila und sein Knecht Matti* von 1948) (deutsch)

Uraufführung: 15. November 1966, Berlin, Deutsche Staatsoper

Ort und Zeit der Handlung: Finnland, erste Hälfte 20. Jahrhundert

Personen:

Johannes Puntila, Gutsbesitzer	Bass
Matti Altonen, sein Chauffeur	Bariton
Fredrick, ein Advokat	Tenor
Drei Bierleichen	stumme Rollen
Der müde Ober	Sprechrolle
Ein Diener	Sprechrolle
Die Schmuggler-Emma	Alt
Die Apothekerin	Mezzosopran
Lisu, das Kuhmädchen	Sopran
Die Telefonistin Sandra	Sopran
Drei Gutsbesitzer	2 Bässe, Tenor
Erster und Zweiter Arbeiter	Tenor, Bass
Dritter und Viertes Arbeiter	Bässe
Händler	Tenor
Bibelius, Gutsbesitzer	Tenor
Fotograf	Tenor
Der Kümmerliche	Tenor
Ein Buckliger	stumme Rolle
Eine Kellnerin	stumme Rolle

DESSAU

(Puntila)

Ein Arbeiter	Tenor
Ein Fleischer	Sprechrolle
Fina, das Stubenmädchen	Mezzosopran
Laina, die Köchin	Alt
Ein Arbeiter	Sprechrolle
Ein anderer Arbeiter	Sprechrolle
Eva, Puntilas Tochter	Sopran
Eino, ein Attaché	Tenor
Der Propst	Tenor
Die Pröpstin	Sopran

Chor: Gesinde auf Puntila, Waldarbeiter

Orchester: 3(3Picc),3(Eh),3(BKlar),Es-Klar,TSax,3(Kfag) – 3,2,3,1 – Pk(2),Schlg(8) – Hfe,Git – präp. Klav,Cel,Akk – Str

Bühnenmusik: Picc,2 Es-Klar,2Trp,2Pos,Tub,Schlg,Akk

Dauer: ca. 2h 45'

HS 110

Die Verurteilung des Lukullus

Oper in zwölf Szenen (1949–1951)

Libretto: Bertolt Brecht (deutsch)

Uraufführung: 17. März 1951, Berlin, Deutsche Staatsoper (Erste Fassung als *Das Verhör des Lukullus*); 12. Oktober 1951, Berlin, Deutsche Staatsoper (Zweite Fassung)

Orte und Zeit der Handlung: Rom und das Schattenreich, um 56 v. Chr.

Personen:

Lukullus, römischer Feldherr

.....	Tenor
-------	-------

Friesgestalten:

Der König	Bass
-----------------	------

Die Königin	Sopran
-------------------	--------

Zwei Kinder	Sopran
-------------------	--------

Zwei Legionäre	Bässe
----------------------	-------

Lasus, Koch des Lukullus	Tenor
--------------------------------	-------

Die Kirschbaumträger	Tenor
----------------------------	-------

Totenschöffen:

Das Fischweib	Alt
---------------------	-----

Die Kurtisane	Mezzosopran
---------------------	-------------

Der Lehrer	Tenor
------------------	-------

Der Bäcker	Tenor
------------------	-------

Der Bauer	Bass
-----------------	------

Tertullia, eine alte Frau	Mezzosopran
---------------------------------	-------------

Drei Frauenstimmen (im Orchester)	Sopran
---	--------

Stimmen der drei Aufruferinnen (auf der Bühne)	Sopran
--	--------

Der Totenrichter	Bass
------------------------	------

Eine kommentierende Frauenstimme (im Orchester)	Sopran
---	--------

Sprecher des Totengerichts	Sprechrolle
----------------------------------	-------------

Zwei Schatten	Bässe
---------------------	-------

Fünf Offiziere	3 Tenöre, 2 Baritone
----------------------	----------------------

Lehrer der Schulklasse	Tenor
------------------------------	-------

Drei Ausrufer, zwei junge Mädchen	Sprechrollen
---	--------------

Zwei junge Kaufleute, zwei Frauen, zwei Plebejer, Kutscher	Sprechrollen
--	--------------

Chor: Volksmenge, Sklaven, Schatten, gefallene Legionäre, Kinder

Orchester: 3(3Picc,AFI),0,0,0 – 0,3,3(Thn),BTub – Schlg(10) – Hfe – 2 präp. Klav,Konzertflügel, Akk,Trautonium(ad lib.) – Vc(nicht weniger als 4),Kb(nicht weniger als 2)

Dauer: ca. 1h 35'

HS 111

Dietrich, Karl

(*1927)

Pervonte oder Die Wünsche

Oper in fünf Bildern (1988)

Libretto: Heidemarie Stahl (nach Christoph Martin Wielands gleichnamigem Gedicht von 1778)
(deutsch)

Uraufführung: 23. November 1989, Stralsund, Theater

Orte der Handlung: herbstliche Waldlichtung, Korridor des Königsschlusses, Marktplatz von Salerno, Fass im Meer, Vastolas Palast

Personen:

Die alte Ceccarella Mezzosopran

Pervonte, ihr Enkel Bass

Prinzessin Vastola Koloratursopran

Der König von Salerno, ihr Vater Bassbariton

Der königliche Seneschall Tenor

Die Amme Sopran

Drei Feen 2 Soprane, Alt

Die Zwillinge (kleine Mädchen, etwa fünfjährig)

Chor/Ballett/Statisterie: Jäger, Jägerinnen, Dienerschaft, Hofstaat, Gaukler, Bürger, Hofleute

Orchester: 2(Picc),2,2(BKlar),2 – 2,2,2,1 – Pk,Schlg – Hfe – Str

Dauer: ca. 2h

HS 238

Distler, Hugo

(1908–1942)

Ritter Blaubart

Musik zu Ludwig Tiecks gleichnamigem Schauspiel von 1797 (1940)

Uraufführung: 29. September 2002, Neubrandenburg, Konzertkirche (Marienkirche)

Gesang: Sopran, Tenor

Orchester: 1(Picc),1(Eh),0,1 – 1,0,0,0 – Schlg – Cemb – Str

Dauer: ca. 25' (Musikdauer)

BA 7711

DONIZETTI

Donizetti, Gaetano

(1797–1848)

Anna Boleyn

Oper in zwei Akten (1830)

Libretto: Felice Romani (nach Marie-Joseph Chéniers Drama *Henri VIII.* von 1791 in Ippolito Pindemontes italienischer Übersetzung *Enrico ossia Anna Bolena* von 1816 und Alessandro Ercole Graf Pepolis Tragödie *Anna Bolena* von 1788) (italienisch)

Uraufführung: 26. Dezember 1830, Mailand, Teatro Carcano

Musikalische Einrichtung: Heinz Moehn

Übersetzung: Hans Hartleb (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: Windsor Castle und London, 1536

Personen:

Heinrich VIII., König von England Bass
Anna Boleyn, seine Gattin Sopran
Johanna Seymour, Hofdame Annas Mezzosopran
Lord Rochefort, Bruder Annas Bariton
Lord Richard Percy Tenor
Smeton, Page Annas Alt
Sir Hervey, Offizier Tenor

Chor/Statisterie: Höflinge, Hofdamen, Offiziere, Lords, Jäger, Soldaten

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg(2) – Hfe – Str

Bühnenmusik: Banda

Dauer: ca. 3h

BA 4430

Klavierauszug (BA 4430a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

Don Pasquale

Komische Oper in drei Akten (1842/1843)

Libretto: Giovanni Domenico Ruffini alias Michele Accursi und Gaetano Donizetti (nach Angelo Anellis Libretto zu Stefano Pavesis *Dramma giocoso Ser Marcantonio* von 1808) (italienisch)

Uraufführung: 3. Januar 1843, Paris, Théâtre-Italien

Bearbeitung: Manfred Koerth

Übersetzung: Carl Riha (deutsch)

Ort der Handlung: Rom

Personen:

Don Pasquale, ein alter Junggeselle Bass
Doktor Malatesta Bariton
Ernesto, Neffe des Don Pasquale Tenor
Norina, eine junge Witwe Sopran
Carlotto, Neffe Malatestas Bass

Chor: Mägde, Diener, Haushofmeister, Modistin, Friseur

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2,2 – 4,2,3(ad lib.),0 – Pk,Schlg – Hfe(od.Md),2Git – Str

Dauer: ca. 1h 45'

HS 113 (nur deutsch)

Doubrava, Jaroslav

(1909–1960)

Don Quijotte

Ballett-Tragikomödie in fünf Bildern mit einem Prolog und einem Epilog (1954/1955)

Libretto: Jaroslav Doubrava und Josef Bachtik (nach Miguel Cervantes' gleichnamigem Roman von 1605/1615) (tschechisch)

Uraufführung: 22. Dezember 1957, Brno (Brünn), Opera Zemského divadla (Oper des Landestheaters)

Orte der Handlung: La Mancha, Schenke auf dem Scheideweg nach Tobosa, Weinlesefest in Tobosa, beim Herzog

Personen:

Don Quijotte de la Mancha

Sancho Pansa, sein Diener

Der Hofnarr des Herzogs

Verschleierte Frau (der Tod)

Herzog und Herzogin

Barbier

Zwei Hirten

Dulcinea

Zwei Schenkwirte (evtl. 1 Tänzer)

Zwei Stiertreiber

Vier Mägde

Zwei Begleiter des Herzogs

Corps de ballet: Komödiantentruppe (Prinzpal, Zigeunertänzerin, Bär, Narr), Besucher und Mägde der Schenke, Gesinde aus der Mühle, Volk aus Tobosa, Hirten und Hirtinnen, Höflinge des Herzogs, Herolde und Bläser, Masken des Königreichs Pansa, Masken des Totentanzes

Orchester: Picc, 2, 3(Eh), 2, BKlar, 2, Kfag – 4, 4, 3, 1 – Pk, Schlg(4) – 2Hfe – Cel(auch Xyl) – Str

Dauer: ca. 1h 40'

H 2709

Taschenpartitur (H 2709) käuflich lieferbar

Král Lávra (König Lávra)

Satirische Ballettpantomime in drei Akten (1951)

Libretto: Jaroslav Doubrava und M. Lipinský (nach Karel Havlíček Borovskýs gleichnamiger Satire von 1854) (tschechisch)

Uraufführung: 6. April 1955, Olomouc (Olmütz), Divadlo Oldřicha Stibora (Oldřicha-Stibor-Theater)

Personen:

König Lávra

Ein Einsiedler

Kukulín, Innungsmeister der Barbieri

Barbier Hofmeister

Kukulíns Geliebte

Vier Musikanten

Drei Klatschweiber

Corps de ballet: Höflinge, Lakaien, Wachen, Schergen, Barbieri, Henker und Henkersknechte, Nachbarn und Nachbarinnen, Landleute

Orchester: 3, 3, 3, 3 – 4, 3, 3, 1 – Pk, Schlg – Hfe – Cel – Str

Bühnenmusik: Bar, Klar, Trp, grTr, Kb

Dauer: abendfüllend

AP 2543

Driessler, Johannes

(1921–1998)

Claudia Amata

Oper in fünf Bildern op. 17 (1950)

Libretto: Bettina Brix (nach Gottfried Kellers Legende *Eugenia* von 1872) (deutsch)

Uraufführung: November 1952, Münster, Städtische Bühnen

Ort und Zeit der Handlung: Alexandrien, zur Zeit der römischen Herrschaft

Personen:

Claudia, eine junge Römerin Mezzosopran
Aquilinus, Prokonsul von Alexandrien Bariton
Severus, sein Freund Bass
Marcellus, Claudias Vater Bass
Hyazinthus I und II, Claudias Begleiter Tenöre
Ein alter Mönch Bass
Lais, eine junge Witwe Sopran
Vier Astronomen Mezzosopran, Tenor, Bariton, Bass
Zwei stille Verehrer der Claudia Tänzer

Chor: römische Krieger, griechische Gelehrte, Männer und Frauen aus Alexandrien, Mönche

Orchester: 1,2(Eh),2(BKlar),1 – 2,1,1,0 – 2V,Va,Vc,Kb

Dauer: ca. 2h 30'

BA 2545

Prinzessin Hochmut

Märchenoper in neun Bildern op. 21 (1951)

Libretto: Bettina Brix (deutsch)

Uraufführung: 4. Oktober 1952, Kassel, Staatstheater

Orte der Handlung: Zimmer im Schloss des Königs, Garten, Zimmer des Prinzen, Waldlichtung

Personen:

Prinzessin Hochmut Sopran
Hummel, ihre Kammerzofe Alt
Prinz Hartlieb Tenor
Schimmel, Minister und Freund des Prinzen Bariton
Drei Spaßmacher:
Ziegenhals Tenor
Knickebein Bariton
Rumpel Bass

Chor: Hofstaat

Ballett: Tiere des Waldes

Orchester: 1,2,2,1 – 2,0,0,0 – Schlg – Hfe – Str

Dauer: ca. 2h

BA 2550

Dvořák, Antonín

(1841–1904)

Armida

Oper in vier Akten op. 115 B 206 (1902/1903)

Libretto: Jaroslav Vrchlický (nach Torquato Tassos Epos *Gerusalemme liberata ovvero Il Goffredo* von 1575) (tschechisch)**Uraufführung:** 25. März 1904, Prag, Národní divadlo (Nationaltheater)**Übersetzung:** Kurt Honolka (deutsch)**Ort und Zeit der Handlung:** Syrien, zur Zeit des ersten Kreuzzugs 1096–1099**Personen:**

Hydraot, König von Damaskus.....	Bass
Armida, seine Tochter.....	Sopran
Ismen, Herrscher in Syrien.....	Bariton
Gottfried von Bouillon, Anführer des Christenheeres.....	Bariton
Peter der Einsiedler.....	Bass
Rinaldo, Ritter im Christenheer.....	Tenor
Sven, Ritter im Christenheer.....	Tenor
Ubaldo, Ritter im Christenheer.....	Bass
Ein Muezzin.....	Bariton
Eine Dienerin Armidas.....	Sopran

Chor: Gesinde Hydraots, Kreuzritter, Dienerinnen Armidas**Ballett:** Tänzerinnen Armidas**Orchester:** Picc, 2, 2, Eh, 2, BKlar, 2 – 4, 4, 3, 1 – Pk, Schlg(2) – Hfe – Str**Dauer:** ca. 3h

H 435

Čert a Káča (Katinka und der Teufel / Die Teufelskäthe)

Märchenoper in drei Akten op. 112 B 201 (1899)

Libretto: Adolf Wenig (nach einem tschechischen Volksmärchen in den Bearbeitungen von Božena Němcová und Josef Kajetán Tyl) (tschechisch)**Uraufführung:** 23. November 1899, Prag, Národní divadlo (Nationaltheater)**Übersetzung:** Kurt Honolka (deutsch)**Ort der Handlung:** zwei Häuser am Rand eines Landstädtchens**Personen:**

Jirka, Schafhirt.....	Tenor
Katinka.....	Mezzosopran
Ihre Mutter.....	Mezzosopran
Der Teufel Marbuel.....	Bass
Luzifer.....	Bass
Höllenförtner.....	Bass
Höllenhüter.....	Bass
Die Fürstin.....	Sopran
Ein Marschall.....	Bass
Kammerzofe.....	Sopran
Ein Musikant.....	Tenor

Chor/Ballett: Bauern und Bäuerinnen, Musikanten, Teufel, Schlossbedienstete**Orchester:** Picc, 2, 2, Eh, 2, BKlar, 2, Kfag – 4, 4, 3, 2 – Pk, Schlg(3) – 2Hfe – Str**Dauer:** ca. 2h

H 454

Klavierauszug (H 454, tschechisch / deutsch) käuflich lieferbar

Dimitrij (Dimitri)

Große Oper in vier Akten op. 64 B 127 (Erste Fassung) und B 186 (Zweite Fassung) (1881-1895)

Libretto: Marie Červinková-Riegrová (nach Ferdinand Břetislav Mikovecs Drama *Dimitrij Ivanovič* von 1856, basierend auf Friedrich Schillers Tragödienfragment *Demetrius* von 1805) (tschechisch)

Uraufführung: 9. Oktober 1882, Prag, Nové České divadlo (Neues Tschechisches Theater) (Erste Fassung); 7. November 1894, Prag, Národní divadlo (Nationaltheater) (Zweite Fassung)

Ausgabe: Milan Pospíšil (Kritische Ausgabe)

Übersetzungen: 1) Kurt Honolka (deutsch), 2) Magdalena Havlová (deutsch), 3) Gerd Albrecht und Krista Thiele (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Moskau, 1605/1606

Personen:

Dimitrij Iwanowitsch, vermeintlicher Sohn Iwans des Schrecklichen Tenor

Marfa Iwanowa, Witwe Iwan des Schrecklichen Mezzosopran

Marina, Dimitrijs Gattin Sopran

Xenia, Tochter des Zaren Boris Godunow Sopran

Basmanow, Befehlshaber der Zentruppen Bass

Fürst Schuiskij Bariton

Hiob, Moskauer Patriarch Bass

Neborský, aus dem polnischen Gefolge Bariton (Tenor)

Bučinský, aus dem polnischen Gefolge Bariton

Chor/Ballett: Moskauer Volk, Bojaren und Bojarinnen, Priester, polnisches Gefolge, Tänzer, Heer

Orchester: 2Picc, 2, 2, Eh, 2, 2 – 4, 2, 3, 1 – Pk, Schlg – Hfe – Str

Bühnenmusik: 2Trp

Dauer: ca. 2h

AP 2268 (deutsch: Honolka)

AP (AoE 10 507) (tschechisch / deutsch: Havlová)

AE 336 (tschechisch / deutsch: Albrecht/Thiele)

Jakobín (Der Jakobiner)

Oper in drei Akten op. 84 B 159 (Erste Fassung) und B 200 (Zweite Fassung) (1887–1897)

Libretto: Marie Červinková-Riegrová (tschechisch)

Uraufführung: 12. Februar 1889, Prag, Národní divadlo (Nationaltheater) (Erste Fassung); 19. Juni 1898, Prag, Národní divadlo (Nationaltheater) (Zweite Fassung)

Übersetzung: Kurt Honolka (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Landstädtchen in Böhmen, während der französischen Revolution 1793

Personen:

Graf Wilhelm von Harasov Bass

Bohuš, sein Sohn Bariton

Adolf, sein Neffe Bariton

Julia, Bohuš' Gattin Sopran

Filip, Schloßverwalter Bass

Jiří, ein junger Jäger Tenor

Benda, Lehrer und Regens chori, Komponist Tenor

Terinka, seine Tochter Sopran

Lotinka, Beschließerin im Schloss Alt

Chor/Ballett/Kinderchor: Bürger und Bürgerinnen, Musikanten, Wachen, Dorfjugend, Landleute, Schulkinder

Orchester: 3(Picc), 2(Eh), 2(BKlar), 2, Kfag – 4, 2, 3, 1 – Pk, Schlg(3) – Hfe – Org – Str

Bühnenmusik (aus dem Orchester): 2Picc, 2Trp, BPos, Schlg(2), Str

Dauer: ca. 2h 30'

AE 127

Partitur (H 3955, tschechisch / deutsch) und Klavierauszug (AE 127, deutsch) käuflich lieferbar

Rusalka

Lyrisches Märchen in drei Akten op.114 B 203 (1900)

Libretto: Jaroslav Kvapil (nach Friedrich Heinrich Karl Baron de la Motte Fouqués Erzählung *Undine* von 1811, Hans Christian Andersens Märchen *Den lille havfrue* aus der Sammlung *Eventyr, fortalte for børn* von 1835–1848 und Gerhart Hauptmanns »Deutschem Märchendrama« *Die versunkene Glocke* von 1896) (tschechisch)

Uraufführung: 31. März 1901, Prag, Národní divadlo (Nationaltheater)

Übersetzungen: 1) Robert Brock (deutsch), 2) Eberhard Schmidt (deutsch); Daphne Rusbridge (englisch)

Orte der Handlung: tiefer Wald, Schlosspark, Seeufer

Personen:

Prinz.....	Tenor
Fremde Fürstin.....	Sopran
Rusalka.....	Sopran
Wassermann.....	Bass
Hexe.....	Mezzosopran (Alt)
Heger.....	Tenor
Küchenjunge.....	Sopran
Jäger.....	Tenor (Bariton)
Erste Elfe.....	Sopran
Zweite Elfe.....	Sopran
Dritte Elfe.....	Alt

Chor: Waldelfen, Gefolge des Prinzen, Gäste auf dem Schloss

Orchester: Picc, 2, 2, Eh, 2, BKlar, 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk, Schlg – Hfe – Str

Bühnenmusik (hinter der Bühne): Hn, Harm

Dauer: ca. 2h 30'

AP 325

Partitur (H 2140, tschechisch / deutsch: Brock), Klavierauszug (BA 9510a, tschechisch / deutsch: Schmidt / englisch) und Textbuch (AE 503, deutsch: Brock) käuflich lieferbar

Der Schelm und die Bauern (Šelma Sedlák)

Komische Oper in zwei Akten op. 37 B 67 (1877)

Libretto: Josef Otakar Veselý (tschechisch)

Uraufführung: 27. Januar 1878, Prag, Prozatímní divadlo (Interimstheater)

Übersetzung: Kurt Honolka (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Dorf in der Nähe von Taus (Böhmerwald), 19. Jahrhundert

Personen:

Graf Pomodoro.....	Bariton
Woditschka, Bürgermeister.....	Bass
Aninka, seine Tochter.....	Sopran
Rosa, eine reiche Witwe.....	Alt
Tonik, Bauernsohn.....	Tenor
Jaromir, Bauernsohn.....	Tenor (Bariton)
Paletschik, Bauer.....	Tenor
Faninka, seine Tochter.....	Sopran

Chor/Ballett: Dorfbewohner, Musikanten

Orchester: 2, 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 0 – Pk, Schlg – Hfe – Str

Dauer: ca. 2h

AP 2269 (nur deutsch)

Tvrdé palice (Die Dickschädel)

Komische Oper in einem Akt op. 17 B 46 (1874)

Libretto: Josef Štolba (tschechisch)

Uraufführung: 2. Oktober 1881, Prag, Prozatímní divadlo (Interimstheater)

Übersetzung: Robert Brock (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: typisches Provinzstädtchen, 70er Jahre 19. Jahrhundert

Personen:

Wawra, ein reicher Witwer..... Bariton

Toni, sein Sohn..... Tenor

Rihova, eine reiche Witwe..... Alt

Lenka, ihre Tochter..... Sopran

Pate Rericha..... Bass

Chor: Burschen und Mädchen aus dem Dorf, Nachbarn, Nachbarinnen

Orchester: 2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg – Str

Dauer: ca. 1h

AP 2821

Vanda (Wanda)

Tragische Oper in fünf Akten op. 25 B 55 (1875, 1879/1880, 1900/1901)

Libretto: Václav Beneš-Šumavský nach Julian Surzycki (tschechisch)

Uraufführung: 17. April 1876, Prag, Prozatímní divadlo (Interimstheater)

Ausgabe: Alan Houtchens und Jaroslav Holeček (Revidierte Neuauflage)

Ort und Zeit der Handlung: Osteuropa, zur Zeit der Kämpfe zwischen den heidnischen Slawen und den christlichen Germanen

Personen:

Wanda, Tochter des verstorbenen polnischen Fürsten Krak..... Sopran

Boena, ihre Schwester..... Mezzosopran

Slavoj, Krakauer Ritter..... Tenor

Heidnischer Hohepriester..... Bass

Lumír, Krakauer Barde..... Bariton

Homena, Zauberin..... Mezzosopran

Roderich, deutscher Fürst..... Bariton

Herold..... Tenor

Velislav, Verad und Vitomir (Stammeshäuptlinge)

Chor: Adlige niederen Standes, Soldaten, Älteste des Krakauer Landes, Mädchen aus dem Gefolge der Wanda, heidnische Priester, fremde Ritter

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2,2 – 4,2,3,1 – Schlg(3) – Hfe – Str

Bühnenmusik: 2Trp,klTr

Dauer: abendfüllend

BA 7695

Eder, Helmut

(1916–2005)

Der Aufstand

Oper in drei Akten mit einem Vor- und einem Nachspiel (1975/1976)

Libretto: Gertrud Fussenegger (deutsch)

Uraufführung: 2. September 1976, Linz, Landestheater

Ort und Zeit der Handlung: Oberösterreich, 1626

Personen:

Der Kaiser	Tenor
Eisenwerth, Feldherr	Bass
Kettelberg, Legist	Bariton
Trubach, Finanzmann	Tenor
Maximilian, Sohn des Kaisers	Tenor
Stefan, Schmied.....	Bariton
Norbert, von adliger Herkunft	Bariton
Katharina, Stefans Mutter	Alt
Anna, Stefans Frau.....	Mezzosopran
Elisabeth, Antons Tochter.....	Sopran (Mezzosopran)
Hans, Sohn Johanns.....	Bariton
Anton, Bauer.....	Bass
Johann, Bauer.....	Bariton
Klunker, Hauptmann	Bass
Gutsverwalter.....	Bass
Narr	Tenor
Leichenfledderer.....	Tenor
Vier Bauern	Tenor, 2 Baritone, Bass
Soldaten	Bariton, Sprecher

Chor: Bauernvolk, Soldaten

Orchester: 3(Picc),3(Eh),3(BKlar),3(Kfag) – 5,3,3,1 – Pk,Schlg(4-5) – 6V, 6Vc,6Kb

Bühnenmusik (hinter der Bühne): Cel,Org

Dauer: ca. 1h 45'

BA 6751

George Dandin oder Der betrogene Ehemann

Oper in drei Akten (1977/1978)

Libretto: Alfred Stögmüller (nach Molières gleichnamiger Komödie von 1668 in der deutschen Übersetzung von Auguste Cornelius) (deutsch)

Uraufführung: 6. Oktober 1979, Linz, Landestheater

Ort der Handlung: Dandins Haus

Personen:

George Dandin	Bariton
Angelique.....	Sopran
Herr von Sotenville.....	Bassbariton
Frau von Sotenville.....	Sopran
Clitandre	Tenor
Claudine, Zofe	Koloratursopran
Lubin.....	Bass
Colin	Bariton

Chor (ad lib.): Gesinde

Orchester: Picc,2,1,Eh(ad lib.),2,BKlar,2,Kfag – 2,1,1,1 – Schlg(4-5) – Klav,Cemb,Cel,Harm(Org)(ad lib.) – Str(10,4,4,3)

Dauer: abendfüllend

BA 6773

Die Irrfahrten des Odysseus

Ballett in neun Bildern (1964/1965)

Libretto: Othmar Abt (nach Homers gleichnamigem Epos) (deutsch)

Uraufführung: 11. August 1965, Bregenz, Seebühne

Orte der Handlung: Ithaka, Troja, Westküste Siziliens, Insel der Circe, Schattenreich, Insel der Phäaker

Personen:

Pallas Athene, Göttin der Weisheit

Odysseus, König von Ithaka

Penelope, seine Gemahlin

Telemach, sein Sohn

Helena, Königin von Sparta

Achill, König der Myrmidonen

Paris, Prinz von Troja

Hector, sein Bruder

Kassandra, beider Schwester

Circe

Alkinoos, König der Phäaker

Nausikaa, seine Tochter

Der Geist des Teiresias

Polyphem

Ein Bote von König Agamemnon

Corps de ballet: Griechen und Trojaner, Weise, Frauen, Jungfrauen, Sklaven, Diener, Sirenen

Orchester/Elektronik: 4(2Picc),2,2Eh,2,BKlar(ASax),3(Kfag) – 6,4,3,1 – Pk,Schlg(7) – Klav(Cemb mit Verstärker) – Str – Tonband

Dauer: abendfüllend

BA 4428

Eicke, Kurt-Erich

(1925–1975)

Dreiteufelsspuk

Sing- und Tanzspiel für Kinder in drei Aufzügen (1956)

Text: Albrecht Fladt (deutsch)

Uraufführung: 2. Juni 1956, Düsseldorf, Humboldtgymnasium

Orte der Handlung: Landschaft mit Burgruine, im Inneren der Ruine

Personen:

Der wandernde Gesell..... Junge

Die Magd Mädchen

Der Wirt Junge

Der Schlossgeist Junge oder Mädchen

Der Geizteufel Junge

Der Eitelkeitsteufel..... Mädchen

Der Spielteufel..... Bass

Chor und Tanzrollen:

Geister der Geizigen vorwiegend Jungen

Geister der Eitlen vorwiegend Mädchen

Chor: Gäste, Jungen, Mädchen

Orchester: SBfl, ABfl – Schlg(6) – Klav – Str

Dauer: ca. 1h 20'

BA 3622

Elsner, Horst

(*1916)

Das Glas Wasser

Lustspiel mit Musik in fünf Akten (1970)

Text: Wolfgang Böttcher (nach Augustin Eugène Scribes Komödie *Le verre d'eau ou Les effets et les causes* von 1840) (deutsch)

Uraufführung: 9. September 1972, Schwerin, Mecklenburgisches Staatstheater
Ort und Zeit der Handlung: St.-James-Palast London, 1710

Personen (beliebige Stimmlagen):

Anna, Königin von England
Lady Churchill, Herzogin von Marlborough
Oberhofmeisterin
Henry St. John, Viscount of Bolingbroke
Arthur Masham, Fähnrich der Garde
Abigail Hill, Verkäuferin in einem Juwelierladen
Marquis de Torcy, Gesandter Ludwigs XIV.
Thompson, Kammerdiener der Königin

Ensemble: Schlg – Klav – Kb

Dauer: ca. 1h 20'

HS 158

Fehmel, Klaus

(1932–1979)

Was ihr wollt oder Die Schiffbrüchigen von Illyrien

Musical in zwei Teilen (1963–1968)

Libretto: Günther Deicke (nach William Shakespeares Komödie *Twelfth Night* von ca. 1601) (deutsch)

Uraufführung: 1963, Berlin, Theater der Freundschaft (Erste Fassung); 30. Mai 1970, Erfurt, Städtische Bühnen (Zweite Fassung)

Orte der Handlung: Stadt in Illyrien, nahe der Seeküste

Personen:

Orsino, Herzog von Illyrien
Gräfin Olivia
Sebastian, ein junger Edelmann
Viola, seine Schwester
Ritter Tobias Rülp, Olivias Vetter
Ritter Andreas Bleichenwang
Fräulein Maria, Olivias Gesellschafterin
Malvolio, Olivias Haushofmeister
Der Narr
Antonio, ein Schiffskapitän
Ein Schiffskapitän aus Illyrien
Sechs Bürger aus Illyrien als Matrosen
Pagen
Polizisten

Chor

Erste Fassung: Fl(Picc) – Pk, Schlg – Cemb(elSpinett od. präp.Klav) – Kb

Zweite Fassung: Fl – Pos – Schlg – Banjo – Cemb(elSpinett od. präp.Klav) – Kb

Dauer: ca. 2h

HS 142

Ferrero, Lorenzo

(*1951)

- Sämtliche Bühnenwerke, erschienen bei RICORDI Mailand, sind in Deutschland, Österreich, Schweiz und der Tschechischen Republik über Alkor zu beziehen. Bitte detaillierten Werkkatalog anfordern.
- All stage works published by RICORDI Milan are distributed by Alkor-Edition in Germany, Austria, Switzerland and the Czech Republic. Please ask for a detailed catalogue of works.
- Toutes les œuvres scéniques parues chez RICORDI Milan sont distribuées par Alkor en Allemagne, Autriche, Suisse et République Tchèque. Veuillez demander le catalogue détaillé des œuvres.

Fibich, Zdeněk

(1850–1900)

Bouře (Der Sturm)

Oper in drei Akten op. 40 (1893/1894)

Libretto: Jaroslav Vrchlický (nach William Shakespeares Komödie *The Tempest* von 1611) (tschechisch)

Uraufführung: 1. März 1895, Prag, Národní divadlo (Nationaltheater)

Ort und Zeit der Handlung: auf einer verzauberten Insel im Mittelmeer, in märchenhafter Zeit

Personen:

Alonso, König von Neapel	Bariton
Sebastiano, sein Bruder	Tenor
Fernando, sein Sohn	Tenor
Antonio, Usurpator von Mailand und Prosperos Bruder	Tenor
Gonzalo	Bariton
Adriano	Bass
Prospero, Zauberer und ehemals Herzog von Mailand	Bariton
Miranda, seine Tochter	Sopran
Kaliban	Bariton
Trinkulo	Tenor
Stefano	Bass
Ariel	Sopran

Chor: Höflinge, Abenteurer, Geister, Seeleute, Gefährten

Orchester: 3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Pk, Schlg – 2Hfe – Str

Dauer: 2h 30'

AP 2286

Šárka

Oper in drei Akten op. 51 (1896/1897)

Libretto: Anežka Schulzová (tschechisch)

Uraufführung: 28. Dezember 1897, Prag, Národní divadlo (Nationaltheater)

Übersetzung: Anežka Schulzová (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: Opferhain nahe am Vyšehrad, Wald in der Nähe von Děvín, ein felsiges Tal am linken Moldauufer, nach dem Tode der Fürstin Libuša

Personen:

Fürst Přemysl	Bariton
Ctirad, Vladyke	Tenor

Vitoraz, Priester	Bass
Mädchen aus dem Rate Libušas:	
Vlasta	Mezzosopran
Libina	Sopran
Svatava	Sopran
Mlada	Sopran
Šárka	Sopran
Radka	Mezzosopran
Hosta	Alt
Častava	Alt
Greise, Edle, Vladyken, Priester, Mädchen, gefangene Weiber, Erscheinungen der erschlagenen Mädchen	
Chor	

Orchester: 3,3,3,2 – 4,3,3,1 – Pk,Schlg – 2Hfe – Str

Dauer: ca. 2h 30'

(AP) AoE 10 526 (tschechisch; Klavierauszug deutsch)

Fischer, Jan F.

(*1921)

Copernicus (Kopernikus)

Oper in zwei Teilen (1983)

Libretto: Jan F. Fischer, unter Mitarbeit von Oldřich Daněk (tschechisch)

Uraufführung: 16. März 1984, Prag, Smetanovo divadlo (Smetana-Theater)

Übersetzung: Gerhard Hartmann (deutsch)

Ort der Handlung: Italien

Personen:

Nikolaus Kopernikus, Domherr zu Frombork	Bariton
Bischof Jan Dantyszek	Bass
Dr. Joachim Rheticus, Professor der Mathematik	Tenor
Anna Schilling	Mezzosopran
Matz Schilling, Münzmeister in Torún	Bass
Pawel Plotkowski	Tenor
Gnapheus, Literat	Bariton
Erste Schauspielerin	Sopran
Zweite Schauspielerin	Mezzosopran (Alt)
Schauspieler	Tenor
Maria, Bäuerin in Polen	Alt
Dorfpriester in Polen	Bariton
Laura, eine junge Italienerin	Sopran
Domenico Navara, Professor der Astronomie	Bass
Kardinal Schönberg in Rom	Bariton
Schreiber des Kardinals Schönberg	stumme Rolle
Erste weißgekleidete Nonne	Sopran
Zweite weißgekleidete Nonne	Mezzosopran
Dritte weißgekleidete Nonne	Mezzosopran
Vierte weißgekleidete Nonne	Alt
Fünfte weißgekleidete Nonne	Alt
Sprecher oder Sprecherin	Sprechrolle
(Alle Solisten außer Kopernikus treten auch als Menschen auf)	

Chor/Ballett

Orchester: 3(Picc),2,Oh,3,2,Kfag – 4,3,3,1 – Pk,Schlg(3) – Hfe – Klav,Cel – Str

Dauer: abendfüllend

AP (AoE 10 500) (tschechisch / deutsch)

Oh, Mr. Fogg! (Reise um die Erde in 80 Tagen)

Komische Kammeroper in achtunddreißig Bildern (1971)

Libretto: Jan F. Fischer (nach Jules Vernes utopischem Roman *Le tour du monde en 80 jours* von 1873) (tschechisch)

Uraufführung: 26. September 1971, Saarbrücken, Saarländisches Staatstheater

Übersetzung: Kurt Honolka (deutsch)

Orte der Handlung: wie bei Jules Verne

Personen:

Alter Mann / Phileas Fogg Bariton

Junger Mann / Passepartout Tenor (Bariton)

Ein Herr / Detektiv Fix Tenor

Eine Dame / Die Witwe Auda Alt (Mezzosopran)

63 weitere Rollen, die mit mindestens 7 Sängern zu besetzen sind:

Mezzosopran, Tenor, 3 Baritone, 2 Bässe

Chor/Ballett

Orchester: 2(Picc),2,2,1 – 2,2,2,0 – Schlg(2) – Hfe – Klav,Cemb,Cel – Kb

Dauer: ca. 2h

AP 2556 (Partitur tschechisch; Klavierauszug deutsch)

Romeo, Julie a tma (Romeo, Julia und die Finsternis)

Oper in zwei Teilen (1959–1961)

Libretto: Jan F. Fischer (nach Jan Otčenášeks gleichnamiger Novelle von 1958) (tschechisch)

Uraufführung: 1962, Brno (Brünn), Opera Zemského divadla (Oper des Landestheaters)

Übersetzung: Edi Weeber-Fried (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Prag, heute und zwischen dem 26. Mai und dem 18. Juni 1942

Personen:

Ester Mezzosopran

Pavel Tenor

Pavels Vater, Schneider Bass

Pavels Mutter Alt

Čepek, Geselle Bariton

Rejšek Tenor

Briefträger Bassbariton

Nachbarin Sopran

Frau Mezzosopran

Vojta, Pavels Mitschüler Bariton

Hausmeister Bariton

Schauspieler Sprechrolle

Maler Sprechrolle

Zwei deutsche Soldaten Sprechrollen

Chor: Zeitungsverkäufer, Frauen, Mieter im Hause

Ballett

Orchester: 3(Picc),2(Eh),3,2 – 4,4,3,1 – Schlg – Hfe,Git(ad lib.) – Klav,Cemb,Cel(ad lib.) – Str

Dauer: abendfüllend

AP (AoE 10 501) (tschechisch / deutsch; Klavierauszug deutsch)

Floros, Marc Aurel

(*1971)

Primadonnen

Komische Oper (1995)

Libretto: Peter Lund (nach Carlo Goldonis Komödie *L'impresario delle Smirne* von 1759) (deutsch)

Uraufführung: 31. August 1995, Hamburg, Theater im Zimmer (Klavierfassung); 17. Mai 1996, Berlin, Neuköllner Oper (Ensemblefassung)

Ort der Handlung: Mailand

Personen:

Tognina	Mezzosopran
Pasqualino	Tenor
Carluccio	Bariton
Annina	Sopran
Lukretia	Soubrette
Graf Lasca	Sprechrolle
Giorgio	Sprechrolle

Erste Fassung: Klav

Zweite Fassung: Klar – Klav – Vc, Kb

Dauer: ca. 1h 30'

AoE 10 519 (Litag)

Furrer, Beat

(*1954)

BEGEHREN

Musiktheater in zehn Szenen (2001)

Libretto: Beat Furrer, Wolfgang Hofer und Christine Huber (nach Texten von Cesare Pavese, Günter Eich, Ovid und Vergil) (deutsch/italienisch/lateinisch)

Uraufführung: 5. Oktober 2001, Graz, Schauspielhaus (konzertant); 9. Januar 2003, Graz, Helmut-List-Halle (szenisch)

Personen:

Sie

Frauenstimme

Er

Männerstimme

Sprecher

Chor: 12 Stimmen (SATB)

Orchester: 1,1,2(2BKlar, KbKlar), TenSax(SSax), 0 – 0,1,1,0 – Schlag(2) – Klav – 2V, Va, Vc, Kb

Dauer: ca. 1h 30'

BA 7721

FURRER · GAZZANIGA

FAMA

Hörtheater in acht Szenen (2004/2005)

Libretto: Beat Furrer nach Texten von Ovid und Arthur Schnitzler (deutsch)

Uraufführung: 14. Oktober 2005, Donaueschingen, Donauhalle

Schauspielerin

Chor: 2S,2A,2T,2B

Orchester: 2(BfI,KbFl,2Picc),1,2 (BKlar), TSax (Kfag) – 0,2,2,0 – Schlg(2) – Klav, Akk – 2V, 2Va,2Vc,Kb

Dauer: 1h 10'

BA 7770

invocation

Musiktheater in acht Bildern (2002/2003)

Libretto und Übersetzung: Beat Furrer und Ilma Rakusa (nach Marguerite Duras' Roman *Moderato cantabile* von 1958 und Texten von Juan de la Cruz, Ovid, Cesare Pavese u. a.) (deutsch)

Uraufführung: 6. Juli 2003, Zürich, Theater im Schiffbau

Orte der Handlung: Stadt am Meer, Irgendwo

Personen:

Anne (Sie) Sopran

Anne Schauspielerin

Chauvin (Er)..... Lese-Stimme

Chor: 3S,3A,3T,3B

Orchester: 2(BfI),1,3(2BKlar),TSax (SSax),1(Kfag) – 1,1,1,0 – Schlg(3) – Klav – 2V,Va,Vc,Kb

Dauer: ca. 1h 30'

BA 7741

Gazzaniga, Giuseppe

(1743–1818)

Don Giovanni ossia Il convitato di pietra (Don Giovanni oder Der steinerne Gast)

Dramma giocoso in einem Akt (1786/1787)

Libretto: Giovanni Bertati (italienisch)

Uraufführung: 5. Februar 1787, Venedig, Teatro di S. Moisè

Ausgabe: Stefan Kunze

Übersetzung: Richard Bletschacher (deutsch)

Ort der Handlung: Villena (Aragonien)

Personen:

Don Giovanni Tenor

Donna Anna, Tochter des Komtur von Oljola..... Sopran

Donna Elvira, Verlobte Don Giovanni..... Sopran

Donna Ximena, Dame aus Villena	Sopran
Il Conte, Vater Donna Annas	Bass
Don Ottavio, Verlobter Donna Annas	Tenor
Maturina, Verlobte des Biagio	Sopran
Pasquariello, Diener Don Giovannis	Bass
Biagio, ein Bauer, Verlobter Maturinas	Bass
Lanterna, Diener Don Giovannis	Tenor

Chor: Bauern und Bäuerinnen

Statisterie: einige Diener

Orchester: 0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str – Bc

Dauer: 1h 40'

BA 4419

Gerster, Ottmar

(1897–1969)

Der fröhliche Sünder (Nasreddin)

Oper in sechs Bildern (1959–1962)

Libretto: Ottmar Gerster (nach Leonid Wassiljewitsch Solowjows und Viktor Witkowitschs gleichnamiger Komödie in Alice Wagners deutscher Übersetzung) (deutsch)

Uraufführung: 9. März 1963, Weimar, Deutsches Nationaltheater

Ort und Zeit der Handlung: Buchara, 16. Jahrhundert

Personen:

Chodscha Nasreddin	Bariton
Der Emir von Buchara	Bass
Der Wucherer Dshafar	Bariton
Husein Huslija, Sterndeuter	Tenor
Der Töpfer Nijas	Bass
Güldshan, seine Tochter	Sopran
Der Schmied Jussuf	Bassbariton
Der Wasserträger Mohamed	Bariton
Der Koch Ali	Tenor
Erster Wächter	Tenor
Zweiter Wächter	Bass
Otum Bibi, erste Frau des Emirs	Alt
Frau des ersten Wächters	Alt

Chor/kl.Ballett: Männer und Frauen von Buchara, Soldaten, Haremsfrauen, Nasreddins Esel

Orchester: Picc, 2,2,2,2, Kfag – 4,3,3,1 – Pk, Schlg – Hfe – Klav – Str

Dauer: ca. 2h 30'

HS 114

Glinka, Michail Iwanowitsch

(1804–1857)

Iwan Sussanin (Iwan Susanin)

Oper in vier Akten und einem Epilog (1834–1836)

Libretto-Neufassung: Sergeij Mitrofanowitsch Gorodezky (russisch)

Uraufführung: 9. Dezember 1836, St. Petersburg, Bolschoi-Theater (Großes Theater)

Übersetzung: Heinrich Möller (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: Dorf Domnino in Mittelrussland, Königsschloss in Polen, Wälder, Moskau, 1612/1613

Personen:

Iwan Sussanin, ein Bauer.....	Bass
Antonida, seine Tochter	Sopran
Bogdan Sobinin, ihr Bräutigam.....	Tenor
Wanja, ein Waisenknabe.....	Alt
Sigismund III., König von Polen	Bass
Ein polnischer Bote	Tenor
Ein russischer Krieger.....	Bass

Chor/Ballett: Bauern, Landwehr- und Landsturmänner, Krieger, Volk

Orchester: 2,2,Eh, 2,2 – 4,2,3,Oph(od.Tub) – Pk – Str

Dauer: ca. 3h

HS 115 (deutsch; Partitur ohne Text)

Ruslan und Ludmila (Ruslan i Ljudmila)

Phantastische Oper in fünf Akten (1837–1842)

Libretto: Michail Iwanowitsch Glinka und Walerijan Fjodorowitsch Schirkow unter Mitarbeit von Nestor Wassiljewitsch Kukulnik, Nikolai Andrejewitsch Markewitsch, Michail Alexandrowitsch Godenow, Konstantin Alexandrowitsch Bakturin und Alexander Alexandrowitsch Fürst Schachowski (nach Alexander Sergejewitsch Puschkins gleichnamigem Poem von 1820) (russisch)

Uraufführung: 9. Dezember 1842, St. Petersburg, Bolschoi Theater (Großes Theater)

Übersetzung: Hans-Jörg Leipold, Sigrid Neef und Eginhard Röhlig (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Russland, in mythischer Zeit

Personen:

Swetosar, Großfürst von Kiew.....	Bass
Ludmila, seine Tochter	Sopran
Ruslan, erster Freier	Bass (Bariton)
Ratmir, zweiter Freier.....	Alt
Farlaf, dritter Freier	Bass
Gorislawa, russische Gefangene des Ratmir	Sopran
Finn, ein Zauberer.....	Tenor
Naina, eine böse Zauberin.....	Mezzosopran
Tschernomor, ein Zwerg.....	stumme Rolle
Bajan, ein Skalde	Tenor

Chor/Ballett: Verwandte Swjetosars, Ritter, Bojaren, Dienerinnen, Kinderfrauen, Ammen, Edelknaben, Waffenträger, Truchsesse, Druschina (Anhängerschaft des Fürsten), Volk, Mädchen des Zauberschlosses, Mohren, Zwerge, Sklaven Tschernomors, Nymphen, Undinen

Orchester: Picc,2,2(Eh),2,2,Kfag – 4,2,3,0 – Pk,Schlgl – Hfe – Klav,Harm – Str

Bühnenmusik: 2CàP,2AHn,3THn,BHn,BTub

Dauer: ca. 3h 15'

HS 196 (deutsch)

Gluck, Christoph Willibald

(1714–1787)

Alceste (Alkestis)

Tragedia per musica in drei Akten (Wiener Fassung 1767)

Libretto: Raniero de' Calzabigi (italienisch)

Uraufführung: 26. Dezember 1767, Wien, Burgtheater

Ausgabe: Gerhard Croll (*Gluck. Sämtliche Werke*)

Übersetzung: Walther Dürr (deutsch)

Ort der Handlung: Pherä

Personen:

Admeto, König von Pherä in Thessalien	Tenor
Alceste, seine Gemahlin	Sopran
Eumelo, ihr Sohn	Sopran
Aspasia, ihre Tochter	Sopran
Evandro, Vertrauter des Admeto	Tenor
Ismene, Vertraute der Alceste	Sopran
Ein Waffenherold	Bass
Der Oberpriester Apollon	Bariton
Apollo	Bariton
Das Orakel	Bass
Ein Gott der Unterwelt	Bass

Chor: Hofleute, Bürger, Hofdamen, Priester, Götter der Unterwelt

Ballett/Pantomimen: Volk aus Pherä, Götter der Unterwelt, Priester Apollon, Hofdamen Alcestes, Höflinge, Volk

Orchester: 2,2,2Chalumeaux,2Eh,0,2 – 2,2,3,0 – Pk – Str – Bc

Dauer: ca. 2h 15'

BA 2292

Partitur (*Gluck. Sämtliche Werke* I/3, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

Alceste (Alkestis)

Tragédie-opéra in drei Akten (Pariser Fassung 1776)

Libretto: Marie-François-Louis Gand-Leblanc Bailli du Roulet (nach Raniero de' Calzabigis Libretto für Glucks Wiener Alceste) (französisch)

Uraufführung: 23. April 1776, Paris, Opéra (Palais Royal)

Ausgabe: Rudolf Gerber (*Gluck. Sämtliche Werke*)

Übersetzung: Rudolf Gerber (deutsch)

Ort der Handlung: Pherä

Personen:

Admète, König von Thessalien	Tenor
Alceste, seine Gattin	Sopran
Zwei Kinder von Admète und Alceste	stumme Rollen
Der Oberpriester des Apollon	Bass
Évandre, ein Führer des Volkes von Pherä	Tenor
Ein Waffenherold	Bass
Hercule	Bass
Koryphäen	Sopran, Alt, Tenor
Apollon, Beschützer des Admète	Bariton
Das Orakel	Bass
Ein Gott der Unterwelt	Bass

Chor: Palastaufseher, Gefolge Alcestes, Volk, Götter der Unterwelt, Priester, Priesterinnen

Fernchor (hinter der Bühne): A,T,B

GLUCK

(Alceste)

Ballett/Pantomimen: Priester, Priesterinnen, Volk

Statisterie: Frauen im Gefolge der Alceste, Palastaufseher, Gefolge des Hercule

Orchester: 2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk – Str

Dauer: ca. 2h 45'

BA 2291

Partitur (*Gluck. Sämtliche Werke I/7*, französisch / deutsch) und Klavierauszug (BA 2291a, französisch / deutsch) käuflich lieferbar

Armide (Armida)

Drame héroïque in fünf Akten (1777)

Libretto: Philippe Quinault (nach einer Episode aus Torquato Tassos *Gerusalemme liberata ovvero Il Goffredo* von 1575) (französisch)

Uraufführung: 23. September 1777, Paris, Opéra (Palais Royal)

Ausgabe: Klaus Hortschansky (*Gluck. Sämtliche Werke*)

Übersetzung: Dagny Müller (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: Damaskus und Umgebung, zur Zeit des ersten Kreuzzugs um 1100

Personen:

Armide	Sopran
Hidraot	Bariton
Renaud	Tenor
Artémidore	Tenor
Ubalde	Bariton
Der dänische Ritter	Tenor
Phénice	Sopran
Sidonie	Sopran
Aronte	Bass
Der Haß	Alt
Eine Najade	Sopran
Zwei Koryphäen	Soprane
Eine Schäferin	Sopran
Ein Dämon in Gestalt Lucindes	Sopran
Ein Dämon in Gestalt Melissens	Sopran
Ein Lustgeist	Sopran

Chor: Koryphäen, Volk von Damaskus, Nymphen, Schäfer und Schäferinnen, Gefolgsleute des Hasses, Dämonen, Genien der Freude, Lustgeister

Ballett: Volk von Damaskus, Nymphen, Hirten, Furien, Ungeheuer, Dämonen, Gefolge der Armide, Genien der Freude, selige Geister

Statisterie: Gefolge des Hidraot

Orchester: 2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk – Str

Dauer: ca. 2h 30'

BA 2302

Partitur (*Gluck. Sämtliche Werke I/8*, französisch / deutsch) und Klavierauszug (BA 2302a, französisch / deutsch) käuflich lieferbar

Le cinesi (Die Chinesinnen)

Azione teatrale in einem Akt (1754)

Libretto: Pietro Metastasio (italienisch)

Uraufführung: 24. September 1754, Schlosshof (Niederösterreich), Schlosstheater

Ausgabe: Gerhard Croll (*Gluck. Sämtliche Werke*)

Übersetzung: Gerhard Groll (deutsch)
Ort der Handlung: eine chinesische Stadt

Personen:
 Lisinga, vornehme junge Chinesin, Schwester des SilangoAlt
 Silango, junger Chinese, von einer Europareise heimgekehrt, Liebhaber der SiveneTenor
 Tangia, eine junge Chinesin und Freundin von LisingaAlt
 Sivene, eine junge Chinesin und Freundin von Lisinga Sopran

Orchester: 1,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str – Bc
Dauer: ca. 1h

BA 2297
 Partitur (*Gluck. Sämtliche Werke* III/17, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

La corona (Der Kranz)

Azione teatrale in einem Akt (1765)
Libretto: Pietro Metastasio (nach dem griechischen Mythos von der kalydonischen Jagd) (italienisch)

Uraufführung: 13. November 1987, Wien, Schloss Schönbrunn
Ausgabe: Gerhard Groll (*Gluck. Sämtliche Werke*)
Ort der Handlung: am Wald

Personen:
 Atalanta Sopran
 Meleagro Sopran
 Climene Sopran
 Asteria Sopran
 Gefolge der Climene
Männerchor (hinter der Bühne)
Statisterie: Gefährtinnen der Climene

Orchester: 0,2,0,2 – 2,0,0,0 – Str – Bc
Dauer: abendfüllend

BA 2299
 Partitur (*Gluck. Sämtliche Werke* III/26, italienisch) käuflich lieferbar

La danza (Der Hirtenreigen)

Componimento drammatico pastorale in einem Akt (1755)
Libretto: Pietro Metastasio (italienisch)

Uraufführung: 5. Mai 1755, Laxenburg, Lusthaus auf der Hahnenwiese
Ausgabe: Gerhard Groll (*Gluck. Sämtliche Werke*)
Übersetzung: Emilie Dahnk-Baroffio (deutsch)
Zeit der Handlung: bei Sonnenuntergang

Personen:
 Nice Sopran
 Tirsi Tenor
Ballett/Statisterie (ad lib.): Nymphen, Hirten, Hirtinnen

Orchester: 0,2(Eh),0,1 – 2,0,0,0 – Str – Bc
Dauer: ca. 50'

BA 2290
 Partitur (*Gluck. Sämtliche Werke* III/18, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

GLUCK

Don Juan ou Le festin de pierre (Don Juan oder Der steinerne Gast)

Ballet-Pantomime in drei Akten (1761)

Libretto: Domenico Maria Gasparo Angiolini (nach Tirso de Molinas Schauspiel *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* von 1630) (französisch)

Uraufführung: 17. Oktober 1761, Wien, Burgtheater

Ausgabe: Richard Engländer (*Gluck. Sämtliche Werke*)

Ort der Handlung: Spanien

Personen:

Don Juan

Leporello, sein Diener

Der Graf

Donna Elvira, seine Tochter

Corps de ballet: Musikanten, Gäste Don Juans, Furien, Dämonen

Orchester: 2,2,0,1 – 2,2,1,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 50'

BA 2283/I

Partitur (*Gluck. Sämtliche Werke* Bd. II/1) käuflich lieferbar

– **Ursprüngliche Kurzfassung, Wien 1761**

Ausgabe: Sibylle Dahms (*Gluck. Sämtliche Werke*)

Personen:

Don Juan

Commandeur / Statue des Commandeur

Donna Elvira

Diener von Don Juan

Corps de ballet: Ballgesellschaft (Espagnoles und Paysannes), Furien und Dämonen

Orchester: 0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Kastagnetten – Str – Bc

Dauer: ca. 25'

BA 5804

Partitur (*Gluck. Sämtliche Werke* Bd. II/2) i.V.

Echo et Narcisse (Echo und Narziss)

Drame lyrique in drei Akten und einem Prolog (1779)

Libretto: Louis-Théodore Baron de Tschudi (nach *Narcissos ed Eco* aus Ovids *Metamorphosi*) (französisch)

Uraufführung: 24. September 1779, Paris, Opéra (Palais Royal)

Ausgabe: Rudolf Gerber (*Gluck. Sämtliche Werke*)

Übersetzung: Adolf Krücke (deutsch)

Ort der Handlung: Thessalien

Personen:

L'Amour..... Sopran
 Echo..... Sopran
 Eglé..... Sopran
 Aglaé..... Sopran
 Narcisse..... Tenor
 Cynire..... Tenor
 Vier Nymphen..... Soprane

Chor/Ballett: Nymphen, Silvane, Zephire, Gefolge des Narcisse, der Echo und des Amor

Orchester: 2(Bfl,Picc),2,2,2 – 2,0,3,0 – Schlg – Str

Dauer: ca. 1h 40'

BA 2295

Partitur (*Gluck. Sämtliche Werke I/10*, französisch / deutsch), Klavierauszug (BA 2295a, französisch / deutsch) und Textbuch (deutsch) käuflich lieferbar

Ezio

Dramma per musica in drei Akten (Wiener Fassung 1763/1764)

Libretto: Pietro Metastasio (italienisch)

Uraufführung: 26. Dezember 1764, Wien, Burgtheater

Ausgabe: Gabriele Buschmeier (*Gluck. Sämtliche Werke*)

Übersetzung: Peter Brenner (deutsch)

Ort der Handlung: Rom

Personen:

Valentiniano III., Kaiser, Geliebter der Fulvia Sopran
 Fulvia, Tochter des Massimo, römischer Patrizier, Geliebte und Verlobte des Ezio Sopran
 Ezio, General der kaiserlichen Armee, ebenfalls Geliebter der Fulvia Alt
 Onoria, Schwester des Valentiniano, heimliche Geliebte des Ezio..... Sopran
 Massimo, römischer Patrizier, Vater der Fulvia, Vertrauter und heimlicher Feind des
 Valentiniano Tenor
 Varo, Präfekt der Prätores, Freund des Ezio Sopran

Orchester: 2,2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk – Str – Bc

Dauer: abendfüllend

BA 5774

Partitur (*Gluck. Sämtliche Werke Bd. III/24*, italienisch) und Klavierauszug (BA 5774a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

L'île de Merlin ou Le monde renversé (Merlins Insel oder Die verkehrte Welt)

Opéra comique in einem Akt (1758)

Libretto: Louis Anseume (nach Alain-René Lesages und d'Ornevals Libretto zu Jean-Claude Gilliers' Vaudeville *Le monde renversé* von 1718) (französisch)

Uraufführung: 3. Oktober 1758, Wien, Schloss Schönbrunn

Ausgabe: Günter Haußwald (*Gluck. Sämtliche Werke*)

Übersetzung: Günter Haußwald (deutsch)

Ort der Handlung: Insel des Zauberers Merlin

Personen:

Merlin	Tenor
Argentine und Diamantine, Nichten Merlins.....	Soprane
Zerbin	Sprechrolle
Hanif	Tenor
Pierrot	Bass
Scapin	Bass
Der Philosoph	Tenor
M. de la Candeur, Prokurator	Tenor
Hippocratine.....	Sopran
Le Chevalier de Catonville, Stutzer.....	Tenor
M. Prud'homme, Notar	Bass

Orchester: 2,2,0,1 – 2,0,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 1h 15'

BA 2293

Partitur (*Gluck. Sämtliche Werke* IV/1, französisch / deutsch) und Klavierauszug (BA 2293a, französisch / deutsch) käuflich lieferbar

Iphigénie en Tauride (Iphigenie auf Tauris)

Tragédie-opéra in vier Akten (Pariser Fassung 1779)

Libretto: Nicolas-François Guillard (nach Claude Guimond de la Touches gleichnamiger Tragödie von 1757) (französisch)

Uraufführung: 18. Mai 1779, Paris, Opéra (Palais Royal)

Ausgabe: Gerhard Groll (*Gluck. Sämtliche Werke*)

Übersetzung: Peter Schmidt (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Tauris (vermutlich die Krim), in archaischer Zeit

Personen:

Iphigénie.....	Sopran
Thoas	Bass
Oreste	Bariton
Pylade	Tenor
Erste Priesterin	Sopran
Zweite Priesterin	Sopran
Diane	Sopran
Ein Skythe	Bass
Der Tempeldiener	Bass
Eine junge Griechin.....	Sopran

Chor: Priesterinnen, Skythen, Eumeniden, königliche Wachen, Griechen

Orchester: 2Picc,2,2,2,2 – 2,2,3,0 – Pk,Schlg(3) – Str

Dauer: ca. 2h 30'

BA 2287

Partitur (*Gluck. Sämtliche Werke* I/9, französisch / deutsch) und Klavierauszug (BA 2287a, französisch / deutsch) käuflich lieferbar

Iphigenie auf Tauris

Musikdrama in vier Aufzügen (Wiener Fassung 1781)

Libretto: Johann Baptist von Alxinger und Christoph Willibald Gluck (deutsche Bearbeitung von Nicolas-François Guillards Libretto für Glucks Pariser *Iphigénie en Tauride*) (deutsch)

Uraufführung: 23. Oktober 1781, Wien, Burgtheater

Ausgabe: Gerhard Groll (*Gluck. Sämtliche Werke*)

Ort und Zeit der Handlung: Tauris (vermutlich die Krim), in archaischer Zeit

Personen:

Iphigenie	Sopran
Thoas	Bass
Orestes	Tenor
Pylades	Tenor
Zwei Priesterinnen	Soprane
Diana	Sopran
Ein Skythe	Tenor
Ein Diener	Bass

Chor: Priesterinnen, Skythen, Eumeniden, Griechen, Wachen des Thoas

Ballett: Skythen und Eumeniden, Klytämnestras Schatten

Statisterie: Griechen im Gefolge des Pylades, Wache des Tempels

Orchester: Picc, 2(Picc), 2, 2, 2 – 2, 2, 3, 0 – Pk, Schlg(3) – Str

Dauer: ca. 2h 30'

BA 2281

Partitur (*Gluck. Sämtliche Werke I/11*) und Klavierauszug (BA 2281a) käuflich lieferbar

Iphigénie en Aulide (Iphigenie in Aulis)

Tragédie-opéra in drei Akten (1774)

Libretto: Marie-François-Louis Gand-Leblanc Bailli du Roulet (nach Jean-Bapiste Racines gleichnamiger Tragödie von 1674) (französisch)

Uraufführung: 19. April 1774, Paris, Opéra (Palais Royal)

Ausgabe: Marius Flothuis (*Gluck. Sämtliche Werke*)

Übersetzung: Adolf Krücke (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: griechisches Heerlager am Strand von Aulis in Böotien, vor Ausbruch des Trojanischen Kriegs

Personen:

Agamemnon	Bariton
Clytemnestre, Gattin des Agamemnon	Mezzosopran
Iphigénie, Tochter des Agamemnon	Sopran
Achille	Tenor
Patrocle	Bass
Calchas, Oberpriester	Bass
Diana	Sopran
Arcas, Hauptmann der Leibwache des Agamemnon	Bass
Drei Griechinnen	Soprane
Eine Sklavin aus Lesbos	Sopran

Chor: griechische Krieger, Bürger, thessalische Krieger, Wachen, Gefolge der Prinzessinnen, Frauen aus Aulis, Sklavinnen aus Lesbos, Priesterinnen der Diana

Ballett: Sklaven, Athleten u. a.

Orchester: 2, 2, 2, 2 – 2, 2, 1, 0 – Pk – Str

Dauer: ca. 2h 30'

BA 2301

Partitur (*Gluck. Sämtliche Werke I/5*, französisch / deutsch) und Klavierauszug (BA 2301a, französisch / deutsch) käuflich lieferbar

GLUCK

Iphigénie en Aulide (Iphigenie in Aulis)

Bearbeitung: Bühnenfassung nach Glucks letzter Partitureinrichtung (1775) der *Iphigénie en Aulide* von Paul Friedrich und Günther Rennert

Übersetzung: Paul Friedrich und Günther Rennert (deutsch)

Personen:

Artemis Sopran
Agamemnon..... Bariton
Klytämnestra, seine Frau Mezzosopran
Iphigenie, seine Tochter Sopran
Achilles Tenor
Kalchas, Oberpriester der Artemis Bass
Arkas, Anführer der Leibwache Agamemnons..... Bass
Hauptmann der Leibwache des Achilles Bass
Drei Griechinnen..... Sopran, Mezzosopran, Alt

Chor: Heer der Griechen, Wachen, Volk von Aulis, Gefolge des Achill und der Klytämnestra

Ballett: Volk von Aulis, Wettkämpfer, Sklavinnen und Sklaven von Lesbos, Priesterinnen der Artemis

Orchester: 2, 2, 2, 2 – 2, 2, 0, 0 – Pk – Str

Bühnenmusik (ad lib.): 2Fl, 2Ob, 2Fag

Dauer: ca. 2h 30'

BA 4327

Klavierauszug (BA 4327a) und Textbuch (BA 4327) käuflich lieferbar

L'ivrogne corrigé (Der bekehrte Trunkenbold)

Opéra comique in zwei Akten (1760)

Libretto: Louis Anseaume (für Jean-Louis Laruettes Opéra comique *L'ivrogne corrigé ou Le mariage du diable* von 1759; bearbeitet von Charles Simon Favart) (französisch)

Uraufführung: Ende 1760, Wien, Burgtheater

Ausgabe: Franz Rühlmann (*Gluck. Sämtliche Werke*)

Übersetzung: Franz Rühlmann (deutsch)

Ort der Handlung: Mathurins Haus

Personen:

Mathurin, ein Trunkenbold..... Tenor
Mathurine, seine Frau Mezzosopran
Colette, seine Nichte..... Sopran
Lucas, ein Winzer, sein Zechkumpan..... Bariton
Cléon, Colettes Liebhaber Bariton (Tenor)

Chor: Bauern und Bäuerinnen, Schauspieler und Schauspielerinnen

Orchester: 0, 2, 0, 1 – 2, 0, 0, 0 – Str – Bc

Dauer: ca. 1h

BA 2298

Partitur (*Gluck. Sämtliche Werke* IV/5, französisch / deutsch), Klavierauszug (BA 2298a, deutsch / französisch) und Textbuch (deutsch) käuflich lieferbar

Orfeo ed Euridice (Orpheus und Eurydike)

Azione teatrale per musica in drei Akten (Wiener Fassung 1762)

Libretto: Raniero de' Calzabigi (italienisch)

Uraufführung: 5. Oktober 1762, Wien, Burgtheater

Ausgabe: Anna Amalie Abert und Ludwig Finscher (*Gluck. Sämtliche Werke*)

Übersetzungen: 1) Hans Swarowsky (deutsch), 2) Eberhard Schmidt (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Averner See, in mythischer Zeit

Personen:

OrfeoAlt

Euridice Sopran

Amore Sopran

Chor: Schäfer, Nymphen, Furien und Larven der Unterwelt, Heroen und Heroinen des Elysiums, Geister der Unterwelt, Gefolge des Orfeo

Ballett: Furien und Larven der Unterwelt, Geister der Unterwelt

Orchester: 2,2Chalumeaux,2,2Eh,0,2 – 2,2(2Crt),3,0 – Pk – Hfe – Str – Bc

Dauer: ca. 1h 30'

BA 2294

Partitur (*Gluck. Sämtliche Werke I/1*, italienisch / deutsch: Swarowsky) und Klavierauszug (BA 2294a, italienisch / deutsch: Swarowsky) käuflich lieferbar

Orphée et Euridice (Orpheus und Eurydike)

Tragédie-opéra in drei Akten (Pariser Fassung 1774)

Libretto: Pierre-Louis Moline (nach Raniero de' Calzabigis Libretto für Glucks Wiener *Orfeo ed Euridice* von 1762) (französisch)

Uraufführung: 2. August 1774, Paris, Opéra (Salle des Tuileries)

Ausgabe: Ludwig Finscher (*Gluck. Sämtliche Werke*)

Übersetzung: Hans Swarowsky (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Averner See, in mythischer Zeit

Personen:

OrphéeTenor

Euridice Sopran

L'Amour Sopran

Chor/Ballett: Schäfer, Schäferinnen, Nymphen, Dämonen, Furien, Selige Geister, Heroen, Heroinen

Orchester: 2,2,2,2 – 2,2,3,0 – Pk – Hfe – Str

Bühnenmusik: Ob,Hfe,Str

Dauer: ca. 2h

BA 2282

Partitur (*Gluck. Sämtliche Werke I/6*, französisch / deutsch) und Klavierauszug (BA 2282a, französisch / deutsch) käuflich lieferbar

Bearbeitung: Hector Berlioz (1859) (s. unter Berlioz, S. 29)

Paride ed Elena (Paris und Helena)

Dramma per musica in fünf Akten (1770)

Libretto: Raniero de' Calzabigi (italienisch)

Uraufführung: 3. Januar 1770, Wien, Burgtheater

Ausgabe: Rudolf Gerber (*Gluck. Sämtliche Werke*)

Übersetzung: Rudolf Gerber (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: Sparta und Umgebung, in mythischer Zeit

Personen:

Elena, Königin von Sparta Sopran
 Paride, Sohn des trojanischen Königs..... Sopran (Tenor)
 Amore, unter dem Namen Erast, Vertrauter der Helena..... Sopran
 Pallas Athene..... Sopran
 Ein Trojaner Sopran
Chor/Ballett: Trojaner, Spartaner, Spartanerinnen, Gefolge der Pallas Athene

Orchester: 2(Picc),2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk,Schlg – Hfe – Str – Bc

Dauer: ca. 3h

BA 2296

Partitur (*Gluck. Sämtliche Werke I/4*, italienisch / deutsch) und Textbuch (deutsch) käuflich lieferbar

La rencontre imprévue (Die Pilger von Mekka)

Opéra comique in drei Akten (1765?)

Libretto: L. H. Dancourt, genannt Hurtaut d'Ancourt (nach Alain René Lesages, d'Ornevals und Louis Fuzeliers Libretto zu Jean-Claude Gilliers Vaudeville *Les pèlerins de la Mecque* von 1726) (französisch)

Uraufführung: 7. Januar 1764, Wien, Burgtheater

1) **Ausgabe:** Harald Heckmann (*Gluck. Sämtliche Werke*)

Übersetzung: Hans Swarowsky (deutsch)

Ort der Handlung: Ägypten

Personen:

Ali, Prinz von Balsora Tenor
 Rezia, Favoritin des Sultans Sopran
 Dardané, Amine, Balkis (im Gefolge der Rezia)..... Soprane
 Osmin, Sklave Alis..... Tenor
 Der Sultan von Ägypten Tenor
 Banou, Sklavin Sprechrolle
 Vertigo, Maler Bass
 Der Kalender Bass
 Ein Karawanenführer Bass
 Morachin, Negersklave..... Sprechrolle

Statisterie: Gefolge und Garde des Sultans, Sklavinnen der Rezia, Lastträger

Orchester: Picc,1,2,2Eh,0,3 – 2,0,0,0 – Schlg(2) – Str – Bc

Dauer: ca. 2h

BA 2280

Partitur (*Gluck. Sämtliche Werke IV/7*, französisch / deutsch) und Klavierauszug (BA 2280a, französisch / deutsch) käuflich lieferbar

2) **Bearbeitung:**
Gekürzte Fassung: Harald Heckmann
Übersetzung und Bühneneinrichtung: Hans Swarowsky (deutsch)

Personen und Orchester: s. o.
Dauer: ca. 1h 30'

BA 2280b (französisch / deutsch)
 Klavierauszug käuflich lieferbar

3) **Deutsche Singspielfassung (1780) siehe:**
Die unvermutete Zusammenkunft oder die Pilgrime von Mekka

La Semiramide riconosciuta

Dramma per musica in drei Akten (1748)
Libretto: nach dem gleichnamigen Dramma per musica von Pietro Metastasio (italienisch)

Uraufführung: 14. Mai 1748, Wien, Burgtheater
Ausgabe: Gerhard Croll und Thomas Hauschka (*Gluck. Sämtliche Werke*)
Ort und Zeit der Handlung: Babylon, zu legendärer Zeit

Personen:
 Semiramide, unter dem Namen Nino, König von Assyrien.....Alt
 Mirteo, Prinz von Ägypten und Bruder Semiramides.....Tenor
 Ircano, ein skythischer Prinz Sopran
 Scitalce, ein aus Indien stammender Prinz..... Sopran
 Tamiri, Prinzessin von Baktrien Sopran
 Sibari, Vertrauter Semiramides Sopran
Chor: Volk, Soldaten, Wachen, Gefolge von Mirteo, Ircano und Scitalce

Orchester: 2,2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk – Str – Bc
Bühnenmusik: »istrumenti barbari« (div. Schlag- und Militärmusikinstrumente) (ad lib.)
Dauer: 3h 15'

BA 5773
 Partitur (*Gluck. Sämtliche Werke* III/12, italienisch) käuflich lieferbar

Semiramis

Tragédie en Ballet-Pantomime (1761?)
Libretto: Domenico Maria Gasparo Angiolini (nach Voltaires gleichnamiger Tragödie von 1748) (französisch)

Uraufführung: 17. Oktober 1761, Wien, Burgtheater
Ausgabe: Richard Engländer (*Gluck. Sämtliche Werke*)
Ort der Handlung: Hängende Gärten Babylons

Personen:
 Semiramis, Königin von Assyrien
 Ninias, ihr unerkannter Sohn
 Oroès, Hoherpriester von Babylon
 Der Schatten des Ninus, des Gatten der Sémiramis, von ihr ermordet
Corps de ballet: Volk, Hofstaat, Priester, Gefolge der Semiramis

Orchester: 0,2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk – Str – Bc
Dauer: ca. 25'

BA 2283/II
 Partitur (*Gluck. Sämtliche Werke* Bd. II/1) käuflich lieferbar

Die unvermutete Zusammenkunft oder die Pilgrime von Mekka

Singspiel in drei Aufzügen (1780)

Libretto: aus dem Französischen von Heinrich Faber (deutsch)

Uraufführung: Juli 1780, Wien, Burgtheater

Ausgabe: Josef-Horst Lederer (nach der originalen Aufführungspartitur von 1780)

Ort der Handlung: Kairo

Personen:

Ali, Prinz von Balsora Tenor
 Rezia, Favoritin des Sultans Sopran
 Dardane, Amine, Balkis, Kammermädchen der Rezia Soprane
 Osmin, Sklave Alis Tenor
 Der Sultan von Ägypten Tenor
 Banu, ein Sklave Sprechrolle
 Schwindel, ein Maler Bass
 Calender Bass
 Oberhaupt der Karawane Bass
 Morachin, ein schwarzer Sklave Sprechrolle
Statisterie: Gefolge und Wache des Sultans, Sklaven und Sklavinnen der Rezia, verschiedene Lastträger

Orchester: 1(Picc),1,2,2(Eh),0,2 – 2,0,0,0 – Schlg(2) – Str – Bc

Dauer: ca. 2h

BA 2280c

Gounod, Charles

(1818–1893)

Faust (Margarete)

Opéra in fünf Akten (1839–1859)

Libretto: Jules-Paul Barbier und Michel-Florentin Carré (nach Carrés Drame fantastique *Faust et Marguerite* von 1850 und Johann Wolfgang von Goethes *Faust. Der Tragödie erster Teil* von 1806 in Gérard de Nervals französischer Übersetzung von 1828) (französisch)

Uraufführung: 19. März 1859, Paris, Théâtre-Lyrique (Erste Fassung); 3. März 1869, Paris, Opéra (Salle de la rue Le Peletier) (Zweite Fassung)

Ausgabe: Fritz Oeser (Kritische Edition der Zweiten Fassung in vier Akten)

Übersetzung: Walter Zimmer (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Deutschland, 16. Jahrhundert

Personen:

Doktor Faust Tenor
 Méphistophélès Bass
 Valentin Bariton
 Wagner Bariton (Bass)
 Marguerite Sopran
 Siebel Mezzosopran (Sopran)
 Marthe Alt (Mezzosopran)

Chor: Studenten, Soldaten, Bürger, Junge Mädchen, Frauen, Irrlichter, Hexen (auf der Bühne), Bauern, Dämonen, Engel (hinter der Bühne)

Ballett: Hetären der Antike

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg(3) – 2Hfe – Str
Bühnenmusik: klTr,Militärmusik(ad lib.),Org
Dauer: ca. 2h 45'

HS 145 (französisch / deutsch)
 Klavierauszug (AE 133, französisch / deutsch) käuflich lieferbar

Graf, Thomas (= Edgar Schmidt-Bredow)

(1913–1992)

Wie heißt du, Josefine?

Musikalisches Lustspiel in drei Akten (1962)

Libretto: Heinz Hardt (deutsch)

Uraufführung: 31. März 1962, Nürnberg, Schauspielhaus

Ort und Zeit der Handlung: Paris, heute oder morgen

Personen (singende Schauspieler):

Henri
 Gaston
 Josefine / Madeleine
 Madame Pernelle
 Madame Condette
 Victor
 Vandèrque
 Aristide
 Briefträgerjunge

Ensemble: Klar – Schlg – Git – Klav,Akk – Kb

Alternativ: 2 Klav

Dauer: abendfüllend

AE 121

Grammann, Carl

(1844–1897)

Die Schatzgräber

Kammeroperette in einem Akt (1864)

Libretto: Carl Grammann (deutsch)

Erste öffentliche Aufführung: 8. April 1994, Lübeck, Börsensaal des Rathauses

Ausgabe: Ernst R. Barthel

Personen:

Gretel, ein Mädchen aus gutem Haus Sopran
 Toni, ihr Geliebter Tenor
 Bartel, ihr Vormund Bass
 Michel, ein Schulmeister Tenor

Klavier

Dauer: ca. 35'

BA 7368

Griesbach, Karl-Rudi

(1916–2000)

Belle und Armand

Oper in zwei Akten (1988)

Libretto: Karl-Rudi Griesbach (nach einem Motiv aus Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve's gleichnamigen Märchen von 1740) (deutsch)

Uraufführung: Uraufführungsrecht noch zu vergeben

Ort und Zeit der Handlung: Frankreich, Mittelalter

Personen:

Belle, das edle Fräulein von Bergerac Sopran
Armand, König von Frankreich, zeitweilig zum Tier verwandelt Bariton
Sein Double Tänzer
Außerirdischer Mezzosopran
Kardinal Bass
Oberst von Lundri, Chef des königlichen Regiments Tenor
Graf von Castillon Bariton
Hauptmann von Autrois Tenor
Adjutant des Obersten Bass
Burghauptmann Bariton
Erster Soldat Tenor
Zweiter Soldat Bariton
Dritter Soldat Bariton
Vierter Soldat Bass
Zofe Sopran
Zeremonienmeister Bariton

Chor/Ballett/Statisterie: Herren und Damen des Hofes, Soldaten, Sekretär, Ordonnanzoffizier

Orchester: 3(Picc),2(Eh),2(BKlar),2 – 4,3,3(TBPos),1 – Pk,Schlg(3) – Hfe – präp.Klav,Cel – Str

Dauer: ca. 2h

HS 241

Kleider machen Leute

Ballett in sieben Bildern (1954)

Libretto: Anni Peterka (nach Gottfried Kellers gleichnamiger Novelle von 1866) (deutsch)

Uraufführung: 5. März 1954, Berlin, Metropol-Theater

Orte und Zeit der Handlung: Seldwyla und Goldach, 1830

Personen:

Strapinski, Schneidergeselle
Schneidermeister von Seldwyla
Bürgermeister von Goldach
Frau Bürgermeister
Nettchen, deren Tochter
Melchior Böhm
Soldat
Wolf im Schafspelz
Verliebtes Paar
Pfau
Bürger
Löwe
Pfarrer
Double des Strapinski

Junggeselle
 Bauer
 Kellnerin
 Schankbursche
 Küchenjunge
 Geiger

Corps de ballet: Gaukler, Schneidergesellen, Küchenpersonal, Burschen und Mädchen von Goldach

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2,BKlar,2 – 4,2,2,1 – Pk,Schlg – Str

Dauer: ca. 1h

HS 405

Reineke Fuchs

Vokalballett in fünf Bildern (1978)

Libretto: Karl-Rudi Griesbach (nach dem gleichnamigen niederdeutschen Volksbuch von 1498) (deutsch)

Uraufführung: 17. März 1978, Görlitz, Gerhart-Hauptmann-Theater

Ort der Handlung: Landschaft in der Morgendämmerung

Personen:

Tanzende und singende Darsteller:

Reineke Fuchs.....	Bariton / dramatischer Tänzer
Ermelyn, seine Frau.....	Sopran / lyrische Tänzerin
Braun, der Bär.....	Bass / dramatischer Tänzer
Königin.....	Koloratursopran / dramatische Tänzerin
Priester.....	Tenor / Charaktertänzer
Hyäne.....	Sopran / Tänzerin
Ein Impresario in Gestalt einer Eule.....	Sprechrolle

Tanzende Darsteller:

Nobel, der König
 Henning, der Hahn
 Kratzfuß, die Henne
 Kückelrei, das Kücken
 Lampe, der Hase
 Esau, sein Sohn (Tänzerin)
 Rückenau, die Äffin
 Zwei Lasttiere

Corps de ballet: Tiere der Hofgesellschaft (Ballettgruppe)

Pantomime: Henker, Schlange, Pinguin, Reineke Fuchs

Orchester: 4(2Picc),2,Eh,2,BKlar,2,Kfag – 4,3,0,1 – Pk,Schlg(2) – Hfe – Konzertflügel – Str

Dauer: ca. 2h

HS 192

Schneewittchen

Ballett in sieben Bildern (1956)

Libretto: Alfred Mönch, Karl-Rudi Griesbach und Anni Peterka (nach dem gleichnamigen Märchen der Brüder Grimm) (deutsch)

Uraufführung: 24. Mai 1956, Berlin, Metropol-Theater

Orte der Handlung: Thronsaal, Wilde Waldgegend, Zwergenhaus, Spiegelpalast, im Prinzenschloss

Personen:

Die Königin

Schneewittchen

Der Prinz

Der Minister

Der Narr

Der Leibjäger

Der Page

Die Zofe

Corps de ballet: Zwerge, Gespielinnen Schneewittchens, Gärtnerinnen am Hof des Prinzen, Hofgesellschaft, Pagen, Herolde

Orchester: Picc,2(Picc),2(Eh),2,BKlar,2,Kfag – 4,3,3,1 – Pk, Schlg – Hfe – Str

Dauer: ca. 1h 20'

HS 169

Guarnieri, Adriano

(*1947)

Pietra di diaspro

Videooper (2005–2006)

Libretto: nach der Offenbarung des Johannes und Gedichten von Paul Celan

Uraufführung: 6. Juni 2007, Rom

Zeit der Handlung: Imaginäre Zeit

Personen:

Zwei Soprane

Zwei Altstimmen

Rockstimme

Countertenor

Tenor

Chor: 7S,7A,7T,7B

Orchester: 2,2,2,0 – 4,0,0,0 – Schlg(5) – Klav – Str – Live-Elektronik

Bühnenmusik: KbFl,7Trp,4Pos,2Tub,Hfe,Klav

Dauer: 1h 30'

RTC 1817

Halévy, Fromental

(1799–1862)

La Juive (Die Jüdin)

Opéra in fünf Akten (1835)

Libretto: Eugène Scribe (französisch)

Ausgabe und Übersetzung: Karl Leich-Galland (deutsch) (*Fromental Halévy. Nouvelle édition d'opéras choisis*)

Uraufführung: 23. Februar 1835, Paris, Opéra (Salle de la rue Le Peletier)

Ort und Zeit der Handlung: Konstanz, 1414

Personen:

Rachel, Éléazars Tochter	Sopran
Der Jude Éléazar	Tenor
Léopold, Reichsfürst	Tenor
Die Prinzessin Eudoxie, Nichte des Kaisers	Sopran
Kardinal Jean-François de Brogni, Präsident des Konzils	Bass
Ruggiero, Großvogt der Stadt Konstanz	Bass
Albert, Feldwebel der kaiserlichen Bogenschützen	Bass
Ausrufer des kaiserlichen Heeres	Bass
Offizier des Kaisers	Tenor
Haushofmeister des Kaisers	Bass
Henker	Bass
Zwei Männer aus dem Volk	Tenor, Bass
Kaiser Sigismund	stumme Rolle
Angehöriger des heiligen Offiziums	stumme Rolle

Chor/Statisterie: Kurfürsten, Reichshertöge und -herzoginnen, Reichsfürsten und -fürstinnen, Ritter, Edeldamen, Kardinäle, Bischöfe, Priester, Ordensbrüder, Büberinnen, verummte Bannerträger, Offiziere, Herolde, Soldaten, Gefolge des Kaisers, Bürger und Bürgerinnen von Konstanz, Juden, Jüdinnen

Ballett

Orchester: Picc, 2, 2(2Eh), 2, 2 – 4(2Cor à piston), 4(2Trp à piston), 3, Oph(od.Tub) – Pk, Schlg – Hfe, 2Git – Org – Str

Bühnenmusik: Ambosse, Rührtrommel, Glocken

Dauer: ca. 4h

AE 340 (Alkor-Edition/Musik-Edition Lucie Galland)

(*Fromental Halévy. Nouvelle édition d'opéras choisis*, Bd. 1)

Klavierauszug (AE 340a, französisch / deutsch) käuflich lieferbar

HAMEL

Hamel, Peter Michael

(*1947)

Kassandra – Starrend von Zeit und Helle

Musiktheater (Lyrikoper) (1984–1986)

Text und Szenario: Peter Michael Hamel (nach Gedichten von Erich Arendt) (deutsch)

Szenario: Peter Michael Hamel

Uraufführung: 8. September 1987, Frankfurt am Main, Alte Oper

Personen:

Sängerinnen:

Kassandra Mezzosopran

Frauen von Troja 6st Frauenchor oder 6 Solostimmen (hoher Sopran bis tiefer Alt)

Schauspielerinnen:

Hekuba (als Kassandras Mutter–Alterego); Kassandras Dienerin

Fassung für großes Orchester: 2(Picc,AFI),1,Eh,1,BKlar,1,Kfag – 1,1,1,1 – Schlg(3) – 2 Hfe,Cel/
Synth/elOrg – Str (V solo, Va solo, 6Vc, 4Kb); 9V und 3Va (mobil) (ad lib.)

Fassung für keines Orchester:

1(Picc,AFI),1(Eh),1(BKlar),1 – 1,1,1,0 – Schlg – Hfe – Klav,Cel/elOrg/Synth – Str(V,Va,2Vc,Kb)

Dauer: 1h

BA 7158 (Fassung für großes Orchester)

BA 7314 (Fassung für keines Orchester)

Ein Menschentraum

Musiktheater in zwei Teilen (1979/1980)

Text: Kurt Peter Hamel und Claus H. Henneberg (unter Einbeziehung von Imre Madáchs *Tragödie des Menschen* von 1861) (deutsch)

Uraufführung: 27. Juni 1981, Kassel, Staatstheater

Ort der Handlung: Sterbezimmer des Imre Madách

Personen:

Schauspieler:

Imre (40–50 Jahre), sterbender Dichter

Pál (40–60 Jahre), Imres Freund

Anna (60–80 Jahre), Imres Mutter

Erzsika (30–40 Jahre), Imres Frau

Jolanka, Imres Tochterstumme Kinderrolle

Sänger:

Adamlyrischer Bariton

Luziferdramatischer Tenor

Evalyrischer Sopran

Erdgeist, Hippia, Muttertiefer Alt

Cluvia, Helene, ZigeunerinMezzosopran

Catullus, SansculotteSpieltenor

Petrus, Marquis, Gelehrter, Leierkastenmannlyrischer Bass

Erster VolkstribunTenor

Zweiter VolkstribunBariton

GastwirtBass

PuppenspielerTenor

JuwelierTenor

Erster Kaufmann.....Tenor
 Zweiter Kaufmann Tenor
 Erster Arbeiter..... Bass
 Zweiter Arbeiter Bass
 Ein Gerippe Sprechrolle (evtl. vom Tonband)
Chor: Jäger, Jägerinnen, Leichenzug, Klagegesang, 3 Bürgergruppen, Ketzler, Hexen, Menge
 und Volk, Studentenchor
 Achtstimmiger Chor über Lautsprecher. Zwischengesänge vom Tonband

Orchester/Elektronik: 2(Picc,AFI), 2(Eh),2,BKlar,2,Kfag – 2,2,2,KbPos,KbTub – Pk,Schlg(3) – Hfe
 – Klav (auch Cel,elOrg) – Str – zweikanaliges Tonband (2 Geräte)
Dauer: ca. 2h 30'

BA 6783

Radio Sehnsucht

Songoper in zwei Akten (1990)
Libretto (Buch und Lieder): Gabriele Bodenstein (deutsch)

Uraufführung: 3. April 1992, Ulm, Stadttheater
Orte der Handlung: Tankstelle, Radio Sehnsucht, Tag-und-Nacht-Klub, Landschaft am See

Personen:
 Andres
 Maria, seine Mutter
 Kaspar, sein Großvater
 Katja, eine junge Sängerin
 Una, ein Idol
 Dynamo, ein Liederfabrikant
 Klaubunt, sein Mitarbeiter
 Buster, ein Pianist
 3 Putzfrauen
 Motorradfahrer
Chor

Orchester: 3(Picc,AFI), 2(Eh),2,BKlar,SSax,ASax,2 – 1,2,2,1 – Schlg(3) – elGit,elBass – Klav/Kbd/
 Org,Akk – Str (8-10 V I, 6-8 V II,4 Va, 4 Vc, 2 Kb)
Dauer: abendfüllend

BA 7337

HÄNDEL

Händel, Georg Friedrich

(1685–1759)

Acis and Galatea (Acis und Galatea)

Masque in zwei Akten HWV 49a (1718)

(Erste Fassung von 1718, mit zusätzlichen Nummern der Fassung 1739/1740 im Anhang)

Libretto: John Gay, Alexander Pope und John Hughes (nach *Acis ed Galatea* aus Ovids *Metamorphosi* in John Drydens englischer Fassung *The Fable / The Story of Acis, Polyphemus, and Galatea* von 1693/1717) (englisch)

Uraufführung: Frühsommer 1718, Cannons bei London

Ausgabe: Wolfram Windszus (*Hallische Händel-Ausgabe*)

Übersetzung: Michael Pacholke (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: ländliche Gegend am Fuße des Ätna in Sizilien, in mythischer Zeit

Personen:

Galatea Sopran

Acis Tenor

Damon Tenor

Polypheme Bass

Chor: Nymphen, Schäfer

Orchester: Picc, 2, 2, 0, 0 – 0, 0, 0, 0 – Carillon – Str – Bc

Dauer: ca. 1h 30'

BA 4039

Partitur (*Hallische Händel-Ausgabe I/9*, englisch / deutsch) und Klavierauszug (BA 4039a, englisch / deutsch) käuflich lieferbar

Acis und Galatea

Bearbeitung: Wolfgang Amadeus Mozart, KV 566

Übersetzung: Gottfried van Swieten (deutsch)

Ausgabe: Andreas Holschneider (*Neue Mozart-Ausgabe*)

Personen:

Galatea Sopran

Acis Tenor

Damon Tenor

Polypheme Bass

Chor: Nymphen, Schäfer

Orchester: 2, 2, 2, 2 – 2, 0, 0, 0 – Str – Bc

Dauer: 1h 30'

BA 4564

Partitur (*Neue Mozart-Ausgabe X/28/1/1*) käuflich lieferbar

Agrippina

Dramma per musica in drei Akten HWV 6 (1708/1709)

Libretto: Vincenzo Grimani (italienisch)

Uraufführung: 26. Dezember 1709, Venedig, Teatro di S. Giovanni Crisostomo

1) **Bearbeitung und Übersetzung:** Hellmuth Christian Wolff (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Rom, 54 n. Chr.

Personen:

Claudius, Kaiser von Rom	Bass
Agrippina, seine Gemahlin	Sopran
Nero, Sohn Agrippinas aus erster Ehe	Tenor
Poppea, eine vornehme Römerin	Sopran
Otto, römischer Feldherr	Bariton
Pallas, ein Freigelassener	Bass
Narziss, ein Freigelassener	Alt
Lesbus, Diener des Claudius	Bass
Die Göttin Juno	Alt

Statisterie: römisches Volk, Gefolge der Juno

Orchester: 2,2,0,1 – 0,2,0,0 – Pk – Str – Bc

Dauer: ca. 3h

BA 1636 (italienisch / deutsch)

2) **Ausgabe:** John E. Sawyer (*Hallische Händel-Ausgabe* II/3) i.V.

Alcina

Dramma per musica in drei Akten HWV 34 (1735)

Libretto: unbekannter Bearbeiter (nach dem 6. und 7. Gesang aus Ludovico Ariostos Epos *Orlando furioso* von 1516 in der Fassung von Antonio Fanzaglias Libretto zu Riccardo Broschis Drama per musica *L'isola di Alcina* von 1728) (italienisch)

Uraufführung: 16. April 1735, London, Theatre Royal Covent Garden

Ausgabe: Siegfried Flesch (*Hallische Händel-Ausgabe*)

Übersetzung: Peter Brenner (deutsch)

Orte der Handlung: öde Gegend, Alcinas Zauberpalast, unterirdische Grotte am Meer

Personen:

Alcina	Sopran
Ruggiero	Mezzosopran
Bradamante	Alt
Morgana	Sopran
Oberto	Sopran
Oronte	Tenor
Melisso	Bass

Chorsolisten: T I, II, B I, II

Chor: Damen, Pagen, Dienerinnen, junge Ritter, Zauberwesen, Geister der Unterwelt

Ballett

Orchester: Picc,0,2Bfl,2,0,1 – 2,0,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 3h 15'

BA 4061

Partitur (*Hallische Händel-Ausgabe* II/33, italienisch) und Klavierauszug (BA 4061a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

Spuk im Händelhaus

Zauberoper nach Händels *Alcina* für Kinder und Erwachsene. s. S. 120

Magic opera after Handel's *Alcina* for children and adults, see p. 120

Opéra féérique pour enfants et adultes d'après *Alcina* de Haendel, cf. p. 120

HÄNDEL

L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato (Frohsinn, Schwermut und Mäßigung)

Oratorium in drei Teilen HWV 55 (1740)

Text: John Milton und Charles Jennens (englisch)

Uraufführung: 27. Februar 1740, Theatre Royal

Ausgaben: James S. Hall, Martin V. Hall (*Hallsche Händel-Ausgabe*)

Übersetzung: Walther Siegmund-Schultze (deutsch)

Solisten:

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Chor: S,A,T,B

Orchester: 2,2,0,0 – 2,2,0,0 – Pk,Schlg – Str – Bc

Dauer: ca. 2h

BA 4023

Partitur (*Hallsche Händel-Ausgabe I/16*, englisch / deutsch) und Klavierauszug (BA 4023a, englisch / deutsch) käuflich lieferbar

Amadigi

Opera seria in drei Akten HWV 11 (1715)

Libretto: Giacomo Rossi (?) (nach Antoine Houdar de la Mottes Libretto zu André Destouches' Tragédie *Amadis de Grèce* von 1699 sowie Philippe Quinaults Libretto zu Jean-Baptiste Lullys gleichnamiger Tragédie en musique von 1684) (italienisch)

Uraufführung: 25. Mai 1715, London, King's Theatre (Haymarket)

Ausgabe: John Merrill Knapp (*Hallsche Händel-Ausgabe*)

Übersetzung: Michael Pacholke (deutsch)

Orte der Handlung: Garten Melissas, Garten mit Palast im Hintergrund, Palast Melissas

Personen:

Amadigi di Gaula, Held, liebt Oriana..... Mezzosopran

Oriana, Tochter des Königs der glücklichen Inseln..... Sopran

Melissa, Zauberin, liebt Amadigi..... Sopran

Dardano, Prinz von Thrakien..... Alt

Orgando, Onkel von Oriana..... Sopran (Bass)

Ballett

Orchester: 2(2Bfl),2,0,1 – 0,1,0,0 – Str – Bc

Dauer: abendfüllend

BA 4031

Partitur (*Hallsche Händel-Ausgabe II/8*, italienisch) käuflich lieferbar, Klavierauszug (BA 4031a, italienisch / deutsch)

Ariadne auf Kreta (Arianna in Creta)

Dramma per musica in drei Akten HWV 32 (1733/1734)

Libretto: Francis Colman (nach Pietro Pariatis Libretto zu Francesco Bartolomeos Drama per musica *Teseo in Creta* von 1715) (italienisch)

Ausgabe: Fritz Lehmann

Übersetzung: Emilie Dahnk-Baroffio (deutsch)

Uraufführung: 26. Januar 1734, London, King's Theatre (Haymarket)

Ort und Zeit der Handlung: Griechenland, in mythischer Zeit

Personen:

Minos, König von Kreta	Bassbariton
Ariadne, seine Tochter	Sopran
Theseus	Bariton
Karilda, Ariadnes Freundin	Alt
Alkestis, ihr Geliebter	Tenor
Tauris, Wachthauptmann	Bariton
Der Schlaf	Bass

Ballett

Statisterie: Jünglinge, Mädchen

Orchester: 1,2,0,1 – 2,0,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 2h 30'

BA 1632 (deutsch)

Ausgabe: Reinhold Kubik (*Hallische Händel-Ausgabe* II/29) i.V.

Ariodante

Opera in drei Akten HWV 33 (1734/1735)

Libretto: unbekannter Bearbeiter (nach Antonio Salvis Libretto zu Giacomo Antonio Pertis Drama per musica *Ginevra, principessa di Scozia* von 1708, basierend auf Ludovico Ariostos *Versepos Orlando furioso* von 1532) (italienisch)

Uraufführung: 8. Januar 1735, London, Covent Garden Theatre

Ausgabe: Donald Burrows (*Hallische Händel-Ausgabe*)

Übersetzungen: 1) Emilie Dahnk-Baroffio, 2) Reinhard Strohm (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Schottland, Mittelalter

Personen:

König von Schottland	Bass
Ginevra, seine Tochter	Sopran
Ariodante, ihr Verlobter	Mezzosopran
Lurcanio, sein Bruder und Liebhaber der Dalinda	Tenor
Dalinda, Freundin Ginevras	Sopran
Polinesso, Herzog von Albanien	Alt
Odoardo, schottischer Ritter und Berater am Hofe	Tenor

Chor/Ballett

Orchester: 2,2Bf1,2,0,2 – 2,2,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 3h

BA 4079

Partitur (*Hallische Händel-Ausgabe* II/32, italienisch) und Klavierauszug (BA 4079a, italienisch / deutsch: Strohm) käuflich lieferbar

HÄNDEL

Athalia

Oratorio in drei Akten HWV 52 (1733)

Text: Samuel Humphreys (nach Jean Racines Tragödie *Athalie* von 1691) (englisch, Fassung 1735 auch italienisch)

Uraufführung: 10. Juli 1733, Oxford, Sheldonian Theatre

1) **Ausgabe:** Stephan Blaut (*Hallische Händel-Ausgabe*) (Fassungen 1733 und 1735)

Personen:

Athalia, Königin von Juda, Großmutter von Joas Sopran
Josabeth, Tante von Joas und Frau von Joad Sopran
Joas, König von Juda, unter dem Decknamen Eliakim Sopran
Joad, Hoher Priester Altus
Mathan, Priester des Baal, vormals jüdischer Priester Tenor
Abner, Anführer des jüdischen Heeres Bass

Chor: Jungfrauen, Israeliten, Priester, Begleiter Athalias, sidonische Priester, Leviten

Orchester: 2Bfl(od. Fl),2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk – Str – Bc

Dauer: ca. 2h 30'

BA 4082

Partitur (*Hallische Händel-Ausgabe* I/12.1-2, englisch / italienisch) und Klavierauszug (BA 4082a, englisch / italienisch) käuflich lieferbar

2) **Ausgabe:** Friedrich Chrysander (Fassung 1733)

Übersetzung: Georg Gottfried Gervinus (deutsch)

Orchester: 2Bfl(Fl),2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk – Cemb,Org – Lte – Str

BA 4106

Belshazzar (Belsazar)

Oratorium in drei Teilen HWV 61 (1744–1745)

Text: Charles Jennens (nach den alttestamentarischen Büchern Daniel, Jeremiah und Jesaja, Xenophons *Kyru paedeia* und Herodots *Histories apodexis*) (englisch)

Uraufführung: 27. März 1745, London, King's Theatre (Haymarket)

Übersetzung und Fassung in zwei Akten: Wilhelm Brückner-Rüggeberg (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Babylon, 6. Jahrhundert v. Chr.

Personen:

Belshazzar, König der Babylonier Tenor
Nitocris, seine Mutter Sopran
Cyrus, König der Perser Alt (Bariton)
Gobrias, babylonischer Fürst, Überläufer zu den Persern Bass
Daniel, Prophet, Führer der gefangenen Juden in Babylon Alt (Bassbariton)
Ein Bote Bass
Die drei Magier 2 Tenöre, Bass

Bühnenchor: Juden, Perser, Babylonier

Konzertchor im Orchester

Ballett: Krieger, Tänzer, Musiker, Volk

Orchester: 0,2,0,1 – 0,2,0,0 – Pk,Schlgl – Str – Bc(2Hfe [ad lib.] – 2Cemb,Org – Vagb,Vc,Kb)

Dauer: ca. 2h 40'

BA 4093 (deutsch / englisch)

Textbuch (deutsch) käuflich lieferbar

The Choice of Hercules (Die Wahl des Herakles)

Musikalisches Zwischenspiel in drei Szenen (Oratorium) (= 3. Akt von Alexander's Feast) HWV 69 (1750-1751)

Text: Thomas Morell (?) (nach Robert Lowths Gedicht *The Judgement of Hercules* von 1747) (englisch)

Uraufführung: 1. März 1751, London, Covent Garden Theatre

Ausgabe: Walther Siegmund-Schultze (*Hallsche Händel-Ausgabe*)

Übersetzung: Walther Siegmund-Schultze (deutsch)

Personen:

Die Lust Sopran

Die Tugend Sopran

Hercules Mezzosopran

Der Begleiter der Lust Tenor

Chor: Begleiter der Tugend und der Lust

Orchester: 2,2,0,2 – 2,2,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 50'

BA 4011

Partitur (*Hallsche Händel-Ausgabe* I/31, englisch / deutsch) käuflich lieferbar

Cor fedele, in vano spero (Clori, Tirsi e Fileno)

Kantate HWV 96 (1707)

Libretto: anonym (italienisch)

Uraufführung: Rom, 1707

Ausgabe: Hans Joachim Marx (*Hallsche Händel-Ausgabe*)

Ort und Zeit der Handlung: Arkadien

Personen:

Clori Sopran

Tirsi Sopran

Fileno Alt

Orchester: 2,2,0,0 – 0,0,0,0 – Str – Lt – Bc

Dauer: ca. 1h 15'

BA 4048

Partitur (in: *Hallsche Händel-Ausgabe* V/3) käuflich lieferbar

HÄNDEL

Deidamia

Opera in drei Akten HWV 42 (1740/1741)

Libretto: Paolo Antonio Rolli (italienisch)

Uraufführung: 10. Januar 1741, London, Lincoln's Inn Fields Theatre

Ausgabe: Terence Best (*Hallische Händel-Ausgabe*)

Übersetzung: Michael Pacholke (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: königliche Residenz von Skyros, zu Beginn des Trojanischen Kriegs

Personen:

Deidamia, Tochter des Licomede Sopran
Nerea, Prinzessin Sopran
Achille, in Frauenkleidern unter dem Namen Pirra Sopran
Ulisse Mezzosopran
Nestor stumme Rolle
Fenice Bass
Licomede, König von Skyros Bass

Chor: Jäger, Jägerinnen, Gefährtinnen der Deidamia, Hofstaat, Volk von Skyros

Orchester: 0,2,0,1 – 2,2,0,0 – Pk – Str – Bc

Dauer: ca. 3h

BA 4070

Partitur (*Hallische Händel-Ausgabe* II/41, italienisch) und Klavierauszug (BA 4070a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

Esther

Oratorium in sechs Szenen HWV 50a (Erste Fassung) (1718)

Text: John Arbutnot und Alexander Pope (?) (nach dem Buch Ester des Alten Testaments und Jean Racines gleichnamiger Tragödie von 1689) (englisch)

Uraufführung: 1718 (?), Cannons bei London

Ausgabe: Howard Serwer (*Hallische Händel-Ausgabe*)

Übersetzung: Annette Landgraf (deutsch)

Personen:

Esther, eine Israelitin und Frau des Assverus Sopran
Assverus, König von Persien Tenor
Haman, persischer Minister Bass
Mordecai, ein Israelit Tenor
Israelitin Sopran
Erster Israelit Tenor
Zweiter Israelit Tenor
Dritter Israelit Alt
Habdonah, persischer Hauptmann Tenor
Offizier Tenor

Chor: SATTB

Orchester: 0,1,0,2 – 2,1,0,0 – Hfe – Str – Bc

Dauer: ca. 1h 30'

BA 4047

Partitur (*Hallische Händel-Ausgabe* I/8, englisch) und Klavierauszug (BA 4047a, englisch / deutsch) käuflich lieferbar

Ezio

Dramma per musica in drei Akten HWV 29 (1731)

Libretto: unbekannter Bearbeiter (nach Pietro Metastasio's Libretto zu Pietro Auletta's gleichnamigem *Dramma per musica* von 1728) (italienisch)

Uraufführung: 15. Januar 1732, London, King's Theatre (Haymarket)

Ausgabe: Michael Pacholke (*Hallsche Händel-Ausgabe*)

Übersetzung: Reinhard Strohm (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Rom, nach der Schlacht auf den Katalaunischen Feldern um 435 n. Chr.

Personen:

Valentiniano III., Kaiser von Rom und Geliebter Fulvias	Bass
Fulvia, Tochter des Patriziers Massimo und Verlobte des Ezio	Sopran
Ezio, General des Kaisers, liebt Fulvia	Bariton
Onoria, Schwester des Valentiniano, heimlich in Ezio verliebt	Alt
Massimo, römischer Patrizier, Vater der Fulvia, Vertrauter und heimlicher Feind des Valentiniano	Tenor
Varo, Präfekt der Prätorianer, Freund des Ezio	Bass

Orchester: 2,2,0,1 – 2,1,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 3h

BA 4086

Partitur (*Hallsche Händel-Ausgabe* II/26, italienisch) und Klavierauszug (BA 4086a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

Flavio, Re de' Longobardi (Flavio, König der Langobarden)

Dramma per musica in drei Akten HWV 16 (1723)

Libretto: Nicola Francesco Haym (nach Paulus Diaconus' *Historia Longobardorum* von 787, Pierre Corneilles *Le Cid* von 1637 und Matteo Noris' Libretto *Flavio Cuniberto* von 1696) (italienisch)

Uraufführung: 14. Mai 1723, London, King's Theatre (Haymarket)

Ausgabe: John Merrill Knapp (*Hallsche Händel-Ausgabe*)

Übersetzung: Peter Brenner (deutsch)

Orte der Handlung: Garten, Hof und verschiedene Räume in Flavio's Palast

Personen:

Flavio, König der Langobarden	Alt
Guido, Sohn des Ugone	Mezzosopran
Emilia, Tochter des Lotario	Sopran
Vitige, Liebhaber der Teodora	Sopran
Teodora, Tochter des Ugone	Alt
Ugone, königlicher Rat	Tenor
Lotario, königlicher Rat	Bass

Statisterie: Hofleute, Bedienstete, Wachen

Orchester: 1,2,0,1 – 0,0,0,0 – Str – Bc

Dauer: abendfüllend

BA 4046

Partitur (*Hallsche Händel-Ausgabe* II/13, italienisch) und Klavierauszug (BA 4046a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

HÄNDEL

II Floridante

Opera in drei Akten HWV 14 (1721)

Libretto: Paolo Antonio Rolli (nach Francesco Silvanis Libretto zu Marc' Antonio Zianis *Dramma per musica La costanza in trionfo* von 1696 (italienisch))

Uraufführung: 9. Dezember 1721, London, King's Theatre (Haymarket)

Ausgabe: Hans Dieter Clausen (*Hallische Händel-Ausgabe*)

Personen:

Floridante, Prinz von Thrakien	Mezzosopran
Timante, Prinz von Tyrus	Sopran
Oronte, König von Persien.....	Bass
Coralbo, persischer Statthalter	Bass
Elmira, vermeintliche Tochter des Oronte.....	Alt
Rossane, tatsächliche Tochter des Oronte	Sopran

Orchester: 0,2,0,2 – 2,2,0,0 – Str – Bc
zusätzlich: 2 Fl(nur in Anhangnummern)

BA 4080

Partitur (*Hallische Händel-Ausgabe* II/11, italienisch) käuflich lieferbar

Giove in Argo (Jupiter in Argos)

Opera in zwei Akten (Pasticcio) HWV A14 (1739)

Libretto: unbekannter Bearbeiter (nach Antonio Maria Lucchinis Libretto zu Antonio Lottis gleichnamigem Melodramma pastorale von 1717-1719) (italienisch)

Uraufführung: 1. Mai 1739, London, King's Theatre (Haymarket)

Ausgabe: John Roberts (*Hallische Händel-Ausgabe*)

Personen:

Licaone	Bass
Diana	Sopran
Iside	Sopran
Arete.....	Mezzosopran
Calisto.....	Sopran
Erasto.....	Alt

Chor

Orchester: 0,2,0,1 – 2,1,0,0 – Str – Bc

Dauer: abendfüllend

BA 4084

Partitur (*Hallische Händel-Ausgabe*, Supplement II/3, italienisch) i.V., Vorabpartitur leihweise erhältlich

Giulio Cesare in Egitto (Julius Cäsar in Ägypten)

Dramma per musica in drei Akten HWV 17 (1723)

Libretto: Nicola Francesco Haym (nach Giacomo Francesco Bussanis Libretto zu Antonio Sartoris gleichnamigem Dramma per musica von 1677) (italienisch)

Uraufführung: 20. Februar 1724, London, King's Theatre (Haymarket)

Ausgabe: Frieder Zschoch (*Hallische Händel-Ausgabe*)

Übersetzung: Eberhard Schmidt (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Ägypten, während Cäsars Feldzug gegen Pompejus 48 v. Chr.

Personen:

Römer:

Giulio Cesare, erster römischer Kaiser.....Alt

Curio, römischer Tribun..... Bass

Cornelia, Frau von PompeoAlt

Sesto Pompeo, Sohn von Cornelia und Pompeo Sopran

Ägypter:

Cleopatra, Königin von Ägypten..... Sopran

Tolomeo, König von Ägypten, Cleopatras BruderAlt

Achilla, General und Tolomeos Vertrauter..... Bass

Nireno, Vertrauter von Cleopatra und Tolomeo.....Alt

Chor: Soldaten, Verschwörer

Ballett/Statisterie: 9 Musen, Dienerinnen, Page

Orchester: 1,2BfI,2,0,2 – 4,1,0,0 – Str – Bc

Bühnenmusik: 2Ob,Fag,VI/II,Va,Vagb,Vc,Hfe,Theorbe

Dauer: ca. 3h 15'

BA 4078

Partitur (*Hallische Händel-Ausgabe* II/14, italienisch) i.V., Vorabpartitur leihweise lieferbar, Klavierauszug (BA 4078a (italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

Imeneo

Dramma per musica in drei Akten HWV 41 (1738–1740)

Libretto: unbekannter Bearbeiter (nach Silvio Stampiglias Libretto zu Nicola Porporas gleichnamigem Componimento drammatico von 1723) (italienisch)

Uraufführung: 22. November 1740, London, Lincoln's Inn Fields Theatre (Erste Fassung); 24. März 1742, Dublin, Music Hall (Zweite Fassung)

Ausgabe: Donald Burrows (*Hallische Händel-Ausgabe*)

Übersetzung: Michael Pacholke (deutsch)

Personen:

Tirinto, Geliebter von RosmeneAlt

Rosmene Sopran

Clomiri, Geliebte von Imeneo Sopran

Imeneo..... Bass (Tenor)

Argenio, Vater von Clomiri..... Bass

Chor

Orchester: 0,2,0,0 – 0,0,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 2h

BA 4072

Partitur (*Hallische Händel-Ausgabe* II/40, italienisch) und Klavierauszug (BA 4072a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

HÄNDEL

Israel in Egypt (Israel in Ägypten)

Oratorium in drei Teilen HWV 54 (1739-1756/1757)

Text: Charles Jennens (?) (nach Versen aus dem Alten Testament)

Uraufführung: 4. April 1739, King's Theatre (Haymarket)

Ausgabe: Annette Landgraf (*Hallische Händel-Ausgabe*)

Übersetzung: Michael Pacholke (deutsch)

Solisten:

Sopran I

Sopran II

Mezzosopran (nur Fassung 1756/1757)

Alt I

Alt II (od. Knabenstimme)

Tenor

Bass I

Bass II

Chor: SSAATTBB

Orchester:

Fassung 1739: 0,2,0,2 – 0,2,3,0 – Pk – 2 Org – Str – Bc

Fassung 1756/1757: 0,2,0,3 – 0,3,0,0 – Pk – 2 Org – Str – Bc

Dauer: ca. 2h 30'

BA 4063

Partitur (*Hallische Händel-Ausgabe I/14*, englisch) und Klavierauszug (BA 4063a, englisch / deutsch) käuflich lieferbar

Jephtha (Jephta)

Oratorium in zwei Teilen HWV 70 (1751)

Libretto: Thomas Morell (nach dem alttestamentarischen Buch der Richter, George Buchanans *Jephtes sive Votum* von 1557 und Simon-Joseph Pellegrins Libretto zu Michel Pignolet de Montécclair's Opéra sacré *Jephté* von 1732) (englisch)

Uraufführung: 26. Februar 1752, London, Covent Garden Theatre

Einrichtung für die Bühne: Caspar Neher und Günther Rennert

Übersetzung: Günther Rennert (deutsch)

Personen:

Jephtha, israelischer Feldherr Tenor

Storge, seine Gattin Alt

Iphis, ihre Tochter Sopran

Hamor, Geliebter der Iphis Bariton

Zebul, Anführer der Juden Bass

Ein Prophet Tenor

Chor/Ballett

Orchester: 1,2,0,1 – 2,2,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 1h 45'

BA 4097 (englisch / deutsch, Partitur deutsch)

Klavierauszug (BA 4097a, deutsch) käuflich lieferbar

Ausgabe: Kenneth Nott (*Hallische Händel-Ausgabe I/30*) i.V.

Lotario

Dramma per musica in drei Akten HWV 26 (1729)

Libretto: Giacomo Rossi (nach Antonio Salvis Libretto zu Pietro Torris bzw. Giuseppe Maria Orlandinis *Dramme per musica Adelaide* von 1722 bzw. 1726) (italienisch)

Uraufführung: 2. Dezember 1729, London, King's Theatre (Haymarket)

Ausgabe: Michael Pacholke (*Hallische Händel-Ausgabe*)

Übersetzung: Gerhard Müller (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Damaskus, um 950 n. Chr.

Personen:

Adelaide, Königin von Italien..... Sopran
 Lotario, König von Deutschland, liebt Adelaide Mezzosopran
 Matilde, Berengarios Gattin Alt
 Berengario, ehemals Herzog von Spoleto, König von Italien Tenor
 Idelberto, Berengarios Sohn, liebt Adelaide Alt
 Clodomiro, Hauptmann unter Berengario Bass

Orchester: 0,2,0,2 – 2,1,0,0 – Str – Bc

Dauer: abendfüllend

BA 4074

Partitur (*Hallische Händel-Ausgabe* II/23, italienisch) und Klavierauszug (BA 4074a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

Oreste

Dramma per musica (Pasticcio) HWV A11 (1734)

Libretto: unbekannter Bearbeiter (nach Giovanni Gualberto Barloccis Libretto zu Benedetto Michelis gleichnamigem *Dramma per musica* von 1723) (italienisch)

Uraufführung: 18. Dezember 1734, London, Covent Garden Theatre

Ausgabe: Bernd Baselt (*Hallische Händel-Ausgabe*)

Übersetzung: Bettina Bartz und Werner Hintze (deutsch)

Orte der Handlung: Wald, Tempelhof, Garten, Räume des Thoas, Tempel der Diana

Personen:

Oreste Mezzosopran
 Ermione, Gattin des Orest Sopran
 Ifigenia, Schwester des Orest und Priesterin der Diana Sopran
 Pilade, Freund des Orest Tenor
 Toante, König von Tauris Bass
 Filote, Feldherr des Torante Alt
Chor/Ballett

Orchester: 0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str – Bc

Dauer: abendfüllend

BA 4045

Partitur (*Hallische Händel-Ausgabe* II/S1, italienisch) und Klavierauszug (BA 4045a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

HÄNDEL

Orlando

Opera seria in drei Akten HWV 31(1732)

Libretto: unbekannter Bearbeiter (nach Carlo Sigismondo Capece's Libretto zu Domenico Scarlatti's Drama per musica *Orlando ovvero La gelosa pazzia* von 1711) (italienisch)

Uraufführung: 27. Januar 1733, London, King's Theatre (Haymarket)

Ausgabe: Siegfried Flesch (*Hallische Händel-Ausgabe*)

Übersetzung: Peter Brenner (deutsch)

Orte der Handlung: Landschaft mit Berg, der in einen Palast verwandelt wird, Grotte

Personen:

Orlando.....Alt
Angelica, Königin von Kathai, Geliebte des Medoro..... Sopran
Medoro, afrikanischer Prinz, Geliebter der Angelica..... Mezzosopran
Dorinda, Schäferin..... Mezzosopran
Zoroastro, Zauberer..... Bass

Orchester: 2,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 3h

BA 4027

Partitur (*Hallische Händel-Ausgabe* II/28, italienisch) und Klavierauszug (BA 4027a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

Partenope

Drama per musica in drei Akten HWV 27 (1730)

Bühnenfassung: Fritz Lehmann

Übersetzung: Emilie Dahnk-Baroffio (deutsch)

BA 4090

– nähere Informationen zu dieser Ausgabe auf Anfrage –

– further information on this edition is available on request –

– informations supplémentaires concernant cette édition sur demande –

Radamisto (Erste Fassung)

Opera seria in drei Akten HWV 12a (1720)

Libretto: Nicola Francesco Haym (nach Domenico Lalli's Libretto zu Francesco Gasparini's Drama per musica *L'amor tirannico* in der Fassung von 1712) (italienisch)

Uraufführung: 27. April 1720, London, King's Theatre (Haymarket)

Ausgabe: Terence Best (*Hallische Händel-Ausgabe*)

Orte und Zeit der Handlung: Thrakien und Armenien, um 50 n. Chr.

Personen:

Tiridate, König von Armenien, Liebhaber seiner Cousine Zenobia.....Tenor
Fraarte, Prinz von Armenien, Bruder des Tiridate..... Sopran
Polissena, Tochter von Farasmane und Gattin Tiridates..... Sopran
Farasmane, König von Thrakien, Radamistos und Polissenas Vater..... Bass
Radamisto, sein Sohn..... Sopran
Zenobia, Radamistos Gattin.....Alt
Tigrane, Prinz von Pontus, Liebhaber von Polissena..... Sopran

Ballett

Orchester: 2,2,0,2 – 2,2,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 3h

BA 4062

Partitur (*Hallische Händel-Ausgabe* II/9.1, italienisch) käuflich lieferbar

Radamisto (Zweite Fassung)

Opera seria in drei Akten HWV 12b (1720)

Libretto: Nicola Francesco Haym (Überarbeitung des Librettos zur ersten Fassung von Radamisto) (italienisch)

Uraufführung: 28. Dezember 1720, London, King's Theatre (Haymarket)

Ausgabe: Terence Best (*Hallische Händel-Ausgabe*)

Übersetzung: Michael Pacholke (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: Thrakien und Armenien, um 50 n. Chr.

Personen:

Farasmane, König von Thrakien, Vater von Polissena und Radamisto.....	Bass
Radamisto, sein Sohn.....	Alt
Zenobia, Radamistos Gattin.....	Sopran
Tigrane, Fürst von Pontos, Liebhaber Polissenas.....	Sopran
Tiridate, König von Armenien, Liebhaber seiner Schwägerin Zenobia.....	Bass
Polissena, Tochter von Farasmane und Gattin Tiridates.....	Sopran
Fraarte, Diener Tiridates.....	Sopran

Orchester: 2,2,0,0 – 2,2,2Trombino in F,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 3h

BA 4066

Partitur (*Hallische Händel-Ausgabe* II/9, italienisch) und Klavierauszug (BA 4066a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

Riccardo primo, Re d'Inghilterra (Richard der Erste, König von England)

Oper in drei Akten HWV 23 (November 1727)

Libretto: Paolo Antonio Rolli (nach Francesco Brianis Libretto zu Antonio Lottis Drama per musica *Isacio tiranno* von 1710)

Uraufführung: 11. November 1727, London, King's Theatre (Haymarket)

Ausgabe: Terence Best (*Hallische Händel-Ausgabe*)

Übersetzung: Michael Pacholke (deutsch)

Orte der Handlung: Strand von Limassol, Palast Isacios

Personen:

Riccardo I., König von England.....	Alt
Costanza, Prinzessin von Navarra, seine Verlobte.....	Sopran
Berardo, Verwandter und Vormund von Costanza.....	Bass
Isacio, Tyrann von Zypern.....	Bass
Pulcheria, seine Tochter.....	Sopran
Oronte, Prinz von Syrien.....	Alt

Orchester: Picc, Bfl, BFl, 2,0,1 – 2,3,0,0 – Pk – Str – Bc

Dauer: abendfüllend

BA 4081

Partitur (*Hallische Händel-Ausgabe* II/20, italienisch) und Klavierauszug (BA 4081a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

HÄNDEL

Rinaldo (Erste Fassung)

Opera seria in drei Akten HWV 7a (1711)

Libretto: Giacomo Rossi (nach einem auf Torquato Tassos *Gerusalemme liberata ovvero Il Goffredo* von 1575 basierenden Szenario von Aaron Hill) (italienisch)

Uraufführung: 24. Februar 1711, London, Queen's Theatre (Haymarket)

Ausgabe: David R. B. Kimbell (*Hallsche Händel-Ausgabe*)

Übersetzung: Peter Brenner (deutsch)

Orte der Handlung: Jerusalem, Berglandschaft mit der Höhle des Magiers

Personen:

Goffredo, Oberbefehlshaber des christlichen Heeres Mezzosopran
Almirena, seine Tochter, Rinaldo zur Gattin bestimmt Sopran
Rinaldo, Feldherr, Almirena zur Gattin bestimmt Sopran
Eustazio, Goffredos Bruder Alt
Argante, König von Jerusalem, Geliebter Armidas Bass
Armida, Zauberin, Königin von Damaskus, Geliebte Argantes Sopran
Ein christlicher Magier Alt
Eine Frau Sopran
Zwei Sirenen Soprane
Ein Herold Tenor

Chor

Orchester: Flautoletto, 2, 2, 0, 0 – 0, 4, 0, 0 – Pk – Cemb – Str – Bc

Dauer: abendfüllend

BA 4033

Partitur (*Hallsche Händel-Ausgabe* II/4.1, italienisch) und Klavierauszug (BA 4033a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

Ritter Rinaldo

Musik-Theater-Stück nach der Oper *Rinaldo* von Georg Friedrich Händel für Kinder und Jugendliche ab acht Jahren (2004)

Text: Eberhard Streul (deutsch)

Musikalische Bearbeitung: Jürgen Weisser

Uraufführung: 26. September 2004, Ludwigshafen, Theater im Pfalzbau

Personen:

Rinaldo Tenor
Armida Sopran
Anna Mezzosopran
Argante Bassbariton
Enzo Bariton (Tenor)

Ensemble: 2BfI(S,Sopranino,A,T) – Vc – Klav – Schlg(Tr)

Dauer: ca. 1h 10'

AoE 10 567

Rodelinda, Regina de' Longobardi (Rodelinda, Königin der Langobarden)

Dramma per musica in drei Akten HWV 19 (1724/1725)

Libretto: Nicola Francesco Haym (nach Antonio Salvis Libretto zu Giacomo Antonio Pertis *Dramma per musica Rodelinda, Regina de' Longobardi* von 1710, basierend auf Pierre Corneilles *Tragédie Pertharite, roi des Lombards* von 1652) (italienisch)

Uraufführung: 13. Februar 1725, London, King's Theatre (Haymarket)

Ort und Zeit der Handlung: Mailand, um 670

Ausgaben:

1) Andrew V. Jones (*Hallische Händel-Ausgabe*)

Übersetzung: Reinhard Strohm (deutsch)

Personen:

Rodelinda, Königin der Langobarden und Bertaridos Gattin Sopran
 Bertarido, durch Grimoaldo vom Thron vertrieben Alt
 Flavio, Sohn Rodelindas und Bertaridos stumme Rolle
 Grimoaldo, Herzog von Benevent, Verlobter Eduiges Tenor
 Eduige, Bertaridos Schwester Mezzosopran
 Unulfo, langobardischer Edelmann, Berater Grimoaldos, insgeheim jedoch
 Bertaridos Freund Alt
 Garibaldo, Herzog von Turin, in Aufruhr gegen Bertarido und Grimoaldos Freund Bass

Orchester: 1,2Bfl,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 3h 15'

BA 4064

Partitur (*Hallische Händel-Ausgabe* II/16, italienisch) und Klavierauszug (BA 4064a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

2) Rudolf Gerber

Übersetzung: Emilie Dahnk-Baroffio (deutsch)

Personen:

Rodelinde, Königin der Langobarden und Gemahlin des Bertaridos Sopran
 Bertaridus, durch Grimwald vom Thron vertrieben Alt
 Grimwald, Herzog von Benevent, Verlobter Hedwigs Tenor
 Hedwig, Erbin des Throns von Pavia, Schwester des Bertaridus Alt
 Unulfo, langobardischer Edler, Berater Grimwalds, insgeheim jedoch Freund des
 Bertaridus Alt (Bariton)
 Garibald, Herzog von Turin, in Aufruhr gegen Bertaridus, Freund Grimwalds Bass

Orchester: 2,2,0,1 – 2,0,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 3h 15'

BA 1639 (deutsch / italienisch)

HÄNDEL

Rodrigo (Vincer se stesso è la maggior vittoria)

Opera in drei Akten HWV 5 (1707)

Libretto: nach Francesco Silvanis Libretto *Il duello d'amore e di vendetta* (italienisch)

Uraufführung: vermutlich Herbst 1707, Florenz, Theater in der Via del Cocomero

Ort und Zeit der Handlung: Sevilla und Umgebung, frühes 8. Jahrhundert

Ausgabe: Rainer Heyink (*Hallische Händel-Ausgabe*)

Übersetzung: Peter Brenner (deutsch)

Personen:

Rodrigo, König von Spanien	Sopran
Esilena, seine Frau	Sopran
Florinda, Giulianos Schwester, Gräfin von Ceuta	Sopran
Evanco, Vitizzas Sohn, ehemals König von Aragonien	Tenor
Fernando, General Rodrigos	Alt
Ein Kind, Rodrigos und Florindas Sohn	stumme Rolle

Orchester: 0,2Bfl,2,0,0 – 0,0,0,0 – Str – Bc

Dauer: abendfüllend

BA 4083

Partitur (*Hallische Händel-Ausgabe* II/2, italienisch) und Klavierauszug (BA 4083a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

Samson

Oratorium in drei Akten HWV 57 (1741/1742)

Text: Newburgh Hamilton (nach John Miltons Trauerspiel *Samson Agonistes* von 1671 und dem alttestamentarischen Buch Richter)

Uraufführung: 18. Februar 1743, London, Covent Garden Theatre

Ausgabe und Übersetzung: Konrad Ameln (deutsch)

Personen:

Dalila, Samsons Frau	Sopran
Eine Israelitin	Sopran
Eine Philisterin	Sopran
Eine Jungfrau	Sopran
Micah, ein Freund Samsons	Alt
Samson, einer der Richter Israels	Tenor
Ein Philister	Tenor
Ein Israelit	Tenor
Ein Bote	Tenor
Manoa, Vater Samsons	Bass
Harapha, ein kraftstrotzender Philister	Bass

Chor: Israeliten, Philisterinnen, Priester von Dagon

Orchester: 2,2,0,1 – 2,2,0,0 – Pk – Str – Bc

Dauer: ca. 2h

BA 4099

Partitur (englisch / deutsch)

Saul

Oratorium in drei Akten HWV 53 (1738)

Text: Charles Jennens (nach den beiden alttestamentarischen Büchern Samuel, Abraham Cowleys Sacred Poem *Davideis* und Roger Boyles Tragedy *King Saul*)

Uraufführung: 16. Januar 1739, London, King's Theatre (Haymarket)

Ausgabe: Percy M. Young (*Hallische Händel-Ausgabe*)

Übersetzung: Walther Siegmund-Schultze

Personen:

Merab, Tochter Sauls	Sopran
Michal, Tochter Sauls	Sopran
David, König Israels in der Nachfolge Sauls	Alt
Jonathan, Sohn Sauls	Tenor
Abner, Heerführer Sauls	Tenor
Hexe von Endor	Tenor
Ein Amalekiter	Tenor
Hoher Priester	Tenor
Saul, König Israels	Bass
Doeg, Diener Sauls	Bass
Geist des Propheten Samuel	Bass
Abiathar, ein Priester	Bass

Chor: Israelitinnen, Israeliten

Orchester: 2,2,0,2 – 0,2,3,0 – Pk, Carillons – Hfe – Org, Cemb – Str(V dreigeteilt)

Dauer: ca. 2h 30'

BA 4020

Partitur (*Hallische Händel-Ausgabe* I/13, englisch / deutsch) und Klavierauszug (BA 4020a, englisch / deutsch) käuflich lieferbar

Serse (Xerxes)

Dramma per musica in drei Akten HWV 40 (1737/1738)

Libretto: unbekannter Bearbeiter (nach Niccolò Minatos Libretto zu Francesco Cavallis gleichnamigem Drama per musica von 1654/1655, in Silvio Stampiglias Bearbeitung für Giovanni Bononcini's Drama per musica von 1694) (italienisch)

Uraufführung: 15. April 1738, London, King's Theatre (Haymarket)

Ausgabe: Terence Best (*Hallische Händel-Ausgabe*)

Übersetzungen: 1) Rudolf Steglich, 2) Eberhard Schmidt (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: in und bei Abydos am Hellespont, 480 v. Chr.

Personen:

Serse, König von Persien	Sopran
Arsamene, sein Bruder, Geliebter Romildas	Mezzosopran
Amastre, Alleinerbin der Krone von Tagor, Serses Braut, in Männerkleidung	Alt
Ariodate, Prinz im Dienste Serses	Bass
Romilda, seine Tochter, Geliebte des Arsamene	Sopran
Atalanta, ihre Schwester, heimliche Geliebte des Arsamene	Sopran
Elviro, Diener des Arsamene	Bass

Chor: persische Krieger, Matrosen, Priester

Orchester: 0,2Bf1,2,0,0 – 2,1,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 3h

BA 4076

Partitur (*Hallische Händel-Ausgabe* II/39, italienisch) und Klavierauszug (BA 4076a, italienisch / deutsch: Schmidt) käuflich lieferbar

HÄNDEL

Spuk im Händelhaus

Zauberoper nach Händels *Alcina* für Kinder und Erwachsene (2002)

Text: Eberhard Streul (deutsch)

Musikalische Bearbeitung: Andrea Csollány und Andreas Weisser

Uraufführung: 22. September 2002, Ludwigshafen, Theater im Pfalzbau

Ort und Zeit der Handlung: Händelhaus in London, Jetztzeit

Personen:

Alcina.....	Sopran
Christopher Brown, Komponist	Tenor
Andrea, seine Verlobte.....	Mezzosopran
Thomas White, Museumsdirektor	Tenor
Bob Smith, Hauptwachtmeister	Tenor

Ensemble: Bfl – Klav – Vc

Dauer: ca. 1h

AoE 10 544

Susanna

Oratorium in drei Akten HWV 66 (1748)

Libretto: Thomas Morell (?) (nach den apokryphen Texten zum alttestamentarischen Buch *Daniel*) (englisch)

Uraufführung: 10. Februar 1749, London, Covent Garden Theatre

Ausgabe: Bernhard Rose (*Hallsche Händel-Ausgabe*)

Übersetzung: Bernard Rose (deutsch)

Personen:

Joaquim.....	Mezzosopran
Susanna	Sopran
Chelsias.....	Bass
Erster Ältester.....	Tenor
Zweiter Ältester	Bass
Dienerin	Sopran
Daniel	Sopran
Ein Richter	Bass

Chor

Orchester: 0,2,0,1 – 0,2,0,0 – Str – Bc

Dauer: abendfüllend

BA 4013

Partitur (*Hallsche Händel-Ausgabe* I/28, englisch / deutsch) käuflich lieferbar

Tamerlano

Dramma per musica HWV 18 (1724)

Libretto: Nicola Francesco Haym (nach Agostino Piovenes und Ippolito Zanellas Libretti zu Francesco Gasparinis *Tamerlano* von 1711 bzw. *Il Bajazet* von 1719, basierend auf Jacques Pradons Tragédie *Tamerlan ou La Mort de Bajazet* von 1675) (italienisch)

Uraufführung: 31. Oktober 1724, London, King's Theatre (Haymarket)

Ausgabe: Terence Best (*Hallische Händel-Ausgabe*)

Übersetzung: Peter Brenner (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Burg Prusa in Bithynien, um 1402

Personen:

Tamerlano, Herrscher der Tartaren	Alt
Bajazet, Herrscher der Türken, Gefangener Tamerlanos	Tenor
Asteria, Tochter Bajazets, Geliebte Andronicos	Sopran
Andronico, griechischer Prinz, Verbündeter Tamerlanos	Mezzosopran
Irene, Prinzessin von Trapezunt, Tamerlano als Gattin versprochen	Alt
Leone, Vertrauter Andronicos	Bass
Zaida, Vertraute Asterias	stumme Rolle

Orchester: 2, 2Bf1, 2, 2, 0 – 0, 0, 0, 0 – Str – Bc

Dauer: ca. 3h

BA 4052

Partitur (*Hallische Händel-Ausgabe* II/15, italienisch) und Klavierauszug (BA 4052a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

Theodora

Oratorium in drei Akten HWV 68 (1749)

Text: Thomas Morell (nach Robert Boyles Erzählung *The Martyrdom of Theodora and of Didymus* von 1687)

Uraufführung: 16. März 1750, London, Covent Garden Theatre

Ausgabe: Günther Weißenborn (Göttinger Händel-Gesellschaft)

Übersetzung: Georg Gottfried Gervinus (deutsch)

Personen:

Theodora, eine Christin adliger Herkunft	Sopran
Didymus, ein römischer Offizier, durch Theodora bekehrt	Alt
Irene, eine Christin, Freundin Theodoras	Alt
Septimius, ein römischer Offizier, Freund von Didymus	Tenor
Ein Bote	Tenor
Valens, römischer Statthalter von Antiochia	Bass

Chor: Christen, römische Heiden

Orchester: 2, 2, 0, 2, Kfag – 2, 2, 0, 0 – Pk – Str – Bc

Dauer: ca. 2h 20'

BA 4107

Partitur (englisch / deutsch), Klavierauszug (englisch / deutsch)

Ausgabe: Cecil Hill, Colin Timms (*Hallische Händel-Ausgabe* I/29) i.V.

Tolomeo, Re d'Egitto (Tolomeo, König von Ägypten)

Dramma per musica in drei Akten HWV 25 (1728)

Libretto: Nicola Francesco Haym (nach Carlo Sigismondo Capece Libretto zu Domenico Scarlatti Drama per musica *Tolomeo ed Alessandro, ovvero La corona disprezzata* von 1711) (italienisch)

Uraufführung: 30. April 1728, London, King's Theatre (Haymarket)

Ausgabe: Michael Pacholke (*Hallische Händel-Ausgabe*)

Übersetzung: Michael Pacholke (deutsch)

Ort der Handlung: Küstenlandschaft mit Villa, Gemach im Anwesen des Araspe

Personen:

Tolomeo, König von Ägypten, unter dem Namen des Schäfers Osmino Mezzosopran
Seleuce, seine Verlobte, unter dem Namen der Schäferin Delia Sopran
Araspe, König von Zypern Bass
Elisa, seine Schwester Sopran
Alessandro, Tolomeos Bruder Alt

Orchester: 1,2Bfl,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str – Bc

Dauer: abendfüllend

BA 4058

Partitur (*Hallische Händel-Ausgabe* II/22, italienisch) und Klavierauszug (BA 4058a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

Hanell, Robert

(*1925)

Babettes grüner Schmetterling

Singspiel-Burleske (1981)

Text: Klaus Eidam (nach einer Vorlage Robert Hanells) (deutsch)

Uraufführung: 6. Oktober 1982, Weimar, Deutsches Nationaltheater

Ort und Zeit der Handlung: Bad Bitterbrunn, zweite Hälfte 19. Jahrhundert

Personen:

Unvertreu, Rentner, ehemaliger großherzoglicher Finanzexperte

Stefanie, seine Nichte, Musikenthusiastin

Blankenschwert, großherzoglicher Marschall

Lautenklang, großherzoglicher Kultursekretär

Greifensack, großherzoglicher Geheimrat

Fran Majir, Tondichter

Melchior, Stehgeiger

Babette

Ständige Kurgäste von Bad Bitterbrunn:

Herr Gichtig, Baron von Steifknie

Frau Steingall, Baronesse von Hartstuhl

Komtesse von Basedow

Frau Fieberwahn

(Dem Singspielcharakter des Werkes entsprechend sind die Stimmfächer der Personen nicht festgelegt)

Orchester: 2(Picc,AFl),1,2(BKlar),1 – 3,2,1,0 – Schlg – Str

Bühnenmusik (Kurkapelle): Fl,Klar,Klav,V,Vc

Dauer: ca. 2h

HS 108

Dorian Gray

Phantastische Oper (1961)

Libretto: Robert Hanell (nach Oscar Wildes Roman *The picture of Dorian Gray* von 1890/1891) (deutsch)

Uraufführung: 9. Juni 1962, Dresden, Staatsoper

Ort und Zeit der Handlung: London, 1900

Personen:

Dorian Gray	Tenor
Lord Henry, ein reicher Nichtstuer	Bariton
Basil Hallward, ein Maler	Bass
Mutter Vane	Mezzosopran (Alt)
Sibyl Vane, ihre Tochter	Sopran
James Vane, deren Bruder	Bassbariton
Victor, Dorian Grays Diener	Tenor
June, ein Waisenmädchen	stumme Rolle
Lord Fermor, ein ehemaliger General	Bariton (Bass)
Lady Agatha, Lord Henrys Tante	Sopran
Herzogin von Harley	Mezzosopran (Alt)
Miss Vandeleur	Sopran
Lord Faudel	Tenor
Sir Thomas	Bariton (Bass)
Mister Erskine	Bariton (Bass)

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 3,2,2,0 – Pk,Schlg – Git – Klav – Str

Dauer: ca. 2h

HS 120

Esther

Oper in zwei Akten (1965)

Libretto: Günther Deicke (deutsch)

Uraufführung: 10. Oktober 1966, Berlin, Deutsche Staatsoper

Orte und Zeit der Handlung: Künstlergarderobe einer Konzerthalle in Athen und Barackenraum in einem KZ, während des Zweiten Weltkriegs

Personen:

Esther	Mezzosopran
Mutter	Sopran
Vater	Bariton (Bass)
Professor	Bass
Thomas	Bariton
SS-Arzt	Sprechrolle
Hauptsturmführer	Tenor
Drei SS-Leute	Tenor, Bariton, Bass
Zwei Frauen	Sopran, Alt

Chor: Jüdische Frauen

Orchester: 2,1(Eh),1,BKlar,0 – 3,1,1,0 – Schlg – Akk – Str

Dauer: ca. 2h

HS 125

HANELL

Fiesta

»Al fresco« für Musiktheater (1973)

Text: Robert Hanell (nach Prudencio de Peredas Roman *Fiesta in Mozares* von 1968) (deutsch)

Uraufführung: 28. Mai 1974, Erfurt, Städtische Bühnen

Ort und Zeit der Handlung: Mozares (Dorf in Spanien), Kolumbustag (12. Oktober) 1948

Personen:

Bernabé..... Bass
Felipa, seine Frau..... Mezzosopran
Adela Miguenz, Mutter von Blas / Mutter Gottes..... Sopran
Angela.....stumme Rolle
Heraclito Gómez / Judas.....Bassbariton
Rora Gómez / Magdalena..... Mezzosopran (Alt)
Inglés / Henkersknecht..... Bariton
Blas / Christus..... Bariton
Leonardo Garcia / Henkersknecht..... Tenor
Don Tiburcio, Dorfpriester..... Tenor

Chor/Statisterie: Männer, Frauen, Kinder von Mozares, Civil-Gardisten, Priester

Orchester: 2(Picc),1,Eh,1,ASax,2 – 4,3,2,1 – Pk,Schlg – Hfe – Klav, Cel – Str

Bühnenmusik: Ob,Klar,Pos,Gl

Dauer: ca. 2h

HS 176

Griechische Hochzeit

Oper in zwei Akten (1968)

Libretto: Robert Hanell (nach Herbert Ottos gleichnamiger Erzählung von 1964) (deutsch)

Uraufführung: 31. Mai 1969, Leipzig, Städtisches Theater

Ort und Zeit der Handlung: Griechenland, 1955

Personen:

Sofia, Witwe des Wassilis.....Alt
Katherina, ihre Tochter..... Sopran
Andreas, deren Mann..... Tenor
Anastas, ein Fischer, Bruder des Wassilis..... Bass
Nikolas, Sohn des Wassilis..... Tenor
Grigoris, Sohn des Wassilis..... Bariton
Lewantas, Arzt..... Bass
Nikos, Tavernenwirt..... Tenor
Polizeihauptmann..... Bariton
Menelaos.....Bassbariton
Herr, deutscher Tourist..... Sprechrolle
Dame, deutsche Touristin.....stumme Rolle

Chor: Männer und Frauen aus der Hafenstadt

Ballett

Orchester: 3(2Picc),2,Eh(auch Zurlé [mazedonische Schalmei]),3(BKlar),3(Kfag) – 4,3,3,1 – Schlg – Hfe,eIGit – Harm – Str

Dauer: ca. 2h

HS 137

Oben und unten

Komische Oper in zwei Akten (1963)

Libretto: Robert Hanell (nach Johann Nepomuk Nestroy's Lokalposse *Zu ebener Erde und erster Stock* oder *Die Launen des Glücks* von 1835) (deutsch)

Uraufführung: 7. Oktober 1964, Magdeburg, Bühnen der Stadt

Orte und Zeit der Handlung: Parterre und erster Stock ein- und desselben Hauses, 1836

Personen:

Herr Zins, Hausbesitzer	Bass
Herr Neureich, Spekulant	Tenor
Fräulein Regine, seine Tochter	Sopran
Jobser, sein Privatsekretär	Bariton
Monsieur Bonbon, sein Geschäftsfreund	Bariton
Wally, sein Dienstmädchen	Sopran
Gäste bei Neureich	stumme Rollen
Schlucker, armer Tandler	Bass
Sali, dessen Schwester	Mezzosopran (Alt)
Christian, Schluckers Sohn	Tenor
Damian, Schluckers Schwager	Tenor

Orchester: 2(Picc),2,2(TSax),2 – 3,2,1,1 – Schlg – Str

Dauer: ca. 2h

HS 124

Reise mit Joujou

Musikalische Komödie in zwei Akten (1975)

Libretto: Klaus Eidam (nach Guy de Maupassant in der Bearbeitung von Robert Hanell) (deutsch)

Uraufführung: 9. Oktober 1976, Radebeul, Landesbühnen Sachsen

Ort und Zeit der Handlung: Frankreich, 1872

Personen:

Madeleine Touchard, genannt »Joujou«	Sopran
Cornudet, ein Journalist	Bariton
Monsieur Sacrement, Weingroßhändler	Bass
Madame Sacrement, seine Frau	Sopran
Rosselin, Deputierter und Friedensrichter	Tenor
Graf Hubert de Breville	Bassbariton
Die Gräfin, seine Frau	Sopran
Eine Nonne	Alt
Der Wirt	Tenor
Ein preußischer Offizier	Sprechrolle
Ein Kutscher	Sprechrolle

Orchester: 2(Picc),1(Eh),2(BKlar,ASax),1(Kfag) – 3,2,2,0 – Schlg – Hfe – Akk – Str

Dauer: ca. 2h

HS 189

Die Spieldose

Oper in zwei Akten (1956)

Libretto: Robert Hanell (nach Georg Kaisers gleichnamigem Schauspiel von 1943) (deutsch)

Uraufführung: 30. November 1957, Erfurt, Städtische Bühnen

Ort und Zeit der Handlung: Bauernstube in Nordfrankreich, April bis Juni 1941

Personen:

Pierre Chaudraz	Bariton
Noelle	Sopran
Paul Chaudraz	Bariton
Parmelin	Bass

Orchester: 2,1(Eh),1(BKlar),1 – 3,2,0,0 – Pk,Schlg – Hfe – Str

Bühnenmusik: Cel

Dauer: ca. 2h

HS 133

Hanuš, Jan

(1915–2004)

Labyrinth (Das Labyrinth)

Choreografische Meditationen in drei Teilen (1985)

Libretto: Jan Hanuš in Zusammenarbeit mit Jaroslav Pokorný (nach Motiven aus Dantes *Divina Commedia*) (tschechisch)

Uraufführung: 18. April 1985, Prag, Národní divadlo (Nationaltheater)

Personen:

Alighieri, Dichter
Malatesta, reicher Mann
Francesco, Armendoktor
Francesca, seine Frau
Frau mit Leopardenfell
Beatrice

Komparsen mit weiteren Solisten

Orchester: 3,3,3,ASax,2 – 4,3,3,1 – Schlg(5) – Hfe,Git – Klav,Cel – Str

Dauer: abendfüllend

AP 2310

Notturmi di Praga

Ballett in fünf Sätzen op. 75 (1973)

Uraufführung: 25. Dezember 1974, Saarbrücken, Saarländisches Staatstheater

Orchester: 2(Picc),1,Eh,2,2 – 2,1,0,0 – Schlg – Str(12,0,4,4,2)

Dauer: ca. 25'

AP 2638

Othello

Tanzdrama in vier Akten op. 36 (1956)

Libretto: Jan Hanuš (nach William Shakespeares gleichnamiger Tragödie von 1604) (tschechisch)

Uraufführung: 1959, Prag, Národní divadlo (Nationaltheater)

Übersetzung: (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: Venedig, Hafenfestung auf Cypern, um 1570

Personen:

Othello

Desdemona

Brabantio, Desdemonas Vater

Jago, Othellos Adjutant

Emilia, seine Frau

Cassio, Othellos Stellvertreter

Bianca, Cassios Geliebte

Rodrigo, Adliger aus Venedig

Narr in Othellos Diensten

Drei Pagen

Ein Mönch

Desdemonas Amme

Desdemonas Kammerzofe

Corps de ballet: Musikanten, Gondolieri, Senatoren, Offiziere, Cassios Gefolge (Masken), Brabantios Gefolge, Volk in Venedig, Soldaten, Matrosen, Gefangene, Volk aus Zypern, Mädchen aus der Schenke

Orchester: Picc,2,2,Eh,2,BKlar,1,Kfag – 4,3,3,1 – Pk,Schlg(6) – 2Hfe – Cel – Str

Dauer: abendfüllend

AP 2545 (tschechisch / deutsch)

Pochodeň Prométheova (Die Fackel des Prometheus)

Oper-Ballett in drei Teilen op. 54 (1965)

Libretto: Jaroslav Pokorný (nach Aischylos' Tragödie *Der gefesselte Prometheus*) (tschechisch)

Uraufführung: 30. April 1965, Prag, Národní divadlo (Nationaltheater)

Übersetzung: deutsch

Ort und Zeit der Handlung: Griechenland, in mythischer Zeit

Personen:

Ein blinder Greis (Prolog) Sprechrolle

Der moderne Prometheus Bariton

Doppelgänger des modernen Prometheus Tänzer

Der antike Prometheus Tänzer

Ió, Sekretärin des modernen Prometheus Sopran

(Pochodeň Prométheova [Die Fackel des Prometheus])

Doppelgängerin der modernen Ió.....	Tänzerin
Die antike Ió.....	Tänzerin
Zeus.....	Tänzerin
Hera.....	Mezzosopran
Hermes.....	Tenor
Der Ankläger.....	Bass
Eine Barsängerin.....	Alt
Hefaistos.....	Pantomime
Die Macht, antike allegorische Gestalt.....	Pantomime
Die Stärke, antike allegorische Gestalt.....	Pantomime
Zwei Agenten.....	Pantomimen

Chor: Richter, Menachen, Masken, Geier, Erinnyen

Orchester: Picc, 2, 2, Eh, 2, BKlar (Es-Klar, ASax), 2 (Kfag) – 4, 3, 3, 1 – Pk, Schlg(3) – Hfe, Git – Klav (Cel), Org(ad lib.) – Str – elektronische Klänge

Dauer: abendfüllend

AP (AoE 10 502) (tschechisch / deutsch)

Pohádka jedné noci (Das Märchen einer Nacht / Also sprach Scheherazade)

Oper op. 62 (1968)

Libretto: Jaroslav Pokorný (nach Motiven aus der arabischen Märchensammlung *Tausendundeine Nacht*)

Uraufführung: Uraufführungsrecht noch zu vergeben

Übersetzung: Kurt Honolka (deutsch)

Ort der Handlung: märchenhaftes Morgenland

Personen:

Nuraddin, Wesir.....	Bass
Schamsaddin, Wesir, sein Bruder.....	Bariton
Hassan, Nuraddins Sohn.....	Tenor
Leila, Schamsaddins Tochter.....	Mezzosopran
Der Dschinn, Luftgeist.....	Tenor
Die Dschinnin, Luftgeist.....	Sopran
Der Gaukler.....	Tenor
Der Soldat.....	Bariton
Der Stallknecht.....	Bass
Hassan, Leila, Dschinn und Dschinnin (evtl. mit Tänzer-Double)	
Der Gaukler (evtl. mit Artisten-Double)	

Chor: Mädchen, Volk

Ballett: Dschinnis, Krähen, Schakale

Orchester: Picc, 1, 1, Eh, 1, BKlar, ASax, 1 – 3, 2, 1, 1 – Pk, Schlg(3) – Hfe, elGit – Klav, Cel – Str – Tonband

Dauer: abendfüllend

AP 2311 (tschechisch / deutsch)

Sluha dvou pánů (Der Diener zweier Herren)

Komische Oper in fünf Bildern op. 42 (1958)

Libretto: Jaroslav Pokorný (nach Carlo Goldonis gleichnamiger Komödie von 1746) (tschechisch)

Uraufführung: 18. April 1959, Plzeň (Pilsen), Divadlo Josefa Kajetána Tyla (Josef-Kajetan-Tyl-Theater)

Übersetzung: Kurt Honolka (deutsch)

Ort der Handlung: Venedig

Personen:

Pantalone Agnivorla.....	Bass
Clara, seine Tochter.....	Sopran
Doktor Palmiro Palmare.....	Bariton
Silvio, sein Sohn.....	Tenor
Florindo Aretussi.....	Bariton
Beatrice Rasponi, seine Geliebte.....	Alt
Truffaldino, Diener bei Beatrice und Florindo.....	Tenor
Smeraldina, Claras Zofe.....	Sopran
Brighella, Gastwirt.....	Bass
Zwei Träger.....	Bass, Tenor

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2(BKlar),2 – 3,2,0,1 – Pk,Schlg(2) – Klav – Str

Dauer: abendfüllend

AP 2312 (tschechisch / deutsch)

Sůl nad zlato (Salz geht über Gold)

Ballett in fünf Bildern und einem Prolog op. 28 (1953)

Libretto: Božena Němcová (nach dem gleichnamigen tschechischen Volksmärchen) (tschechisch)

Uraufführung: 13. März 1954, Olomouc (Olmütz), Krajské divadlo (Kreisgebietstheater)

Orte der Handlung: Vorhof der königlichen Burg, Wald, königlicher Speisesaal

Personen:

Der König
 Maruschka, seine Tochter
 Maruschkas zwei Schwestern
 Der Schwarze (der Teufel)
 Hans
 Hansens Mutter
 Zwei Prinzen
 Ein Greis (Tenor)

Corps de ballet: Gefolge des Königs, der Prinzessin und des Prinzen, Trompeter, Pagen, Schwarze Jäger, Dorf- und Burgbewohner

Orchester: 3,2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk,Schlg – Hfe – Cel – Str

Dauer: abendfüllend

AP 2544

HARVEY

Harvey, Jonathan

(*1939)

Inquest of Love

Oper in zwei Akten (1992)

Libretto: Jonathan Harvey und David Rudkin (englisch)

Uraufführung: 5. Juni 1993, London, English National Opera

Ort und Zeit der Handlung: Hochzeitszeremonie, in abstrakter Zeit

Personen:

Abbot Bass
Ann Sopran
John Bariton
Elspeth Sopran
Philia Mezzosopran
Der Führer der verirrtten Seelen (The Psychopomp) Koloratursopran
Josh Tenor
Brother Anthony Sprechstimme

Chöre: Semi-Chorus (2S,A,T,2B), Mönchschor (B,Bar)

Orchester: 3(2Picc),2(Eh),3(Es-Klar,BKlar),2,Kfag – 4,3,3,1 – Schlg(3) – 2Hfe – Str – 3 Synthesizer (2 DX7, 1 SY77)

Elektronik: Effektgerät, Ringmodulator, Stereo-Tonbandgerät (vorbespielte Bänder), Mischpult und Verstärker

Dauer: 2h 15'

Faber · Textbuch (FM 0-571-51411-1, englisch) käuflich lieferbar

Passion and Resurrection

Kirchenoper in zwölf Szenen (1981)

Libretto: Kirchliche Texte; lateinisches Passionsspiel aus dem Benediktinerkloster Montecassino, ins Englische übersetzt von Michael Wadsworth (englisch)

Uraufführung: 21. März 1981, Winchester Cathedral

Personen:

Jesus Bariton
Judas Bariton
Kaiphaz Bass
Petrus Bass
Annas Bass
Dienerin Sopran
Pilatus Tenor
Procula, Pilatus' Frau Alt
Proculus Magd Sopran
Dieb Tenor
Guter Dieb Bass
Maria Magdalena Sopran
2. Maria Sopran
3. Maria Sopran
2 Engel Knabenstimmen
Johannes Tenor

Chor: Soldaten, Priester, Ankläger, Schaulustige, Frauen

Orchester: 0,0,0,0 – 1,1,2,1 – Schlg(2) – Org,Portativ(ad lib.) – 7V,Va,2Vc,2Kb

Dauer: ca. 1h 30'

Faber · Klavierauszug (FM 0-571-50616-X) käuflich erhältlich

Wagner Dream

Oper in neun Szenen (2006)

Libretto: Jean-Claude Carrière (englisch)

Uraufführung: 28. April 2007, Luxembourg, Grand Théâtre

Ort und Zeit der Handlung: Venedig, 1883

Personen:

Sänger:

Vairochana Bass

Ananda Tenor

Prakriti Sopran

Prakritis Mutter Mezzosopran

Buddha Bariton

Alter Brahmane Bass

Schauspieler:

Wagner

Cosima

Betty, Hausmädchen

Dr. Keppler

Carrie Pringle

Chor: SATTBB (solistisch)

Ensemble: 1,1,2,1 – 1,1,1,1 – Schlg(2) – Hfe – el.Klav – Str (4V,2Va,2Vc,Kb) – Elektronik (2 Tontechniker)

Dauer: 1h 45'

Faber

Haydn, Johann Michael

(1737–1806)

Andromeda e Perseo (Perseus und Andromeda)

Opera seria in zwei Akten MH 438 (1787)

Libretto: Giambattista Varesco (italienisch)

Uraufführung: 14. März 1787, Salzburg, Fürsterzbischöfliche Residenz (Ballsaal)

Übersetzung: Conrad Pfitzner (deutsch)

Ort der Handlung: Griechenland

Personen:

Cefeo, König von Äthiopien Bariton (Bass)

Andromeda, seine Tochter Sopran

Fineo, sein Bruder Tenor

Perseo Tenor

Chor: Volk

Orchester: 2,2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk – Str – Bc

Dauer: abendfüllend

BA 3573 (italienisch / deutsch)

(Partitur nicht lieferbar)

HAYDN, J.

Haydn, Joseph

(1732–1809)

L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice (Die Seele des Philosophen oder Orpheus und Eurydike)

Dramma per musica in vier Akten Hob. XXVIII:13 (1791)

Libretto: Carlo Francesco Badini (italienisch)

Uraufführung: 9. Juni 1951, Florenz, Teatro della Pergola

Ausgabe: Helmut Wirth (*Haydn Werke*)

Übersetzung: Eberhard Schmidt (deutsch)

Orte der Handlung: Wald, am Totenbett Euridices, am Ufer des Flusses

Personen:

Creonte, König von Theben, Vater Euridices..... Bass

Euridice, Arideos Verlobte Sopran

Orfeo, trakischer Sänger Tenor

Genio, Bote der Sybille..... Sopran

Pluto, Gott der Unterwelt Bass

Bacchantin Sopran

Chorsolisten: T, 4B

Chor: Gefolgsleute Creontes, Ungeheuer, Amoretten, Jungfrauen und Männer, unglückliche Schatten, Furien, Bacchantinnen

Orchester: 2,2,2Eh,2,2 – 2,2,2,0 – Pk – Hfe – Str – Bc

Dauer: ca. 2h 15'

BA 4658

Partitur (*Haydn Werke* XXV/13 = HN 5752, italienisch) und Klavierauszug (BA 4658a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

Armida

Dramma eroico in drei Akten Hob. XXVIII:12 (1783)

Libretto: unbekannter Bearbeiter (Nunziato Porta?) (nach dem auf Torquato Tassos *Gerusalemme liberata ovvero Il Goffredo* von 1575 basierenden anonymen Libretto zu Antonio Tozzis *Dramma per musica Rinaldo* von 1775) (italienisch)

Uraufführung: 26. Februar 1784, Schloss Eszterháza

Ausgabe: Wilhelm Pfannkuch (*Haydn Werke*)

Übersetzung: Gerhard Müller (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: in und bei Damaskus, um 1100

Personen:

Armida, Zauberin, Nichte Idrenos Sopran

Rinaldo, Ritter im Heer Goffredos..... Tenor

Ubaldo, fränkischer Ritter im Heer Goffredos..... Tenor

Idreno, König von Damaskus, Onkel Armidas Bass

Zelmira, Hofdame bei Armida..... Sopran

Clotarco, Ritter im Heer Goffredos Tenor

Orchester: 2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk – Str – Bc

Dauer: ca. 2h 30'

BA 4662

Partitur (*Haydn Werke* XXV/12 = HN 5742, italienisch) und Klavierauszug (BA 4662a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

La canterina

Intermezzo in musica in zwei Akten Hob. XXVIII:2 (1766)

Libretto: unbekannter Bearbeiter (wahrscheinlich nach Domenico Macchias gleichnamigen Intermezzo von 1754)

Uraufführung: vor dem 11. September (26. Juli?) 1776, Eisenstadt (?), Schloss

Ausgabe: Dénes Bartha (*Haydn Werke*)

Ort der Handlung: Zimmer im Haus des Kapellmeisters Don Pelagio

Personen:

Don Pelagio, Kapellmeister.....Tenor

Gasparina, Sängerin..... Sopran

Apollonia, vorgebliche Mutter der Gasperina..... Sopran

Don Ettore, Kaufmannssohn..... Sopran

Statisterie: Polizeihauptmann, Gepäckträger

Orchester: 2,2(Eh),0,0 – 2,0,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 1h

BA 7165

Partitur (*Haydn Werke XV/2* = HN 5642)

La fedeltà premiata (Die belohnte Treue)

Dramma pastorale giocoso in drei Akten Hob. XXVIII:10 (1780)

Libretto: unbekannter Bearbeiter (nach Giovanni Battista Lorenzis Libretto zu Domenico Cimarosas gleichnamiger Commedia per musica von 1779) (italienisch)

Uraufführung: 25. Februar 1781, Schloss Eszterháza (Erste Fassung); September 1782 (Zweite Fassung), Schloss Eszterháza

Ausgabe: Günter Thomas (*Haydn Werke*)

Übersetzung: Peter Brenner (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Ebene bei Cuma, Antike

Personen:

Fillide[Fille], unter dem angenommenen Namen Celia, Geliebte Filenos..... Sopran

Fileno, Liebhaber Fillides.....Tenor

Amaranta, eine eitle und prahlerische Dame..... Sopran

Conte Perruchetto, ein Mensch von extravagantem Humor..... Bass

Nerina, ein in der Liebe wankelmütiges Mädchen, geliebt von Lindoro..... Sopran

Lindoro, Bruder Amarantas, im Dienst des Tempels, verliebt zuerst in Nerina,
dann in Celia.....Tenor

Melibeo, Priester im Dianentempel, verliebt in Amaranta..... Bass

Diana..... Sopran

Chor: Nymphen, Schäfer, Jäger, Jägerinnen, Gefolge der Diana

Ballett: Schäfer, Schäferinnen, Satyrn

Orchester: 1,2,0,1 – 2,2,0,0 – Pk – Str – Bc

Dauer: ca. 3h

BA 4697

Partitur (*Haydn Werke XXV/10*, I–II = HN 5722, 5725) und Klavierauszug (BA 4697a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

HAYDN, J.

L'incontro improvviso (Die unverhoffte Begegnung)

Dramma giocoso per musica in drei Akten Hob. XXVIII:6 (1775)

Libretto: Karl Friberth (nach L. H. Dancourts auf Alain René Lesages, d'Ornevals und Louis Fuzeillers Vaudeville-Komödie *Les pèlerins de la Mecque* von 1726 basierendem Libretto zu Christoph Willibald Glucks Opéra comique *La recontre imprévue* von 1764) (italienisch)

Uraufführung: 29. August 1775, Schloss Eszterháza

Ausgabe: Helmut Wirth (*Haydn Werke*)

Übersetzung: Reinhard Schwarz und Lida Winiewicz (deutsch)

Ort der Handlung: Kairo

Personen:

Ali, Prinz von Balsóra, Geliebter Rezas	Tenor
Rezia, Prinzessin von Persien	Sopran
Balkis, Sklavin, Vertraute Rezas	Sopran
Dardane, Sklave, Vertrauter Rezas	Sopran
Osmin, Alis Sklave	Tenor
Ein Derwisch (»Calandro«), Aufseher des Warenlagers der Karawanserei	Bass
Drei ihm untergebene Derwische	Bässe
Der Sultan von Ägypten	Bass
Ein Offizier	Tenor

Chor/Statisterie: Sklaven, Sklavinnen, Janitscharen

Orchester: 0,2(Eh),0,2 – 2,2,0,0 – Pk,Schlg – Str – Bc

Dauer: ca. 2h 45'

BA 4665

Partitur (*Haydn Werke* XXV/6I–II = HN 5682, 5685, italienisch) käuflich lieferbar

L'isola disabitata (Die wüste Insel)

Azione teatrale in zwei Akten Hob. XXVIII:9 (1779)

Libretto: Pietro Metastasio (zu Giuseppe Giovanni Bonnos gleichnamiger *Azione teatrale* von 1753) (italienisch)

Uraufführung: 5. oder 6. Dezember 1779, Schloss Eszterháza

1) **Ausgabe:** Günther Thomas, Christine Siegert und Ulrich Wilker (*Haydn Werke*)

Übersetzung: Peter Brenner (deutsch)

Ort der Handlung: liebliche Gegend einer kleinen unbewohnten Insel

Personen:

Costanza, Gernandos Frau	Sopran
Silvia	Sopran
Gernando, Costanzas Ehemann	Tenor
Enrico, Gernandos Freund	Bariton

Statisterie: Matrosen

Orchester: 1,2,0,1 – 2,0,0,0 – Pk – Str

Dauer: ca. 1h 30'

Partitur (*Haydn Werke* XXV/9, italienisch), Klavierauszug (BA 4664a italienisch / deutsch) und Stimmen i.V.

2) **Ausgabe und Übersetzung:** Harold C. Robbins Landon (italienisch / deutsch)

List und Liebe (La vera costanza / Die wahre Beständigkeit)

Dramma giocoso per musica in zwei Akten Hob. XXVIII:8 (1778/1779, 1785)

Libretto: Francesco Puttini (zu Pasquale Anfossis gleichnamigem Drama giocoso von 1776; mit Änderungen von Pietro Travaglia)

Uraufführung: 25. April 1779, Schloss Eszterháza (Erste Fassung); April 1785, Schloss Eszterháza (Zweite Fassung)

Übersetzung: Gerhard Schwalbe und Walter Zimmer (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: italienisches Fischerdorf an der Küste der Adria, Mitte 18. Jahrhundert

Personen:

Rosina, ein schönes Fischermädchen.....	Sopran
Masino, ein Fischer, ihr Bruder	Bariton
Erminio, ein junger Graf	Tenor
Die Baronin, seine Tante	Sopran
Lisetta, Kammermädchen der Baronin	Sopran
Ernesto, ein Präfekt	Tenor
Villotto, sein Sohn	Bass

Statisterie: Seeleute

Orchester: 2,2,0,2 – 2,0,0,0 – Pk – Str

Dauer: ca. 2h 30'

HS 127 (deutsch)

Il mondo della luna (Die Welt auf dem Monde)

Dramma giocoso in drei Akten Hob. XXVIII:7 (1777)

Libretto: unbekannter Bearbeiter (nach Carlo Goldonis Libretto zu Baldassare Galuppis gleichnamigem Drama giocoso von 1750) (italienisch)

Uraufführung: 3. August (?) 1777, Schloss Eszterháza

Orte der Handlung: Terrasse oberhalb des Hauses von Ecclitico, Zimmer im Haus des Bonafede, Lustgarten, die »Welt auf dem Monde« darstellend, Saal im Haus des Ecclitico

Ausgaben:

1) Günther Thomas (*Haydn Werke*)

Übersetzung: Hans Swarowsky (deutsch)

Personen:

Ecclitico, vorgeblicher Astrologe.....	Tenor (Alt)
Ernesto, ein Kavalier	Alt (Tenor)
Bonafede.....	Bass
Clarice, Tochter des Bonafede	Sopran
Flaminia, andere Tochter des Bonafede.....	Sopran
Lisetta, Kammerzofe des Bonafede.....	Alt (Sopran)
Cecco, Diener des Ernesto.....	Tenor

Chor: Vier Scholaren

Statisterie: Kavaliere, Tänzer, Diener, Soldaten und Gefolge des Ecclitico in der vermeintlichen »Welt auf dem Monde«

Orchester: 2,2,0,2 – 2,2,0,0, – Pk – Str – Bc

Bühnenmusik: 2Fag,2Hn

Dauer: ca. 2h 45'

Partitur (*Haydn Werke* XXV/7,I–III = HN 5692, 5695, 5697, italienisch) und Klavierauszug (BA 4682a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

HAYDN, J.

(Il mondo della luna [Die Welt auf dem Monde])

2) **Ausgabe:** Harold C. Robbins Landon

Übersetzungen: Hans Swarowsky (deutsch), Naomi Ornest (englisch)

Personen:

Ecclitico, vorgeblicher Astrologe..... Tenor
Ernesto, ein Kavalier Bariton
Buonafede..... Bass
Clarice und Flaminia, seine Töchter..... Soprane
Lisetta, Kammerzofe im Haus Buonafedes Mezzosopran
Cecco, Diener des Ernesto..... Tenor

Chor: Scholaren des Ecclitico

Statisterie/Ballett: Kavaliers, Pagen, Diener, Tänzer, Soldaten in der vermeintlichen »Welt auf dem Monde«

Orchester: 2,2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk – Str – Bc

Bühnenmusik: 2Fag,2Hn

Dauer: ca. 2h 45'

BA 3816

Textbücher (1. deutsch, 2. italienisch) und Klavierauszug (BA 3816b, italienisch / englisch) käuflich lieferbar

Die Welt auf dem Monde

Musiktheater nach Haydns *Il mondo della luna* für Kinder und Erwachsene s. S. 138

Music theatre after Haydn's *Il mondo della luna* for children and adults, see p. 138

Théâtre musical pour enfants et adultes d'après *Il mondo della luna* de Haydn, cf. p. 138

Orlando paladino (Ritter Roland)

Dramma eroicomico in drei Akten Hob. XXVIII:11 (1782)

Libretto: Nunziato Porta (nach Carlo Francesco Badinis Libretto zu Pietro Alessandro Guglielmis Drama giocoso *Le pazzie d'Orlando* von 1771) (italienisch)

Ausgabe: Karl Geiringer (*Haydn Werke*)

Übersetzung: Karl Geiringer und Ruth Michaelis (deutsch)

Uraufführung: 6. Dezember 1782, Schloss Eszterháza

Ort der Handlung: Insel im Indischen Ozean

Personen:

Angelica, Königin von Kathai Sopran
Rodomonte, König von Barbaria Bass
Orlando, Paladin Tenor
Medoro, Liebhaber Angelicas Tenor
Licone, Hirte Tenor
Eurilla, Hirtin Sopran
Pasquale, Knappe des Orlando Tenor
Alcina, Zauberin Sopran
Caronte Bass

Statisterie: Hirten, Hirtinnen, Schatten, Wilde, Sarazenen

Orchester: 1,2,0,2 – 2*,0,0,0 – Pk – Str

* in Nr. 30 alternativ 2 Clarini

Dauer: ca. 3h

BA 4663

Partitur (*Haydn Werke* XXV/11,I–II = HN 5732, 5735, italienisch) käuflich lieferbar,
Klavierauszug (BA 4663a, italienisch / deutsch) i.V.

Philemon und Baucis

Deutsches Singspiel für Marionettentheater in einem Akt Hob. XXIXa:1

Libretto: unbekannter Bearbeiter (nach Gottlieb Konrad Pfeffels gleichnamigem Schauspiel von 1763) (deutsch)

Uraufführung: 2. September 1773, Schloss Eszterháza, Marionettentheater

Ausgabe: Harold C. Robbins London

Ort und Zeit der Handlung: phrygisches Dorf, in mythischer Zeit

Personen:

Jupiter	Sprechrolle
Merkur	Sprechrolle
Philemon	Tenor
Baucis	Alt
Aret	Tenor
Narcissa	Sopran

Chor: griechisches Landvolk

Orchester: 2,2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk – Str

Dauer: ca. 1h

BA 3829

Il ritorno di Tobia

Oratorium Hob. XXI:1(1774/1775)

Libretto: Giovanni Gastone Boccherini (nach dem apokryphen biblischen Buch Tobias) (italienisch)

Uraufführung: 2. April 1775, Wien, Kärntnertortheater

Ausgabe: Ernst Fritz Schmidt (*Haydn Werke*)

Personen:

Tobit, blinder Gemahl Annas	Bass
Anna, Tobias Mutter	Alt
Tobia, Saras Verlobter	Tenor
Sara	Sopran
Der Erzengel Raffael, in der Gestalt Azarias	Sopran

Chor: Hebräer, Diener des Tobit

Orchester: 2,2,2Eh,0,2 – 2,2,2,0 – Pk – Str

Dauer: ca. 3h

BA 4657

Partitur (*Haydn Werke* XXVIII/1,I–II = HN 5812, 5815) käuflich lieferbar

HAYDN, J.

Lo speciale (Der Apotheker)

Dramma giocoso in drei Akten Hob. XXVIII:3 (1768)

Libretto: unbekannter Bearbeiter (nach Carlo Goldonis Libretto zu Vincenzo Pallavicinis und Domenico Fischiettis gleichnamigem Drama giocoso von 1754) (italienisch)

Uraufführung: Herbst (28. September?) 1768, Schloss Eszterháza

Ausgabe: Helmut Wirth (*Haydn Werke*)

Übersetzung: Peter Brenner (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: in einer Apotheke, Mitte 18. Jahrhundert

Personen:

Sempronio, Apotheker Tenor

Mengone, Apothekengehilfe Tenor

Grilletta, Mündel unter der Vormundschaft Sempronios Sopran

Volpino Sopran

Statisterie: türkisches Gefolge

Orchester: 1,2,0,2 – 2,0,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 1h 15'

BA 4641 Partitur (*Haydn Werke XXV/3* = HN 5652, italienisch) und Klavierauszug (BA 4641a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

Die Welt auf dem Monde

Musiktheater für Kinder und Erwachsene nach Joseph Haydns Oper *Il mondo della luna* (2001)

Text: Eberhard Streul (deutsch)

Musikalische Bearbeitung: Markus Karch

Uraufführung: 19. Mai 2001, Ludwigshafen, Theater im Pfalzbau

Orte der Handlung: Salon im Haus des Sperling, Mondlandschaft

Personen:

Clara Sopran

Lisa Sopran (Mezzosopran)

Moppel Tenor

Mario Tenor

Sperling Bariton

Ensemble: Bfl – Klav – Vc; alternativ: Klar, Hn, V, Vc, Kb, Klav

Dauer: ca. 1h 15'

AoE 10 543

Heger, Robert

(1886–1978)

Purcell-Suite

Ballett-Divertissement op. 37 nach Themen von Henry Purcell (1957)

Uraufführung: 14. Juni 1957, Bayreuth, Marktgräfliches Opernhaus**Orchester:** 2(Picc),2(Eh),2,2 – 2,2,0,0 – Pk,Schlg(3) – Hfe – Str**Dauer:** ca. 23'

BA 3660

Hérold, Ferdinand

(1791–1833)

Zampa ou La fiancée de marbre

Opéra comique in drei Akten (1831) (französisch)

Lemoine

- nähere Informationen zu dieser Ausgabe auf Anfrage –
- further information on this edition is available on request –
- informations supplémentaires concernant cette édition sur demande –

Heyn, Thomas

(*1953)

Marsyas oder Der Preis sei nichts Drittes

Stück für Musiktheater op. 17 (1985-1988)

Text: Ralph Oehme (deutsch)

Uraufführung: 28. Januar 1989, Dresden, Staatsoper (Semperoper, Kleine Szene)**Personen:**

Vorsänger..... Bariton
 Marsyas..... Sprechrolle
 Apollo..... Sprechrolle/Bariton
 Euterpe / Anna Karenina Sopran
 Melpomene / Julia Capulet..... Mezzosopran
 Kalliope / Marilyn Monroe.....Alt

Ensemble: Schlg – Klav,Cemb/Synth – V,Kb – Tonbandeinspielungen, Filmprojektionen**Dauer:** ca. 1h 20'

HS 237

HOCKE

Hocke, Wolfgang

(*1937)

Der gestiefelte Kater

Kinderoper in acht Bildern (1990)

Libretto: Wolfgang Hocke (nach Heinz Kahlaus gleichnamigem Märchenstück von 1967) (deutsch)

Uraufführung: 16. Juni 1990, Meiningen, Theater

Orte der Handlung: Mühle, Uferweg, Kornfeld, Garten

Personen:

Der Kater..... Mezzosopran
Stefan, Müllerbursche, später Graf Klaus von Irgendwo Bariton
Der König Bassbariton
Die Prinzessin Sopran
Der Soldat Tenor
Erster Bruder / Erster Ritter..... Bariton
Zweiter Bruder / Zweiter Ritter Bass
Bauer Tenor
Bäuerin / Sturm Alt
Zauberer Bass

Chor: Bauern, Entzauberte; Männerchor: Bäume

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 2,2,2,1 – Pk,Schlg – Str(mind. 6,4,2,2,2)

Dauer: ca. 2h

HS 242

Sechse kommen durch die Welt

Oper für Kinder in fünf Bildern (1985–1986)

Libretto: Jo Fabian (nach dem gleichnamigen Märchen der Brüder Grimm) (deutsch)

Uraufführung: 16. Januar 1986, Meiningen, Theater

Orte der Handlung: offene Landschaft, Wald, Marktplatz, vor dem Schloss des Königs

Personen:

Soldat Bariton
Starker Bariton (Bass)
Jäger Tenor
Läufer Tenor
Bläser Alt
Frost Sopran
Alte Alt
Prinzessin Sopran
König Bass
Ausrufer Sprechrolle

Chor: Marktvolk, Soldaten, Diener des Königs

Ballett: junger Mann, Prinzessin, König, Direktor

Orchester: 2,1,2,1 – 2,2,2,0 – Pk,Schlg – Str

Dauer: ca. 2h

HS 232

Hollfelder, Waldram

(*1924)

Der silberne Prinz

Tänzerische Legende in zwei Bildern und einem Zwischenbild (1961)

Libretto: Michael König (nach Oscar Wildes gleichnamigem Märchen von 1888)

Uraufführung: Uraufführungsrecht noch zu vergeben

Personen:

Der Prinz
 Der Narr
 Der Erzpriester
 Die Jungfrau Gottes
 Die Eitelkeit
 Die Macht
 Der Tod

Corps de ballet: Hofstaat, Volk, Priester, Tempeljungfrauen

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2(BKlar),2,(Kfag) – 2,2,2,0 – Pk, Schlg(3) – Hfe – Cel(Klav) – Str

Dauer: ca. 40'

AE 125

Holst, Gustav

(1874–1934)

The Wandering Scholar

Kammeroper in einem Akt (1929/1930)

Bearbeitung (reduzierte Fassung): Benjamin Britten und Imogen Holst

Libretto: Clifford Bax (englisch)

Uraufführung: 31. Januar 1934, Liverpool, David Lewis Theatre

Personen:

Louis Bariton
 Alison Sopran
 Vater Philippe Bariton
 Pierre Tenor

Orchester: Picc,1,1,Eh,2,2 – 2,0,0,0 – Str

Reduzierte Fassung: 1(Picc),1(Eh),1,1 – 1,0,0,0 – Schlg – Hfe – 2V,Va,Vc,Kb

Dauer: 30'

Faber

Studienpartitur (FM 0-571- 50391 8) und Klavierauszug (FM 0-571-50012 9) käuflich lieferbar

Hoyer, Ralf

(*1950)

¡Ay, Don Perlimplin!

Opéra grotesque in vier Bildern für Schauspieler, Instrumente, Sprechchor und Tonband (1985–1987)

Libretto: Ralf Hoyer (nach Federico García Lorcas Bühnenstück *Amor de Don Perlimplin con Belisa en su jardín* von 1931)

Uraufführung: 12. März 1987, Berlin, Maxim-Gorki-Theater

Übersetzung: Uwe Kolbe (deutsch)

Orte der Handlung: Haus und Garten des Don Perlimplin

Personen:

Don Perlimplin, Belisa, Marcolfa, Mutter, erster Geist, zweiter Geist

Chor

Orchester/Elektronik: 1(Picc,AFl),0,0,1 – 1,0,0,0 – Schlg – Git(evtl. elektro–akustisch verstärkt) – Klav(gleichzeitig musikalische Leitung) – V(auch Va) – Tonband

Dauer: ca. 1h 35'

HS 234 (deutsch)

Huber, Nicolaus A.

(*1939)

Anerkennung und Aufhebung (Lukács)

Multi-Media-Stück (1971)

Text: Nicolaus A. Huber (nach Philipp Lersch's *Gesicht und Seele* von 1932, Karel Kosík's *Die Dialektik des Konkreten* von 1970, Georg Wilhelm Friedrich Hegels *Vorlesungen über die Ästhetik III* von 1835–1838 und Georg Lukács' *Geschichte und Klassenbewusstsein* von 1919–1922) (deutsch)

Ursendung: 29. August 1972, München, Bayerischer Rundfunk

Elektronik und sonstiges Equipment: 1 Farbfilm, 3 Schwarzweißfilme, 2 Lautsprechergruppen, mehrere Spiegel in verschiedener Vergrößerung und Verzerrung, 2 Tonbandmaschinen

Gesang: eine Sängerin, ein Sänger

Ensemble: Klar – Schlg – Hfe – Klav – V,Vc,Kb

Dauer: ca. 55'

BA 6072

Hurník, Ilja

(*1922)

Dáma a lupiči (Die Dame und die Räuber)

Komische Oper in vier Akten (1966)

Libretto: Ilja Hurník (nach William Roses Drehbuch zu Alexander Mackendricks *The Ladykillers* von 1955) (tschechisch)

Uraufführung: 17. Dezember 1966, Plzeň (Pilsen), Divadlo Josefa Kajetána Tyla (Josef-Kajetan-Tyl-Theater)

Übersetzung: Kurt Honolka (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: englisches Städtchen, kurz nach dem Zweiten Weltkrieg

Personen:

Mrs. Loveday	Sopran
Erste Dame	Sopran
Zweite Dame	Sopran
Dritte Dame	Alt
Mr. Hopkins	Bariton
Erster Räuber	Tenor
Zweiter Räuber	Bariton
Dritter Räuber	Bass
Mr. MacDonald	Bass
Inspektor	Tenor

Männerchor: Polizisten (4T,4Bar,4B)

Orchester: 2(Picc),1(Eh),2(BKlar),1 – Pk,Schlg(2),GI – Hfe – Klav,Cel – Str

Dauer: ca. 2h

AP 2325 (tschechisch / deutsch; Partitur tschechisch)

Janáček, Leoš

(1854–1928)

Osud (Schicksal)

Oper in drei Akten (1903–1905, 1906, 1907)

Libretto: Leoš Janáček und Fedora Bartošová (tschechisch)

Ursendung: 13. März 1934, Brno (Brünn), Rundfunk

Uraufführung: 25. Oktober 1958, Brno (Brünn), Státní divadlo (Nationaltheater)

Übersetzungen: 1) Claus H. Henneberg (deutsch), 2) Joachim Herz und Eginhard Rölzig (deutsch); Rodney Blumer (englisch)

Originalfassung

Orte und Zeit der Handlung: Luhačovice, ein vornehmer böhmischer Badeort, und Prag, um 1900

Personen:

Živný, Komponist	Tenor
Míla Válková	Sopran
Mílas Mutter	Alt
Dr. Suda	Tenor
Lhotský, Maler	Bass
Konečný	Bariton
Fräulein Stuhlá, Lehrerin	Sopran
Doubek, Mílas und Živnýs Sohn, als Kind (1. Akt)	Knabensopran
Doubek, als Student (3. Akt)	Tenor
Verva, Student	Bariton
Hrázda, Student	Tenor
Součková, Studentin	Sopran
Kosinská, Studentin	Sopran
Poet	Tenor
Frau Major	Sopran
Frau Rat	Alt
Zwei Damen	Sopran
Fräulein Pacovská	Sopran
Student	Tenor

(Osud [Schicksal])

Alte slowakische Frau Alt
 Junge Witwe Alt
 Ingenieur Tenor
 Fanča, ein Mädchen Sopran
 Zwei junge Männer Tenor, Bass
 Kind der Frau Major Knabensopran
 Ober Tenor
 Jan und Nána, Bedienstete stumme Rollen
Chor: Lehrerinnen, Studenten und Schülerinnen, Kurgäste, Studenten am Konservatorium

Orchester: Picc, 2, 2, Eh, 2, BKlar, 2, Kfag – 4, 3, 3, 1 – Pk, Schlg – Hfe – Klav, Org – Str
Dauer: ca. 1h 30'

AE 214 (Partitur 1. deutsch, 2. tschechisch; Klavierauszug 1. deutsch / englisch, 2. tschechisch)

Bearbeitung:

Kurt Honolka, als *Schicksal*, Oper in zwei Akten mit einem Vor- und einem Nachspiel (deutsch)
Orte und Zeit der Handlung: auf der Bühne eines Prager Operntheaters, im Kurpark von Lhad-
 schowitz, in Živnýs Wohnung in Prag, um 1900

Personen:

Kapellmeister Verva Bariton
 Der Sänger des »Lenský« Tenor
 Die Sängerin Kosinska Sopran
 Eine Choristin Alt
 Živný Tenor
 Míla Sopran
 Ihr Kind Sopran
 Mílas Mutter Mezzosopran
 Konečný Bariton
 Dr. Suda Tenor
 Lhotský Bariton
 Eine alte Slowakin Alt
 Frau Rat Sopran
 Ein Student Tenor
 Ein junges Mädchen Sopran
 Lehrerin Alt
 Schülerin Sopran

Chor/Statisterie: Chor und Orchester eines Operntheaters, Organist, Hochzeitsgäste, Sommer-
 frischler, Mädchen, Studenten, Dudelsackpfeifer, Schülerinnen

Orchester: Picc, 2, 2, Eh, 2, BKlar, 2 – 3, 2, 3, 1 – Pk, Schlg(2) – Hfe – Org – Str

Bühnenmusik: KinderTr, Klav, Konzertflügel

Dauer: ca. 1h 30'

AP 2332 (Partitur und Klavierauszug tschechisch / deutsch)

Počátek románu (Anfang eines Romans)

Oper in einem Akt (1891–1892)

Libretto: Jaroslav Tichý (nach Gabriela Preissovás von der Autorin selbst dramatisierter gleich-
 namiger Erzählung von 1885) (tschechisch)

Uraufführung: 10. Februar 1894, Brno (Brünn), Národní divadlo (Nationaltheater)

Übersetzung: Gerhard Baumrucker (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: auf dem Land in Mähren, 80er Jahre des 19. Jahrhunderts

Personen:

Poluška	Sopran
Frau Jurásek	Alt
Komtesse Irma	Sopran
Tonek, Bauernsohn	Tenor
Baron Adolf	Tenor
Mudroch, Förster	Bariton
Jurásek	Bass
Graf Halužanský	Bass

Chor (hinter der Bühne): Frauen, Männer

Orchester: 2, 2, Eh, 2, BKlar, 2 – 3, 2, 3, 1 – Pk, Schlg – Hfe – Str

Dauer: ca. 50'

AE 213 (tschechisch)

Příhody lišky Bystroušky (Begebenheit von der Füchsin Schlaukopf / Das schlaue Füchlein)

Oper in drei Akten (1922–1923)

Libretto: Leoš Janáček (nach Rudolf Těsnohlídeks gleichnamiger Novelle von 1920) (tschechisch)

Uraufführung: 6. November 1924, Brno (Brünn), Národní divadlo (Nationaltheater)

Ausgabe: Miroslav Barvík und Reiner Zimmermann (Kritische Ausgabe)

Übersetzung: Günter Lohse (deutsch)

Orte der Handlung: Waldlandschaft, Hof der Försterei, Wald vor der Dachshöhle, Gaststätte, Waldrand, Wirtshaus

Personen:

Der Förster	Bass
Seine Frau	Alt
Der Schulmeister	Tenor
Der Pfarrer	Bass
Haraschta, ein Landstreicher	Bass
Pásek, ein Gastwirt	Tenor
Pásková, seine Frau	Sopran
Die Füchsin Schlaukopf (Bystrouschka)	Sopran
Der Fuchs	Sopran
Das junge Füchlein Schlaukopf (Bystrouschka)	Kindersopran
Frantík und Pepík, zwei Knaben	Kindersopran
Lapák, ein Hund	Mezzosopran
Der Hahn	Sopran
Chocholka, eine Henne	Sopran
Eine Grille, eine Heuschrecke, ein kleiner Frosch	Kindersopran
Der Specht	Alt
Die Mücke	Tenor
Der Dachs	Tenor
Die Eule	Sopran
Der Eichelhäher	Sopran
Libelle, Igel, Eichhörnchen und andere Stimmen der Natur	

Chor/Ballett

Orchester: 4, 3, 3, 3 – 4, 3, 3, 1 – Pk, Schlg(3) – eIHfe – Str

Dauer: abendfüllend

Musikverlag C. F. Peters

Zápisník zmizelého (Tagebuch eines Verschollenen)

für Tenor, Alt, drei Frauenstimmen und Klavier (1917–1919)

Text: 22 Gedichte Osef Kaldas, anonym erschienen in der Brünner Tageszeitung *Lidové noviny* (Volkszeitung) im Mai 1916 (tschechisch)

Uraufführung: 18. April 1921, Brno (Brünn), Theater Reduta (Redouten-Saal) (konzertant); 27. Oktober 1926, Ljubljana (Laibach), Slovensko Narodno Gledališče (Slowenisches Nationaltheater) (szenisch)

Übersetzungen: Max Brod (deutsch), Bernard Keefe (englisch), Hanuš Jelinek (französisch)

Personen:

Der Bauernsohn Janiček Tenor
Die Zigeunerin Sefka Alt
Drei Frauenstimmen 2 Soprane, Alt

Klavier

Dauer: ca. 40'

AP 1178b

Partitur und Studienpartitur (tschechisch /deutsch, mit Libretto englisch / französisch) käuflich lieferbar

Bearbeitungen:

1) **Orchesterfassung:** Ota Zitek und Václav Sedláček

Uraufführung: 26. Juni 1945, Plzeň (Pilsen), Městské divadlo (Stadttheater)

Übersetzung: Max Brod (deutsch)

Personen: s. o.

Orchester: 2,2,Eh,2,BKlar,2 – 4,2,3,1 – Pk,Schlg(2) – Hfe – Klav – Str

Dauer: ca. 40'

AP 1178 (tschechisch/deutsch; als Klavierauszug dient die Studienpartitur der Originalfassung)

2) **Fassung für Kammerensemble:** Miloš Štědroň sen. und Miloš Štědroň jun. (2005)

Uraufführung: 6. November 2007, Amsterdam

Personen: s. o.

Ensemble: 1(Picc),0,1(BKlar),1(Kfag) – 0,0,1,0 – Pk – Hfe – Cel – V,Va,Vc,Kb

Dauer: ca. 40'

H 935/1 (tschechisch; als Klavierauszug dient die Studienpartitur der Originalfassung)

Jarrell, Michael

(*1958)

Galilée

Oper in zwölf Szenen (2005)

Libretto: Michael Jarrell (nach Bertolt Brechts gleichnamigem Schauspiel von 1938/1939-1956) (deutsch)

Uraufführung: 25. Januar 2006, Genf, Grand Théâtre

Ort der Handlung: ärmliches Studierzimmer in Padua

Personen:

Galilei	Bariton
Andrea Sarti	Bariton
Madame Sarti	Mezzosopran
Virginia	Sopran
Ludovico	Tenor
Der Inquisitor	Countertenor
Der Mathematiker / Kardinal Bellarmin	Tenor
Ein Philosoph	Tenor
Sagredo / Federzoni	Bassbariton
Der kleine Mönch	Tenor
Kurator / Herr Gaffone	Bassbariton
Kardinal Barberini	Bass
Ein sehr alter Kardinal	Bass

Chor

Orchester: 3(Picc,AFl),2(Eh),2(BKlar),2(Kfag) – 4,3,2,BPos,1 – Pk,Schlg(3) – 2Hfe – Klav(Cel), Klav(MIDI) – Str (14,12,10,8,6)

Dauer: ca. 1h 50'

Lemoine

Jirásek, Ivo

(1920–2004)

Medvěd (Der Bär)

Kammeroper in einem Akt (1964)

Libretto: Karel Berman (nach Anton Pawlowitsch Tschschows gleichnamigem Schauspiel von 1888) (tschechisch)

Uraufführung: 24. November 1971, Wien, Kammeroper (deutsche Fassung)

Übersetzung: Kurt Honolka (deutsch)

Ort der Handlung: Salon

Personen:

Jelena Iwanowna Popow, Witwe eines Grundbesitzers	Sopran
Gregorij Stepanowitsch Smirnow, Großgrundbesitzer	Bass
Luka, Diener bei Frau Popow	Tenor

Orchester: 1,1,1,1 – 1,1,1,1 – Pk,Schlg – Hfe – Klav,Cel – Str

Dauer: ca. 40'

AP 2336 (tschechisch / deutsch)

Kalaš, Julius

(1902–1967)

Die Müllerin von Granada (Mlynářka z Granady)

Operette in drei Akten op. 78 (1954)

Libretto: Karl Konstantin (nach Pedro Antonio Alarcón y Arizas Roman *El sombrero de tres picos* von 1874) (tschechisch)

Uraufführung: 22. Dezember 1954, Prag, Národní divadlo (Nationaltheater) (tschechische Fassung); 14. April 1957, Erfurt, Städtische Bühnen (deutsche Fassung)

Übersetzung: Andreas Bauer, Alfred Mönch und Egon Maiwald (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Andalusien, 1805

Personen:

Corregidor de Zuniga..... Bass
Mercedes, seine Gattin Mezzosopran
Der Müller Lucas..... Tenor
Frasquita, seine Gattin Sopran
Francesco, ihr Neffe Bariton
Laurencia, seine Braut..... Sopran
Mamme, ihre Mutter..... Alt
Gardugna, Corregidors Diener Bass (Bariton)
Tonuello, Polizist..... Sprechrolle
Wirtin Sopran
Juan Lopez, Schultheiß Bass
Ein Schreiber Tenor
Ein Kirchendiener..... Bariton
Manuela, Dienstmädchen..... Sprechrolle

Chor/Ballett: Dorfnachbarn, Gäste aus der Stadt, Diener, Polizisten, Volk

Orchester: 2,1,2,1 – 3,2,2,0 – Pk,Schlg(3) – Hfe,Git – Str

Dauer: abendfüllend

AP 2354 (deutsch)

Kaminski, Heinrich

(1886–1946)

Das Spiel vom König Aphelios

Oper in fünf Bildern mit einem Vor- und einem Nachspiel (1943–1946)

Libretto: Heinrich Kaminski (deutsch)

Uraufführung: 29. Januar 1950, Göttingen, Stadttheater

Orte und Zeit der Handlung: Mittelamerika und Walliser Alpen, Steinzeitalter, Alt-Ägypten, Mittelalter und 20. Jahrhundert

Personen:

Sänger:	
Ansager	Bariton
A'uk, Scharfrichter, Priester	Bass
Oberrichter, Oberpriester, Petrus	Bassbariton
Illuk	Tenor
Sit-Amôn	Sopran
Schreiber	Tenor
Zofe, Kind	Soubrette
Königin	Alt (Mezzosopran)
Mua, Oberpriesterin, Mutter	Alt

Schauspieler:

König Auphelius
 Die Königin-Witwe, seine Schwägerin
 Der Gesandte des Nachbarreichs
 Periél
 Zwei Revolutionäre
 Jeanette, bei Leytbring bedientet
 Mechtild, junge Burgherrin (spielt auch Sonja Neléwa)
 Irwin (spielt auch Leytbring)
 Bruder Bonifaz, der Bote (spielt auch Fred O'Scarch, Kandidat der Theologie)
 Cajetan (spielt auch Jacob, einen jungen Knecht)
 Hauskaplan (spielt auch Jean Dubiux)
 Gerichtswaibel (spielt auch Giulio della Branca, Bildhauer und Dichter)

Nebenrollen:

Der Polizeiminister
 Der wachhabende Offizier
 Der Adjutant
 Der Haushofmeister

Chor: S,T (Hofstaat des Quiché-Königs) (auf der Bühne); A,B (im Orchester)

Sprechchor: Volksmenge

Statisterie: Volk, Militär, ägyptische Würdenträger, Hofstaat, Schergen, Sahurê, mittelalterliche Schergen

Ballett: Quiché-Indianer, ihr König (zugleich Sprechrolle)

Orchester: 3(Picc),2,2,BKlar,2,Kfag – 4,4,3,0 – Pk,Schlg(3) – Hfe – Cel,Org – Str

Dauer: abendfüllend

BA 2200

Partitur käuflich lieferbar

Tanzdrama

für Orchester (1941)

Uraufführung: 9. Dezember 1942, Winterthur

Orchester: 3(Picc),2,2,BKlar,2,Kfag – 3,3,2,0 – Pk,Schlg(3) – Str

Dauer: ca. 15'

BA 2029

Partitur käuflich lieferbar

Kašlík, Václav

(1917–1989)

Cesta / La strada (Die Straße)

Singspiel in zwei Teilen (1972)

Libretto: Václav Kašlík (nach Federico Fellinis gleichnamigem Film von 1954); Liedertexte von Vítězslav Nezval und Pavel Kopta (tschechisch)

Uraufführung: Uraufführungsrecht noch zu vergeben

Übersetzung: Kurt Honolka (deutsch)

Ort der Handlung: Spanien

Personen:

Gelsomina, die erste Tochter lyrischer Koloratursopran
Die zweite Tochter Sopran
Die dritte Tochter Mezzosopran
Deren Mutter Alt
Gábi, Prostituierte Sprechrolle
Die Haushälterin, eine Witwe Mezzosopran
Ein Kind Kindersopran
Eine Frau Sprechrolle
Zampano Bassbariton
Clown lyrischer Tenor
Franta Tenor (Chorsolist)
Ein Bräutigam Tenor
Ein Soldat Tenor
Ein Sänger Tenor
Zirkusdirektor Sprechrolle
Zwei Wachleute Sprechrollen
Ehepaar im Auto Sprechrollen
Drei Gitarristen Tenor, Bariton, Bass

Chor/Ballett

Orchester: 6,2,3,2 – 0,3,3,1 – Pk,Schlg – 3elGit,Md – Okarina – Akk,Harm,elOrg,Klav – Str

Dauer: abendfüllend

AP 667 (tschechisch / deutsch)

Don Juan

Ballett in acht Bildern (1939)

Libretto: Václav Kašlík (nach dem gleichnamigen spanischen Volksmärchen) (tschechisch)

Uraufführung: 1941, Prag, Divadlo »D 41« (Theater »D 41«) (konzertant); 1946, Prag Opera 5. května (szenisch)

Übersetzung: Josef Žák (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Spanien, nach 1600

Personen:

Don Juan
Novizin
Leporello, ihr Bruder
Der Komtur
Gastwirt
Seine junge Frau
Zwei Mägde

Corps de ballet: Musiker, Nonnen, Gäste Don Juans, Gespenster

Orchester: 3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Pk,Schlg – Hfe – 2 Klav,Cel – Str

Dauer: ca. 1h 15'

AP 2547

Jánošík (Janoschik)

Ballett in acht Bildern (1951)

Libretto: Václav Kašlík (tschechisch)

Uraufführung: 1951, Prag, Smetanovo divadlo (Smetana Theater)

Ort und Zeit der Handlung: in der Tatra, 18. Jahrhundert

Personen:

Juro Janoschik, Jungbauer, später Rebellenführer

Ancka, seine Geliebte

Janoschiks Vater

Sandor

Der alte Graf, sein Vater

Sandors Braut

Der Graf, ihr Vater

Die Gräfin, ihre Mutter

Ein Priester

Der Pandurenführer

Alte Wirtin

Corps de ballet: Janoschiks Gesellen, slowakisches Volk, Büttel, Panduren, Husaren, Edelleute, Richter, Henker, Dorfmusikanten, Studenten, Zigeuner, Diener

Orchester: 3,3,0,3Sax, 2 – 4,3,3,1 – Pk,Schlg – Hfe – Klav,Cel – Str

Dauer: abendfüllend

AP 2548 (tschechisch)

Krakatit

Fernsehoper in zwei Teilen (1961)

Libretto: Otakar Vávra und Václav Kašlík (nach Karel Čapeks gleichnamigem Roman von 1924); Liedertexte von Fráňa Šrámek und Vítězslav Nezval (tschechisch)

Ursendung: 5. März 1961, Prag, Staatliches Tschechoslowakisches Fernsehen

Uraufführung: 20. Mai 1961, Ostrava (Ostrau), Státní divadlo (Staatstheater)

Übersetzung: Kurt Honolka (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: Die Handlung spielt in Prokops Fieberträumen, verschiedene Orte werden angedeutet (Prager Kai, verwüstetes und modernes Laboratorium, Nachtlokal, Schloss u. a.), Gegenwart

Personen:

(Die mit *¹, *² usw. gekennzeichneten Personen können jeweils von einem Darsteller übernommen werden.)

Prokop, Ingenieur	Tenor
Anči	Sopran
Krankenschwester	Sprechrolle
Dr. Tomeš	Bassbariton
Ein Arzt	Sprechrolle
Ein Postkutscher	Bass
Tomeš, Ingenieur* ¹	Bariton
Zigeunerprimas	Sprechrolle (Schauspieler)
Carson* ²	Bufftonenor
Prinzessin* ³	Mezzosopran
Rosso, Anarchist* ¹	Bariton
Erster Sänger* ²	Bufftonenor
Zweiter Sänger	Tenor
Barsängerin* ³	Mezzosopran
Ein Mädchen* ⁴	Sopran
Prostituierte* ⁴	Sopran

KAŠLÍK

(KraKatit)

d'Hemon*⁵ Bassbariton
Varietézauberer*⁵ Bassbariton
Baron Rohn Bass
Ein Wächter Bariton
Holz, Detektiv Sprechrolle

Kl.Chor: Anarchisten

Chor/Ballett: Soldaten, Wächter, Detektive, Damen und Herren einer Gesellschaft

Orchester/Elektronik: 1(Picc),1(Eh),3(BKlar,2Sax,1BSax),1 – 3,0,3,0 – Pk,Schlg(3) – Hfe (Cel)
– präp.Klav, el.Org – Str – 2Tonbänder

Dauer: ca. 2h

AP 2357 (tschechisch / deutsch)

Pražský karneval (Prager Karneval)

Ballett-Triptychon (1959)

Libretto: Václav Kašlík (nach den mittelalterlichen Prager Balladen *Golem*, *Dora* und *Der Zauberer Schito*) (tschechisch)

Uraufführung: Uraufführungsrecht noch zu vergeben

Übersetzung: Josef Žák (deutsch)

Golem

Prager Renaissance-Ballett aus der Zeit um 1550

Personen:

Der alte Rabbi Löw

Rachel, seine junge Frau

Der Golem, ein Roboter

Ein Parfumeur

Ein Akrobat

Ein Ritter

Corps de ballet: Bürger, Karnevalsmasken, Juden

Dora

Tanzballade

Personen:

Dora, rumänische Tänzerin

Hans, Student

Unbekannter Geliebter

Corps de ballet: Flößner und Masken

Kouzelník Žito (Der Zauberer Schito)

Traurige Tanzromanze aus der Zeit um 1400

Personen:

Der Zauberer Schito, ein Gaukler

Susanna, Bademagd

König Wenzel IV.

Herr von Berkow

Ein Mönch

Schankwirt und Bäcker

Der Tod

Corps de ballet: Gaukler, Tänzer, Tänzerinnen, Bürger, Söldner

T solo (hinter der Bühne)

Orchester: 2(Picc),2,Eh,3(BKlar),2(Kfag) – 4,3,3,1 – Pk,Schlg(5) – Hfe,Git,3Md – Klav(auch Cel,Cemb ad lib.) – Str**Dauer:** abendfüllend

AP 2549 (tschechisch / deutsch)

Zbojnická balada (Rebellenballade)

Oper in drei Akten (1941–1944)

Libretto: Václav Kašlík (nach Motiven aus der Volkspoese) (tschechisch)**Uraufführung:** 1948, Prag, Smetanovo divadlo (Smetana Theater)**Ort und Zeit der Handlung:** in den Beskiden, Ende 18. Jahrhundert**Personen:**

Ondráš Tenor

Juráš Bassbariton

Erzähler Bass

Barča, Geliebte Ondráš Sopran

Ihre Mutter Alt

Dora, Jurášs Frau Mezzosopran

Der Graf Bariton

Die Gräfin Mezzosopran

Der Verwalter Buffotenor

Ein Büttel Bass

Ein Husarenoffizier Bariton

Jan Tenor

Anči, seine Braut, Schwester Ondráš Sopran

Drei Frauenstimmen Sopran, Mezzosopran, Alt

Chor: Rebellen, Volk, Gerichtsvollzieher**Orchester:** 1(Picc),2 (Eh),3(BKlar),3Sax,2(Kfag) – 4,3,3,0 – Pk,Schlg(3) – Hfe – Klav,Harm,Org – Hackbrett, singende Säge, Okarina, HawaiiGit, HawaiiFl – Str**Dauer:** abendfüllend

AP

KATZER

Katzer, Georg

(*1935)

Antigone oder Die Stadt

Oper in zwei Akten (1989)

Libretto: Gerhard Müller (nach Sophokles' Drama *Antigone*) (deutsch)

Uraufführung: 15. November 1991, Berlin, Komische Oper

Ort der Handlung: griechische Stadt

Personen:

Antigone Sopran
Ismini Mezzosopran
Kreon Bass (Bassbariton)
Teiresias Countertenor (Alt, Bariton)
Haimon Tenor
Ein Hauptmann Bass
Peitho, ein Mädchen Sopran
Ältere Frau Alt
Jüngere Frau Mezzosopran
Erster Soldat / Ein Bote Tenor (Bariton)
Zweiter Soldat Bass (Bariton)

Chor: Soldaten und Bürger von Theben

Orchester: 3(AFI od. Picc,2Picc),3(Eh),2(Es-Klar),BKlar,SSax,2,Kfag – 4,3,3,1 – Pk,Schlg(4)
– Hfe,elBGit,Synth – Str(10,8,6,5)

Filmeinblendungen, Videoeinspielungen

Dauer: ca. 2h 50'

HS 245

Gastmahl oder Über die Liebe

Oper in zwei Akten mit Prolog und Epilog (1986/1987)

Libretto: Gerhard Müller (nach Motiven aus Platons *Symposion*) (deutsch)

Uraufführung: 30. April 1988, Berlin, Deutsche Staatsoper

Ort und Zeit der Handlung: in der Nähe der Stadt Mantinea, zwischen Sparta und Athen, 416 v. Chr.

Personen:

Dikaios Bariton
Simaitha Mezzosopran
Diotima Alt
Agathon Tenor
Sokrates Bariton (Bass)
Nikias Tenor
Alkibiades Bariton (Bass)
Zwei Flötenmädchen, Sirenen Sopran, Mezzosopran
Xanthias stumme Rolle

Männerchor (hinter der Bühne)

Orchester: 1(AFI,Picc),1(Eh),1(BKlar),1(Kfag) – Schlg(2) –1,1,1,1 – präp.Hfe – präp.Klav,Cel,
Blasharmonika od Akk – Va,Vc I,II,Kb

Dauer: ca. 1h 40'

HS 235

Die Herren des Strandes

Ein Stück mit Songs von Friedrich Gerlach (1971)

Text: Friedrich Gerlach (nach Jorge Amados Erzählung *Capitães de Areia* von 1937) (deutsch)

Uraufführung: 11. Mai 1971, Berlin, Theater der Freundschaft

Ort und Zeit der Handlung: Strand von Bahia in Brasilien, Gegenwart

Personen:

Pedro Bala

João Grande, ein Schwarzer

João José, genannt »Professor«

Pirulito

Boa Vida, ein Mulatte mit Gitarre

Hinkebein

Kater mit der Bügelfalte

Volta Seca, ein Indio

Almiro

Barandão, ein Schwarzer

Dora

Dalva, Katers Freundin

Dona Margarida

Gonzales, ein Gauner

Alberto, ein Arbeiter

Pater José Pedro

Polizisten

Ensemble: 2 Gesangsstimmen – Trp – Schlg, Marimb – Git (Klav oder verstärktes Spinett) – Akk – Vc, Kb

Dauer: abendfüllend

HS 603

Das Land Bum-Bum (Der lustige Musikant)

Oper für Erwachsene und Kinder (1975)

Libretto: Rainer Kirsch (nach Motiven aus Roald G. Dobrovenskij's Erzählung *Hinter dem Violinschlüssel* von 1973/1974) (deutsch)

Uraufführung: 30. September 1978, Berlin, Komische Oper

Orte der Handlung: freies Feld, Thronsaal, Kellergewölbe, Blumenwiese

Personen:

Der lustige Musikant Bariton (Tenor)

Das Mädchen Zwölfklang Sopran

Doppel-B-Moll II., König von Bum-Bum Bass

Subdomunkulus Alt

Septiminimoll Tenor

Der königliche Spion Bariton

Trömmelchen Mezzosopran

Päukchen Tenor

Pauke Bass

Zwei Wachen Bässe (Baritone)

Zwei gepanzerte Wächter tiefe Sprechstimmen

Zwei Leute aus Tururum Tenor (hoher Bariton), Mezzosopran

Vogel Strauß 3 Chor-Sopranen, 3 Chor-Altstimmen

Kapelle 2 Chor-Tenöre oder Chor-Bässe

Ein Arzt Sprechstimme

Chor: Volk

Orchester: 1(Picc), 1,1(BKlar), 1(Kfag) – 2,2,1,0 – Schlg(2) – Klav(Cel) – Str

Bühnenmusik: singende Säge, Schleifstein

Dauer: ca. 1h 40'

HS 200

Kaufmann, Henry

(*1921)

Des Kaisers neue Schneider

Musical für Kinder in acht Bildern (1974)

Libretto: Rudi Linz (nach Hans Christian Andersens gleichnamigem Märchen von 1837) (deutsch)

Uraufführung: 1974, Bernburg, Carl-Maria-von-Weber-Theater

Orte der Handlung: Schneiderstube, Thronsaal des Kaiserschlosses, vor dem Turm

Personen:

Drei Brüder:

Hannes, der Schneider	Tenor
Frieder, der Weber	Bariton
Peter, der Küchenjunge	Sopran
Der Kaiser	Alt
Der Narr	Tenor
Der Minister	Bariton
Erster Wächter	Bass
Zweiter Wächter	Bass
Die Hofdame	Sopran
Der Kammerherr	Tenor
Der Palastwächter	Bass
Die Köchin	Alt

Ensemble: Klar,Hn,Schlg,Klav,Cel,Str

Dauer: ca. 1h 20'

HS 184

Kawan, Herbert

(1903–1969)

Sensation in London

Operette in vier Akten und einem Vorspiel (1957)

Libretto: Andreas Bauer (deutsch)

Uraufführung: 13. Dezember 1957, Rostock, Volkstheater

Ort und Zeit der Handlung: London, Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert

Personen:

Henry Adams, Westentaschenmillionär	Tenor
Lloyd Hastings, dessen Freund	Tenor
Peggy, angeblich seine Frau	Soubrette
Kain Pennymaker, Bankhausbesitzer	Komiker
Elisabeth Pennymaker, seine Frau	Komische Alte
Abel Pennymaker, Bruder Kains	singender Schauspieler
Porcia Landham, seine Adoptivtochter	Sopran
John, Diener bei Pennymaker	Tenor
Der amerikanische Gesandte in London	Sprechrolle

Singende Schauspieler und Chorsolisten:
 Sir Robert Herham, Polizeichef von London
 Green, Wirt des »Schwarzen Walfisch«
 Prinzipal eines Modehauses
 Gäste des »Schwarzen Walfisch«:
 Jimmy
 Röschen
 Ein Matrose
 Empfangschef im Hotel »Exklusiv«
 Zwei Kommissare
 Drei Reporter
Chor/Ballett

Orchester: 2,2,2,2 – 3,2,3,0 – Pk,Schlg – Hfe – Klav – Str
Dauer: ca. 2h

HS 605

Keiser, Reinhard

(1674–1739)

Die großmütige Tomyris

Oper in drei Akten (1717)

Libretto: Johann Joachim Hoë (deutsch)

Uraufführung: Ende Juli 1717, Hamburg, Opernhaus am Gänsemarkt

Einrichtung: Jürgen Jürgens auf Basis der Ausgabe von Klaus Zelm (Die Oper)

Ort und Zeit der Handlung: am skythischen Königshof, kurz nach der Auseinandersetzung mit dem Perserkönig Cyros, um 530

Personen:

Tomyris, Königin der Messageten Sopran
 Meroë, Prinzessin von Persien, Tochter des Cyrus Sopran
 Policares, König von Lydien, verliebt in Tomyris Tenor
 Doraspe, König von Damaskus, verliebt in Tomyris Bass
 Tigranes, oberster Feldherr des Messagetischen Heeres, verliebt in Meroë Tenor
 Orontes, ein General der Messageten Bass
 Latyrus, Vertrauter der Prinzessin Meroë Tenor
 Die Rache Tenor
 Die Gerechtigkeit Tenor

Stumme Rollen: die Mordsucht, des Cyrus Geist, das Schicksal, des Seleucus Geist, Königliche Damen, Kavaliers, Gefolge

Chor/Statisterie: Große des Reichs, Priester, Volk, skythische Damen im Gefolge der Tomyris, Soldaten

Ballett/Tänze: Skythen mit bloßen Säbeln, skythische Damen und Ritter, Harlekine, Skaramuze, Furien und Schutzgeister der Tomyris

Orchester: 1,3,0,1 – 0,0,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 3h 15'

BA 6732

KELTERBORN

Kelterborn, Rudolf

(*1931)

Ein Engel kommt nach Babylon

Oper in drei Akten (1975/1976)

Libretto: Friedrich Dürrenmatt (deutsch)

Uraufführung: 5. Juni 1977, Zürich, Opernhaus

Ort der Handlung: Babylon

Personen:

Der Engel	Tenor
Das Mädchen Kurrubi	Sopran
Der Bettler Akki	Bariton
Nebukadnezar, König von Babylon	Bariton
Nimrod, Exkönig von Babylon	Tenor
Der Kronprinz, beider Sohn	stumme Rolle
Der Erzminister	Bariton
Der Obertheologe	Bass
Der Urgeneral	Tenor
Erster Soldat	Sprechrolle
Zweiter Soldat	Sprechrolle
Dritter Soldat	Sprechrolle
Ein Polizist	Bass
Der Bankier Enggibi	Tenor
Frau Enggibi	Sopran (Alt)
Der Weinhändler Ali	Bariton
Frau Ali	Sopran (Alt)
Die Hetäre Tabtum	Alt
Erster Arbeiter	Bariton
Zweiter Arbeiter	Tenor
Erste Arbeiterfrau	Sopran (Alt)
Zweite Arbeiterfrau	Sopran (Alt)
Der Henker (Der Feierliche)	Tenor
Halef, Helfer des Henkers	Sprechrolle
Drei Posaunisten	Instrumentalisten
Drei Trompeter	Instrumentalisten

Chor: Dichter, Frauen, Volk

Orchester: 2(Picc),2(Eh),3(BKlar),2(Kfag) – 3,3,3,0 – Pk,Schlg(3-4) – Hfe,Git – Klav – Str – Tonband

Bühnenmusik: Schlg

Dauer: ca. 2h 15'

BA 6713

Die Errettung Thebens

Oper in drei Aufzügen (1960–1962)

Libretto: Rudolf Kelterborn (deutsch)

Uraufführung: 23. Juni 1963, Zürich, Opernhaus

Ort der Handlung: Platz vor dem Tempel in Theben

Personen:

Eteokles, König von Theben	Bariton
Antigone, seine Schwester	Sopran
Ismene, seine Schwester	Alt
Menoikeus, junger Thebaner	Tenor
Teiresias, blinder Seher	Bass
Kundschafter	Tenor
Soldat	Bariton

Die Erscheinungen:

Die Braut des Menoikeus	Sopran
Die Seherin Manto	Alt
Der Staatsmann	Bariton
Der Freiheitskämpfer	Sprechrolle
Der politische Häftling	Sprechrolle

Kleiner Frauenchor: Mütter

Chor/Statisterie: Volk von Theben, Soldaten, Feldherren, 2 Priester

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2(BKlar),2 – 2,3,2,1 – Pk,Schlg(2) – Hfe – Klav – Str

Dauer: ca. 1h 30'

BA 4309

Kaiser Jovian

Oper in vier Akten (1964–1966)

Libretto: Herbert Meier (deutsch)

Uraufführung: 4. März 1967, Karlsruhe, Badisches Staatstheater

Personen:

Jupiter	Tenor
Kaiser Jovian	Bariton
Sulpicia	Sopran
Tucca, Chronist und Gedichteschreiber	Bass
Der Bote	Tenor
Prisca, Dienerin der Sulpicia	Alt (Mezzosopran)
Pelides	Tanzrolle
Ein Schreiber	Bariton
Zwei Goldhelme	Bassbaritone

Chor: Senat, Frauen Roms, Goldhelme, 6 Schreiber

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2(BKlar),2(Kfag) – 3,3,3,1 – Pk,Schlg(2) – Hfe – Klav – Str

Dauer: ca. 1h 50'

BA 4443

Klavierauszug (BA 4443a) käuflich lieferbar

KELTERBORN

Der Kirschgarten

Oper in vier Akten (1979–1981)

Libretto: Rudolf Kelterborn (nach Anton Tschechows gleichnamiger Komödie von 1904 in Gudrun Düwels deutscher Übersetzung) (deutsch)

Uraufführung: 4. Dezember 1984, Zürich, Opernhaus

Ort und Zeit der Handlung: alter Gutshof irgendwo in Russland, um 1900

Personen:

Ljubow Andrejewna Ranewskaja, Gutsbesitzerin Sopran
Anja, ihre Stieftochter Sopran
Warja, ihre Pfliegerochter Mezzosopran
Leonid Andrejewitsch Gajew, Bruder der Ranewskaja Bariton
Jermolsai Alexejewitsch Lopachin, Kaufmann Bassbariton
Pjotr Sergejewitsch Trofimow, Student Tenor
Boris Borissowitsch Simeonow-Pistschik, Gutsbesitzer Tenor
Charlotta Iwanowna, Gouvernante Alt
Semjon Pantelejewitsch Sepichodow, Kontorist Bariton
Dunjascha, Zimmermädchen Koloratursopran
Firs, alter Diener Tenor
Ein Mann Bass
Stationsvorstand Bass
Postbeamter Bariton

Statisterie: Dienstboten, Gäste, Kutscher

Orchester: 2(Picc),2(Eh),3(BKlar),2(Kfag) – 3,2,2,0 – Pk,Schlg(2) – Hfe – Klav – Str(10V,6Va,5Vc,3Kb) – Tonband

Bühnenmusik (3. Akt): Kleines Ballorchester (Trp,Klav mit elektroakustischer Verstärkung,V)

Dauer: abendfüllend

BA 6784

Ophelia

Oper in fünf Szenen (1982/1983)

Libretto: Herbert Meier (nach einer Idee Rudolf Kelterborns) (deutsch)

Uraufführung: 2. Mai 1984, Schwetzingen, Rokokotheater Schloss Schwetzingen

Orte der Handlung: Burg Helsingör, Feld an einem Fluss

Personen:

(Die mit *1, *2 usw. gekennzeichneten Personen können jeweils von einem Darsteller übernommen werden.)

Ophelia Sopran
Hamlet Bariton
König Claudius Bassbariton
Königin / Königin Gertrude Mezzosopran (Alt)
Polonius Tenor
Stimme des Geistes Tenor
Sechs Gäste Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass

Madrigalisten:

Das Paar Koloratursopran*1, Tenor*2
Drei Lehrer Countertenor*3, Tenor, Bariton

Theatergruppe:

Königin*1 Koloratursopran
König*2 Tenor
Lucianus*3 Countertenor
Stimmen Sängerinnen, Sänger der Gäste und Madrigalisten

Statisterie: Gäste, Diener, Ärzte

Orchester: 1(Picc),1(Eh),3(BKlar),1(Kfag) – 2,2,2,0 – Pk,Schlg(3) – Hfe – Str(6V,4Va,3Vc,2Kb)
Zusatzbesetzung für große Bühnen: Schlg(2) – Klav – Str(12V,4Va,3Vc,2Kb)

Dauer: abendfüllend

BA 6793

Relations

Ballett in fünf Sätzen (1973/1974)

Uraufführung: 16. Februar 1975, Bern, Stadttheater

Personen:

Das Paar

Corps de ballet

Gesang: Solo-Sopran

Orchester: 2(Picc),2,2,1(Kfag) – 2,2,2,0 – Schlg(2-3) – Hfe – Str(ohne V II)

Bühnenmusik: Klar,Vib/Becken,Kb

Dauer: ca. 20'

BA 6298

Klebe, Giselher

(*1925)

Chlestakows Wiederkehr

Oper in drei Akten (sechs Szenen) op. 149 (2006/07)

Libretto: Giselher Klebe (nach Nikolai Gogols Schauspiel *Der Revisor*) (deutsch)

Uraufführung: 11. April 2008, Detmold, Landestheater

Zeit der Handlung: Postkutschenzeit, aber jederzeit möglich

Personen:

Beamte einer russischen Kleinstadt:

Anton Antonowitsch Swosnik, Stadthauptmann	Bariton
Richter	Bass
Schulinspektor	Bass
Kurator der Obdachlosen- und Altenheime	Bass
Postmeister	Bass
Natascha Andrejewna, Frau des Stadthauptmanns	Sopran
Olga Antonowna, Tochter des Stadthauptmanns	lyrischer Sopran
Iwan Alexandrowitsch Chlestakow, junger Mann aus Petersburg	Tenor
Ossip, sein Diener	Tenor
Gastwirt	Bass
Mischka, Diener des Stadthauptmanns	Bass
Gendarm	Sprechrolle
Zwei Polizisten	stumme Rollen

Orchester: 1,2(Eh),2,2 – 2,2,2,0 – Pk,Schlg(1) – Klav – Str (möglichst 6,5,4,3,2)

Dauer: 1h 20'

BA 9717

KLEBE

Die Fastnachtsbeichte

Oper in zwei Akten op. 90 (1983)

Libretto: Lore Klebe (nach Carl Zuckmayers gleichnamiger Erzählung von 1959) (deutsch)

Uraufführung: 20. Dezember 1983, Darmstadt, Staatstheater

Ort und Zeit der Handlung: Mainz, 1913

Personen:

Dr. Henrici, Domkapitular	Tenor
Ferdinand Bäuml, Fremdenlegionär, Sohn der Therese Bäuml	Tenor
Madame Guttier, Pächterin eines Etablissements	Sopran
Rosa Ripplin, Mädchen im Etablissement	Sopran
Clemens Bäuml, Dragoner, Sohn der Therese Bäuml	Bariton
Bertel, Dienstmädchen im Hause Panezza	Sopran
Jeanmarie Panezza, Sohn des Adalbert Panezza	Tenor
Viola Moralto, Sizilianerin, Nichte des Adalbert Panezza	Mezzosopran
Bettine Panezza, Tochter des Adalbert Panezza	Sopran
Frau Therese Bäuml, Arbeiterwitwe	Mezzosopran
Herr Adalbert Panezza, Weingutbesitzer	Bariton
Katharina Bekker, junges Mädchen	Sopran
Regierungsassessor, Bräutigam der Katharina Bekker	Tenor
Dr. Merzbecher, Kriminalrat	Bariton
Panezzas Echostimme	Bariton
Erster Domschweizer	mittlere Stimmlage
Dr. Carlebach, Arzt	mittlere Stimmlage
Kellnerin im Etablissement	mittlere Stimmlage
Vereinsvorstand	Tenor
Gäste (Drei Damen, Zwei Herren)	mittlere Stimmlagen
Betrunkene Maske	unartikulierte Laute
Bekker-Kinder	Kinderstimmen

Sprechrollen:

Zweiter Domschweizer, Oberstaatsanwalt, Verteidiger, Rittmeister, Wachtmeister, Kommissar, Bursche

Stumme Rollen:

Lolfo, ein Krüppel; Frau Panezza, Gattin des Adalbert Panezza; Hausherr Bekker; Kaplan; Gerichtsarzt; Gerichtsdienner; Schutzleute

Chor: Andächtige, Gäste, Bedienung, Schreiber, Straßenpublikum, Ballgäste

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2,2 – 4,2,3,BTub – Pk,Schlg(2) – Str

Bühnenmusik (2. Szene): Tr,Pfeife,Klav,V

Dauer: abendfüllend

AoE 10 136

Gervaise Macquart

Oper in zwei Akten op. 119 (1994)

Libretto: Lore Klebe (nach Émile Zolas Roman *L'Assommoir* von 1877) (deutsch)

Uraufführung: 10. November 1995, Düsseldorf, Deutsche Oper am Rhein

Ort und Zeit der Handlung: Paris, 1850-1865

Personen:

Hauptrollen:

Gervaise Macquart, später verehelichte Coupeau, Büglerin Sopran
 Coupeau, Dachdecker Bariton
 Lantier, ehemaliger Geliebter von Gervaise und Vater ihres Sohnes Etienne, Hutmacher Tenor
 Goujet, Schmied Bariton

Wichtige Nebenrollen:

Mutter Bazouge, Leichenwäscherin Alt
 Nana, Tochter von Gervaise und Coupeau
 Akt I,2: als Kind, ca. 4 Jahre Sprechrolle
 Akt II,2: als Kind, ca. 10 Jahre stumme Rolle
 Akt II,4: als Mädchen, ca. 15 Jahre Sopran
 Poisson, Polizist Bass
 Mes-Bottes, trinkfester Säufer Bass
 Clemence, Büglerin bei Gervaise Alt
 Frau Putois, Büglerin bei Gervaise Alt
 Boche, Hausportier Bass

Nebenrollen:

Frau Goujet, Mutter des Schmieds Mezzosopran
 Virginie, Ehefrau des Polizisten Poisson Sopran
 Frau Lerat, Schwester Coupeaus Mezzosopran
 Ehepaar Lorilleux, Schwester und Schwager Coupeaus Sopran, Bass
 Frau Boche, Ehefrau des Hausportiers Boche Sopran
 Apotheker Tenor
 Zwei Saufkumpane, Arbeiter Tenor, Bass
 Vier Straßenpassanten Sopran, Tenor, 2 Bässe
 Chefarzt der Nervenlinik Sainte-Anne Bassbariton
 Junger Arzt in der Nervenlinik Sainte-Anne Tenor
 Pförtner der Nervenlinik Sainte-Anne Bassbariton
 Arzt Sprechrolle
 Frau Bijard, Wäscherin Sprechrolle

Stumme Rollen:

Vater Colombe, Wirt der Schenke »Zum Totschläger«; ein kleines Mädchen; Sidor, Gehilfe von Coupeau; Auguste, Lehrling bei Gervaise; Etienne, halbwüchsiger Sohn von Gervaise und Lantier; Passanten, Arbeiter, Arbeiterinnen, eine Straßenhändlerin, Saufkumpane

Orchester: 1,1,3(Es-Klar,BKlar),2(Kfag) – 4,3,3,1 – Pk,Schlg(2) – Hfe,Md – Keyboard – Str(4,4,4,4,3)

Dauer: ca. 2h 45'

BA 7369

KLEBE

Der jüngste Tag

Oper in drei Akten op. 82 (1979)

Libretto: Lore Klebe (nach Ödön von Horvaths gleichnamigem Schauspiel von 1937) (deutsch)

Uraufführung: 12. Juli 1980, Mannheim, Nationaltheater

Orte und Zeit der Handlung: in einem Bahnhofsgebäude, schluchtartige Gegend, auf einem Bahndamm, Nacht

Personen:

Thomas Hudetz, Stationsvorstand	Bariton
Frau Hudetz	Sopran
Alfons, ihr Bruder, Drogeriebesitzer	Bariton
Der Wirt zum »Wilden Mann«	Bass
Anna, seine Tochter	Sopran
Ferdinand, deren Bräutigam, Fleischer	Tenor
Leni, Kellnerin beim »Wilden Mann«	Mezzosopran
Frau Leingruber	Mezzosopran
Ein Waldarbeiter	Bass
Ein Vertreter	Tenor
Ein Gendarm	Bass
Kohut, ein Heizer	Tenor
Ein Staatsanwalt	Tenor
Ein Kommissar	Bass
Ein Kriminalbeamter	Bass
Ein Streckengeher	Bass
Pokorny, ein seliger Lokomotivführer	Bass

Chor

Orchester: 3(AFl,Picc),3(Eh),3(BKlar),2 – 4,3,3,BTub – Pk,Schlg(2) – Hfe – Klav,Org(ad lib.) – Str

Dauer: abendfüllend

BA 6769

Das Mädchen aus Domrémy

Oper in zwei Akten op. 72 (1975–1980)

Libretto: Lore und Giselher Klebe (nach Friedrich Schillers Tragödie *Die Jungfrau von Orleans* von 1801 und unter Verwendung von Prozessakten) (deutsch)

Uraufführung: 19. Juni 1976, Stuttgart, Württembergisches Staatstheater (Erste Fassung); 2. November 1980, Oldenburg, Staatstheater (Zweite Fassung)

Ort und Zeit der Handlung: Frankreich, 15. Jahrhundert

Personen:

Johanna	Sopran
König Karl VII. von Frankreich, später Pierre Couchon, Bischof von Beauvais	Tenor
Graf Dunois, Bastard von Orleans, später Bruder Martin Ladvenu	Bariton
Du Chatel, königlicher Offizier, später Promotor Thomas de Courcelles	Bariton
Ein Page	Sopran
Fünf Ratsherren von Orléans, später Beisitzer des Gerichts	Tenöre und Bässe
Agnes Sorel, Karls Geliebte	Sopran
La Hire, königlicher Offizier, später Jean de Châtillon, Richter	Bass
Der Erzbischof von Reims, später Inquisitor Jean le Maistre	Bass
Raoul, ein lothringischer Ritter	Tenor
Ein englischer Herold	Bariton
Sir Talbot, Feldherr der englischen Truppen	Bass

Fastolf, englischer Heerführer Tenor
 Lionel, englischer Heerführer Tenor
 Drei Mädchen aus Johannes Heimat 2 Soprane, Alt
 Ein Pater Bariton

Chor (weitgehend in drei Chorgruppen aufgeteilt)

Statisterie/Ballett

Ensemble:

Erste Fassung: Schlg(4) – Hfe – 4Klav(Cemb) – Tonband

Zweite Fassung: Schlg(3) – Hfe – 3Klav(Cemb) – Tonband

Dauer: abendfüllend

BA 6708 (beide Fassungen)

Das Märchen von der schönen Lilie

Oper in zwei Akten op. 55 (1967/1968)

Libretto: Giselher Klebe (nach Johann Wolfgang von Goethes *Märchen von der schönen Lilie und der grünen Schlange*, enthalten in der Novellensammlung *Unterhaltungen der deutschen Ausgewanderten* von 1795) (deutsch)

Aufführung: 15. Mai 1969, Schwetzingen, Rokokotheater Schloss Schwetzingen

Orte und Zeit der Handlung: Fluss- und Parklandschaft, unterirdischer Tempel, Steinhütte der Manns am See, tiefe Nacht, heller Tag, Spätnachmittag

Personen:

Erstes Irrlicht Sopran

Zweites Irrlicht Alt

Der Fährmann Bariton

Die Schlange Sopran

Erster König (Der goldene König) Bass

Zweiter König (Der silberne König) Bass

Dritter König (Der eherne König) Bass

Vierter König (Der gemischte König) Bass

Der Mann mit der Lampe Bariton

Die Frau Sopran

Der Riese (unsichtbare Stimme) Bass

Der Jüngling Tenor

Die schöne Lilie Sopran

Erstes Mädchen Sopran

Zweites Mädchen Sopran

Drittes Mädchen Alt

Kl.Chor: Volk

Tanzrollen: Habicht, Mops, Kanarienvogel

Orchester: 2,2,Eh,2,BassettHn,ASax,3 – 0,2,3,0 – Hfe – 2Klav(4hd) – Va(mind. 6),Vc(mind. 6)

Dauer: abendfüllend

BA 6001

Klaviersatz (BA 6001a) und Textbuch (BA 6001) käuflich lieferbar

KLEBE

Das Rendezvous

Oper in einem Akt op. 78 (1977)

Libretto: Giselher Klebe (nach Michail Sostschenkos Novelle *Schlaf schneller, Genosse* von 1937 in der deutschen Übersetzung von Ilse Mirus) (deutsch)

Uraufführung: 7. Oktober 1977, Hannover, Niedersächsisches Staatstheater

Ort und Zeit der Handlung: osteuropäische Kleinstadt, um 1930

Personen:

Nicolai, Angestellter.....Tenor
Natascha, seine Frau..... Sopran
Alexei, darstellender Künstler..... Bariton
Galina, seine Frau, Angestellte..... Sopran (Mezzosopran)
Sonetschka, junge Dame, alleinstehend..... Soubrette
Petrow, Beamter..... Bass
Straßenbahnschaffner..... Bass
Statisterie

Orchester: 0,0,Eh,2,BKlar,1 – 0,2,3,0 – Schlg(2) – Hfe – Klav – Str(3V,3Va,2Vc,2Kb)

Dauer: ca. 50'

BA 6730

Das Testament

Ballettsinfonie (Sinfonie Nr. 4) op. 61 (1970/1971) (nach Balladen von François Villon)

Uraufführung: 30. April 1971, Wiesbaden, Staatstheater

Personen:

Villon
Das Frauenideal

Corps de ballet: kleinere Damen- und Herrensoli
Sprecher

Orchester: Picc,1,1,Eh,1,BKlar,2 – 4,2,3,1 – Schlg(2) – 2Klav,eICemb,Org – Str

Dauer: ca. 45'

BA 6063

Ein wahrer Held

Oper in drei Akten op. 69 (1972–1974)

Libretto: Lore und Giselher Klebe (nach John Millington Synges Komödie *The Playboy of the Western World* von 1907 in der deutschen Übersetzung von Annemarie und Heinrich Böll) (deutsch)

Uraufführung: 18. Januar 1975, Zürich, Opernhaus

Ort der Handlung: Irland, in der Nähe eines Dorfes an der einsamen Küste von Mayo

Personen:

Christopher Mahon (Christy).....Tenor
Der alte Mahon, sein Vater, ein Kleinbader..... Bariton
Michael James Flaherty, ein Schankwirt..... Bariton
Margaret Flaherty (Pegeen Mike), seine Tochter..... Sopran

Witwe Quin, eine Frau von ungefähr 30 Jahren..... Sopran
 Shawn Koegh, Pegeens Vetter, ein junger Bauer Tenor
 Philly Cullen, mager und misstrauisch..... Bass
 Jimmy Farrell, ein dicker Weiberfreund von ungefähr 45 Jahren Bass
 Mädchen vom Dorf:
 Sora Tansey Sopran
 Susan Brady..... Sopran
 Honor Blake..... Sopran
 Nelly Alt
 Ein Ausrufer (hinter der Bühne) Sprechstimme
Chor: Landleute

Orchester: Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag – 4,2,3(TTub),1 – Schlg(2-3) – Hfe – Klav – Str

Bühnenmusik: ASax,Klav,elOrg,elKb

Dauer: abendfüllend

BA 6094

Knussen, Oliver

(*1952)

Higglety pigglety pop! or There must be more to life

Fantasy opera in einem Akt op. 21 (1990)

Libretto: Maurice Sendak (nach seinem gleichnamigen Märchenbuch von 1967) (englisch)

Uraufführung: 20. Oktober 1984, Oxford, Apollo Theatre

Übersetzung: Claus H. Henneberg (deutsch)

Orte der Handlung: Erkerfenster eines Hauses, Straße bei Nacht, Lieferwagen, bei einer Esche

Personen:

Jennie, ein Sealyham-Terrier Mezzosopran
 Die Topfpflanze* / Baby / Mutter Gans Sopran
 Rhoda, ein Kühlschrank / Die Stimme der Mutter des Babys* Sopran
 Katzenmilchmann / Hohe Stimme des Eschenbaums* Tenor
 Das Sandwich-Schwein / Tiefe Stimme der Eschenbaums* Bassbariton
 Der Löwe* Bassbariton
 *(Gesangseinspielung über Lautsprecher auf der Bühne)

Orchester: 3(Picc),1,3(BKlar),2(Kfag) – 4,0,3,0 – Schlg(4) – Hfe – Klav,Cel – Str

Dauer: ca. 1h

AoE 10 514

Textbuch (FM 0-571-50829-4, englisch) käuflich lieferbar

Faber

Where the wild things are (Wo die wilden Kerle wohnen)

Fantasy opera in einem Akt op. 20 (1984)

Libretto: Maurice Sendak (nach seinem gleichnamigen Kinderbuch von 1963) (englisch)

Uraufführung: 28. November 1980, Brüssel, Théâtre La Monnaie

Übersetzung: Claus H. Henneberg (deutsch)

Orte der Handlung: Zimmer, das sich in einen Wald verwandelt; Insel der wilden Kerle

Personen:

Max, ein kleiner Junge Sopran
Die Mutter Mezzosopran
Die wilden Kerle:
Tzippie Mezzosopran
Moish Tenor (Bariton)
Bruno Bariton
Emile, der Hahn Bariton
Bernhard, der Stier Bass
Die Ziege Tenor (Alt)

Orchester: 3(Picc),1,Eh,3,1,Kfag – 4,0,3,0 – Schlg(4) – Hfe – Klav(4hd) – Str

Dauer: ca. 40'

AoE 10 434

Textbuch (FM 0-571-50829-4, englisch) käuflich lieferbar

Faber

Konzelmann, Gerhard

(*1932)

Das Gauklermärchen

Oper in sieben Bildern mit einem Vor- und einem Nachspiel (1988)

Libretto: Michael Ende (nach seinem gleichnamigen Märchen von 1982) (deutsch)

Uraufführung: 4. September 1988, Köln, Städtische Bühnen

Orte der Handlung: Schloss, Schlafgemach der Prinzessin, Thronsaal, Dachterrasse, freies Feld, Klippe

Personen:

Jojo, der Clown, im Märchen Prinz Joan Tenor
Eli, ein schwachsinniges kleines Mädchen, im Märchen Prinzessin Sopran
Kalophain, der Zauberspiegel der Prinzessin (weibliche Rolle) Mezzosopran
Angramain, die große Spinne, auch Smeralda, die grüne Dame (männliche Rolle) Tenor
Der Narr des Prinzen Joan Tenor
Der Eheminister Bariton
Pippo, Akrobat und Jongleur, Chef der Gauklertruppe Bariton
Lola, die Seiltänzerin Sopran
Wilma, die Kunstschützin und Messerwerferin Mezzosopran
Jussuf, Zauberer und Feuerschlucker Bariton
Bux, der Bauchredner mit seiner Sprechpuppe Ottokar Tenor (Bariton)
Chor: Spiegelbilder, Würdenträger des Morgenlandes, Bräute des Prinzen Joan, Figuren des Damespiels

Orchester: 3(Picc),1,Eh,1,1 – 2,1,1,0 – Pk,Xyl – Hfe – Cel – Str(6,4,3,2,1)

Dauer: ca. 2h 45'

AoE 10 503

Kopelent, Marek

(*1932)

Musica oder Eine uralte Geschichte, die die Engel von einer Zeit zur anderen tragen

Singspiel in sechzehn Szenen (1979)

Libretto: Bohumil Sobotka (englisch)

Uraufführung: 19. April 1980, Witten, Städtischer Saalbau

Übersetzung: Gustav Just (deutsch)

Personen:

Sopran

Zwei Sprecher (Schauspieler)

Ensemble: Fl,Ob – Cemb

Dauer: ca. 50'

BA 6770 (deutsch)

Krenek, Ernst

(1900–1991)

Ausgerechnet und verspielt

Eine »Spiel«-Oper op. 179 (1960–1962)

Libretto: Ernst Krenek (deutsch)

Ursendung: 25. Juli 1962, Wien, Österreichischer Rundfunk (Fernsehen)

Uraufführung: 27. Oktober 1990 Bielefeld, Städtische Bühnen

Orte der Handlung: Salon, Büro einer Flugzeugfabrik, im Zug, Verkaufsraum einer Computerfirma, Wohnzimmer, Pfandleihladen, Spielcasino

Personen:

Markus, Spielcasino-Besitzer Bariton

Ginette, seine Tochter Sopran

Fernando, ein Mathematiker Tenor

Lucile, seine Freundin Mezzosopran

Geraldine, Pfandleiherin Alt

Hamilton, ein Computer-Ingenieur Bariton

Bürochef in der Flugzeugfabrik Bariton

Marcel, ein Croupier Sprechrolle

Zwei Fernseh-Operateure Tenor, Bass

Stimme der Sestina Mezzosopran

Chor: Publikum im Casino

Orchester: 1(Picc),1,1(BKlar),0 – 0,1,1,0 – Schlg(5) – Hfe,Git – 2Klav,Cemb,Cel,Harm – V,Va,Vc

Dauer: ca. 1h 20'

BA 4322

KRENEK

The Belltower / Der Glockenturm

Oper in einem Akt op. 153 (1955/1956)

Libretto: Ernst Krenek (nach Hermann Melvilles gleichnamiger Erzählung aus den *Piazza Tales* von 1856) (englisch / deutsch)

Uraufführung: 17. März 1957, Urbana/Illinois, Lincoln Hall Theatre

Ort und Zeit der Handlung: italienische Stadt, Renaissance

Personen:

Bannadonna, Glockengießer und Architekt..... Bariton

Giovanni, Vorarbeiter in der Werkstätte..... Bass

Una, Giovanni's Tochter..... Sopran

Erster und Zweiter Senator..... Tenor, Bariton

Erster und Zweiter Arbeiter..... Tenor, Bariton

Männerchor: Arbeiter, Bürger

Orchester: 1(Picc),2(Eh),1(BKlar), 0 – 0,1,1,0 – Schlg(4) – Klav(2) – Str

Bühnenmusik: 2Trp,Pos

Dauer: ca. 1h

BA 4313 (englisch / deutsch)

Chrysollos (Der goldene Bock)

Oper in vier Akten op. 186 (1962/1963). Neufassung von *Der goldene Bock*.

Libretto: Ernst Krenek (nach dem griechischen Argonauten-Mythos) (deutsch / englisch)

Uraufführung: 16. Juni 1964, Hamburg, Staatsoper

Orte und Zeiten der Handlung: Hellas in der Antike, Neue Welt in der Gegenwart

Personen:

Athamas, König in Jokos..... Bariton

Ino, seine Gattin..... Mezzosopran

Nephele, seine Ex-Gattin, ein Wolkenwesen..... Koloratursopran

Pelias, sein Schwager / Espalí..... Tenor

Jason, sein Neffe / Amédé..... Bariton

Phrixos, Sohn des Athamas und der Nephele..... Tenor

Helle, Tochter des Athamas und der Nephele..... stumme Rolle

Chairosthenes, ein Seher..... Tenor

Phineus, noch ein Seher..... Bariton

Melachron, ein Schafhirte..... Bariton

Chattahoochie, Häuptling des Inotenstammes..... Bariton

Abisorontas, sein Sohn..... Mezzosopran

Medea / Sonja..... Mezzosopran

Ein Ausrufer..... Sprechrolle

Glaukis, Tochter des Espalí..... Mezzosopran (Kabarettstimme)

Chief Butler bei Espalí..... Bariton

Ein Fürst im Exil..... Tenor

Richter, Bezirksstaatsanwalt, zwei Polizisten..... Sprechrollen

Zwei griechische Zollbeamte..... Sprechrollen

Flugzeugpilot..... Tenor (Bariton)

Chrysollos, der goldene Bock..... Tenor

Argo, das Schiff..... Alt

Die Symplegaden, zwei Felsen..... Sopran, Bass

Chor: Inoten, Passagiere, unsichtbare Wesen

Orchester: 2(Picc),2,2(BKlar),2 – 2,3,3,0 – Pk,Schlg(5) – Hfe,elGit – Klav,Cel – Str

Dauer: ca. 2h 30'

BA 4346 (deutsch / englisch)

Dark Waters / Dunkle Wasser

Oper in einem Akt op. 125 (1950/1951)

Libretto: Ernst Krenek (englisch / deutsch)

Uraufführung: 2. Mai 1951, Los Angeles, Bovard Auditorium

Ort der Handlung: Verdeck eines Flusskahns

Personen:

Claire	Alt
Joe	Bariton
Phil	Tenor
Mädchen	Sopran
Zwei Gangster	Bass, Tenor
Offizier	Bass

Orchester: 1,1,1,1 – 2,1,1,0 – Schlg – Klav – Str

Dauer: ca. 1h

BA 4300 (englisch / deutsch)

Kehraus um St. Stephan

Satire mit Musik in zwei Teilen op. 66 (1930)

Libretto: Ernst Krenek (deutsch)

Uraufführung: 6. Dezember 1990, Wien, Ronacher

Ort und Zeit der Handlung: Wien, 1918-1928

Personen:

Othmar Brandstetter	Tenor
Sebastian Kundrath	Bariton
Ferdinand Kundrath	Tenor
Maria Kundrath	Sopran
Ein Flurwächter	Bariton
Alfred Koppreiter	Bariton
Schwoistaler / Rosenbusch / Moritz Fekete	Bariton
Emmerich von Kereszthely	Tenor
Elisabeth Torregiani	Mezzosopran
Nora Rittinghaus	Mezzosopran
Herr Kabulke aus Berlin	Bariton
Oberwachmann Sachsl	Bariton

Chor: Arbeiter, Cafégäste, Kolporteure, Volk

Statisterie: ein Diener, Bote, Tobias Lämmergeier, ein Araber, Photographen

Orchester: 2(Picc),2(Eh),3(Es-Klar),BKlar,2(Kfag) – 2,2,2,1 – Pk,Schlg(3) – Git,Md – Klav,Harm – Str

Dauer: abendfüllend

BA 7323

KRENEK

Sardakai oder Das kommt davon

Oper in elf Szenen op. 206 (1967–1969)

Libretto: Ernst Krenek (deutsch)

Uraufführung: 27. Juni 1970, Hamburg, Staatsoper

Orte und Zeit der Handlung: Romadra, eine europäische Hauptstadt; Südseeinsel Migo Migo, in unseren Tagen

Personen:

Sardakai, Königin von Migo Migo Sopran
Urumuru, Führer der Rebellion gegen Sardakai Bass
Dr. Adriano, ein Psychoanalytiker Bariton
Aminta, seine Freundin Mezzosopran
Carlo Murbrunner, ein Dichter Tenor
Heloise, seine Freundin Mezzosopran
Zwei Geheimagenten der Königin stumme Rollen
Ein Polizist in Remadra stumme Rolle
Passagiere, Personal im Flughafen stumme Rollen
Eingeborene von Migo Migo stumme Rollen

Orchester: 1(Picc),1,2,1 – 1,1,1,0 – Pk,Schlg(6) – Hfe,eIGit – 2Klav,Cel – Str

Dauer: abendfüllend

BA 6038

What Price Confidence / Vertrauenssache

Kammeroper in neun Szenen op. 111 (1945)

Libretto: Ernst Krenek (englisch / deutsch)

Uraufführung: 23. Mai 1962, Saarbrücken, Stadttheater

Ort und Zeit der Handlung: London, um 1900

Personen:

Edwin Bariton
Gloria Sopran
Richard Tenor
Vivian Mezzosopran

Klavier

Dauer: 45'

BA 4301 (englisch / deutsch)

Der Zauberspiegel

Fernsehoper in vierzehn Bildern op. 192 (1963–1966)

Libretto: Ernst Krenek (deutsch)

Ursendung: 6. September 1967, München, Bayerischer Rundfunk (Fernsehen)

Personen:

Ein chinesischer Kaiser Bass
Liu Tsao, seine Freundin Mezzosopran
Francesco, ein italienischer Maler Tenor
Pierre, ein Erfinder Bass
Carola, seine Freundin Sopran

Rudolf, Museumsdirektor Tenor
 Barban, Kommissar im Intelligenzbüro einer fremden Macht Bass
 Vera, Operateur 378 im Intelligenzbüro einer fremden Macht Alt
 Ein Diener des Kaisers Tenor
 Ein Untergrundbahn-Schaffner stumme Rolle
Statisterie: Passagiere der Untergrundbahn

Orchester: 1(Picc,AFI),1,1(BKlar),1(Kfag) – 1,1,1,0 – Schlg(4),Glsp,Vib,Xyl – Hfe,elGit,Zither,Zymbal
 – 3Klav (Cemb,Cel,Harm)
Dauer: ca. 1h 25'

BA 4169

Kunad, Rainer

(1936–1995)

Amphitryon

Musikalische Komödie in neun Bildern (1982/1983)

Libretto: Ingo Zimmermann (deutsch)

Uraufführung: 26. Mai 1984, Berlin, Deutsche Staatsoper

Ort und Zeit der Handlung: Palast des Feldherrn Amphitryon in Theben, Antike

Personen:

Amphitryon, Feldherr der Thebaner Tenor
 Alkmene, seine junge Frau Sopran
 Sosias, Amphitryons Herold Bass
 Volupia, seine Frau Alt
 Jupiter, in Amphitryons Gestalt Tenor
 Merkur, in Sosias Gestalt Bass
 Drei Generäle Tenor, Bariton, Bass
 Linus, Leierspieler Bariton

Chor: Leute von Theben, die Nacht, Dienerschaft

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2(ASax),2(Kfag) – 2,2,3,0 – Schlg(3) – Hfe,Akk – Str

Dauer: ca. 1h 30'

HS 222

Bilder der Liebe (Wir aber nennen Liebe lebendigen Frieden)

Szenische Verwandlungen für Tänzer, Sopran, Bariton und Orchester (1970)

(nach Versen von Georg Maurer)

Libretto: Rainer Kunad

Uraufführung: 9. März 1972, Dresden, Staatsoper

Personen:

Ein junges Mädchen

Ein junger Mann

Corps de ballet: Gruppe von jungen Leuten

Gesang: Sopran-Solo, Bariton-Solo

Orchester: 4(4Picc,AFI),4(2Eh),0,0 – 4,3,3,0 – Pk,Schlg – 2Klav(Konzertflügel) – 18V

Dauer: 40'

HS 157

KUNAD

Bill Brook

Stück für das Musiktheater in sieben Szenen (1959–1961)

Libretto: Rainer Kunad (nach Wolfgang Borcherts gleichnamiger Erzählung von 1947) (deutsch)

Uraufführung: 14. März 1965, Radebeul, Landesbühnen Sachsen

Ort und Zeit der Handlung: Hamburg, 1946

Personen:

Bill Brook, kanadischer Fliegerfeldwebel Bariton
Erster britischer Besatzungssoldat Bass
Zweiter britischer Besatzungssoldat Tenor
Mädchen Koloratursopran
Einbeiniger Bariton
Seine Frau Mezzosopran
Laternenpfahl Koloratursopran
Telefonzelle Sopran
Anschlagsäule Alt

Chor: Reisende, britische Besatzungssoldaten, Hamsterer, Heimkehrer, die in Billbrook Umgekommenen

Orchester: Picc, 2,2(Eh), 2(BKlar), 2(Kfag) – 4, 2, 2, 0 – Pk, Schlg(3) – Hfe – Klav(mit Gitarrenzug, zugleich Cemb), Org oder Harm(ad lib.), Akk – Str

Bühnenmusik (hinter der Bühne): RührTr

Dauer: ca. 1h

HS 260

Litauische Claviere

Oper für Schauspieler in acht Bildern (1974/1975)

Libretto: Gerhard Wolf (nach Johannes Bobrowskis gleichnamigem Roman von 1967) (deutsch)

Uraufführung: 4. November 1976, Dresden, Staatsschauspiel

Ort und Zeit der Handlung: Memelgebiet, 1936

Personen:*

Christian Potschka, litauischer Lehrer (Darsteller des Donelaitis im Donelaitis-Spiel)
Tuta Gendrolis, Tochter eines deutschen Bauern (Darstellerin der Grosvida im Vytautas-Festspiel;
Darstellerin der Anna Regina im Donelaitis-Spiel)
Professor Voigt, Librettist
Konzertmeister Gawehn, Komponist
Frau Fröhlich (Darstellerin der Königin Luise im Luisenbund-Festspiel)
Präzeptor Kankelat, deutscher Oberlehrer (Darsteller des Souffleurs im Luisenbund-Festspiel)
Rechtsanwalt Neumann, Sprecher der chauvinistischen Deutschen Partei (Darsteller des Richters
im Donelaitis-Spiel)
Gottschalk und Warschoks, zwei Spießgesellen Neumanns
Slunkius, »Der Schleicher«, Spießgeselle Neumanns (Darsteller des Krauris, des »Blutsaugers«
im Vytautas-Festspiel)
Josupeit, Bauer
Antanas, litauischer Landarbeiter
Hennig, Maurer aus Sachsen und Kommunist
Kriwe (Darsteller des Oberpriesters im Vytautas-Festspiel)
Dr. Storost, litauischer Schriftsteller
Der Wirt (Darsteller des Napoleon im Luisenbund-Festspiel)
Polizist
Erster Mann (Darsteller des Königs im Luisenbund-Festspiel)
Zweiter Mann (Darsteller des Vytautas im Vytautas-Festspiel)
von Draschke, deutscher Rittergutsbesitzer
Eine Frau (Darstellerin der Oberhofmeisterin Voß im Luisenbund-Festspiel)
Vier Luisen-Jungfrauen (Darstellerinnen der Vestalinnen im Vytautas-Festspiel)

Mädchen und Burschen (Mitspieler im Luisenbund-Festspiel und im Vytautas-Festspiel)

*Alle Partien gehen von einer mittleren, für Schauspieler möglichen Stimmlage aus.

Orchester: Fl(Picc),0,0,1 – 0,1,1,0 – Schlg – 2Klav,Cemb – V,Kb

Dauer: ca. 2h

HS 187

Maître Pathelin oder Die Hammelkomödie

Oper in acht Bildern (1968)

Libretto: Rainer Kunad (nach Horst Ulrich Wendlers Schauspiel *Wer zuletzt lacht*) (deutsch)

Uraufführung: 30. April 1969, Dresden, Staatsoper

Ort und Zeit der Handlung: kleine Stadt in Frankreich, Mittelalter

Personen:

Maître Pathelin, Advokat.....	Tenor
Guillemette, dessen junge Frau.....	Alt
Guillaume, reicher Tuchhändler.....	Tenor
Laurentia, dessen Frau.....	Bass
Thibault, Schäfer in Guillaumes Diensten.....	Bass
Jeanne, Magd bei Guillaume.....	Sopran
Der Richter.....	Bariton

Kl.Chor: Volk

Orchester: 3(3Picc),1,Eh,1,BKlar,1 – 2,2,1,0 – Pk,Schlg – Hfe – Harm – Str

Dauer: ca. 1h 45'

HS 138

Der Meister und Margarita

Romantische Oper (1983–1985)

Libretto: Heinz Czechowski (nach Michail Bulgakows gleichnamigem Roman von 1967) (deutsch)

Uraufführung: 9. März 1986, Karlsruhe, Badisches Staatstheater

Ort und Zeit der Handlung: Moskau, 1930

Personen:

Der Meister, Schriftsteller.....	Tenor
Margarita, seine Geliebte.....	Alt
Besdomny, Lyriker.....	Bass
Berlioz, Kritiker.....	Bariton
Voland, Professor der Schwarzen Magie.....	Bass
Fagott, sein Gehilfe.....	Tenor
Gella, eine Hexe.....	Sopran
Behemot, ein Kater.....	Bariton
Pontius Pilatus, Fünfter Prokurator von Judäa.....	Bass
Jesus von Nazareth, Wanderprediger.....	Bariton
Levi Matthäus.....	Tenor
Dr. Strawinski, Psychiater.....	Tenor
Bengalski, ein Conférencier.....	Bariton
Verkäuferin einer Limonadenbude.....	Mezzosopran
Zwei Milizionäre / Zwei Kriminalisten / Zwei betrunkene Vampire.....	Tenor, Bass
Lkw-Fahrer.....	Bass
Zwei alte Weiber.....	Sprechrollen
Eine Krankenschwester.....	Chorsolistin
Ein Pfleger.....	Chorsolist

KUNAD

(Der Meister und Margarita)

Centurio Rattenschlächterstumme Rolle
Ballgäste Volands:
Frida..... Sopran
Gogol..... Bariton
Tschitschikow, ein NÖP-Mann (Vertreter der Stalinistischen »Neuen Ökonomischen Politik«).....Tenor
Iwan der Schreckliche Bass
Monsieur Jacques und Gattin Chorsolisten
Frau Tofanastumme Rolle
Latunski Sprechrolle
Chor: römische Legionäre, Variétépublikum, Ballgäste Volands

Orchester: 3(Picc,2AFI),3(2Eh),3(BKlar,ASax),3(Kfag) – 4,3,3,1 – Pk,Schlg(3) – Hfe – Klav (E-Piano,Cel),Akk – Str

Bühnenmusik: ASax,Trp,Akk

Dauer: ca. 2h 10'

HS 226

Münchhausen

Komödie für Ballett in drei Akten (1977–1979)

Libretto: Rainer Kirsch (deutsch)

Uraufführung: 13. Januar 1981, Weimar, Deutsches Nationaltheater

Orte und Zeit der Handlung: Hameln und Bodenwerder, 1790

Personen:

Baron Münchhausen, ein Landedelmann (Mitte 50)

Apotheker / Russischer General / Scharfschütze / Marsianer

Rittmeister / Wolf / Russischer Bauer / Gast bei Fürst Jussupow / Schnellläufer / Marsianer

Bürgermeister / Fürst Jussupow / Scharfhörer / Herr Vulkan / Marsianer

von Nemzig, Gutsbesitzer / Gast bei Fürst Jussupow / Türkischer Sultan / Marsianer

von Klemzig, Gutsbesitzer / Gast bei Fürst Jussupow / Russischer Feldmarschall / Türkischer Scharfrichter / Marsianer

Marlies, Serviermädchen (17 Jahre) / Russisches Bauernmädchen / Serailschöne / Marsianerin / Venus

Ein junger Arzt / Marsianer / Zyklop / Zolloffizier

Eine zahme Wildente (Kind)

Eine Sängerin (Tänzerin)

Wirt / Hirsch / Russischer Bauer / Haushofmeister bei Fürst Jussupow

Wirtshausknecht / Jäger / Russischer Bauer / Pferd

Corps de ballet: Hofdamen bei Fürst Jussupow, Russische Soldaten, Offiziere, Türkische Patrouille, Eunuchen, Seraildamen, Marsianer, Zyklopen, Chinesische Zöllner, 3 Lieferanten, ein Bankier, Bankbedienstete, Touristen

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2(BKlar),SSax,ASax,2(Kfag) – 3,3,3,0 – Pk,Schlg(3) – Hfe,Git (Md,Balalaika,eGit) – Klav,Cel,Akk(Blasharmonika) – Str

Dauer: ca. 2h

HS 206

Old Fritz

Stück für das Musiktheater in zehn Szenen (1963)

Libretto: Rainer Kunad (deutsch)

Uraufführung: 14. März 1965, Radebeul, Landesbühnen Sachsen

Ort und Zeit der Handlung: Westdeutsche Universitätsstadt, Gegenwart

Personen:

Old Fritz (Friedrich II., König von Preußen).....Tenor
 Dr. Newcome, amerikanischer Gastdozent..... Bariton
 Maria Weide, Direktorin..... Mezzosopran
 Professoren:
 Rosspaul..... Bariton
 Paulsen..... Bass
 Puderson..... Tenor
 Studenten:
 Norbert Gebauer.....Tenor
 Rita Beyer..... Sopran
 Frank von Littwitz..... Bariton
 Konsul..... Bass
 Gaslaterne.....Alt
 Stimme aus der Apotheke.....Alt
 Zwei Zeitungsaufrufer..... Sprechrollen
Chor: Studenten, Straßenpassanten, Barmädchen

Orchester: Picc,2,2(Eh),2(BKlar),ASax,2(Kfag) – 4,2,2,1 – Pk,Schlg(3),Vib – Hfe – Klav(mit Gitarrenzug),Cel,Akk – Str

Dauer: ca. 1h 10'

HS 261

Sabellicus

Oper in neun Bildern (1972–1974)

Libretto: Rainer Kunad (deutsch)

Uraufführung: 21. Dezember 1974, Berlin, Deutsche Staatsoper

Ort und Zeit der Handlung: Deutschland, um 1525

Personen:

Georg Sabellicus..... Bariton
 Sebastian..... Bariton
 Rubella..... Mezzosopran
 Bürgermeister..... Bass
 Stadthauptmann..... Bass
 Zwei Häscher..... Chorsolisten
 Herzog..... Tenor
 Kanzler..... Bass
 Clarissa..... Sopran
 Hauptmann der Landsknechte..... Tenor
 Drei Landsknechte..... 2 Baritone, Bass
 Bäuerin..... Sprechrolle
 Mönch..... Tenor

Chor: Ratsherren, Patrizier, Bürger, Studenten, Bauern, Wegelagerer, Zwischenrufer, Volk, Sprecher, Handwerker, Plebejer, Soldaten

Chor/Ballett: Hofleute

Orchester: 3(Picc),3(Eh),3(BKlar),3(Kfag) – 4,3,3,1 – Schlg(3) – Hfe – Cel – Str

Continuogruppe: Jonica – elBGit(od. elKb) – präp.Klav – Klangboutique (Ständer mit eingehängten Materialien) – Str

Bühnenmusik: Papptüten, Kinderratschen, Pappmegaphone, Blechbüchsen mit Eisenteilen, BlechTr, RührTr

Elektronik: Tonband für Akusticals I–VII (Wiedergabe über vier Lautsprechergruppen)

Dauer: ca. 1h 50'

HS 180

Vincent

Oper in zehn Bildern (1975/1976)

Libretto: Rainer Kunad (nach Szenen aus Alfred Matusches Schauspiel *Van Gogh* von 1966) (deutsch)

Uraufführung: 22. Februar 1979, Dresden, Staatsoper

Ort und Zeit der Handlung: Arles und Auvers-sur-Oise, 1889/1890

Personen:

Vincent, Maler.....	Bariton
Theo, sein Bruder, Kunsthändler.....	Tenor
Gauguin, Maler.....	Bass
Dr. Gachet, Arzt.....	Bariton
Jacky, eine Waise.....	Sopran
Briefträger.....	Bass
Kellner.....	Tenor
Arlesierin, Witwe.....	Alt
Schaubudenbesitzer.....	Bass
Madame, Inhaberin eines Etablissements.....	Alt
Maigre, Mädchen des Etablissements.....	Sopran
Fifille, Mädchen des Etablissements.....	Sopran
Caneton.....	Alt
Direktor der Irrenanstalt.....	Bariton
Zwei Mädchen.....	Chorsolistinnen
Drei Jungen.....	Knabenalte
Ein Mann.....	Chorsolist

Orchester: Picc, 2, Eh, 0, BKlar, 0 – 2, 2, 2, 0 – Pk, Schlg(2) – Hfe – Klav(Konzertflügel) – Str

Bühnenmusik: Git

Dauer: ca. 1h 45'

HS 195

Lalo, Edouard

(1823–1892)

Fiesque

Opéra in drei Akten (1866-1868)

Libretto: Charles Beauquier (nach Friedrich Schillers Drama *Die Verschwörung des Fiesco zu Genua* von 1784) (französisch)

Uraufführung: 27. Juli 2006, Montpellier, Opéra Berlioz (konzertant); 16. Juni 2007, Mannheim, Nationaltheater (szenisch)

Ausgabe: Hugh Macdonald (*L'Opéra français*)

Ort und Zeit der Handlung: Genua, 1547

Personen:

Fiesque, Graf von Lavagna.....	Tenor
Verrina.....	Bass
Hassan.....	Bariton
Léonore, Gräfin von Lavagna.....	Sopran
Julie, Prinzessin Doria.....	Mezzosopran
Gianettino Doria.....	Bass
Borgonino.....	Bass
Sacco.....	Tenor
Romano.....	Bariton
Erster Wachposten.....	Tenor
Zweiter Wachposten.....	Bass

Dritter Wachposten Bass
 Koryphäe..... Bass
 Ein Mann aus dem Volk Tenor
 Ein Page stumme Rolle
 Chor

Orchester: Picc,2,2(Eh),2(BKlar),2 – 4,2CàP,2,3,Oph(od.Tub) – Pk,Schlg – Str

Bühnenmusik: 2Fl,2Ob,2Klar,2Fag,Triangel

Dauer: abendfüllend

BA 8703

Partitur (*L'Opéra français*, Bd. 2) i.V.

la Motte, Diether de

(*1928)

Der Aufsichtsrat

Oper in einem Akt (1968/1969)

Libretto: Rolf Schneider (deutsch)

Uraufführung: 1. Februar 1970, Hannover, Niedersächsisches Staatstheater

Ort der Handlung: Tagungsraum einer Wohnungsbau-Aktiengesellschaft

Personen:

Vorsitzender des Aufsichtsrates.....Tenor
 Honorarprofessor.....Tenor
 Erster Gutachter, Biologe Bass
 Zweiter Gutachter, Soziologin Alt
 Dritter Gutachter, Architekt Bariton
 Herr Hodiak..... Bass
 Frau Hodiak..... Sopran
 Sekretärin..... stumme Rolle
 Dreizehn Mitglieder des Aufsichtsrates: Sopran, 4 Tenöre, 8 Bässe

Orchester/Elektronik: 2(Picc),2(Eh),2,2(Kfag) – 2,2,2,1 – Pk,Schlg(2) – Hfe – Klav – Str – Tonband

Dauer: ca. 40'

BA 6037

So oder so

Fünf szenische Variationen (1972–1974)

Libretto: Diether de la Motte (deutsch)

Uraufführung: 7. April 1975, Hamburg, Staatsoper

Personen:

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bariton
 Bass

Orchester: 1(Picc),1,2(ASax),1 – 1,1,1,0 – Pk,Schlg – Klav – 2V,Va,Vc,Kb

Dauer: ca. 1h 15'

BA 6300

LEONCAVALLO

Leoncavallo, Ruggero

(1858–1919)

I Pagliacci (Der Bajazzo)

Dramma in zwei Akten mit einem Prolog (1892)

Libretto: Ruggero Leoncavallo (italienisch)

Uraufführung: 21. Mai 1892, Mailand, Teatro dal Verme

1) **Ausgabe:** Giacomo Zani (Kritische Edition)

Übersetzung: Arthur Müller (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: in der Nähe des Montalto in Kalabrien, Mariä Himmelfahrt um 1870

Personen:

Canio, Haupt einer Komödiantentruppe (in der Komödie Bajazzo).....Tenor

Nedda, seine Frau (in der Komödie Colombine)..... Sopran

Tonio, Komödiant (in der Komödie Taddeo) Bariton

Beppe, Komödiant (in der Komödie Harlekin) Tenor

Silvio, ein junger Bauer Bariton

Chor: Bauern und Bäuerinnen

Orchester: 3(Picc),2,Eh,2,BKlar,3 – 4,3,3,BTub – Pk,Schlg – 2Hfe – Str

Dauer: ca. 1h 15'

Sonzogno

AoE 10 523 (italienisch / deutsch)

2) **Ausgabe:** Joachim-Dietrich Link

Übersetzung: Joachim Herz und Kurt Seipt (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: in der Nähe des Montalto in Kalabrien, an einem Festtag im Jahre 1865

Personen:

Canio, Haupt einer Dorfkomödiantentruppe (in der Komödie Bajazzo).....Tenor

Nedda, sein Weib (in der Komödie Colombine)..... Sopran

Tonio, Komödiant (in der Komödie Taddeo) Bariton

Beppo, Komödiant (in der Komödie Harlekin) Tenor

Silvio, ein junger Bauer Bariton

Ein Bauer..... Bass

Chor: Landleute, Straßenjungen

Orchester: 3(Picc),3(Eh),2,BKlar,3 – 4,3,3,BTub – Pk,Schlg – 2Hfe – Str

Dauer: ca. 1h 15'

HS 149 (italienisch / deutsch)

Lévinas, Michaël

(*1949)

La conférence des oiseaux

Musikalisches Schauspiel (1985)

Libretto: Jean-Claude Carrière (nach den Vogelgesprächen von Faridaddin Attar aus dem 12. oder 13. Jahrhundert) (französisch)

Uraufführung: 11. Mai 1985, Paris, Grande Halle de la Villette

Personen:

Komödiantin Sopran
Erzähler

Ensemble: Fl, Sax, Hn, Klav, elOrg, Schlg(2), Kb, Tonband

Dauer: 55'

Lemoine

Les Nègres

Oper in vier Akten (1999–2003)

Libretto: nach dem gleichnamigen Drama von Jean Genet von 1959 (französisch)

Uraufführung: 20. Januar 2004, Lyon, Opéra National

Ort und Zeit der Handlung: auf dem Theater, ohne konkrete Zeitangabe

Personen:

Village Bariton
Archibald Bass
Diouf Countertenor
Vertu Sopran
Bobo Alt
Félicité Alt
Neige Sopran
Die Königin Sopran
Der Richter Tenor
Der Diener Tenor
Der Missionar Bariton
Der Gouverneur Tenor
Ville de Saint-Nazaire Bariton

Chor

Orchester: 2, ABfl, 0, 2, BKlar, 0 – 4, 2, 1, 1 – Schlg(4) – Klav(Glsp), 5 MIDI-Klav – elGit – Str – Elektronik, Live-Elektronik

Dauer: 1h 45'

Lemoine

Lhotka-Kalinski, Ivo

(1913–1987)

Analfabeta (Der Analphabet)

Musikalische Burleske in einem Akt (1954)

Libretto: Ivo Lhotka-Kalinski (nach Branislav Nušičs gleichnamigem Einakter) (slowenisch)

Uraufführung: 1954, Belgrad

Übersetzungen: Božena Begović (deutsch), Mate Matišić (englisch)

Deutsche Erstaufführung: 10. Oktober 1959, Wiesbaden, Hessisches Staatstheater

Ort der Handlung: Zimmer des Bezirkshauptmanns

Personen:

Der Bezirkshauptmann	Bass
Mica, seine Schwägerin.....	Mezzosopran
Herr Mika, Beamter im Bezirksamt.....	Tenor
Herr Sveta, Beamter im Bezirksamt.....	Tenor
Der Polizist	Bariton

Orchester: 2(Picc),1,2,1 – 2,2,0,0 – Pk,Schlg – Str

Dauer: ca. 35'

AE 109 (slowenisch / deutsch / englisch)

Putovanje (Die Reise)

Musikalische Satire in einem Akt (1956)

Libretto: Ivo Lhotka-Kalinski (nach Branislav Nušičs Einakter *Der Mietzins*) (slowenisch)

Ursendung: 1957, Zagreb, Zagreber Fernsehen

Übersetzung: Theo Tabaka (deutsch)

Ort der Handlung: ein Zimmer

Personen:

Der Vater.....	Bariton
Die Mutter.....	Mezzosopran
Bosiljka, das ältere Töchterlein (12 Jahre).....	Kindersopran
Sojka, das jüngere Töchterlein (6 Jahre).....	stumme Rolle
Pero, das ältere Söhnchen (10 Jahre)	Kindersopran
Mischo, das jüngere Söhnchen (5 Jahre)	stumme Rolle
Der Gerichtsvollzieher.....	Bariton
Ein Gendarm	stumme Rolle

Orchester: 2(Picc),1,2,1 – 2,2,1,0 – Pk,Schlg – Str

Dauer: ca. 35'

AE 110 (slowenisch / deutsch)

Vlast (Die Macht)

Musikalisches Porträt in einem Akt (1958)

Libretto: Ivo Lhotka-Kalinski (nach Branislav Nušičs gleichnamigem Einakter) (slowenisch)

Ursendung: 1959, Belgrad, Belgrader Fernsehen

Übersetzung: unbekannter Übersetzer (deutsch)

Ort der Handlung: Vorzimmer in der Wohnung des Ministers

Personen:

Toza, Minister	Bariton
Mara, seine Frau	Sopran
Miloje, sein Schwiegervater	Tenor
Arsa, sein Onkel	Bariton
Nikolič, sein Schulkamerad	Tenor
Frau Dara	Alt
Tozas Pate	Bass
Tozas Patin	Alt

Orchester: 2(Picc),1,2,1 – 2,2,1,0 – Pk,Schlg – Str

Dauer: ca. 35'

AE 117

Klavierauszug (slowenisch / deutsch) käuflich lieferbar

Link, Joachim-Dietrich

(1925–2001)

Mann und Frau im Essigkrug

Kinderoper in sechs Bildern (1953/1954)

Libretto: Herta Greeff (nach dem gleichnamigen Märchen aus Ludwig Bechsteins *Deutsches Märchenbuch* von 1845) (deutsch)

Uraufführung: 14. September 1968, Leipzig, Städtische Theater (Theater der Jungen Welt)

Orte der Handlung: in einem Essigkrug, Häuschen am Wald

Personen:

Stoffel	Bariton
Trina, seine Frau	Mezzosopran
Der kleine Mann	Tenor
Der Förster	Bariton (Tenor)
Doktor Immerfroh	Bassbariton

Achtzehn Sprechrollen

Fünf stumme Rollen

Chor/Ballett

Orchester: 1(Picc),1(Eh),1,1 – 2,1,1,0 – Pk,Schlg – Str

Bühnenmusik: 2Trp,Schlg

Dauer: ca. 2h

HS 248

Die Schatzinsel

Ein abenteuerliches Musical für die Jugend und für die Älteren (1978)

Libretto: Wolfgang Böttcher (nach Robert Louis Stevensons gleichnamiger Erzählung von 1883) (deutsch)

Uraufführung: 6. April 1978, Gera, Bühnen der Stadt

Ort und Zeit der Handlung: Piratenschiff, um 1730

Personen:

Jim	Tenor
Der Edelmann	Bariton
Doktor Livesay	Bariton
Kapitän Smollet	Bass
Ein fremder Gast (Benn Gunn)	Charge
Piraten:	
John Silver	Bariton
Mike Hands	Charge
Anderson	Charge
Berry	Charge
Morgan, der Sprachlose	stumme Rolle
Black	Charge
Tom	Charge
Dick	Charge
Der blinde Pew	Charge
Der alte Bill	Bass

Orchester: 1(Picc),0,1(Sax),0 – 0,1,1,0 – Schlg – Git(ad lib.) – Klav(präp.Klav od. Org[ad lib.]),Akk(ad lib.) – Kb(Tub) – Tonband(kl.Chor, Harm) (ad lib.)

Dauer: ca. 2h

HS 202

Von einem, der auszog, das Gruseln zu lernen

Musical für Kinder in fünf Bildern (1970)

Libretto: Wolfgang und Ilse Böttcher (nach dem gleichnamigen Märchen der Brüder Grimm) (deutsch)

Uraufführung: 17. September 1970, Gera, Bühnen der Stadt

Orte der Handlung: vor dem Haus des Küsters, Speisesaal auf Schloss Schreckenstein, Weg zum Schloss

Personen:

Der Küster Bimmelmann	Bass
Gretel, seine Nichte	Sopran
Töffel	Tenor
Die Kräuteralte	Charge
Der Schornsteinfeger	Charge
Der Polizist	Charge
Dagobert, der Graf von Schreckenstein	Bassbariton
Thusnelda, seine Gräfin	Mezzosopran
Kammerdiener Kasimir / Franz, der Geköpfte	Charge
Zofe Goldina / Kunigunda mit dem Giftzahn	Charge
Diener Makkaroni / Heinrich, der Kettenrassler	Charge
Diener Spätzle / Teutobold, der wilde Jäger	Charge
Erste Bäuerin	hohe Stimmlage
Zweite Bäuerin	mittlere Stimmlage
Ein Schäfer / Der alte Gottlieb	hohe Stimmlage

Orchester: 2(Picc),1(Eh),2,2 – 2,2,1,1 – Pk,Schlg – Kb

Dauer: ca. 2h

HS 153

Lofer, Hans (= Rudolf Hindemith)

(1900–1975)

Des Kaisers neue Kleider

Komische Oper in sechs Bildern (1953)

Libretto: Hans Lofer (nach Hans Christian Andersens gleichnamigem Märchen von 1837) (deutsch)

Uraufführung: 2. Dezember 1953, Gelsenkirchen, Städtische Bühnen

Orte der Handlung: Landstraße, Thronsaal, Boudoir, Atelier und Zimmer im kaiserlichen Palast, Marktplatz

Personen:

Kaiser Bunsolin	Bass
Adalin, sein Premierminister	Bariton
Angina, dessen Frau	Sopran
Lametta, ihre Zofe	Alt
Zwick, Vagabund	Tenor
Zwack, Vagabund	Tenor (Bariton)
Vier Minister.....	2 Tenöre, Bariton, Bass
Sechs männliche Sprechrollen, eine weibliche Sprechrolle, ein Kind	

Chor/Ballett: Minister, Hofstaat, Polizisten, Tänzer, Tänzerinnen, Volk

Orchester: 3(2Picc),2,2H,3(BKlar),3ASax(BarSax),2(Kfag) – 4,3,3,1 – Schlg(2) – Cemb – Str

Dauer: abendfüllend

AE 104

Lombardi, Luca

(*1945)

Prospero

Opera in zwei Akten (2005/2006)

Libretto: Friedrich Christian Delius, Luca Lombardi (nach William Shakespeares *The Tempest* von 1611) (deutsch, englisch, italienisch)

Uraufführung: 15. April 2006, Nürnberg, Staatstheater

Ort der Handlung: eine Insel vor Neapel

Personen:

Prospero, entmachteter Herzog von Mailand	Bariton
Miranda, seine Tochter.....	Sopran
Ariel, ein Luftgeist	2 Soprane, Mezzosopran, Alt
Caliban, ein ungeschlechter Eingeborener	Bariton
Alonso, König von Neapel	Tenor
Ferdinando, sein Sohn.....	Mezzosopran
Antonio, Prosperos Bruder, unrechtmäßiger Herzog von Mailand	Tenor
Stefano, trinkfester Kellner.....	Bass
Trinculo, Hofnarr.....	Alt

Orchester: 3,3,3,Sax,3 – 4,4,4,1 – Pk,Schlg(6) – Hfe – Cel,Klav – Str

Bühnenmusik: Fl

Dauer: 2h 30'

RTC 1082

LORTZING

Lortzing, Albert

(1801–1851)

Casanova

Komische Oper in drei Akten LoWV 50 (1841)

Libretto: Richard Kleinmichel (nach dem Vaudeville *Casanova au fort Saint-André* von Varin, Etienne Arago und Desverges von 1836) (deutsch)

Uraufführung: 31. Dezember 1841, Leipzig, Komödienhaus an der Rannischen Bastei

Übersetzung: Jiří Joran (tschechisch)

Bearbeitung (Vertonung der Rezitative und Instrumentierung): Jan Frýda

Orte der Handlung: Insel Murano, Gefängniszimmer

Personen:

Johann Jacob Casanova Tenor
Busoni, Festungskommandant Bass
Rosaura, seine Nichte Sopran
Gambetto, reicher Venezianer Bariton
Rocco, Kerkermeister Bass
Bettina, seine Tochter Sopran
Peppi, Beschließer Tenor
Fabio, Wirt Bass

Chor: Damen und Herren, Ballgäste, venezianische Gondolieri, Landvolk, Polizisten, Soldaten, Offiziersdiener

Orchester: 2,2,2,2 – 3,2,3,0 – Pk,Schlg – Str

Dauer: abendfüllend

AP (AoE 10 508) (deutsch / tschechisch)

Regina

Oper in zwei Akten LoWV 83 (1848)

Libretto: Albert Lortzing (deutsch)

Uraufführung: 21. März 1899, Berlin, Königliches Opernhaus (als *Regina oder die Marodeure*, bearbeitet von Richard Kleinmichel und Adolph L'Arronge)

Bearbeitung: Wilhelm Neef (nach dem Autograph)

Ort und Zeit der Handlung: Baden an der Grenze zur Schweiz, April 1848

Personen:

Simon, ein reicher Fabrikbesitzer Bass
Regina, seine Tochter Sopran
Stefan, Werkmeister Bariton
Richard, Werkinspektor Tenor
Wolfgang, Führer einer Freischar Tenor
Kilian, Schreiber Tenor
Beate, Hausmädchen Sopran
Barbara, eine Bauersfrau Alt
Eine Magd Mezzosopran

Chor: Arbeiter, Arbeiterinnen, Freischarler, Soldaten, Landleute, Hauspersonal bei Simon

Orchester: 2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg – Hfe – Str

Dauer: ca. 2h 30'

HS 138

Lully, Jean-Baptiste

(1632–1687)

Les amours déguisés

Ballett in vierzehn Aufzügen und einem Prolog LWV 21(1664)

Libretto: Isaac de Benserade (französisch)

Uraufführung: 13. Februar 1664, Paris, Opéra (Palais Royal)

Ausgabe: James R. Anthony, Rebecca Harris-Warrick (*Jean-Baptiste Lully. Œuvres Complètes*)

Personen:

Pallas..... Sprechrolle
 Vénus..... Sprechrolle
 Mercure..... Sprechrolle
 Cléopâtre..... Sopran
 Marc-Antoine..... Tenor
 Ein Hirte..... Haut-Contre
 Armide..... Sopran
 Junon..... Sopran

Ballett: 8 Schmiede, Statthalter und Statthalterin Ägyptens, ägyptische Jugend (4 Männer, 4 Frauen), 4 Ruderer, Proserpine, 8 Begleiter Proserpines, 6 Gärtner, Pluton, 6 Dämonen, Regnaut, 2 Kavaliere, der Ruhm und die Berühmtheit, Flore, 8 Nymphen Flores, 8 Amouretten, 6 Wilde aus Kolchis, 5 Meereshgötter, 4 Meereshnymphen, Agamemnon, 6 Griechen, 7 Trojaner, 4 Rüpel, 6 Soldaten

Orchester: Str – Bc

Bühnenmusik: Holzblasinstr., Str

Dauer: ca. 1h 10'

Partitur (*Jean-Baptiste Lully. Œuvres Complètes I/6*, französisch) käuflich lieferbar

AoE 10 584

Armide

Tragédie en musique in fünf Akten und einem Prolog LWV 71(1686)

Libretto: Philippe Quinault (nach einer Episode aus Torquato Tassos Epos *La Gerusalemme liberata ovvero Il Goffredo* von 1575) (französisch)

Uraufführung: 15. Februar 1686, Paris, Opéra (Palais Royal)

Ausgabe: Lois Rosow, Jean-Noël Laurenti (Libretto) (*Jean-Baptiste Lully. Œuvres Complètes*)

Orte und Zeit der Handlung: Damaskus und Umgebung, zur Zeit des ersten Kreuzzuges um 1100

Personen:

Der Ruhm..... Sopran
 Die Weisheit..... Sopran
 Armide, Zauberin, Nichte Hidraots..... Sopran
 Phénice und Sidonie, Armides Vertraute..... Soprane
 Hidraot, Zauberer, König von Damaskus..... Bass
 Aronte, Heerführer Hidraots, den Armide in Ketten legen ließ..... Bass
 Renaud, der berühmteste Ritter aus Gottfried von Bouillons Heer..... Haut-Contre
 Artémidore, ein gefangener Ritter Armides, den Renaud befreit hat..... Tenor
 Der Hass..... Tenor
 Ubalde, ein Ritter, der Renaud sucht..... Bass
 Der dänische Ritter, Ubaldes Begleiter..... Haut-Contre

LULLY

(Armide)

Ein Dämon als Melisse, ein italienisches Mädchen, Geliebte Ubaldes..... Sopran
Ein Dämon als Lucinde, ein dänisches Mädchen, Geliebte des dänischen Ritters Sopran
Eine Wassernymphe Sopran
Eine heroische Schäferin Sopran
Ein glücklich Liebender Haut-Contre
Chor und Ballett: Gefolge des Ruhmes, Gefolge der Weisheit, Volk des Königreichs von Damaskus, heroische Schäfer und Schäferinnen, Gefolge des Hasses, Landleute, die Vergnügungen, glücklich Liebende; Zephire und Dämonen der Lüfte (stumme Rollen)

Orchester: 1,1,0,1 – 0,0,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 3h

Partitur (*Jean-Baptiste Lully. Œuvres Complètes III/14*, französisch) käuflich lieferbar

AoE 10 585

Ballet royal de Flore

Ballett in fünfzehn Aufzügen und einem Prolog LWV 40 (1669)

Libretto: Isaac de Benserade (französisch)

Uraufführung: 13. Februar 1669, Paris, Grand Salon des Tuileries

Ausgabe: Albert Cohen (*Jean-Baptiste Lully. Œuvres Complètes*)

Personen:

Der Winter Tenor
Die Freundschaft..... Sopran
Die Treue..... Sopran
Die Ehe..... Bass
Vénus..... Sopran
Jupiter..... Bass
Das Schicksal..... Tenor
Europa Sopran
Asien..... Sopran
Afrika..... Sopran
Amerika Sopran

Chor: Eiszapfen, Stimmen aus dem Tempel (hinter der Bühne)

Ballett: die Sonne, die vier Elemente (Luft, Feuer, Erde, Wasser), Flore, Gefolge der Flore (die Schönheit, der Überfluss, die Glückseligkeit, die Jugend), 7 Nymphen (4 Najaden, 3 Druiden), der Frühling, 2 Amouren, 4 Winde, 8 Gärtner, Comus, 4 Kavaliere und 4 Edeldamen, 4 Sklaven, 8 Wüstlinge, der Bräutigam und die Braut, die Morgenröte, 4 Stunden, 3 Grazien, Vertumnus, Gefolge des Vertumnus (Landmann, Fischer, Greis, Schnitter), Kartoffelleser, Proserpine, 2 Begleiterinnen der Proserpine, Pluton, 12 Dämonen, 6 Heroen, 4 Europäer, 4 Afrikaner, 4 Asiaten oder Perser, 4 Amerikaner, 8 Faune

Orchester: Trp – Str – Bc (alles mehrfach besetzt)

Bühnenmusik: 8 Fl, 8 Ob, 2 Trp, Str

Dauer: ca. 1h 10'

Partitur (*Jean-Baptiste Lully. Œuvres Complètes I/6*, französisch) käuflich lieferbar

AoE 10 586

Le bourgeois gentilhomme (Der Bürger als Edelmann)

Comédie-ballet in fünf Akten LWV 43 (1670)

Libretto: Molière (französisch)

Uraufführung: 14. Oktober 1670, Chambord (bei Blois), Schloss

Ausgabe: Herbert Schneider (Musik), Philippe Hourcade und Herbert Schneider (Libretto und Schauspiel) (*Jean-Baptiste Lully. Œuvres Complètes*)

Ort der Handlung: Paris

Personen:

Sprechpartien:

Monsieur Jourdain, Bürger
 Madame Jourdain, seine Frau
 Lucile, Tochter von Monsieur Jourdain
 Nicole, Dienerin
 Cléonte, Luciles Liebhaber
 Covielle, Cléontes Diener
 Dorante, Graf, Dorimènes Liebhaber
 Dorimène, Marquise
 Ein Musiklehrer
 Ein Tanzlehrer
 Ein Fechtlehrer
 Ein Philosophielehrer
 Ein Schneidermeister
 Ein Schneidergeselle
 Zwei Lakaïen

Gesangspartien:

Ein Schüler des Musiklehrers Tenor
 Eine Musikerin Sopran
 Drei Musiker Haut-Contre, Tenor, Bass
 Der Mufti Bass
 Ein alter geschwätziger Bürger Tenor
 Eine alte geschwätzige Bürgerin Haut-Contre
 Zwei Männer mit vornehmer Ausstrahlung Tenöre
 Zwei Frauen mit vornehmer Ausstrahlung Soprane
 Zwei Männer aus der Gascogne Tenöre
 Ein Schweizer Tenor
 Erster und Dritter Spanier Tenöre
 Zweiter Spanier Bass
 Eine italienische Musikerin Sopran
 Ein italienischer Musiker Tenor
 Zwei Männer aus dem Poitou Haut-Contres

Chor: 12 türkische Musiker, 4 Derwische, 3 Aufdringliche, 4 Sängerknaben; Zuschauer, die singend nach einem Libretto verlangen

Ballett: 4 Tänzer, 6 Schneidergesellen, 6 Köche, 6 Türken, ein Austeiler von Textbüchern, Leute aus verschiedenen Provinzen, 3 Aufdringliche, Männer und Frauen mit vornehmer Ausstrahlung, 6 Spanier, 2 Skaramuze, 2 Trivelins, Arlequin, 3 Franzosen, 3 Französinnen

Orchester: Fl, Ob, Fag – Schlg (türk. Instr. wie Schellen, Kastagnetten usw., nicht differenziert) – Str – Bc (alles mehrfach besetzt)

Bühnenmusik: 8 Fl, 8 Ob

Dauer: ca. 1h 10' (Musikdauer)

Partitur (*Jean-Baptiste Lully. Œuvres Complètes* II/4, französisch) käuflich lieferbar

AoE 10 587

LULLY

Monsieur de Pourceaugnac

Divertissement in drei Akten LWV 41 (1669)

Libretto: Molière (französisch)

Uraufführung: 6. Oktober 1669, Chambord (bei Blois), Schloss

Ausgabe: Jérôme de La Gorce (Musik), Marie-Claude Canova-Green und Philippe Hourcade (Libretto und Schauspiel) (*Jean-Baptiste Lully. Œuvres Complètes*)

Ort der Handlung: Paris

Personen:

Sprechpartien:

Monsieur de Pourceaugnac

Oronte

Julie, Orontes Tochter

Nerine, Intrigantin

Lucette, gibt sich als Gascognerin aus

Erase, Julies Liebhaber

Sbrigani, Neapolitaner, Intrigant

Zwei Ärzte

Apotheker

Bauer

Bäuerin

Zwei Musiker

Zwei Rechtsanwälte

Zwei Schweizer

Anführer der Häscher

Zwei Häscher

Mehrere Musiker, Instrumentalisten und Tänzer

Gesangspartien:

Erste Stimme Sopran

Zweite Stimme Tenor

Dritte Stimme Haut-Contre

(Vierte Stimme) Bass

Zwei Musiker Tenor, Bass

Gedehnt sprechender Rechtsanwalt Bass

Stammelnder Rechtsanwalt Tenor

Eine Ägypterin Sopran

Ein Ägypter Bass

Pantalon Tenor

Chor und Ballett: 2 Tanzmeister, 2 Pagen, 4 Neugierige, 6 Gaukeltänzer, 2 Bevollmächtigte, 2 Gerichtsdienere, 2 Alte, 2 Skaramuze, 2 Pantalone, 2 Doktoren, 2 Bauern, 4 Wilde, 4 Biskayer

Orchester: Fl, Trp – Str – Bc (alles mehrfach besetzt)

Dauer: ca. 30' (Musikdauer)

Partitur (*Jean-Baptiste Lully. Œuvres Complètes* II/4, französisch) käuflich lieferbar

AoE 10 588

Mácha, Otmar

(*1922)

Polapená nevěra (Ertappte Untreue)

Opernposse in einem Akt (1957)

Libretto: Otmar Mácha (nach einem altschwechischen anonymen Text von 1608) (tschechisch)

Uraufführung: 1958, Prag, Národní divadlo (Nationaltheater)

Übersetzung: Kurt Honolka (deutsch)

Personen:

Der Kaufmann Bassbariton
 Asotus, Freier Tenor
 Dorothee, des Kaufmanns Weib Sopran
 Martha, Dienstmädchen Alt
 Musicus mit Pfeife und Trommel stumme Rolle

Orchester: Picc,1,2,2,2 – 0,2,2,0 – Pk,Schlg – Str

Dauer: ca. 35'

AP 2393 (tschechisch / deutsch)

Mantovani, Bruno

(*1974)

L'autre côté (Die andere Seite)

Phantastische Oper (2005/2006)

Libretto: François Regnault und Bruno Mantovani (nach dem gleichnamigen Roman von Alfred Kubin von 1909) (französisch)

Uraufführung: 23. September 2006, Strasbourg, Opéra National du Rhin

Ort und Zeit der Handlung: Reich der Träume, Anfang des 20. Jahrhunderts

Personen:

Frau Kubin Sopran
 Der Verleger Mezzosopran (Transvestitenrolle)
 Doktor Lampenbogen Countertenor
 Alfred Kubin Tenor
 Der Friseur Tenor
 Franz Gautsch / Teretatian, ein Agent / Der Gerichtsvollzieher / Der Amerikaner Bariton
 Patera / Seine Exzellenz Bass
 Die Nonne Sopran (aus dem Chor zu besetzen)
 Der Zeitungsverkäufer Sprechrolle (aus dem Chor zu besetzen)
 Der General Sprechrolle (aus dem Chor zu besetzen)
 Der Journalist Sprechrolle (aus dem Chor zu besetzen)

Chor

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2,BKlar,3 – 4,3,3,1 – Pk,Schlg(4) – Hfe,Klav – Str

Dauer: ca. 2h 25'

Lemoine

Manzoni, Giacomo

(*1932)

La legge (Das Gesetz)

Azione scenica in einem Aufzug (1955)

Libretto: Giacomo Manzoni (italienisch)

Uraufführung: Uraufführungsrecht noch zu vergeben

Ort und Zeit der Handlung: China, um 1940

Personen:

Junge Frau (Erste Frau)..... Sopran

Eine Alte (Zweite Frau)..... Alt

Mann Bariton

Chor: SATB (hinter der Bühne oder vom Band)

Orchester: 2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk, Schlg - Klav (auch 4hd), Org (od. 2. Klav hinter der Bühne od. vom Band) - Str (min. 10,8,7,5,3)

Dauer: ca. 30'

RTC 711

Marschner, Heinrich

(1795–1861)

Hans Heiling (Wiener Einlagearien)

Romantische Oper in drei Akten und einem Vorspiel (1833)

Libretto: Eduard Devrient (deutsch)

Uraufführung: 24. Mai 1833, Berlin, Königliches Opernhaus
Einlagearien der Wiener Erstaufführung von 1845

Ausgabe: Robert Didion

- Szene und Arie der Anna: Wehe mir! – Einst war so tiefer Friede (I/8)
Anna(S) – 2,2,2,2 – 4,0,0,0 – Str / 5'

- Große Szene des Heiling: Segne Allmächtiger – Ha! Ihr glaubt euch schon am Ziel (II/17)
Heiling(Bar) – Chor(SATB) – 2,2,2,2 – 2,2,3,0 – Pk – Org – Str / 6'

- Duett Anna/Konrad: Nun bist du mein! (III/18)
Anna(S), Konrad(T) – 2,2,2,2 – 4,0,0,0 – Str / 8'

AE 343

Martin, Frank

(1890–1974)

Das Märchen vom Aschenbrödel

Ballett in drei Akten (1941)

Szenario: Marie-Eve Kreis (nach dem gleichnamigen Märchen der Brüder Grimm) (deutsch)**Uraufführung:** 31. Oktober 1990, Zürich, Tonhalle (konzertant)**Orte der Handlung:** Zimmer in Aschenbrödels Haus, Ballsaal im Schloss**Singstimmen** (im Orchester):

Die kleine Schwester Sopran

Aschenbrödel, die große Schwester Mezzosopran

Die Mutter / Die Stiefmutter / Die Fee Alt

Der Prinz / Der Herold Tenor

Chor: Vögel**Ballett****Orchester:** 1,1,0, ASax, TSax, 0 – 0,1,1,0 – Schlg – Klav – Str (mind. 8,6,4,4,2)**Dauer:** ca. 1h 15'

BA 6761

Martín y Soler, Vicente

(1754–1806)

Una cosa rara ossia Bellezza ed onestà

Dramma giocoso in zwei Akten (1786)

Libretto: Lorenzo da Ponte (nach Luis Vélez de Guevara e Dueñas' Commedia *La luna della sierra*) (italienisch)**Uraufführung:** 17. November 1786, Wien, Burgtheater**Ausgabe:** Gerhard Allroggen (*Die Oper*)**Ort der Handlung:** Adria, ein Dorf in der Sierra Morena**Personen:**

Isabella, Königin von Spanien Sopran

Giovanni, Infant von Spanien (Der Prinz) Tenor

Corrado, Haushofmeister Tenor

Lilla, Bäuerin Sopran

Ghita, Bäuerin Sopran

Lubino, Bauer Bariton

Tita, Bauer Bass

Lisargo, Bürgermeister des Dorfes Bass

Chor: Jäger, Hirten und Hirtinnen**Orchester:** 2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk – Md – Str**Dauer:** ca. 2h 35'

BA 7350

Partitur HN 3109 (*Die Oper* Bd. 5, italienisch) käuflich lieferbar

MARTINŮ

Martinů, Bohuslav

(1890–1959)

Alexandre bis (Zweimal Alexander)

Opera buffa in einem Akt H. 255 (1937)

Libretto: André Wurmser (französisch)

Uraufführung: 18. Februar 1964, Mannheim, Nationaltheater

Übersetzung: Kurt Honolka (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: bürgerlicher Salon in Paris, um 1900

Personen:

Armande Sopran
Alexandre, ihr Mann Bariton
Oscar, Alexandres Vetter Tenor
Das Portrait / Der Erzähler Bass, Sprechstimme
Philomene, Zofe / Die Erzählerin Sopran (Mezzosopran), Sprechstimme

Orchester: 1(Picc),1,1,1 – 1,1,1, 0 – Klav – Str

Dauer: ca. 35'

BA 4314 (französisch / deutsch)

Ariane (Ariadne)

Lyrische Oper in einem Akt H. 370 (1958)

Libretto: Bohuslav Martinů (nach Georges Neveux' Drama *Le voyage de Thésée* von 1943) (französisch)

Uraufführung: 2. März 1961, Gelsenkirchen, Städtische Bühnen

Übersetzung: Fritz Schröder (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: in Knossos, Hauptstadt der Insel Kreta, zur Regierungszeit König Minos'

Personen:

Ariane Sopran
Der Minotaurus Bass (Bariton)
Der Wächter Tenor
Der alte Mann mit weißen Haaren Bass
Sieben Jünglinge aus Athen:
Thésée Bariton
Bouroun Tenor
Fünf weitere Jünglinge 2 Tenöre, 3 Bässe

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 2,2,2,0 – Pk,Schlg(4) – Hfe – Klav,Cel – Str

Dauer: ca. 45'

BA 3552

Klavierauszug (BA 3552a, französisch / deutsch) und Textbuch (deutsch) käuflich lieferbar

Divadlo za bránou (Vorstadttheater)

Ballett-Oper in drei Akten H. 251 (1935)

Libretto: Bohuslav Martinů nach Vorentwürfen von Jean-Gaspard Debureau, nach Molières Farce *Le Médecin malgré lui* und unter Benutzung von Texten zu tschechischen Volksliedern (aus den Sammlungen von Bartoš, Erben und Sušil). Dialoge unter Mitwirkung von Leo Straus (tschechisch)

Uraufführung: 20. September 1936, Brno (Brünn), Národní divadlo (Nationaltheater)

Übersetzung und Bearbeitung: Robert Brock (deutsch)

Ort der Handlung: Gasthaus, dessen eine Hälfte eine Rasierstube darstellt

Personen des Balletts (1. Akt):

Colombine
Der Gastwirt
Harlekin
Pierrot
Der Zuckerbäcker
Chor

Personen der Opera buffa (2. und 3. Akt):

Colombine..... Sopran
Katuška..... Mezzosopran
Harlekin..... Tenor
Pierrot..... Bariton
Nachtwächter..... Bass
Bürgermeister..... Bass
Ein Greis..... Bass
Eine weise Frau.....Alt
Chor

Orchester: 2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg – Hfe – Str

Dauer: abendfüllend

AP 2404 (tschechisch / deutsch)

Hlas lesa (Stimme des Waldes)

Rundfunkoper in einem Akt H. 243 (1935)

Libretto: Vítězslav Nezval (tschechisch)

Ursendung: 6. Oktober 1935, Prag, Tschechoslowakischer Rundfunk

Ort der Handlung: Wald

Personen:

Die Braut..... Sopran
Ein Jägersmann.....Tenor
Ein Räuber..... Bariton
Die Wirtin..... Sopran
Zwei Räuber..... Tenor, Bass
Rezitator..... Sprechrolle

Chor: Räuber

Orchester: 1,1,2,1 – 2,1,1,0 – Pk,Schlg – Klav – Str

Dauer: ca. 40'

AP (AoE 10 506)

Hry o Marii (Marienspiele / Marienlegenden)

Oper in vier Teilen H. 236 (1933/1934)

Uraufführung: 20. September 1935, Prag, Národní divadlo (Nationaltheater)

Übersetzung: Kurt Honolka (deutsch)

I. Panny moudré a panny pošetilé (Die klugen und die törichten Jungfrauen) (Prolog)

Drama in einem Akt

Libretto: Vítězslav Nezval (nach dem provenzalischen Liturgiespiel *Mystère de l'époux* aus der 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts) (tschechisch)

Personen:

Der Erzengel Gabriel Alt
 Fünf kluge Jungfrauen Tanzrollen
 Fünf törichte Jungfrauen Mezzosopran (Alt) und vier Tanzrollen
 Zwei Ölhändler Bass, Bariton
 Die Stimme des Bräutigams Soloquartett (Mezzosopran, Alt, Tenor, Bass)
Chor

Orchester: 2,0,2,0 – 4,1,2,0 – Pk,Schlg(2) – Klav – Str(Va,Vc,Kb – mind. je 8)

Dauer: ca. 20'

II. Mariken z Nimègue (Mareiken von Nimwegen)

Mirakel in einem Akt

Libretto: Henri Ghéon und Vilém Závada (nach einer flämischen Legende aus dem 15. Jahrhundert) (tschechisch)

Personen:

Mariken Sopran, Tänzerin (Double)
 Der Teufel Bariton, Tänzer (Double)
 Prinzipal, Leiter des Spiels Sprechrolle
 Gottes Sohn Bariton
 Die Mutter Gottes Alt
 Maskaron, Anwalt des Teufels Tenor
 Säufer Bass
 Mädchen Sopran
Chor

Orchester: 2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk,Schlg(5) – Klav – Str

Dauer: ca. 45'

III. Narození páně (Die Geburt des Herrn)

Pastorale in einem Akt

Libretto: Bohuslav Martinů (nach einer altmährischen Volksdichtung) (tschechisch)

Personen:

Maria Sopran
 Der Schmied Bassbariton
 Seine Tochter Mezzosopran
 Schenkwirt Bariton

Frauen-, Männer-, Kinderchor

Orchester: 3,2,0,2 – 4,1,1,0 – Pk,Schlg – Str

Dauer: ca. 20'

IV. Sestra Paskalina (Schwester Paskalina)

Legende in einem Akt

Libretto: Bohuslav Martinů (nach Julius Zeyer) (tschechisch)**Personen:**

Schwester Paskalina Sopran (Mezzosopran)
 Schwester Martha Sopran (Mezzosopran)
 Die Mutter Gottes stumme Rolle
 Erklärer des Spiels Schauspieler
 Soloquartett (hinter der Bühne) Mezzosopran, Alt, Tenor, Bass
Chor/Ballett

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk,Schlg(2) – Klav – Str**Bühnenmusik** (hinter der Bühne): Pk,Harm,2V,Va,Vc,Kb**Dauer:** ca. 45'**Gesamtbesetzung:**

Soli, gemischter Chor, Kinderchor und Ballett

Orchester: 3(Picc),2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk,Schlg(5) – Klav – Str**Dauer:** ca. 2h 15'

AP 2402 (tschechisch/deutsch)

Juliette

Lyrische Oper in drei Akten H. 253 (1936/1937)

Libretto: Bohuslav Martinů (nach Georges Neveux' Theaterstück *Juliette ou La clé des songes* von 1930) (tschechisch)**Uraufführung:** 16. März 1938, Prag, Národní divadlo (Nationaltheater)**Übersetzungen:** 1) Ludwig Kaufmann (deutsch), 2) Aleš Březina und Dietfried Bernet (deutsch); Martin André und Ian Rowley (französisch)**Orte der Handlung:** Platz am Kai einer kleinen Küstenstadt, an der Waldkreuzung »Quatrechemins«, Amtszimmer**Personen:**

Juliette Sopran
 Michel Tenor
 Kommissar, später Briefträger und Waldhüter / Lokomotivführer Tenor
 Mann mit Tropenhelm / Blinder / Bettler Bariton
 Mann am Fenster / Altvater »Jugend« / Alter Matrose / Sträfling Bass
 Kleiner Araber / Junger Matrose / Hotelboy Mezzosopran
 Alter Araber / Alter Mann Bass
 Vogelhändlerin / Zweiter Herr Mezzosopran
 Fischhändlerin / Dritter Herr Mezzosopran
 Alte Frau / Alte Dame Alt
 Handleser / Erster Herr Alt
 Händler mit Erinnerungen / Wärter (Sprechrolle) Bassbariton
 Beamter Tenor

Chor: Bewohner der Stadt, Echo**Statisterie** (kann auch vom Chor übernommen werden): Gruppe grau gekleideter Gestalten, Polizist**Orchester:** 3(Picc),3(Eh),2,2 – 4,3,3,1 – Pk,Schlg(4) – Klav,Cel – Str**Bühnenmusik:** Harm**Dauer:** ca. 2h 30'

AP 2401 (tschechisch / deutsch: Kaufmann)

AP 2401a (tschechisch / französisch)

AE 349a (deutsch: Březina / Bernet)

MARTINŮ

Mirandolina

Komische Oper in drei Akten H. 346 (1954)

Libretto: Bohuslav Martinů (nach Carlo Goldonis Lustspiel *La locandiera* von 1752) (italienisch)

Uraufführung: 17. Mai 1959, Prag, Národní divadlo (Nationaltheater)

Übersetzung: Carl Stueber (deutsch)

Ort der Handlung: Florenz, im Gasthaus Mirandolinas

Personen:

Mirandolina, Gastwirtin	Sopran
Hortensia, Komödiantin	Sopran
Dejanira, Komödiantin	Alt
Fabrizio, Kellner	Tenor
Der Diener des Cavaliere	Tenor
Conte Albafiorita	Tenor
Cavaliere Ripafrotta	Bass (Bariton)
Marchese Forlimpopoli	Bass
Ein Juwelier	stumme Rolle

Ballett (ad lib.)

Orchester: 3(Picc), 2,2,2 – 4,3,3,0 – Pk, Schlg(3) – Str

Dauer: abendfüllend

BA 3551 (italienisch / deutsch)

Špalíček (Das tschechische Jahr)

Gesangsballett in drei Akten H. 214 (1931/1932, 1940)

Libretto: Bohuslav Martinů (Zusammenstellung tschechischer Volkstexte) (tschechisch)

Uraufführung: 19. September 1933, Prag, Národní divadlo (Nationaltheater)

Personen/Besetzung:

Vorspiel:

Tenor

Sopran

Kinderchor

I. Akt:

Erzähler, Bursche, Kater, Hase, König, Magier, Löwe, Narr, Prinzessin, Habicht, Mäuschen, Tänzerin, Zwei Akrobatinnen, Kinder

II. Akt:

Schuster, Riese, Jäger, Schwarzer Mann, Zwei Teufel, Heiliger Petrus, Tod, Mädchen, Zwei Schusterjungen, Schmetterling, Hummel, Prinzessin, Lehrjungen, Kundinnen, Engel, Teufel

III. Akt

Dorothee, Engel, König, Zwei Teufel, Scharfrichter, Theophil, Ritter, Aschenbrödel, Prinz, Zwei Schwestern von Aschenbrödel, Vater, Mutter, Fee

Orchester: 3,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk, Schlg – Klav – Str

Dauer: ca. 1h 45'

AP (AoE 10 512)

Masanetz, Guido

(*1914)

In Frisco ist der Teufel los

Operette in vier Akten (1956-1961)

Libretto: Otto Schneidereit (unter dem Titel *Wer braucht Geld?*) (deutsch)

Libretto-Neufassung: Maurycy Janowski (*In Frisco ist der Teufel los*) (deutsch)

Uraufführung: 17. November 1956, Berlin, Metropol-Theater (*Wer braucht Geld?*); 23. März 1962, Berlin, Metropol-Theater (*In Frisco ist der Teufel los*)

Ort und Zeit der Handlung: San Francisco, zwischen gestern und morgen

Personen:

Anatol Brown, Barkassenführer	Tenor
Virginia West, Kellnerin im »Nevada«	Sopran
Kay, Steuermann, ihr Bruder	Bariton
Chica, Tänzerin, seine Braut	Tanzrolle
Ben Benson, Spediteur	Charakterkomiker
Xonga Miller, Besitzerin des »Tampico«	Sprechrolle
Jonas, genannt Klabautermann, ein alter Seemann	Bass
Bessie, eine Negerin im »Nevada«	Alt
Patrick Plock, Polizei-Sheriff	Sprechrolle
Sharp, Begleiter der Xonga Miller	singender Schauspieler
Sour, Begleiter der Xonga Miller	singender Schauspieler
Dr. Spinner, ein Irrenarzt	singender Schauspieler
Shefferson, Notar	Sprechrolle
Drei Irrenwärter	singende Schauspieler
Zwei Arbeiter	Sprechrollen

Chor/Ballett

Orchester: 2,2(Eh),2(BKlar),2 – 4,3(3. ad lib.),0,0 – Vib(ad lib.) – Hfe,Git(ad lib.) – Klav – Str
Dauer: ca. 2h

HS 217

Vasantasena

Oper in drei Akten und einem Prolog (1977)

Libretto: Peter Ensikat (nach einem altindischen Motiv) (deutsch)

Uraufführung: 8. September 1978, Berlin, Metropol-Theater

Ort und Zeit der Handlung: Zentralindien, Märchenzeit

Personen:

Vasantasena	Sopran
Tscharudatta	Bariton
Maitreja	Tenor (Bariton)
Zofe	Sopran
Samsthanaka	Bass
Arjaka	Bariton
Dicke Bajadere	Kontra-Alt
Ausrufer	mittlere Lage
Mathura	mittlere Lage
Assaka	Tenor
Viraka	Bassbariton
Gefängniswärter	Bassbariton

Chor: Arme, Reiche, Bajadern und Bewaffnete

Orchester: 2,2(Eh),2,2 – 3,2,3,0 – Pk,Schlg(2) – Hfe – präp.Klav,Cel – Str

Dauer: ca. 2h

HS 201

Massenet, Jules

(1842–1912)

Manon

Opéra comique in fünf Akten (1884)

Libretto: Henri Meilhac und Philippe-Emile-François Gille (nach Antoine François Prévost d'Exiles' *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* aus den *Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde* von 1731) (französisch)

Uraufführung: 19. Januar 1884, Paris, Opéra-Comique (Salle Favart)

Übersetzung: Kurt Honolka (deutsch, in vier Akten)

Ort und Zeit der Handlung: Amiens und Paris sowie auf der Landstraße nach Le Havre, 1721

Personen:

Manon Lescaut Sopran
Pousette Sopran
Javotte Sopran
Rosette Mezzosopran
Graf Des Grieux Bass
Chevalier Des Grieux Tenor
Guillot de Morfontaine Tenor
Lescaut, Manons Cousin Bariton
De Brétigny, Generalsteuerepächter Bariton
Der Wirt Bass
Ein Gardist Tenor
Sprechrollen: zweiter Gardist, der Pförtner in St. Sulpice, ein Sergeant, ein Soldat, Dienerin bei Manon

Chor: Kellner, Einwohner von Amiens, Reisende, Postillione, Gepäckträger, Damen und Herren der Gesellschaft, der Kapellchor an St. Sulpice

Statisterie: Spieler und Spielerinnen, Falschspieler, Croupiers, Polizisten, Soldaten

Ballett: Küchenjungen, Festgäste

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg(3) – Hfe – Str

Bühnenmusik: Klar,Fag,Gl,Org,Str(ohne Va)

Dauer: ca. 2h 30'

AE 132 (deutsch)

Klavierauszug (deutsch) käuflich lieferbar

Matthus, Siegfried

(*1934)

Desdemona und ihre Schwestern

Opernmonologe (1991)

Libretto: Siegfried Matthus (nach Christine Brückners *Wenn du geredet hättest, Desdemona. Ungehaltene Reden ungehaltener Frauen* von 1983 und Texten aus dem Alten Testament) (deutsch)

Uraufführung: 12. Mai 1992, Schwetzingen, Rokokotheater Schloss Schwetzingen

Personen:

Megara, auch zweite Stimme der Desdemona und der JudyAlt
 Desdemona, auch erste Stimme der Megara und der Judy..... Sopran
 Judy, auch zweite Stimme der Megara und erste Stimme der Desdemona Mezzosopran
Männerquartett: 2 Tenöre, Bariton, Bass

Orchester: 1(Picc,AFI),0,3,BKlar, 0 – 0,1,0,0 – Pk,Schlg(2) – Hfe,eIBGit – Klav(Cel) – Str
Dauer: ca. 1h 30'

BA 7340

Lazarillo vom Tormes (Spanische Tugenden)

Oper in sieben Bildern (1960-1963)

Libretto: Horst Seeger (nach Motiven aus dem anonymen spanischen Schelmenroman *La vida de Lazarillo de Tormes* von 1554) (deutsch)

Uraufführung: 23. Mai 1964, Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), Städtisches Theater

Ort und Zeit der Handlung: Spanien, Anfang 16. Jahrhundert

Personen:

LazarilloTenor
 Annina Sopran
 Antonia, Lazarillos MutterAlt
 Blinder / Ablasskrämer Bass
 Pablo, ein Bauer / Polizist Bariton
 Dürrer KaplanTenor
 Verpächter / Bettler / Stolzer Spanier Bariton
 HauptmannTenor

Folgende Rollen können von Chorsolisten übernommen werden:

Der ErsteTenor
 Der Andere..... Bass
 Viehhändler Bariton
 HändlerinAlt
 Schausteller Tenor
 Stierverkäufer Bass
 Eine Frau Sopran
 Vermieter Bariton
 Seine Frau Sopran
 Erster und Zweiter Polizist Baritone
 Erster, Zweiter, Dritter Wächter Bässe
 Kommandant..... Bass

Chor: Zecher, Marktvolk, Kirchgänger, Söldner, Marketenderinnen

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2(BKlar),2(Kfag) – 4,3,3,1 – Pk,Schlg – Hfe – Klav (auch Cel) – Str

Bühnenmusik: 2Hn(ad lib.),LandsknechtTr

Dauer: ca. 2h

HS 105

Der Professor kommt um sechs oder Knirps und das Zirkuspferd

Musikalisches Abenteuer für Kinder (1961)

Libretto: Jan Hall (nach Michail Grigorjewitsch Lwowskis Kindermusical *Kristal KS* in der deutschen Übersetzung von Liane Krause) (deutsch)

Uraufführung: 4. April 1963, Rostock, Volkstheater

Ort und Zeit der Handlung: sowjetische Stadt

Personen:

Die Kinder:

Serjoscha

Petja

Kolja

Wowwa

Ljalja

Mädchen mit Knirps

Die Erwachsenen:

Professor

Tante Natascha

Iwan Stepanowitsch

Kraftfahrer

Sina, Verkäuferin

Frau mit Knirps

Der Hund Knirps

Das Pferd Muska, genannt Meteor

Drei Tänzer (als Doubles)

Orchester: 1(Picc),1,1,1 – 0,1,1,0 – Pk,Schlg – Hfe(evtl.Klav) – Klav – Kb

Dauer: ca. 1h 20'

HS 610

Maw, Nicholas

(*1935)

Sophie's Choice

Oper in vier Akten (2002)

Libretto: Nicholas Maw (nach William Styrons gleichnamiger Novelle von 1976) (englisch)

Uraufführung: 7. Dezember 2002, London, Royal Opera House Covent Garden

Orte und Zeit der Handlung:

I–II) eine Pension in Brooklyn, darin Sophies und Stingos Zimmer (1947), Prof. Bieganskis Seminar in Kraków (1938), eine College-Bibliothek (1946)

III) Warschau, ein Eisenbahntriebwagen, KZ Auschwitz (1943), die Maple Court Lounge in Brooklyn (1947)

IV) die Wohnung Larry Landaus in Forrest Hills (NY), Pension in Brooklyn, Hotelzimmer in Washington DC (1947), Zugstation in Auschwitz (1943)

Personen:

Erzähler, Schriftsteller (Ende 50).....Bassbariton

Sophie (Sofia) Zawistowska, eine polnische Emigrantin in den USA (23 Jahre)..... Mezzosopran

Nathan Landau, Angestellter einer Pharma-Firma (29 Jahre)..... hoher Bariton

Stingo, angehender Schriftsteller (22 Jahre)..... Tenor

Yetta Zimmermann, Witwe, Besitzerin einer Pension in Brooklyn (etwa 60 Jahre).....Alt

Zbigniew Bieganski, Sophies Vater, Juraprofessor in Kraków (Krakau)

(etwa 50 Jahre).....Bassbariton

Rudolph Franz Höss, Obersturmbannführer, Kommandant des KZ Auschwitz

(43 Jahre)..... dramatischer Tenor

Doktor, Hauptsturmführer, Arzt in Auschwitz (Ende 30)..... Bariton
 Wanda, Führerin des polnischen Widerstands (etwa 30 Jahre)..... Sopran
 Lary Landau, Nathans älterer Bruder, Arzt (um 40 Jahre)..... Bariton
 Bibliothekar..... Bariton
 Barkeeper..... Bariton
 Alte Frau im Zug..... Alt
 Junger Mann im Zug..... Tenor
 Jan, Sophies Sohn (10 Jahre)stumme Rolle
 Eva, Sophies Tochter (8 Jahre).....stumme Rolle
Chor: Gefangene, Stammgäste der Bar
Statisterie: Lagerwache

Orchester: 3(Picc,AFl),3(Eh),3(BKlar),3(Kfag) – 5,3,3,1 – Pk,Schlg(3) – Hfe – Str
Dauer: 3h 20'

Klavierauszug (FM 0-571-52125-8, englisch) und Textbuch (FM 0-571-52126-6, englisch) käuflich
 lieferbar

Faber

Mayer, Eckehard

(*1946)

Der goldene Topf

Oper in vier Akten (1987/1988)

Libretto: Ingo Zimmermann (nach E.T. A. Hoffmanns gleichnamigem Märchen von 1814) (deutsch)

Uraufführung: 20. Mai 1989, Dresden, Staatsoper (Semperoper)

Orte und Zeit der Handlung: Kaffeehaus Eichelkraut am Dresdner Altmarkt 1813, Märchenwelt

Personen:

Hoffmann..... Bariton
 Archivarius LindhorstBassbariton
 Serpentina, seine Tochter..... Sopran
 Eichelkraut, Wirt..... Bass
 Anselmus Tenor
 Konrektor Paulmann Bass
 Veronika, seine Tochter..... Mezzosopran
 Registrator Heerbrand..... Tenor
 Die alte Rauerin Alt
 Angelika, Veronikas Freundin Sopran
 Grauer Papagei, Lindhorsts Famulus Tenor
 Schwarzer Kater Tänzer
 Drei Mädchenstimmen 2 Soprane, Alt
 Vier Kruzianer..... Tenöre
 Drei Praktikanten Bässe
 Handwerker August, Bertram, Christian..... Chorsolisten (Tenor, 2 Baritone)
 Bürger Xuntheim, Ypsilon, Zimmerlein..... Chorsolisten (2 Tenöre, Bariton)
Chor: Bürger und Bürgerinnen, Handwerker, Spaziergänger, Straßenpassanten, Stimmen von
 der Straße, Studenten, Spottvögel etc.

Orchester I (unsichtbar hinter der Bühne): 0,1,Eh,1,ASax,TSax,2,Kfag – Schlg – 2Klav,Org
 – Tonband – Kb

Orchester II (sichtbar, links oder rechts in der Nähe des Portals): Klar,BKlar – Hfe – Vl,Vc

Orchester III (im Orchestergraben): 4(Picc),2(Ob d'amore),0,ASax(im Wechsel mit Orch 1),0
 – 5,4,4(KbPos),1 – Pk,Schlg(5) – Cemb,Cel – Str(mehrfach geteilt)

Dauer: ca. 2h 20'

HS 236

Sansibar

Oper in zwei Akten mit einem Prolog, einem Intermezzo und einem Epilog (1994)

Libretto: Wolfgang Willaschek (nach Alfred Anderschs Roman *Sansibar oder der letzte Grund* von 1957) (deutsch)

Uraufführung: 13. April 1994, Schwetzingen, Rokokotheater Schloss Schwetzingen

Ort und Zeit der Handlung: Rerik, 1937

Personen:

Gregor, ein junger Mann, Kommunist.....Tenor
Helander, Pastor in Rerik..... Bariton
Knudsen, ein Fischer in Rerik..... Bass
Judith Levin, eine junge Jüdin aus Hamburg..... Sopran
Der Junge, Sohn des verstorbenen Fischers Hinrich Mahlmann (spielt
Mundharmonika)..... Knaben-Alt
Bertha, Knudsens Frau..... Mezzosopran
Wirt des »Wappen von Wismar« in Rerik..... Bass
Vater von Judith Levin..... Bariton
Paulsen, Küster in Rerik..... Tenor
Frerking, Arzt in Rerik..... Sprechrolle
Ein Instrukteur der Kommunistischen Partei..... Sprechrolle
Ein Sicherheitsbeamter..... Sprechrolle
Kröger, Fischer in Rerik..... Stimme vom Band
Drei Seeleute..... Stimmen vom Band

Orchester: 2(Picc),1,1(Es-Klar),ASax,1,Kfag, – 1,1,1,0 – Pk,Schlg – Hfe – Klav – 2V,2Va,2Vc,Kb

Dauer: ca. 1h 30'

HS 262

Mayr, Johann Simon

(1763–1845)

I Commedianti (Die Komödianten)

Opera buffa in drei Akten (Pasticcio von 1963)

Libretto-Neufassung: Walter Panofsky (basierend auf Gaetano Rossis Libretto zu Mayrs *Farsa / Virtuosi* von 1801) (deutsch)

Uraufführung: 9. Mai 1963, Schwetzingen, Rokokotheater Schloss Schwetzingen

Musikalische Bearbeitung und Bühneneinrichtung: Heinz Moehn und Heinrich Bauer (unter Einbeziehung von Material aus folgenden Opern Mayrs: *Che Originali!* von 1798, *Ginevra di Scozia* von 1801, *Adelasia e Aleramo* von 1806 und *La rosa bianca e la rosa rossa* von 1813); Secco-Rezitative neu komponiert von Heinz Moehn

Orte der Handlung: Renaissance-Palazzo, Podiums Bühne im Palazzo

Personen:

Rosaspina, Primadonna.....Koloratursopran
Ninetta, Zofe..... Sopran
Zeffirina, Primaballerina..... Tanzrolle
Carluccio, Tenor..... Tenor
Ruffino, Buffo..... Tenor
Der Tanzmeister..... Tenor

Marchese Ernesto di Torremaggiore..... Bariton
 Der Maestro al Cembalo Bass
 Papatasi, Impresario..... Bass

Orchester: 2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk – Cemb – Str
Dauer: abendfüllend

BA 4373

Meyer, Ernst Hermann

(1905–1988)

Reiter der Nacht

Oper in zehn Bildern und einem Vorspiel (1966/1971–1973)

Libretto: Günther Deicke (nach Peter Abrahams' Roman *The Path of Thunder* von 1948) (deutsch)

Uraufführung: 17. November 1973, Berlin, Deutsche Staatsoper

Ort der Handlung: das Dorf Stilleveld im südafrikanischen Hochwald

Personen:

Schwarze:

Lanny Swartz, Lehrer in Stilleveld Bariton
 Seine Mutter Mezzosopran (Alt)
 Der Prediger Bassbariton
 Fieta Sopran (Mezzosopran)
 Daniel, Dorfkrämer Bass
 Mako, sein Sohn Tenor
 Celia, Studentin aus Kapstadt Sopran
 Sam, verkrüppelt stumme Rolle
 Vorsänger Tenor (Bariton)
 Vorsängerin Sopran
 Drei Frauen Alt, 2 Soprane
 Ein Arbeiter Bariton
 Eine Dorfbewohnerin Sopran
 Ein Dorfbewohner Bariton

Weiß:

Gert Claasen, Großgrundbesitzer, der »Baas« Bariton
 Sarie Claasen, seine Nichte Sopran (Mezzosopran)
 Smit, Großgrundbesitzer Tenor
 Moster, Großgrundbesitzer Bass

Chor, Chorsolisten, Kinderchor / Ballett: Dorfbewohner

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2(BKlar),2(Kfag) – 4,3,3,1 – Pk,Schlg(3) – Hfe,Git – Str

Dauer: ca. 3h

HS 166

Meyerbeer, Giacomo

(1791–1864)

L'Africaine (Die Afrikanerin)

Opéra in fünf Akten (1837-1864)

Libretto: Augustin Eugène Scribe (französisch)

Uraufführung: 28. April 1865, Paris, Opéra (Salle de la rue Le Peletier)

Endredaktion der Partitur: François Joseph Fétis

Übersetzung: Manfred Haedler (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: Lissabon, Insel im Indischen Ozean, Ende 15. Jahrhundert

Personen:

Don Pedro, Präsident des Staatsrates Bass

Don Diego, Admiral, Mitglied des Staatsrates Bass

Ines, seine Tochter Sopran

Vasco da Gama Tenor

Don Alvar, Mitglied des Staatsrates Tenor

Der Großinquisitor von Lissabon Bass

Der Oberpriester des Brahma Bariton

Nelusco, Sklave Bariton

Selica, Sklavin Sopran

Anna, Dienerin der Ines Sopran

Doppelchor/Ballett: Marineoffiziere, Bischöfe, Räte des Königs von Portugal, Brahma-Priester, Ratsdiener, Offiziere, Soldaten, Matrosen, Eingeborene

Orchester: 4(2Picc),2(Eh),2,BKlar(BSax),4 – 4,2CàP,4,3,0,Oph(od.Tub) – Pk,Schlg – 2 Hfe – Str

Bühnenmusik: 2,2,2,ASax(ad lib.),2,; alternativ: Harm,ASax(ad lib.)

Blasmusik: 2klSaxhn,4SSaxhn,4ASaxhn,4TSaxhn,2BarSaxhn – grGl,klGl,2klTr

Dauer: ca. 4h

HS 253 (deutsch / französisch)

Meyers, Ari Benjamin

(*1972)

Defendants Rosenberg (Der Fall Rosenberg)

Oper in zwei Akten (1994)

Libretto: Ari Benjamin Meyers (englisch)

Uraufführung: 11. Dezember 1999, Magdeburg, Theater

Übersetzung: Gerhard Hartmann (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: Gerichtssaal, Wohnung der Rosenbergs, Todeszelle des Gefängnisses Sing Sing, 1950-1953

Personen:

Julius Rosenberg Tenor

Ethel Rosenberg Sopran

Manny Blach, Rechtsanwalt der Rosenbergs Bariton

Irving Saypol, Rechtsanwalt der Stadt.....Tenor
 Irving Kaufmann, Richter..... Bass
 Gerichtsvollzieher / Anhänger Sopran
 Männer- und Frauenstimmen hinter der Bühne
kl.Chor (ad lib.)

Orchester: 1(Picc),1(Eh),1(BKlar),1(Kfag) – 2,1,2,1 – Schlg(2) – Hfe – Str
Dauer: ca. 2h

AoE 10 596 (englisch / deutsch)

Miki, Minoru

(*1930)

An actor's revenge (Die Rache eines Schauspielers)

Oper in zwei Akten mit Prolog und Epilog (1979)

Libretto: James Kirkup (nach Otokichi Mikamis Novelle *Yukinojo Henge*, erschienen als Zeitungs-
 serie in den frühen 1930er Jahren) (englisch)

Uraufführung: 5. Oktober 1979, London, Old Vic Theatre

Übersetzung: Claus H. Henneberg (deutsch), Akiko Takemoto (japanisch)

Ort und Zeit der Handlung: Edo (heute Tokio), 18. Jahrhundert

Personen:

Yukinojo, ein Kabuki-Schauspieler.....Tenor
 Kikunojo, ein älterer Schauspieler.....Bassbariton
 Lord Dobe, ein korrupter Beamter..... Bass
 Kawaguchiya, sein Handlanger..... Tenor
 Hiromiya, ein übler Gefährte der beiden..... Bariton
 Lady Namiji, Lord Dobs Tochter..... Sopran
 Der Shogun, Herrscher von Edo..... Tenor
 Heima, ein herrenloser Samurai..... Bariton
 Nagauta-Sänger.....Tenor

Chor: Mönche und Bürger

Statisterie: Kulissenschieber

Orchester: 2,0,1,0 – 1,0,1,0 – Schlg(2) – Koto(od. Hfe),Shamisen(ad lib.) – Streichtrio

Dauer: ca. 2h 20'

FM 589

Klavierauszug (FM 0-571-50695-X, englisch / deutsch / japanisch) und Textbuch (FM 0-571-
 50589-9, englisch) käuflich lieferbar

Faber

MILLÖCKER

Millöcker, Carl

(1842–1899)

Der Bettelstudent

Operette in drei Akten (1882)

Text: F. Zell (Camillo Walzel) und Richard Genée (deutsch)

Uraufführung: 6. Dezember 1882, Wien, Theater an der Wien

Ausgabe: Martin Lichtfuss und Thilo Winter (Kritische Neuausgabe)

Ort und Zeit der Handlung: Krakau, während der Regierungszeit August des Starken, 1704

Personen:

Palmatica, Gräfin Nowalska Alt (Mezzosopran)
Laura, ihre Tochter Sopran
Bronislawa, ihre Tochter Soubrette
Symon Szymoniwicz, Student Tenor
Jan Janicki, Student Tenor
Oberst Ollendorf Tenor (Bariton)
von Wangenheim, Major Tenor (Bariton)
von Richthoffen, Kornett Tenor (Bariton)
von Henrici, Rittmeister Bariton (Tenor)
von Schweinitz, Leutnant Bariton (Tenor)
Graf Bogumil Malachowski Bassbariton
Eva, seine Gattin Sopran (Mezzosopran)
Enterich, Kerkermeister Tenor (Sprechrolle)
Piffke und Puffke, Schließer 3 Tenöre (Sprechrollen)
Onuphrie, Leibeigener Sprechrolle
Rej, Wirt Tenor (Bariton)

Chor: Edelfrauen, Edelleute, Bürger, Bürgersfrauen, Kaufleute, Messbesucher, polnische Juden, sächsische Soldaten, Fahnenträger, Pagen, Diener, Bauern, Leibeigene, Kinder, Gefangene

Orchester: 2(Picc), 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 0 – Pk, Schlg – Str

Bühnenmusik: Banda (Militärmusik), grTr

Dauer: ca. 2h 45'

AoE 10 527

Diana

Komische Oper in drei Akten (1867)

Libretto: Josef Braun (nach Joseph Freiherr von Eichendorffs Lustspiel *Die Freier* von 1833) (deutsch)

Uraufführung: 2. Januar 1867, Wien, Theater an der Wien

Textliche und musikalische Bearbeitung: Paul Friedrich

Orte der Handlung: Festsaal, Parkrondell, vor der Schlossterrasse

Personen:

Gräfin Diana Sopran
Tante Otilie Alt
Flora, die Zofe Soubrette
Heinrich, der Diener Sprechrolle
Graf Leonard Tenor
Geheimrat Leder Bass
Fiedler, ein fahrender Musikant Tenor
Flitt, ein fahrender Komödiant Bariton

Ballett: Göttin Diana, Jäger Aktäon, Nymphen, Hirsche, Hunde

Statisterie: Treiber, Waldhornbläser, Schloßgesinde, Hochzeitsgäste

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg(2) – Hfe,Git – Str
Bühnenmusik (aus dem Orchester): V,2(ad lib.4)Hn
Dauer: ca. 2h

AE 108

Madame Dubarry

Operette in drei Akten (1879)

Libretto: F. Zell (Camillo Walzel) und Richard Genée (deutsch)

Uraufführung: 31. Oktober 1879, Wien, Theater an der Wien

Textliche und musikalische Neufassung: Wilhelm Neef

Ort und Zeit der Handlung: Paris, 1773

Personen:

Madame Jeanne Dubarry, Mätresse Ludwigs XV. Sopran
 Lucette und Leonard, junges Friseurhepaar aus Paris Soubrette, Tenor
 Herzog d'Aiguillon, Günstling der Dubarry..... Tenor
 Vicomte de Novailles, Günstling des Staatsministers Choiseul..... Bariton
 Abbé Meaupou, ein Jesuit..... Bass
 Jean Dubarry, Schwager der Dubarry..... Bariton
 Madame de Sablé, jüngere Lebedame Sopran
 Madame de Mailly, jüngere Lebedame..... Sopran
 Madame de Mirepoix, verlebte Lebedame Alt
 Sieben Chorsolisten

Chor/Ballett

Orchester: 2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg – Hfe – Str

Dauer: ca. 2h

HS 611

Moniuszko, Stanisław

(1819–1872)

Halka

Lyrisches Drama in vier Akten (1846/1847, 1857)

Libretto: Władimierz Wolski (polnisch)

Uraufführung: 1. Januar 1858, Warschau, Theater Wielki

Übersetzung: Walter Zimmer und Leon Schiller (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: in Podhale, dem hügeligen Vorland der Tatra, Ende 18. Jahrhundert

Personen:

Stolnik, Truchsess des Königs Bass
 Sophie, dessen Tochter Mezzosopran
 Janusch, Edelmann, deren Verlobter Bariton
 Halka, Leibeigene Januschs Sopran
 Jontek, Leibeigener Januschs..... Tenor
 Dziemba, Verwalter des Stolnik Bass
 Spielmann Bariton

Chor/Ballett: Gäste, Edelleute, Goralen

Orchester: 2(Picc),2,Eh,2,2 – 4,2,3,1 – Pk,Schlg – Hfe,Org – Str

Dauer: ca. 2h 15'

HS 197 (polnisch / italienisch / deutsch)

MONTEVERDI

Monteverdi, Claudio

(1567–1643)

L'incoronazione di Poppea (Die Krönung der Poppea)

Opera musicale in drei Akten und einem Prolog (1642)

Libretto: Giovanni Francesco Busenello (italienisch)

Uraufführung: 1643 (Winter 1642?), Venedig, Teatro di Santi Giovanni e Paolo

Ort und Zeit der Handlung: Rom, zur Zeit Kaiser Neros 62 n. Chr.

1) **Ausgabe:** Rinaldo Alessandrini (Kritische Neuausgabe)

Partitur, Klavierauszug und Aufführungsmaterial i.V.

2) **Praktische Bearbeitung:** Hans Ferdinand Redlich

Übersetzung: Hans Swarowsky (deutsch)

Personen:

Nerone	Tenor
Poppea, seine Geliebte	Sopran
Ottavia, seine verstoßene Gemahlin	Sopran
Ottone, Höfling	Mezzosopran (Bariton)
Seneca, Philosoph	Bass
Drusilla, Hofdame	Sopran
Arnalta, Poppeas Vertraute	Alt
Ottavias Amme	Mezzosopran
Pallade Athene / Amor	Sopran
Damigella, Hofdame	Sopran
Valetto, Höfling	Tenor
Mercurio / Erster Soldat	Tenor
Liberto, Hauptmann der Praetorianer / Zweiter Soldat	Tenor
Petronio, Höfling	Bariton
Littore, Wachhauptmann	Bass
Lucano, Höfling	Tenor

Chor: Dienerschaft Senecas (ATB), Konsuln und Senatoren (TB)

Statisterie: Sklaven, Volk

Orchester: 2,0,0,0 – 0,2,0,0 – Str(mit Vagb[chorisch]) – Bc(BasLt[Hfe] – Cemb,Org)

Dauer: ca. 2h 30'

BA 3845 (italienisch / deutsch)

3) **Praktische Einrichtung:** Raymond Leppard

Übersetzungen: Geoffrey Dunn (englisch), Reinhold Rüdiger und Karl Robert Marz (deutsch)

Personen:

Fortuna, Göttin der Liebe	Sopran
Virtù, Göttin der Tugend	Sopran
Amor, Gott der Liebe	Sopran
Poppea	Sopran
Ottone, Poppeas ehemaliger Liebhaber	Bassbariton
Nero, Kaiser von Rom	Tenor
Ottavia, Kaiserin von Rom	Sopran
Arnalta, Poppeas alte Amme	Alt
Drusilla, Hofdame Ottavias	Sopran
Seneca, Staatsmann und Philosoph	Bass
Valetto, im Dienste Ottavias	Tenor
Damigella, im Dienste Ottavias	Sopran
Liberto, Hauptmann der Wache	Bariton
Pallas, Göttin der Weisheit	Sopran
Lucano, ein Freund Neros	Tenor

Erster Soldat	Tenor
Zweiter Soldat	Bariton
Littore	Bass
Männerchor	

Orchester: 2Trp – Str – Bc(Hfe,Git,Lt[auch Chitarrone] – 2Cemb,2 Org – 2Vc,2Kb)
Dauer: ca. 2h 30'

Klavierauszug (FM 0-571-50011-0, italienisch / englisch / deutsch), Chorpartitur mit Klavier (FM 0-571-50550-3, italienisch / englisch / deutsch) und Textbuch (FM 0-571-50743-3, englisch) käuflich lieferbar

Faber

L'Orfeo (Orpheus)

Favola in musica in fünf Akten mit Prolog (1607)

Libretto: Alessandro Striggio d. J. (italienisch)

Uraufführung: 24. Februar 1607, Mantua, Palazzo Ducale
Ort und Zeit der Handlung: Thrakien, in mythischer Antike

1) **Ausgabe:** Rinaldo Alessandrini (Kritische Neuausgabe)
 Partitur, Klavierauszug und Aufführungsmaterial i.V.

2) **Musikalische Bearbeitung:** August Wenzinger
Übersetzung: Johannes Oeschger und August Wenzinger (deutsch)

Personen:

Die Musik	Sopran
Orfeo	Tenor
Euridice	Sopran
Botin	Mezzosopran
Die Hoffnung	Mezzosopran
Caronte, Fährmann in der Unterwelt	Bass
Proserpina, Herrscherin in der Unterwelt	Sopran
Plutone, Herrscher in der Unterwelt	Bass
Apollo	Tenor
Eine Nymphe	Sopran
Vier Schäfer	Alt, 2 Tenöre, Bass
Drei Geister	2 Tenöre, Bass
Chor: Nymphen und Hirten, Geister	

Orchester: Flautino alla vigesima seconda (Bfl in a"), 2Flautini(Bfl in c"), 2Crt(Zinken) – 3Trp,5Pos – Arpa doppia,Hfen,3Chitarroni,Ceteroni(Lauten od. Zistern) – 2Cemb, 2Positive,Regal – 2V piccoli,10Viola da braccio (V,Va,TVa,Vc),3Vagb,2KbVagb

alternativ: 2Bfl in c" (1 auch in a") – 2Trp,5Pos(A,3T,B) – Hfe,1-2Lt,Theorben oder Chitarronen – 2Cemb,OrgPositiv,Regal – Str – Bc(Vagb,Vc,Kb)

Dauer: ca. 1h 20'

BA 2031 (italienisch / deutsch)

3) **Einrichtung und Herausgabe:** Raymond Leppard (italienisch)

Übersetzungen: Anne Ridler (englisch), Claus H. Henneberg (deutsch)

Personen:

Die Musik	Sopran
Orfeo	Tenor
Euridice	Sopran
Botin	Mezzosopran
Die Hoffnung / Schäferin	Alt

MONTEVERDI

(L'Orfeo [Orpheus])

Caronte Bass
Proserpina / Schäferin Sopran
Plutone / Schäfer Bass
Apollo Tenor
Hirte / Geist / Echo Tenor
Hirte / Geist Tenor
Chor: Hirten, Nymphen, Geister

Orchester: 2Sopranino Bfl, 2Crt, 3Trp, 5Pos(ATTBB) – Str – Bc(Hfe, Git, 2Lt[auch Chitarrone]
– 2Cemb, 2Org – 3Vc, 2Kb)

Dauer: ca. 1h 20'

Faber (italienisch / englisch / deutsch)

Il ritorno d'Ulisse in patria (Die Heimkehr des Odysseus)

Tragedia di lieto fine in einem Prolog und drei Akten (1640)

Libretto: Giacomo Badoaro (nach den Gesängen XIII–XXIV aus Homers *Odyssee*)

Uraufführung: Karneval 1640, Venedig, Teatro di Santi Giovanni e Paolo

Ort und Zeit der Handlung: Ithaka, in mythischer Zeit (nach dem Trojanischen Krieg)

1) **Ausgabe:** Rinaldo Alessandrini (Kritische Neuausgabe)

Personen:

L'Humana Fragilità (Die menschliche Gebrechlichkeit) Sopran
Tempo (Die Zeit) Bass
Fortuna (Das Schicksal) Sopran
Amore Sopran
Giove Tenor
Nettuno Bass
Minerva Sopran
Giunone Sopran
Ulisse Tenor
Penelope Sopran
Telemaco Tenor
Antinoo Bass
Pisandro Tenor
Anfinomo Alt
Eurimaco Tenor
Melanto Sopran
Eumete Tenor
Iro Tenor
Ericlea Alt

Chor: Phäaken, Chor der Himmlischen und der Meeresgötter

Orchester: Str – Bc

Dauer: abendfüllend

BA 8791

Partitur und Klavierauszug (BA 8791a, italienisch) käuflich lieferbar

2) **Fassung:** Erich Kraack und Günther Rennert (italienisch; mit deutschen Zitaten aus der *Odyssee*)

Personen:

Odysseus	Tenor
Penelope, seine Gattin	Sopran (Mezzosopran)
Telemachos, sein Sohn	Tenor
Pallas Athene	Sopran
Poseidon	Bass
Eriicleia, Amme des Odysseus	Alt
Melantho, Zofe der Penelope	Sopran
Anfinomos, Freier der Penelope	Tenor
Pisandros, Freier der Penelope	Bariton
Antinoos, Freier der Penelope	Bass
Eumaios, Hirte des Odysseus	Bariton
Iros, tölpelhafter Kumpan der Freier	Tenor
Eurimachos, Liebhaber der Melantho	Tenor
Ein Sprecher	Tenor

Chor: Phäaken, Hirten, Freier, Gefolge der Pallas Athene und des Poseidon

Ballett: Freier

Orchester: Picc, 2, Abfl, Eh, BKlar, 0 – 0, 3, 3, 1 – Str – Bc(2Hfe – Cemb, Org)

Dauer: abendfüllend

BA 4434 (italienisch / deutsch)

3) **Einrichtung:** Götz Friedrich

Textfassung: Götz Friedrich, Klaus Schlegel, Lothar Weber und Martin Vogler (deutsch)

Musikalische Bearbeitung: Siegfried Matthus unter Mitarbeit von Gerd Bahner und Volker Rhode

Erstaufführung: 19. April 1966, Berlin, Komische Oper

Personen:

Der Mensch	Tenor (Bariton)
Die Zeit	Bass
Das Schicksal	Sopran (Mezzosopran)
Die Liebe	Sopran
Zeus	Tenor (Bariton)
Athene	Sopran
Poseidon	Bass
Odysseus	Tenor (Bariton)
Penelope, seine Gattin	Alt
Telemachos, beider Sohn	Mezzosopran (Tenor)
Eumaios, Hirt	Tenor
Melantho, Penelopes Magd	Alt
Fürsten anderer Länder, die um Penelope werben:	
Anfinomos	Tenor
Pisandros	Tenor
Antinoos	Tenor
Iros	Bass
Eurymachos, in Diensten Penelopes	Bariton (Tenor)

1. **Orchester:** 2(AFI, Picc), 1, Eh, 0, BKlar, 1 – 0, 0, 0, 0 – Hfe – Str (solistisch oder chorisch)

2. **Orchester:** 1, 2, 0, 1 – 2, 2, 2, 0 – Pk – Str(chorisch)

3. **Orchester:** 0, 0, 2, 2 – 2, 1, 0, 0 – Pk, Glsp

Dauer: abendfüllend

HS 128 (deutsch)

MONTEVERDI · MOZART

(Il ritorno d'Ulisse in patria [Die Heimkehr des Odysseus])

4) **Ausgabe und Einrichtung:** Raymond Leppard (italienisch)

Übersetzungen: Geoffrey Dunn, Raymond Leppard und Anne Ridler (englisch), Horst Goerges und Karlheinz Gutheim (deutsch)

Personen:

Die Menschliche Gebrechlichkeit	Alt
Die Zeit	Bass
Das Glück	Sopran
Die Liebe	Sopran
Ulisse	Bariton
Penelope, seine Frau	Mezzosopran
Telemaco, ihr Sohn	Tenor
Ericlea, Penelopes Amme	Mezzosopran
Melanto, Penelopes Zofe	Sopran
Giove, Göttervater	Tenor
Giunone, seine Gemahlin	Sopran
Nettuno, Gott der Meere	Bass
Minerva, Göttin der Weisheit	Sopran
Eurimaco, ein Höfling	Tenor
Eumete, ein alter Schäfer	Tenor
Antinoo, Freier der Penelope	Bass
Anfinomo, Freier der Penelope	Tenor
Pisandro, Freier der Penelope	Tenor
Iro, im Gefolge der Freier	Tenor

Chor: Neriden, Sirenen, Höflinge, Phäaken

Orchester: 0,2, Eh, 0,2 – 0,0,4,0 – Str – Bc (Hfe, Git, 3Lt – 2Cemb, 2Org – 3Vc, 2Kb)

Dauer: ca. 2h 30'

Faber (italienisch / englisch / deutsch)

Mozart, Wolfgang Amadeus

(1756–1791)

Apollo und Hyacinth (Apollo et Hyacinthus)

Lateinisches Intermedium in drei Teilen zu dem Schuldrama *Clementia Croesi* KV 38 (1767)

Libretto: Pater Rufinus Widl OSB (lateinisch)

Uraufführung: 13. Mai 1767, Salzburg, Große Aula der Universität

Ausgabe: Alfred Orel (*Neue Mozart-Ausgabe*)

Übersetzung: Peter Brenner (deutsch)

Zeit der Handlung: in mythischer Zeit

Personen:

Oebalus, König von Lazedämonien	Tenor
Melia, seine Tochter	Sopran
Hyacinthus, Oebalus' Sohn	Sopran
Apollo, Gastfreund des Oebalus	Alt
Zephyrus, Vertrauter des Hyacinthus	Alt
Zwei Opferpriester Apollos	Bässe

Chor: Volk von Lazedämonien

Orchester: 0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 1h

BA 4516

Partitur (*Neue Mozart-Ausgabe* II/5/1, lateinisch) und Klavierauszug (BA 4516a, lateinisch / deutsch) käuflich lieferbar

Ascanio in Alba

Festa teatrale in zwei Teilen KV 111 (1771)

Libretto: Giuseppe Parini (italienisch)

Uraufführung: 17. Oktober 1771, Mailand, Teatro Regio Ducale

Ausgabe: Luigi Ferdinando Tagliavini (*Neue Mozart-Ausgabe*)

Übersetzungen: 1) Günter Haußwald (deutsch), 2) Peter Brenner (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Stadt Alba und Umgebung, in mythischer Zeit

Personen:

Venere Sopran

Ascanio Mezzosopran

Silvia, Nymphe aus dem Geschlecht des Herkules Sopran

Aceste, ein Priester Tenor

Fauno, einer der Anführer der Hirten Sopran

Chor/Ballett: Genien, Hirten, Schäferinnen

Orchester: 2, 2, 2, 2 Serpent (=Eh), 2 – 2, 2, 0, 0 – Pk – Str – Bc

Dauer: ca. 2h 30'

BA 4504

Partitur (*Neue Mozart-Ausgabe* II/5/5, italienisch) und Klavierauszug (BA 4504a, italienisch / deutsch: Brenner) käuflich lieferbar

Bastien und Bastienne

Singspiel in einem Akt KV 50 (46b) (1768)

Libretto: Friedrich Wilhelm Weiskern und Johann Heinrich Müller (nach Marie-Justine-Benoîte Favarts, Charles-Simon Favarts und Harny de Guervilles Vaudeville *Les amours de Bastien et Bastienne* von 1753; überarbeitet von Andreas Schachtner) (deutsch)

Uraufführung: 2. Oktober 1890, Berlin, Architektenhaus = erste gesicherte Aufführung

Ausgabe: Rudolph Angermüller (*Neue Mozart-Ausgabe*), mit Rezitativen, ab Nr. 7 ergänzt von Leopold Hager

Ort und Zeit der Handlung: Dorf mit Aussicht aufs Feld, Anfang 18. Jahrhundert

Personen:

Bastienne, eine Schäferin Sopran

Bastien, ihr Geliebter Tenor

Colas, ein vermeintlicher Zauberer Bass

Ballett: einige Schäfer und Schäferinnen

Orchester: 2, 2, 0, 0 – 2, 0, 0, 0 – Str – Bc

Dauer: ca. 50'

BA 4570

Partitur (*Neue Mozart-Ausgabe* II/5/3) und Klavierauszug (BA 4570a) käuflich lieferbar

MOZART

Betulia liberata (Das befreite Betulien)

Azione sacra in zwei Teilen KV 118 (74c) (1771)

Libretto: Pietro Metastasio (italienisch)

Uraufführung: 1771 oder 1772, Padua (?)

Ausgabe: Luigi Ferdinando Tagliavini (*Neue Mozart-Ausgabe*)

Übersetzungen: 1) Otto Schmidtgen (deutsch), 2) Eberhard Schmidt (deutsch)

Personen:

Ozia, Fürst von Betulien Tenor

Giuditta, Witwe Manasses Alt

Amital, edle Israelitin Sopran

Achior, Fürst der Ammoniter Bass

Cabri und Carmi, Anführer des Volkes Soprane

Chor: Volk von Betulien

Orchester: 2,2,0,2 – 4,2,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 2h 10'

BA 4521

Partitur (*Neue Mozart-Ausgabe* 1/4/2, italienisch) und Klavierauszug (BA 4521a, italienisch / deutsch: Schmidt) käuflich lieferbar

La clemenza di Tito (Titus)

Opera seria in zwei Akten KV 621 (1791)

Libretto: Caterino Tommaso Mazzolà (nach Pietro Metastasio's Libretto zu Antonio Caldaras gleichnamigem *Dramma per musica* von 1734) (italienisch)

Uraufführung: 6. September 1791, Prag, Gräfl. Nostitzsches Nationaltheater

Ausgabe: Franz Giegling (*Neue Mozart-Ausgabe*)

Übersetzungen: 1) Kurt Honolka (deutsch), 2) Eberhard Schmidt (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Rom, 79 n. Chr.

Personen:

Tito Vespasiano, Imperator von Rom Tenor

Vitellia, Tochter des Imperators Vitellio Sopran

Servilia, Schwester des Sesto, Geliebte des Annio Sopran

Sesto, Freund des Tito, Geliebter der Vitellia Sopran

Annio, Freund des Sesto, Geliebter der Servilia Sopran

Publio, Präfekt der Prätorianer Bass

Chor: Senatoren, Gesandte der unterworfenen Provinzen, Likatoren, Prätorianer, Patrizier, Volk

Orchester: 2,2,2(BassettKlar),BassettHn,2 – 2,2,0,0 – Pk – Str – Bc

Dauer: ca. 2h 30'

BA 4554

Partitur (*Neue Mozart-Ausgabe* II/5/20, italienisch) und Klavierauszüge (BA 4554a, italienisch / deutsch: Honolka; BA 4554b, italienisch / deutsch: Schmidt) käuflich lieferbar

Bearbeitung:

Manfred Trojahn, Neu vertonte Rezitativtexte zu *La Clemenza di Tito* von Wolfgang Amadeus Mozart. (s. S. 299)

Manfred Trojahn, newly set recitative texts for *La Clemenza di Tito* by Wolfgang Amadeus Mozart. (see p. 299)

Manfred Trojahn, Textes des récitatifs de *La Clemenza di Tito* de Wolfgang Amadeus Mozart nouvellement mis en musique (cf. p. 299)

Così fan tutte ossia La scuola degli amanti (So machen's alle oder Die Schule der Liebenden)

Dramma giocoso in zwei Akten KV 588 (1790)

Libretto: Lorenzo Da Ponte (italienisch)

Uraufführung: 26. Januar 1790, Wien, Burgtheater

Ausgabe: Faye Ferguson und Wolfgang Rehm (*Neue Mozart-Ausgabe*)

Übersetzung: Kurt Honolka (deutsch)

Ort der Handlung: Neapel

Personen:

Fiordiligi, Dame aus Ferrara, Schwester Dorabellas Sopran
 Dorabella, Dame aus Ferrara, Schwester Fiordiligis Sopran
 Guglielmo, Liebhaber Fiordiligis Bass
 Ferrando, Liebhaber Dorabellas Tenor
 Despina, Kammerzofe Sopran
 Don Alfonso, ein alter Philosoph Bass

Chor: Soldaten, Diener, Schiffsleute

Orchester: 2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk – Str – Bc

Dauer: ca. 3h

BA 4606

Partitur (*Neue Mozart-Ausgabe* II/5/18, italienisch), Studienpartitur (TP 314, italienisch) und Klavierauszug (BA 4606a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni (Der bestrafte Wüstling oder Don Giovanni)

Dramma giocoso in zwei Akten KV 527 (1787)

Libretto: Lorenzo Da Ponte (italienisch)

Uraufführung: 29. Oktober 1787, Prag, Gräfllich Nostizisches Nationaltheater

Ausgabe: Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm (*Neue Mozart-Ausgabe*)

Übersetzungen: 1) Walther Dürr (deutsch), 2) Walter Felsenstein und Horst Seeger (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Ort in Spanien, Mitte 17. Jahrhundert

Personen:

Don Giovanni, junger und außerordentlich zügelloser Edelmann Bariton
 Il Commendatore, Komtur Bass
 Donna Anna, Edeldame seiner Tochter, Verlobte des Don Ottavio Sopran
 Don Ottavio Tenor
 Donna Elvira, Edeldame aus Burgos, von Don Giovanni verlassen Sopran
 Leporello, Diener Don Giovanni Bass
 Masetto, Liebhaber der Zerlina Bass
 Zerlina, Bäuerin Sopran

Chor: Bauern, Bäuerinnen, Musikanten, Diener

Orchester: 2,2,2,2 – 2,2,3,0 – Pk – Md – Str – Bc

Bühnenmusik: 0,2,2,2 – 2,0,0,0 – Str

Dauer: ca. 2h 45'

BA 4550

Partitur (*Neue Mozart-Ausgabe* II/5/17, italienisch), Studienpartitur (TP 279, italienisch) und Klavierauszug (BA 4550a, italienisch / deutsch: Dürr) käuflich lieferbar

HS 131 (deutsch: Felsenstein, Seeger)

MOZART

Die Entführung aus dem Serail

Deutsches Singspiel in drei Aufzügen KV 384 (1781/1782)

Libretto: Johann Gottlieb Stephanie d. J. (nach Christoph Friedrich Bretzners Libretto zu Johann Andrés Operette *Belmont und Constanze oder Die Entführung aus dem Serail* von 1781) (deutsch)

Uraufführung: 16. Juli 1782, Wien, Burgtheater

Ausgabe: Gerhard Croll (*Neue Mozart-Ausgabe*)

Ort und Zeit der Handlung: Landgut des Bassa Selim in der Türkei, Mitte des 16. Jahrhunderts

Personen:

Selim, Bassa..... Sprechrolle
Konstanze, Geliebte des Belmonte Sopran
Blonde, Mädchen der Konstanze Sopran
Belmonte..... Tenor
Pedrillo, Bedienter des Belmonte und Aufseher über die Gärten des Bassa..... Tenor
Osmin, Aufseher über das Landhaus des Bassa Bass
Klaas, ein Schiffer..... Sprechrolle
Ein Stummer, Wache..... stumme Rollen

Chor: Janitscharen

Orchester: Picc, 2, 2, 2 (2 BassettHn), 2 – 2, 2, 0, 0 – Pk, Schlg – Str

Dauer: ca. 2h 30'

BA 4591

Partitur (*Neue Mozart-Ausgabe* II/5/12), Studienpartitur (TP 311) und Klavierauszug (BA 4591a) käuflich lieferbar

La finta giardiniera (Die verstellte Gärtnerin)

Dramma giocoso in drei Akten KV 196 (1774/1775)

Libretto der italienischen Fassung: Giuseppe Petrosellini (?) (als Libretto zu Pasquale Anfossis gleichnamigem *Dramma giocoso* von 1773/1774) (italienisch)

Libretto der deutschen Singspielfassung: Johann Franz Joseph Stierle d. Ä. (deutsch)

Uraufführung: 13. Januar 1775, München, Opernhaus St. Salvator (Erste Fassung, italienisch), 1.(?) Mai 1780, Augsburg, Komödienstadt (Zweite Fassung, deutsch)

Ausgabe (beide Fassungen): Rudolph Angermüller und Dietrich Berke (*Neue Mozart-Ausgabe*)

Übersetzung der Secco-Rezitative: Dagny Müller (deutsch)

Ort der Handlung: Schwarzensee

Personen:

Don Anchise, Amtshauptmann von Schwarzensee Tenor
Gräfin Violante, unter dem Namen Sandrina, als Gärtnerin..... Sopran
Graf Belfiore..... Tenor
Arminda, Nichte des Amtshauptmanns..... Sopran
Ritter Ramiro, Liebhaber der Arminda..... Sopran
Serpetta, Wirtschafterin des Amtshauptmanns..... Sopran
Roberto, Diener der Violante unter dem Namen Nardo, ebenfalls als Gärtner..... Bass

Orchester: 2, 2, 0, 2 – 4, 2, 0, 0 – Pk – Str – Bc

Dauer: ca. 3h 30'

BA 4578

Partitur (*Neue Mozart Ausgabe* II/5/8, italienisch / deutsch) und Klavierauszug (BA 4578a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

Bearbeitungen:

1) **Libretto-Neufassung der italienischen Fassung:** Marco Coltellini (italienisch)
 Szenische und musikalische Einrichtung: Bernhard Paumgartner
Übersetzung: Karl Schleifer (deutsch)

Personen und Orchester: → S. 218

BA 4469 (italienisch / deutsch)

2) **Libretto-Neufassung und szenische Neugestaltung der italienischen Fassung:** Ernst Legal und Hans Henny Jahnn (deutsch)
Ausgabe: Karl Schleifer (nach der Dresdner Handschrift aus der Bibliothek zu Oels)

Personen: → S. 218
Chor

Orchester: 2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk – Cemb – Str
Dauer: ca. 3h 30'

HS 249 (deutsch)

La finta semplice (Die schlaue Heuchlerin)

Opera buffa in drei Akten KV 51 (46a) (1768)

Libretto: Marco Coltellini (nach Carlo Goldonis Libretto zu Salvatore Perillos gleichnamigen Drama giocoso von 1764, basierend auf Philippe Destouches Comédie en prose *La Fausse Agnès ou Le Poète campagnard* von 1736) (italienisch)

Uraufführung: 1. Mai 1769, Salzburg, Fürsterzbischöfliche Residenz (Hoftheater)

Ausgabe: Rudolph Angermüller und Wolfgang Rehm (*Neue Mozart-Ausgabe*)

Übersetzung: Peter Brenner (deutsch)

Ort der Handlung: Landhaus Cassandros und Polidoros sowie Umgebung bei Cremona

Personen:

Rosina, ungarische Baronesse, Schwester von Fracasso, die vorgibt, einfältig zu sein.... Sopran
 Don Cassandro, reicher Schlossherr aus Cremona, ein dummer und geiziger Edelmann.... Bass
 Don Polidoro, dessen jüngerer Bruder, ein dummer Edelmann.....Tenor
 Giacinta, deren Schwester..... Sopran
 Ninetta, deren Kammerzofe Sopran
 Fracasso, Hauptmann der ungarischen Truppen, Bruder von RosinaTenor
 Simone, dessen Sergeant Bass

Orchester: 2,2(2Eh),0,2 – 2,2(2Corni da caccia),0,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 2h 30'

BA 4594

Partitur (*Neue Mozart-Ausgabe* II/5/2, italienisch) und Klavierauszug (BA 4594a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

MOZART

Idomeneo

Dramma per musica in drei Akten KV 366 (1780/1781)

Libretto: Giambattista Varesco (nach Antoine Danchets Libretto zu André Campras gleichnamiger Tragédie-lyrique von 1712) (italienisch)

Uraufführung: 29. Januar 1781, München, Hoftheater (Erste Fassung); 13. März 1786, Wien, Bauernfeindscher Saal im Palais von Johann Adam Fürst Auersperg (Zweite Fassung; konzertant)

Ausgabe: Daniel Heartz (*Neue Mozart-Ausgabe*)

Übersetzungen: 1) Kurt Honolka (deutsch), 2) Eberhard Schmidt (deutsch)

Ort der Handlung: Kydonia, Hauptstadt von Kreta

Personen:

Idomeneo, König von Kreta..... Tenor
Idamante, sein Sohn Sopran (Erste Fassung) / Tenor (Zweite Fassung)
Iliä, trojanische Prinzessin, Tochter des Priamus..... Sopran
Elettra, Prinzessin, Tochter des Agamemnon, des Königs von Argus..... Sopran
Arbace, Vertrauter des Königs..... Tenor
Oberpriester des Nettuno..... Tenor
Eine Stimme Bass

Chor/Ballett: Kreterinnen, Kreter

Orchester: Picc, 2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk – Str – Bc

Dauer: ca. 3h 30'

BA 4562

Partitur (*Neue Mozart-Ausgabe* II/5/11, italienisch) und Klavierauszug (BA 4562a, italienisch / deutsch: Schmidt) käuflich lieferbar

Bearbeitung:

Bühneneinrichtung (mit verkürzter Ballettmusik) und deutsche Textfassung: Bernhard Paumgartner (nach Georg Friedrich Treitschkes deutscher Übersetzung von 1806)

Uraufführung: 27. Januar 1956, Salzburg, (Kleines) Festspielhaus

Personen: s. o.

Chor: Seeleute, Priester, Volk

Ballett: Kreter, Trojaner, Griechen

Orchester: s. o.

BA 4705 (italienisch / deutsch)

separat:

Vollständige Ballettmusik zu Idomeneo KV 367

Ausgabe: Harald Heckmann (*Neue Mozart-Ausgabe*)

Musikalische Bearbeitung: Bernhard Paumgartner

Orchester: 2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk – Str – Bc

Dauer: ca. 25'

BA 4768

Partitur (BA 4535; *Neue Mozart-Ausgabe* II/6/2) käuflich lieferbar

Lucio Silla

Dramma per musica in drei Akten KV 135 (1772)

Libretto: Giovanni De Gamerra (italienisch)

Uraufführung: 26. Dezember 1772, Mailand, Teatro Regio Ducale

Ausgabe: Kathleen Kuzmick Hansell (*Neue Mozart-Ausgabe*)

Übersetzungen: 1) Eberhard Schmidt (deutsch), 2) Erich Geiger (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Rom, Palast Lucio Sillas und Umgebung, um 80 v. Chr.

Personen:

Lucio Silla, Diktator Tenor
 Giunia, Tochter Gajo Marios und Verlobte Cecilio Sopran
 Cecilio, verbannter Senator Sopran
 Lucio Cinna, römischer Patrizier, Freund Cecilio und heimlicher Gegner Lucio Sillas Sopran
 Celia, Schwester Lucio Sillas Sopran
 Aufidio, Tribun, Freund Lucio Sillas Tenor
Chor: Wachen, Senatoren, Edelleute, Soldaten, Volk

Orchester: 2,2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk – Str – Bc

Dauer: ca. 4h

BA 4590

Partitur (*Neue Mozart-Ausgabe* II/5/7, italienisch) und Klavierauszug (BA 4590a, italienisch / deutsch: Schmidt) käuflich lieferbar

Deutsche Übersetzung und Einrichtung: Erich Geiger

Personen und Orchester: s. o.,

jedoch: Aufidio Bariton

HS 147 (deutsch)

Deutsche Übersetzung, Neueinrichtung und Bearbeitung: Bernhard Paumgartner

Personen und Orchester: s. o.,

jedoch: Aufidio Bariton

BA 4468 (italienisch / deutsch)

Mitridate, Re di Ponto (Mithridates, König von Pontus)

Opera seria in drei Akten KV 87 (74a) (1770)

Libretto: Vittorio Amadeo Cigna-Santi (nach Jean-Baptiste Racines gleichnamiger Tragédie von 1673 in Giuseppe Parinis italienischer Übersetzung von 1765) (italienisch)

Uraufführung: 26. Dezember 1770, Mailand, Teatro Regio Ducale

Ausgabe: Luigi Ferdinando Tagliavini (*Neue Mozart-Ausgabe*)

Übersetzung: Eberhard Schmidt (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: in Pontus, zur Zeit des dritten Krieges König Mithridates' IV. gegen Rom, um 63 v. Chr.

Personen:

Mitridate, König von Pontus und anderer Reiche, verlobt mit Aspasia Tenor
 Aspasia, Verlobte des Mitridate und bereits zur Königin erklärt Sopran
 Sifare, Sohn des Mitridate und der Stratonica, Geliebter der Aspasia Sopran
 Farnace, erstgeborener Sohn des Mitridate, liebt Aspasia Alt
 Ismene, Tochter des Partherkönigs, Verlobte des Farnace Sopran

MOZART

[Mitrirate, Re di Ponto (Mithridates, König von Pontus)]

Marzio, römischer Tribun, Freund des Farnace..... Tenor
Arbate, Gouverneur von Ninfea..... Sopran
Statisterie: Stadtväter und Bewohner von Ninfea, königliche Wachen, pontische und parthische Offiziere und Soldaten (darunter die des Sifare und die des Farnace), römische Soldaten des Marzio

Orchester: 2,2,0,1(ad lib.) – 4,2,0,0 – Pk – Str – Bc

Dauer: ca. 3h 15'

BA 4541

Partitur (*Neue Mozart-Ausgabe* II/5/4, italienisch) und Klavierauszug (BA 4541a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

Le nozze di Figaro (Die Hochzeit des Figaro)

Opera buffa in vier Akten KV 492 (1785/1786)

Libretto: Lorenzo Da Ponte (nach Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais' *La folle journée ou Le mariage de Figaro*) (italienisch)

Uraufführung: 1. Mai 1786, Wien, Burgtheater (Erste Fassung); 29. August 1789, Wien, Burgtheater (Zweite Fassung)

Ausgabe: Ludwig Finscher (*Neue Mozart-Ausgabe*)

Übersetzungen: 1) Kurt Honolka (deutsch), 2) Nicolas Brieger und Friedemann Layer (deutsch)

Ort der Handlung: im Schloss des Grafen Almaviva

Personen:

Graf Almaviva..... Bariton
Gräfin Almaviva..... Sopran
Susanna, Verlobte des Figaro..... Sopran
Figaro..... Bass
Cherubino, Page des Grafen..... Sopran
Marcellina..... Sopran
Bartolo, Arzt in Sevilla..... Bass
Basilio, Musiklehrer..... Tenor
Don Curzio, Richter..... Tenor
Barbarina, Tochter des Antonio..... Sopran
Antonio, Gärtner des Grafen und Onkel der Susanna..... Bass

Chor: Landleute, Bäuerinnen, Personen verschiedenen Standes, Diener

Orchester: 2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk – Str – Bc

Dauer: ca. 3h

BA 4565

Partitur (*Neue Mozart-Ausgabe* II/5/16, italienisch) und Klavierauszug (BA 4565a, italienisch / deutsch: Honolka; BA 4565b, italienisch / deutsch: Brieger, Layer) käuflich lieferbar

L'oca del Cairo (Die Gans von Kairo)

Dramma giocoso per musica KV 422 (1783)

Libretto: Giovanni Battista Varesco (italienisch)

Uraufführung: April 1860, Frankfurt am Main (konzertant); 6. Juni 1867, Paris, Fantaisies-Parisiennes (szenisch)

Ausgabe: Friedrich-Heinrich Neumann (*Neue Mozart-Ausgabe*)

Bearbeitung: Instrumentationsergänzung von August Schmid-Lindner, auf deren Grundlage musikalisch eingerichtet von Willi Wöhler

Übersetzungen: 1) Willi Wöhler (deutsch), 2) Helge Thoma (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Ripasecca, die am Meer gelegene Hauptstadt des Herzogtums

Personen (Fassung Wöhler):

Don Pippo, Marchese von Ripasecca, in Lavina verliebt..... Bass
 Donna Pantea, seine Gattin, unter dem Namen Sandra, von Don Pippo totgeglaubt..... Sopran
 Celidora, einzige Tochter beider, vom Vater zur Gattin des Grafen Lionetto von
 Casavuota bestimmt, jedoch verliebt in Biondello Sopran
 Biondello, ein reicher Edelmann aus Ripasecca Tenor
 Calandrino, Donna Panteas Neffe, Freund Biondellos und erhörter Liebhaber Lavinas..... Tenor
 Lavina, Gesellschafterin Celidoras..... Sopran
 Chichibio, Haushofmeister bei Don Pippo, Liebhaber Aurretas Bass
 Aretta, Kammerjungfer bei Donna Pantea..... Sopran
Chor: Perückenmacher, ein Schneider, ein Schuhmacher, Seeleute mit Anlegepersonal, Marktschreier, Volk, Hofbedienstete des Don Pippo, Diener des Biondello, Soldaten (Burgwache)

Personen (Fassung Thoma):

Don Pippo, ein reicher Edelmann..... Bass
 Celidora, seine Tochter Sopran
 Chichibio, Haushofmeister bei Don Pippo Bass
 Lavina, seine Tochter..... Sopran
 Biondello, Liebhaber Celidoras Tenor
 Calandrino, Liebhaber Lavinas..... Tenor
 Aretta, die Gans, verwandelte arabische Prinzessin Sopran
Chor: 2 arabische Sklaven, 2 Kriminalbeamte bzw. Polizisten, Diener und Mägde Don Pippos

Orchester: 2,2,0,2 – 4,2,0,0 – Pk – Str

Dauer: ca. 1h

BA 4520 (deutsch)

Partitur (*Neue Mozart-Ausgabe* II/5/13, italienisch) käuflich lieferbar

Ombra felice

Arien, Szenen und Ensembles von Wolfgang Amadeus Mozart (1994)

Dramaturgische Konzeption und Zusammenstellung: Ursula und Karl-Ernst Herrmann

Erstaufführung: 21. Januar 1994, Salzburg, Mozarteum

Solisten:

Sopran
 Alt
 2 Tenöre
 Bass
 Chor

Orchester: 2,2,2,2 – 2,0,0,0 – Pk – Str – Bc

Dauer: ca. 2h 45'

AoE 10 595

MOZART

Il re pastore (Der königliche Hirte)

Serenata in zwei Akten KV 208 (1775)

Libretto: Pietro Metastasio (italienisch)

Uraufführung: 23. April 1775, Salzburg, Fürsterzbischöfliche Residenz

Ausgabe: Pierluigi Petrobelli und Wolfgang Rehm (*Neue Mozart-Ausgabe*)

Übersetzung: Peter Brenner (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: phönizische Königsstadt Sidon und Umgebung, um 334 v. Chr.

Personen:

Alessandro, König von Mazedonien..... Tenor
Aminta, Hirte, Liebhaber der Elisa Sopran
Elisa, eine junge, vornehme Phönizierin aus dem Stamme des Kadmus,
Geliebte Amintas Sopran
Tamiri, Tochter des Tyrannen Straton, Geliebte des Agenore..... Sopran
Agenore, Vornehmer aus Sidon, Freund Alessandros, Liebhaber Tamiris..... Tenor

Orchester: 2,2(Eh)0,2 – 4,2,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 2h

BA 4599

Partitur (*Neue Mozart-Ausgabe* II/5/9, italienisch) und Klavierauszug (BA 4599a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

Der Schauspieldirektor

Komödie mit Musik in einem Akt KV 486 (1786)

Libretto: Johann Gottlieb Stephanie d. J. (deutsch)

Uraufführung: 7. Februar 1786, Wien, Schloss Schönbrunn (Schlosstheater)

Ausgabe: Gerhard Croll (*Neue Mozart-Ausgabe*)

Ort und Zeit der Handlung: Zimmer des Frank, um 1785

Personen:

Frank, Schauspieldirektor Sprechrolle
Eiler, ein Bankier Sprechrolle
Buff, Schauspieler Bass
Herz, Schauspieler Sprechrolle
Madame Pfeil, Schauspielerin Sprechrolle
Madame Krone, Schauspielerin Sprechrolle
Madame Vogelsang, Schauspielerin Sprechrolle
Monsieur Vogelsang, ein Sänger Tenor
Madame Herz, Sängerin Sopran
Mademoiselle Silberklang, Sängerin Sopran

Orchester: 2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk – Str

Dauer: ca. 1h

BA 4512

Partitur (*Neue Mozart-Ausgabe* II/5/15) und Klavierauszug (BA 4512a) käuflich lieferbar

Die Schuldigkeit des ersten Gebots

Erster Teil eines geistlichen Singspiels KV 35 (1766/1767)

Text: Ignaz Anton Weiser (deutsch)

Uraufführung: 12. März 1767, Salzburg, Fürsterzbischöfliche Residenz (Rittersaal)

Ausgabe: Franz Giegling (*Neue Mozart-Ausgabe*)

Personen:

Gerechtigkeit.....	Sopran
Barmherzigkeit.....	Sopran
Weltgeist.....	Sopran
Christgeist.....	Tenor
Christ.....	Tenor

Orchester: 2,2,0,2 – 2,0,1,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 1h 30'

BA 4513

Partitur (*Neue Mozart-Ausgabe* I/4/1) und Klavierauszug (BA 4513a) käuflich lieferbar

Il sogno di Scipione (Der Traum des Scipio)

Azione teatrale KV 126 (1772)

Libretto: Pietro Metastasio (italienisch)

Uraufführung: 20. Januar 1979, Salzburg, Großes Festspielhaus (konzertant); 4.(?) Juni 1984, Vicenza, Teatro Olimpico (szenisch)

(Uraufführung ursprgl. geplant zur Inthronisation des Erzbischofs Hieronymus von Colloredo, 1. Mai 1772, Salzburg)

Ausgabe: Josef-Horst Lederer (*Neue Mozart-Ausgabe*)

Übersetzung: Peter Brenner (deutsch)

Ort der Handlung: Numidien in Afrika, Palast des Königs Massinissa

Personen:

Scipio, römischer Feldherr.....	Tenor
Costanza, Göttin der Beständigkeit.....	Sopran
Fortuna, Göttin des Glücks.....	Sopran
Publio, Adoptivgroßvater des Scipio.....	Tenor
Emilio, Vater des Scipio.....	Tenor
Licenza.....	Sopran

Chor: Helden

Orchester: 2,2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk – Str – Bc

Dauer: ca. 2h

BA 4577

Partitur (*Neue Mozart-Ausgabe* II/5/6, italienisch) und Klavierauszug (BA 4577a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

MOZART

Lo sposo deluso ossia La rivalità di tre donne per un solo amante

Opera buffa in zwei Akten KV 430 (424a) (Fragment) (1783)

Libretto: Autor unbekannt (vermutlich Lorenzo Da Ponte) (italienisch)

Uraufführung: 15. November 1797, Prag, Altstädtisches Nationaltheater

Ausgabe: Gerhard Allroggen (*Neue Mozart Ausgabe*)

Ort und Zeit der Handlung: edles Vorzimmer, Allee vor dem Haus des Bocconio

Personen:

Bocconio	Bass
Eugenia	Sopran
Don Asdrubale	Tenor
Pulcherio	Tenor
Bettina	Sopran

Orchester: 2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Str

Dauer: ca. 20'

BA 4607

Partitur (*Neue Mozart Ausgabe* II/5/14) käuflich lieferbar

Thamos, König in Ägypten

Schauspielmusik zu dem Heroischen Drama in fünf Aufzügen KV 345 (336a) (1773)

Text: Tobias Philipp Freiherr von Gebler (deutsch)

Uraufführung: 4. April 1774, Wien, Kärntnertortheater (Erste Fassung), April/Mai 1779, Salzburg (Zweite Fassung)

Ausgabe: Harald Heckmann, mit revidierter Textfassung von Karl-Heinz Ruppel (*Neue Mozart-Ausgabe*)

Ort der Handlung: Sonnenstadt Heliopolis

Sprechpartien:

Thamos, König in Ägypten
Pheron, Fürst des königlichen Hauses
Mirza, Vorsteherin der Sonnenjungfrauen
Phanes, Feldherr
Sais, eine edle Ägypterin
Myris, ein edler Ägypter
Hammon, ein Sonnenpriester
Große des Reichs und andere Ägypter
Kriegsleute

Gesangspartien:

Sethos, Oberpriester des Sonnentempels	Bass
Zwei Sonnenjungfrauen	Sopran, Alt
Zwei Priester	Tenor, Bass

Chor: Sonnenjungfrauen und Priester

Orchester: 2,2,0,2 – 2,2,3,0 – Pk – Str

Dauer: ca. 45' (Musikdauer)

BA 4505

Partitur (*Neue Mozart-Ausgabe* II/6/1) käuflich lieferbar

Das verrückte Tischl

Tanzpantomime nach Mozarts Fragment Musik zu einer Faschingspantomime KV 446 (416d) (1783)

Libretto und Choreographie: Senta Maria (unter Verwendung der überlieferten szenischen Angaben Mozarts) (deutsch)

Uraufführung: 10. März 1941, München (Mozart-Festwoche)

Instrumentation und Ergänzung: August Schmid-Lindner

Ort der Handlung: Zimmer im Haus des Pantalone

Personen:

Pantalone

Columbine, sein Mündel

Harlekin, deren Liebhaber

Balordo, ein reicher Freier

Orchester: Str

Dauer: ca. 30'

BA 3143

Zaide (Das Serail)

Singspiel in zwei Akten KV 344 (336b) (1779/1780)

Libretto: Johann Andreas Schachtner (deutsch)

Uraufführung: 27. Januar 1866, Frankfurt am Main, Opernhaus

Ausgabe: Friedrich Heinrich Neumann, Textfassung nach dem »Bozener Textbuch« und Johann Andreas Schachtners Fragment von Werner Oehlmann (*Neue Mozart-Ausgabe*)

Ort der Handlung: Palast des Sultans

Personen:

Zaide Sopran

Gomatz Tenor

Allazim Bass

Sultan Soliman Tenor

Osmin Bass

Vier Sklaven Tenöre

Zaram, Oberster der Leibwache Sprechrolle

Chor: Sklaven und Sklavinnen, Wachen

Orchester: 2,2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk – Str

Dauer: ca. 1h 30'

BA 4510

Partitur (*Neue Mozart-Ausgabe* II/5/10) und Klavierauszug (BA 4510a) käuflich lieferbar

MOZART · MULDOWNNEY

Die Zauberflöte

Oper in zwei Aufzügen KV 620 (1791)

Libretto: Emanuel Schikaneder (deutsch)

Uraufführung: 30. September 1791, Wien, Freihaustheater auf der Wieden

Ausgabe: Gernot Gruber und Alfred Orel (*Neue Mozart-Ausgabe*)

Orte der Handlung: im Reich der Königin der Nacht, im Reich Sarastros

Personen:

Sarastro.....	Bass
Tamino.....	Tenor
Sprecher.....	Bass
Erster Priester.....	Bass
Zweiter Priester.....	Tenor
Dritter Priester.....	Sprechrolle
Königin der Nacht.....	Sopran
Pamina, ihre Tochter.....	Sopran
Erste Dame.....	Sopran
Zweite Dame.....	Sopran
Dritte Dame.....	Sopran
Erster Knabe.....	Sopran
Zweiter Knabe.....	Sopran
Dritter Knabe.....	Sopran
Ein altes Weib (Papagena).....	Sopran
Papageno.....	Bass
Monostatos, ein Mohr.....	Tenor
Erster geharnischter Mann.....	Tenor
Zweiter geharnischter Mann.....	Bass
Erster Sklave.....	Sprechrolle
Zweiter Sklave.....	Sprechrolle
Dritter Sklave.....	Sprechrolle

Chor: Priester, Sklaven, Gefolge

Orchester: Picc, 2, 2, 2, 2 BassettHn, 2 – 2, 2, 3, 0 – Pk, Glsp – Str

Dauer: ca. 3h

BA 4553 Partitur (*Neue Mozart-Ausgabe* II/5/19), Studienpartitur (TP 155) und Klavierauszug (BA 4553a) käuflich lieferbar

Muldowney, Dominic

(*1952)

The Voluptuous Tango

Opera Bouffe in elf Szenen (1996)

Ursendung: 1996, BBC, Radio 3

Uraufführung: 15. Juli 2000, London, Almeida Opera

Libretto: David Zane Mairowitz (englisch)

Personen:

Filippo Tommaso Marinetti.....	Tenor od. Bariton
Isadora Duncan.....	Mezzosopran

Chor: 2T, 2Bar

Tonband

Dauer: 57'

Faber

Mussorgski, Modest Petrowitsch

(1839–1881)

Boris Godunow

Oper (1869–1874)

Libretto: Modest Mussorgski (basierend auf Alexander Sergejwitsch Puschkins gleichnamigem Poem von 1825 und Nikolai Michajlowitsch Karamsins *Geschichte des Staates Rußland* von 1816–1819) (russisch)

Uraufführung: 27. Januar 1874, St. Petersburg, Mariinski Theater (B-Fassung)

Ausgabe: Michael Rot (kritische Neuausgabe) in den Fassungen:

A: Autographe Erstfassung 1869; fast vollständig; bedingt aufführbar (in vier Teilen)

B-3: Neufassung 1871 (in fünf Aufzügen)

B-2: Fassung 1872-1873 (in drei Aufzügen und einem Prolog)

B-1: Autographe Letztfassung (in vier Aufzügen und einem Prolog)

B: Fassung der Uraufführung (mit Strichen von fremder Hand) (in fünf Aufzügen)

C: Ablauf der Erstpublikation (Klavierauszug) 1875 (in vier Aufzügen und einem Prolog)

Orte und Zeit der Handlung: Hof des Nowodiewitschi Klosters, Platz im Moskauer Kreml, Zelle im Tschudow-Kloster, Schenke an der litauischen Grenze, Gemach des Zaren im Moskauer Kreml, (Boudoir der Marina Mnischek, Sandomir; Garten des Mnischek-Klosters, Sandomir [Polen]), (Basilius-Kloster), Versammlungssaal im Moskauer Kreml, Waldlichtung bei Kromy, 1598-1605

Personen:

Boris Godunow.....	Bariton
Fedor, sein Sohn.....	Mezzosopran
Xenia, seine Tochter.....	Sopran
Xenias Amme.....	Alt
Fürst Wassilij Iwanowitsch Schuiskij.....	Tenor
Andrei Schtschelkalow, Geheimschreiber bei der Duma.....	Bariton
Pimen, ein Mönch und Chronist.....	Bass
Grigorij Otrepieff, Prätendent, ein Novize.....	Tenor
Marina Mnischek, Tochter eines Edelmanns zu Sandomir.....	Sopran
Rangoni, ein geheimer Jesuit.....	Bariton
Warlaam, Landstreicher.....	Bass
Missail, Landstreicher.....	Tenor
Eine Schenkwirtin.....	Mezzosopran
Ein Blödsinniger.....	Tenor
Nikitsch, Polizeioffizier.....	Bass
Mitjucha, Bauer.....	Bariton
Ein Leibbojar.....	Tenor
Chruschtschow, ein Bojar.....	Tenor
Lawitzkij, Jesuit.....	Bass
Tschernikowskij, Jesuit.....	Bass

Chor: Bojaren, Kinder, Wachen, Soldaten, Polizeioffiziere, polnische Edelleute, Mädchen von Sandomir, blinde Bettler, Volk von Moskau, Straßenjungen, Landstreicher

Orchester: 3(Picc),2(Eh),2,2 – 4,2,3,1 – Pk,Schlg – Hfe – Klav(4hd) – Str

Bühnenmusik: Trp

Dauer: ca. 3h 30'

Musikverlag Hermann

Partitur und Klavierauszug käuflich lieferbar

MUSSORGSKY · MYSLIVEČEK

Marriage

Oper in einem Akt (1868)

Libretto: nach Nikolai Wassiljewitsch Gogols Komödie *Die Heirat* von 1842 (russisch)

Uraufführung: 6. Oktober 1868, St. Petersburg, im Hause Cesar Antonowitsch Cuis oder Alexander Sergejewitsch Dargomyschskis (privat; Klavierfassung); 3. Januar 1909, Moskau (öffentlich, im Rahmen der Matineen des Zirkels der Liebhaber russischer Musik; bearbeitet von Nikolai Rimski-Korsakow; Klavierfassung)

Instrumentation: Oliver Knussen und Colin Matthews

Übersetzung: Stephen Oliver (englisch)

Ort der Handlung: Podkolyosins Zimmer

Personen:

Podkolyosin	Bass
Stepan	Bass
Fylka	Mezzosopran
Kochkaryov	Tenor

Orchester: 2,1,2,1 – 2,0,0,0 – Str

Dauer: ca. 30'

AoE 10 515 (englisch)

Faber

Mysliveček, Josef

(1737–1781)

Antigona

Dramma per musica in drei Akten (1773)

Libretto: Gaetano Roccaforte (italienisch)

Uraufführung: 26. Dezember 1773, Turin, Teatro Regio

Ort und Zeit der Handlung: Theben, in mythischer Zeit

Antigona, Tochter des Ödipus, Erbin des Königreichs Theben, unter dem Namen

Antilope

Creonte, Tyrann von Theben, Usurpator des Thrones und Vater des Euristeo.....

Euristeo, vermeintlicher Witwer der Antigona und von Creonte als Bräutigam

für Ermione bestimmt

Ermione, unbekante Tochter von Euristeo und Antigona

Learco, Thebanischer Prinz und heimlicher Geliebter Ermiones, Freund des Euristeo

und Anführer der Königlichen Wachen

Alceste, Hirte in Medien und Ermiones Ernährer

Statisterie: Adlige, Wachen, Thebaner, Griechen, Staatsdiener, Priester

Orchester: 0,2,0,0 – 2,2,0,0 – Pk – Str – Bc

Dauer: abendfüllend

AP (AoE 10 589)

Bellerofonte

Dramma per musica in drei Akten (1767)

Libretto: Giuseppe Bonecchi (italienisch)

Uraufführung: 20. Januar 1767, Neapel, Teatro San Carlo

Zeit der Handlung: Antike

Personen:

Bellerofonte..... Sopran

Argena..... Sopran

Briseida..... Mezzosopran

Diomede..... Tenor

Ariobate..... Tenor (Bariton)

Atamante..... Tenor

Chor

Orchester: 2,2,0,2 – 2,0,0,0 – Str – Bc

Dauer: abendfüllend

AP (AoE 10 516)

Neef, Wilhelm

(1916–1990)

Das schweigende Dorf

Oper in drei Akten (1961)

Libretto: Wilhelm Neef (nach Willi Bredels gleichnamiger Erzählung von 1948) (deutsch)

Uraufführung: 6. Mai 1961, Plauen, Theater der Stadt

Ort und Zeit der Handlung: Dorf bei Schwerin, 1945-1947

Personen:

Andreas Markus, Maurer..... Bariton

Penzlinger, Bauer..... Bass

Erika, seine Tochter..... Sopran

Das Kind (etwa 3 Jahre)..... Sprechrolle

Uhle Bruhns, Viehhändler..... Bariton

Martens, Kaufmann und Wirt..... Tenor

Kathrin, seine Frau..... Mezzosopran

Hinnerk, Bauer..... Bass

Babett, seine Frau..... Alt

Riedel, Bürgermeister..... Tenor

Böhle, Bahnbeamter..... Tenor

Belz, Hufschmied..... Bass

Tim, ein Schieber..... Bariton

Ein Volkspolizist..... Sprechrolle

Chor/Ballett: Leute und Kinder aus dem Dorf

Orchester: 3(Picc),3(Eh),3(BKlar),3(Kfag) – 4,3,3,0 – Pk,Schl(3) – Hfe – Str

Dauer: ca. 1h 30'

HS 250

Nick, Edmund

(1891–1974)

Das Halsband der Königin

Operette in drei Akten (1948)

Libretto: Gerhard Metzner (deutsch)

Uraufführung: 1948, München

Ort und Zeit der Handlung: Schloss von Versailles, 1785

Personen:

Ludwig XVI., König von Frankreich Charakterkomiker (Bass)
Marie Antoinette, seine Gemahlin Sängerin (Sopran)
Prinz Rohan Komischer Bonvivant
Madame von Polignac, Hofdame der Königin Komische Alte (Alt)
Gräfin Jeanne de la Motte-Valois Chansonette (Mezzosopran)
Nicol, Kammerdiener des Königs Tenorbuffo
Nicolette, Modistin Soubrette
Graf Fersen, schwedischer Gesandter Tenor
Böhmer und Bassenge, Hofjuweliere Sprechrollen
Ein Lakai Sprechrolle

Chor/Ballett: Hofstaat, Soldaten, Modistinnen, Tänzer, Tänzerinnen, Lakaien

Orchester: 2(Picc),2,2(BKlar,ASax),2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg(2) – Hfe – Cel – Str

Dauer: abendfüllend

AE 116 Klavierauszug käuflich lieferbar

Nodaira, Ichirô

(*1953)

Madrugada

Oper in vierzehn Szenen mit einem Vorspiel und einer Coda (1993–2005)

Libretto: Barry Gifford nach einer Idee von Tôru Takemitsu (englisch)

Uraufführung: 19. August 2005, Kiel, Theater der Landeshauptstadt (konzertant)

Orte der Handlung: auf einem Floss, in einer Stadt

Personen:

Yumi, ein 17-jähriges Mädchen Sopran
Teva, ein junger Mann, ungefähr in Yumis Alter Tenor
Vera, Yumis Mutter Mezzosopran
Rojo, Yumis Vater Bariton
Azul, ein Hermaphrodit (erscheint mal als Mann, mal als Frau, unbestimmbares
Alter, ein Geächteter) Countertenor
Lagrimas, eine alte Frau Alt
Erster Polizist Tenor
Zweiter Polizist Bariton
Dritter Polizist Bariton
Erster Gefängniswärter Bariton
Zweiter Gefängniswärter Bariton

Chor

Orchester: 3(Picc),2(Eh),4,3 – 4,3,3,1 – Schlg(4) – Hfe,eIGit – Klav(Cel) – Str

Dauer: 1h 50'

Lemoine

Novák, Milan

(*1927)

Opera mafioso

Musical in zwei Teilen (1982)

Libretto: Peter J. Oravec und Ján Štrasser (nach Vasil Stanilovs gleichnamiger Komödie)

Liedtexte: Ján Štrasser

Uraufführung: 6. Februar 1982, Bratislava, Divadlo Nová Scéna (Theater Neue Szene)

Übersetzung: Ulrich Burkhardt (deutsch)

Ort der Handlung: sizilianische Kleinstadt

Personen:

Antonio Bulgarelli, Theaterdirektor.....	Tenor
Eleonora, seine Gattin.....	mittlere Stimmlage
Beatrice, seine Geliebte.....	Sopran
Olivetti, Regieassistent und Inspizient.....	mittlere Stimmlage
Vittorio, Korrepetitor	mittlere Stimmlage
Pepita, Sängerin	mittlere Stimmlage
Clara, Sängerin	mittlere Stimmlage
Pietro, Sänger.....	mittlere Stimmlage
Don Martinibianco, der Herr ohne Geigenkasten	Tenor
Giuliano, ein Kerl mit Geigenkasten.....	Sprechrolle
Carlo, noch ein Kerl mit Geigenkasten.....	Sprechrolle
Don Gotanorosso, der Herr ohne Waldhornkasten	Sprechrolle
Emilio, ein Kerl mit Waldhornkasten	Sprechrolle
Erster Polizist.....	Sprechrolle

Chor/Ballett

Orchester: 2,1,2,1 – 3,3,3,0 – Pk,Schlg – Hfe,Git – Klav – Str

Dauer: ca. 1h 25'

AP 2828 (deutsch)

Novák, Vítězslav

(1870–1950)

Nikotina

Ballettpantomime in sieben Bildern op. 59 (1929)

Libretto: Vítězslav Novák (nach Svatopluk Čechs gleichnamiger Erzählung) (tschechisch)

Uraufführung: 8. März 1930, Prag, Národní divadlo (Nationaltheater)

Orte der Handlung: Klosterküche, Sommerlandschaft, Speisesaal, Schlafgemach, Loggia, Park

Personen:

Bruder Laktantius, Klosterkoch

Nikotina

Das Mädchen mit der Henne

Der Abt

Hirt und Hirtin

Der Doppelgänger des Laktantius

Corps de ballet: Chorknaben, Diener, Damen und Kavaliere

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2(BKlar),2(Kfag) – 4,2,3,0 – Pk,Schlg(5) – Hfe – Klav – Str

Dauer: ca. 1h 30'

AP 1332

Partitur käuflich lieferbar

Oboussier, Robert

(1900–1957)

Amphitryon

Oper in drei Akten mit einem Vorspiel (1949)

Libretto: Robert Oboussier (nach Molières und Heinrich von Kleists gleichnamigen Komödien von 1668 bzw. 1807) (deutsch)

Uraufführung: 13. März 1951, Berlin, Städtische Oper

Ort und Zeit der Handlung: Theben, Feldherrenzeit im Kriegslager vor Pharissa, Antike

Personen:

Jupiter Bariton
Merkur Tenor
Die Nacht Alt
Amphitryon, thebanischer Heerführer Tenor
Alkmene, seine Gattin Sopran
Sosias, Leibdiener des Amphitryon Bassbariton
Cleanthis, seine Frau, Dienerin Alkmenes Mezzosopran
Drei thebanische Feldherren Tenor, Bariton, Bass
Drei Stimmen der Nacht Sopran, Alt, Bass
Dienerinnen der Alkmene 4 Soprane, 2 Altstimmen

Chor der Liebenden (hinter der Bühne)

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2,2(Kfag) – 2,2,2,0 – Pk,Schlg – 2Hfe – Cemb,Cel – Str

Dauer: abendfüllend

BA 3355

Klavierauszug (BA 3355a) und Textbuch käuflich lieferbar

Odd, Conny (= Carl Ernst Ortwein)

(1916–1986)

Hände hoch, Mister Copper

Musikalische Gaunerkomödie in vier Akten (1962)

Libretto: Wolfgang Böttcher (deutsch)

Uraufführung: 11. November 1962, Dresden, Staatsoperette

Ort und Zeit der Handlung: New Valley im Staate Colorado, um 1910

Personen:

Jim Clever Tenor (Bariton)
Mister Copper Bariton
Ted Gun, Sheriff von New Valley Tenor
Bottle, Gastwirt Tenor
Slipper, Schuster Tenor
Shaper, Barbier Bass
Baker, Bäcker Bass
Knocker, Gehilfe des Sheriffs Sprechrolle
Der Kassierer von Coppers Faktorei Sprechrolle
Snow, ein alter Tramp Bassbariton
Der Doc Sprechrolle
Mag, Haushälterin von Copper Mezzosopran
Hatty und Dolly, Bottles Töchter Sopran, Soubrette

Chor/Ballett: Männer und Frauen

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2(BKlar[ad lib.]),2 – 3,2,3,1(ad lib.) – Pk,Schlg – Hfe(ad lib.),Git od. Banjo(ad lib.) – Klav – Str
Dauer: ca. 2h

HS 614

Offenbach, Jacques

(1819–1880)

Die beiden Blinden (Les deux aveugles)

Bouffonerie-musicale in einem Akt (1855)

Libretto: Jules Moinaux (französisch)

Uraufführung: 5. Juli 1855, Paris, Théâtre des Bouffes-Parisiens (Salle Lacaze)

Musikalische Bearbeitung: Robert Hanell

Textneufassung: Martin Vogler (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Elisabeth-Brücke in Wien, 19. Jahrhundert

Personen:

Patachon Tenor

Giraffier Tenor

Statisterie: verschiedene Passanten

Orchester: 3Fl(Picc),Klar,BKlar / alternativ: 2Fl(Picc)2Klar,BKlar – Cemb oder Klav – Str

Bühnenmusik: Pos

Dauer: ca. 30'

HS 615 (deutsch)

hierzu:

Vorspiel, siehe unter »Offenbach-Entrée«

La belle Hélène (Die schöne Helena)

Opéra bouffe in drei Akten (1864)

Libretto: Henri Meilhac und Ludovic Halévy (französisch)

Uraufführung: 17. Dezember 1864, Paris, Théâtre des Variétés

Ausgabe: Robert Didion (Kritische Neuausgabe)

Übersetzung: Simon Werle (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: Sparta und Nauplia, vor dem Trojanischen Krieg

Personen:

Paris, Sohn des Priamus, König von Troja Tenor

Ménélas, König von Sparta Tenor

Agamemnon, König der Könige Bariton

Calchas, Großaugur des Jupiter Bass

Achille, König von Phthia Tenor

Ajax I, König von Salamis Tenor

Ajax II, König von Lokrien Tenor

Hélène, Königin von Sparta Mezzosopran

Oreste, Agamemnons Sohn Mezzosopran

Bacchis, Zofe der Hélène Sopran

Parthoenis, Kurtisane Sopran

Leæna, Kurtisane Sopran

Zwei junge Mädchen Soprane

OFFENBACH

[La belle Hélène (Die schöne Helena)]

Philocôme, Kalchas' Diener Sprechrolle
Eutyclès, Schmied Sprechrolle
Chor: Wachen, Sklaven, Volk, Prinzen und Prinzessinnen, junge Mädchen, Gefolge der Hélène

Orchester: 2(Picc),1,2,1 – 2,2CàP,1,0 – Schlg(3) – Str
Dauer: ca 3h

AE 511

Klavierauszug (AE 511a, französisch / deutsch) käuflich lieferbar

Les contes d'Hoffmann (Hoffmanns Erzählungen)

Opéra fantastique in fünf Akten (1877–1880)

Libretto: Jules-Paul Barbier (nach Barbiers und Michel-Florentin Carrés gleichnamigem Drame fantastique von 1851)

Uraufführung: 10. Februar 1881, Paris, Opéra-Comique (Salle Favart)

Ausgabe: Fritz Oeser

Übersetzungen: Gerhard Schwalbe (deutsch), Walter Ducloux (englisch)

Orte und Zeit der Handlung: Deutschland und Italien, Anfang 19. Jahrhundert

Personen:

Hoffmann Tenor
Die Muse / Nicklausse Mezzosopran
Lindorf / Coppélius / Le docteur Miracle / Dapertutto Bass (Bariton)
Andrès / Cochenille / Frantz / Pitichinaccio Tenor
Olympia / Antonia / Giulietta / Stella Sopran
Die Stimme Alt
Nathanaël / Spalanzani Tenor
Hermann / Schlemihl Bariton
Maître Luther / Crespel Bass (Bariton)

Chor/Ballett: unsichtbare Geister, Kellner, Studenten und Freunde Hoffmanns, Gäste Spalanzanis, Mädchen und Gäste bei Giulietta

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg – Hfe – Str

Bühnenmusik (aus dem Orch): Fl,Gl,Hfe

Dauer: ca. 4h

AE 333 (Partitur deutsch)

Klavierauszüge (AE 333a, deutsch / französisch; AE 333c englisch / französisch) und Vorlagenbericht (AE 333b) käuflich lieferbar

La Grande-Duchesse de Gérolstein (Die Großherzogin von Gerolstein)

Opéra bouffe in drei Akten (1866/1867)

Libretto: Henri Meilhac und Ludovic Halévy (französisch)

Uraufführung: 12. April 1867, Paris, Théâtre des Variétés

1) **Ausgabe:** Michael Rot (Kritische Neuauflage / Korrigierte Uraufführungsfassung [Pariser Letztfassung])

Übersetzung: Josef Heinzelmann (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: kleines deutsches Fürstentum, um 1720

Personen:

Die Großherzogin Mezzosopran
Wanda, Verlobte von Fritz Sopran
Fritz, Soldat Tenor
Baron Puck, Lehrer der Großherzogin Tenor

Prinz Paul Tenor
 General Boum Bass
 Baron Grog, Diplomat Bass
 Népomuc, Adjutant Tenor
 Iza, erste Ehrendame der Großherzogin Sopran
 Olga, zweite Ehrendame der Großherzogin Sopran
 Amélie, dritte Ehrendame der Großherzogin Mezzosopran
 Charlotte, vierte Ehrendame der Großherzogin Mezzosopran
Chor: Offiziere, Soldaten, Musikanten, Damen und Herren des Hofes, Page

Orchester: 2(Picc),1,2,1 – 2,2,1,0 – Pk,Schlg(2-3) – Str
Bühnenmusik (ad lib.): Picc,1,1,2,1 – 2,2,1,0 – Schlg
Dauer: 2h 45'

AoE 10 566 (französisch / deutsch)
 Musikverlag Hermann

2) **Musikalische Bearbeitung:** Herbert Kawan
Bearbeitung und Textneufassung: Otto Schneiderei (deutsch)
Ort und Zeit der Handlung: linksrheinisches Großherzogtum Gerolstein, 19. Jahrhundert

Personen:

Henriette von Gerolstein, Großherzogin Resolute Alte
 Henriette Trapps, Chansonette aus Köln Sopran
 Severin Schmitz, Kellner Tenor
 Jeremias Papenthin, Gastwirt Komiker
 Evchen, seine Tochter Soubrette
 Hauptmann Piff Komiker
 Chargen: Leutnant Paff; Fähnrich Puff; Baron von Korff; Kilian Klix, Hofkunstmaler; Chef des Protokolls; Eine Magd; Kammerherr

Chor: Mägde, Bürgerinnen, Bürger, Lakaien, Soldaten der Schlosswache, Offiziere, Minister, Damen und Herren des Hofes, Reisende

Orchester: 2,2,2,2 – 3,2,3,0 – Pk,Schlg – Str
Dauer: ca. 2h 45'

HS 101 (deutsch)

Die Insel Tulipatan (L'île de Tulipatan)

Bouffonerie in einem Akt (1868)
Libretto: Henri-Charles Chivot und Henri-Alfred Duru (französisch)

Uraufführung: 30. September 1868, Paris, Théâtre des Bouffes-Parisiens (Salle Choiseul)
 Textliche und szenische Neufassung: Horst Bonnet (nach Emil Pohls deutscher Fassung mit Sprechtexten, nach 1960) (deutsch)

Musikalische Bearbeitung: Robert Hanell

Ort und Zeit der Handlung: Insel Tulipatan, 25.000 km von Nanterre entfernt, 473 Jahre vor der Erfindung des Spucknapfs

Personen:

Cacatois XXII., Herzog von Tulipatan Tenor
 Alexis, sein Sohn Sopran
 Romboidal, Gouverneur Tenor
 Theodorine, dessen Frau Mezzosopran
 Hermosa, beider Tochter Tenor

Chor: Jagd- und Hofgesellschaft

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 3,2,1,0 – Pk,Schlg – Str
Dauer: ca. 50'

HS 223 (deutsch)

OFFENBACH

Madame Favart

Opéra comique in drei Akten (1878)

Libretto: Henri-Charles Chivot und Henri-Alfred Duru (französisch)

Uraufführung: 28. Dezember 1878, Paris, Folies-Dramatiques

Musikalische Bearbeitung: Conny Odd

Übersetzung: Heinrich Voigt (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Nordfrankreich, um 1750

Personen:

Charles-Simon Favart, Dichter und Komponist.....	Bariton
Justine Favart, seine Frau	Sopran
Major Cotignac.....	Bass
Suzanne, seine Tochter	Sopran
Gaston Prédault.....	Tenor
Der Marquis von Pont-Sablé	Bariton
Biscotin, Gastwirt	Bass
Ein Sergeant	Tenor
Ein Offizier.....	Charge

Chor

Orchester: 2,1,2,1 – 2,2,1,0 – Pk,Schlg – Str

Dauer: ca. 2h

HS 102 (deutsch)

Monsieur und Madame Denis (Monsieur et Madame Denis)

Opéra comique in einem Akt (1862)

Libretto: Michel Delaporte und Paul Laurencin (französisch)

Uraufführung: 11. Januar 1862, Paris, Théâtre des Bouffes-Parisiens (Salle Choiseul)

Übersetzung: Horst Bonnet (deutsch)

Musikalische Bearbeitung (für Kammerorchester): Robert Hanell

Ort der Handlung: Haus der Denis

Personen:

Gaston, Neffe des Monsieur Denis.....	Tenor
Lucile	Sopran
Nanette, Kammermädchen bei Monsieur Denis.....	Soubrette
Bellerose, Sergeant der Wache	Tenor
Soldaten der Wache	

KIMännerchor

Orchester: Picc,1,1,1,1 – 1,1,0,0 – Schlg – Str(mind. 4,3,2,2,1)

Dauer: ca. 40'

HS 117 (deutsch)

Offenbach-Entrée (Kleine Offenbachiade)

Ein Vorspiel zu der Bouffonerie musicale »Die beiden Blinden« von Robert Hanell

Orchester: 2Fl(Picc),Klar,BKlar – Harm – Str(2,2,1,1,1)

Dauer: ca. 20'

HS 615

Le papillon (Der Schmetterling)

Ballett in zwei Akten (1860)

Libretto: Jules-Henri Vernoy Marquis de Saint-Georges und Maria Taglioni (französisch)

Uraufführung: 26. November 1860, Paris, Opéra (Salle de la rue Le Peletier)

Neufassung (in drei Bildern): Harald Wandtke, Wolfgang Pieschel und Christian Feiler

Musikalische Einrichtung: Eckhard Linsel

Orte der Handlung: Wald mit dem Schloss und Herrschaftssitz der Hamza, Palast des Djalma

Personen:

Die Zauberin Hamza, eine reiche Fürstin

Farfalla, ein junges Mädchen in Hamzas Diensten

Patimate, ein Bauernbursche in Hamzas Diensten

Djalma, Fürst des Nachbarlandes

Vater des Fürsten Djalma

Ein Mohr, Freund des Fürsten

Corps de ballet: Schmetterlinge, Höflinge, Hofdamen, fürstliche Jäger, Wachen

Orchester: 2,2,2,4 – 4,4,3,1 – Pk,Schlg – 2Hfe – Str

Dauer: ca. 2h

HS 220

Pariser Parfüm (La jolie parfumeuse)

Opéra comique in drei Akten (1873)

Libretto: Hector Crémieux und Ernest Blum (französisch)

Uraufführung: 29. November 1873, Paris, Théâtre Renaissance

Textlich-dramaturgische Neufassung und Übersetzung: Heinrich Voigt (deutsch)

Musikalische Bearbeitung: Herbert Kawan

Ort und Zeit der Handlung: Paris, um 1880

Personen:

Rosemarie Sopran

Gabrièle, Tänzerin an der Großen Oper in Paris..... Soubrette

La Julienne, Wirtschaftlerin bei Poirot..... Mezzosopran

Bavolet.....Tenor

Jean Poirot, Wirt des Künstlerlokals »Zum Paradies« Bariton

Blasius La Cocardière, ein Kunsthändler Komiker

Kasimir, sein Kammerdiener Bass

Dienserschaft bei La Cocardière:

Marie, Madelon, CharlesChorsolisten, Chargen

Tänzerinnen:

Annette, Blanchette, Colette, DoretteChorsolistinnen

Ein Kutscher

Eine Zofe

Chor

Orchester: 2,1,2,1 – 3,2,1,0 – Pk,Schlg – Str

Dauer: ca. 2h

HS 622 (deutsch)

OFFENBACH

Die Reise auf den Mond (Le voyage dans la lune)

Opéra féerie in vier Akten (1875)

Libretto: Albert Vanloo, Eugène Leterrier und Arnold Mortier (französisch)

Uraufführung: 26. November 1875, Paris, Théâtre Gaité

Musikalische Bearbeitung: Karl-Fritz Voigtmann und Robert Hanell

Textneufassung: Hans-Jochen Irmer (deutsch)

Orte der Handlung: auf der Erde, auf dem Mond

Personen:

Erdenkönig Vlan	Bass (Bariton)
Prinz Caprice	Tenor
Microscope.....	Tenor
Bürgerin / Schmiedin.....	Sopran
Bürger / Schmied	Tenor
Arbeiterfrau	Schauspielerin
Astronom Cosinus / General Bum Bum / Regisseur / Hofrat für die Künste	
Astronom / Coefficient / General Groß Kreuz / Musiker / Hofrat für die Märkte	
Astronom a&b / General Treu Brietz / Tänzer / Hofrat für die Wissenschaften	
Astronom Phi Chi Psi / General Puff Puff / Maler / Hofrat für das Militär	
Astronom Omega / General Peng Peng / Kritiker / Hofrat für Bildung	
Astronom Rechteck / General Zack Zack / Dichter / Hofrat für die Finanzen	
Mondkönig Cosmos	Bassbariton
Königin Popotte.....	Mezzosopran
Prinzessin Fantasia	Koloratursopran
Kaktus, Premierminister	Tenor
Acht Hofdamen	
Poeta laureatus.....	Schauspieler
Wächter / Gerichtsdieners	Bass
Giovanni Freiherr von Totleben.....	Tenor
Mädchentaxator	Bariton
Mädchenhändler	
Zwei Bürger	
Wirt des Restaurants »Zwei Jahreszeiten«.....	Schauspieler
Cascade, Opernsängerin	

Chor/Ballett

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 2,2,3,0 – Pk,Schlg – Str

Dauer: ca. 2h

HS 219 (deutsch)

Ritter Blaubart (Barbe-Bleue)

Opéra bouffe in drei Akten (1866)

Libretto: Henri Meilhac und Ludovic Halévy (französisch)

Uraufführung: 5. Februar 1866, Paris, Théâtre des Variétés

Musikalische Bearbeitung: Karl-Fritz Voigtmann

Übersetzung: Walter Felsenstein und Horst Seeger (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Bretagne, vor vielen Jahrhunderten

Personen:

König Bobèche	Tenor
Königin Clémentine, seine Gattin	Mezzosopran (Alt)
Graf Oscar, Minister.....	Bariton (Bass)
Alvarez, Höfling.....	Tenor (Bariton)
Ritter Blaubart.....	Tenor
Popolani, Alchimist in Blaubarts Diensten	Bariton
Boulotte, ein Landmädchen.....	Sopran (Mezzosopran)
Fleurette, eine Schäferin	Sopran

Daphnis, ein Schäfer Tenor
 Fünf Ehrendamen der Königin 2 Soprane, 3 Mezzosoprane
Chor: Landleute, Soldaten Blaubarts, Hofgesellschaft

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 2,2,3,0 – Pk,Schlg – Str
Bühnenmusik: Picc,Klar,Hn,Trp,2Pos
Dauer: ca. 2h

HS 106 (deutsch)

Salon Pitzelberger (Monsieur Choufleuri restera chez lui le ...)

Opérette-bouffe in einem Akt (1861)

Libretto: Saint-Rémy (Charles Auguste Louis Joseph Herzog von Morny), Ernest Lépine, Hector Crémieux und Ludovic Halévy (französisch)

Uraufführung: 31. Mai 1861, Paris, Palais Bourbon

Übersetzung: Horst Bonnet (deutsch)

Musikalische Bearbeitung (für Kammerorchester): Robert Hanell

Orte und Zeit der Handlung: bürgerlich möblierter Salon, Paris, Quartier Marais, um 1855

Personen:

Pitzelberger, ein reicher Kaufmann Bass
 Ernestine, seine Tochter Sopran
 Casimir Canefas, Musiker Tenor
 Brösel, Gärtner bei Pitzelberger Tenor
 Gäste bei Pitzelberger
kl.Chor

Orchester: Picc,1,1,1,1 – 1,1,0,0 – Schlg – Str(mind. 4,3,2,2,1)
Dauer: ca. 1h

HS 118 (deutsch)

Die schöne Lurette (Belle Lurette)

Opéra comique in drei Akten (1880)

Libretto: Ernest Blum, Édouard Blau und Raoul Toché (französisch)

Uraufführung: 30. Oktober 1880, Paris, Théâtre Renaissance

Übersetzung: Gerhard Schwalbe und Walter Zimmer (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Paris, zur Zeit Ludwigs XV.

Personen:

Der Herzog von Marly Tenor
 Malicorne, sein Haushofmeister Tenor
 Drei Freunde des Herzogs Sprechrollen
 Marcelline, Inhaberin einer Wäscherei Alt
 Lurette, erste Wäscherin Sopran
 Campistrel, Freier Lorettes Bariton
 Merluchet, Freier Lorettes Tenor
 Cigone, Freier Lorettes Bariton
 Friquette und Rose, Wäscherinnen Sopran, Alt
 Belhomme, Sergeant Bass (Bariton)
 Ein Lakai Sprechrolle

Chor/Ballett: Wachen, Wäscherinnen, Ballettinnen, Lakaien, Hofgesellschaft

Orchester: 2,1,2,1 – 2,2,3,0 – Pk,Schlg – Str
Bühnenmusik: 2Hn,2THn,5Trp,2BTrp,BPos,Tub
Dauer: ca. 2h 30'

HS 626 (deutsch)

OFFENBACH

Die Straßensängerin (La Périchole)

Opéra bouffe in drei Akten (1868–1874)

Libretto: Henri Meilhac und Ludovic Halévy (nach Prosper Mérimées Schauspiel *Le Carrosse du Saint-Sacrement* von 1830) (französisch)

Uraufführung: 25. April 1874, Paris, Théâtre des Variétés

Musikalische Bearbeitung: Conny Odd

Übersetzung: Heinrich Voigt (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: Lima und Peru, 18. Jahrhundert

Personen:

Die Périchole, eine Straßensängerin.....	Sopran
Piquillo, ein Straßensänger.....	Tenor
Pedrillo.....	Bariton
Der Vizekönig von Peru.....	Bassbariton
Der erste Kammerherr.....	Bass
Der Gouverneur von Lima.....	Bass
Die Oberhofmeisterin.....	Mezzosopran
Die erste Kusine.....	Sopran
Die zweite Kusine.....	Sopran
Die dritte Kusine.....	Alt
Ein Notar.....	Charge
Ein Schließer im Gefängnis.....	Charge
Ein Zeremonienmeister.....	Charge

Chor/Ballett (ad lib.)

Orchester: 2,1(Eh),2,1 – 3,2,1,0 – Pk,Schlg – Hfe(ad lib.) – Str

Dauer: ca. 2h 30'

HS 618 (deutsch)

Die Verlobung bei der Laterne (Le mariage aux lanternes)

Opérette in einem Akt (1857)

Libretto: Michel-Florentin Carré und Léon Battu (französisch)

Uraufführung: 10. Oktober 1857, Paris, Théâtre des Bouffes-Parisiens (Salle Choiseul)

Instrumentation und musikalische Bearbeitung: Robert Hanel

Übersetzung: Horst Bonnet (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Dorfplatz, 19. Jahrhundert

Personen:

Peter, Pächter.....	Tenor
Liese.....	Mezzosopran
Anne Marie.....	Sopran
Catharina.....	Mezzosopran
Nachtwächter.....	Sprechrolle
Bauern und Bäuerinnen.....	

Orchester: 2(Picc),1,2,1 – 2,2,0,0 – Schlg – Str

Dauer: ca. 45'

HS 213 (deutsch)

Ostrčil, Otakar

(1879–1935)

Honzovo království (Hansens Königreich)

Musikalisches Spiel in sieben Bildern (1928 – 1933)

Libretto: Jiří Mařánek (nach Leo Nikolajewitsch Tolstois Erzählung *Das Märchen von Iwan dem Narren und seinen zwei Brüdern* von 1885) (tschechisch)**Uraufführung:** 26. Mai 1934, Brno (Brünn), Státní divadlo (Staatstheater)**Übersetzung:** H. Politzer und Georg Szell (deutsch)**Ort der Handlung:** tschechisches Dorf**Personen:**

Der Vater..... Bass
 Sein Sohn Iwan, Feldherr..... Tenor
 Sein Sohn Grischa, Kaufmann..... Bariton
 Sein Sohn Hans..... Tenor
 Iwans Frau..... Sopran
 Grischas Frau..... Alt
 Der König..... Bass
 Die Prinzessin..... Sopran
 Der Teufel..... Bass
 Zwei Feldwebel..... Tenor, Bariton
 Der Bettler..... Tenor
 Der Ausgedinger..... Sprechrolle

Chor/Ballett: Bauern, Soldaten, Höflinge, Mädchen und Burschen, Stimmen der Teufel, Kinderchor**Orchester:** 3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Pk,Schlg – Hfe – Cel – Str**Dauer:** ca. 2h

AP 1276 (tschechisch / deutsch / russisch)

Paër, Ferdinando

(1771–1839)

Leonora ossia L'amor coniugale (Leonora oder Die eheliche Liebe)

Fatto storico in zwei Akten (1804)

Libretto: Giovanni Federico Schmidt (oder Giacomo Cinti) (nach Jean Nicolas Bouillys Libretto zu Pierre Gaveaux' gleichnamiger Opéra comique von 1798) (italienisch)**Bühneneinrichtung:** Peter Maag**Uraufführung:** 3. Oktober 1804, Dresden, Kleines Kurfürstliches Theater**Ort der Handlung:** Gefängnis in der Nähe von Sevilla**Personen:**

Leonora..... Sopran
 Marcellina..... Sopran
 Florestano..... Tenor
 Pizzarro..... Tenor
 Don Fernando..... Tenor
 Rocco..... Bass
 Giacchino..... Bass

Statisterie: Wachen, Gefangene, Gefolge Don Fernandos**Orchester:** 2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk – Str**Dauer:** ca. 2h 30'

BA 6768 (italienisch / deutsch)

PAISIELLO

Paisiello, Giovanni

(1740–1816)

Die Astrologen (Gli astrologi immaginari)

Opera buffa in zwei Akten (1779)

Libretto: Giovanni Bertati (italienisch)

Uraufführung: 14. Februar 1779, St. Petersburg, Eremitage-Theater

Übersetzung: Wolfgang Börner und Gerhard Schwalbe (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Italien, um 1760

Personen:

Petronio Scitica Bassbariton
Cassandra und Clarice, seine Töchter Soprane
Giuliano Tiburla, ein junger Edelmann Bariton

Orchester: 2,2,2,2 – 2,0,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 1h 15'

HS 130 (deutsch)

Der Barbier von Sevilla oder Alle Vorsicht war vergebens (Il barbiere di Siviglia ovvero La precauzione inutile)

Dramma giocoso per musica in zwei Akten (1782)

Libretto: Giuseppe Petrosellini (nach Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais' gleichnamiger Komödie von 1775) (italienisch)

Uraufführung: 15. September 1782, St. Petersburg, Eremitage-Theater

Übersetzung und Bühnenbearbeitung: Wolfgang Hammerschmidt (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Sevilla, 18. Jahrhundert

Personen:

Rosina, Waise, Mündel Bartolos Sopran
Graf von Almaviva, Grande von Spanien Tenor
Bartolo, Arzt, Rosinas Vormund Bass
Figaro, Barbier von Sevilla Bariton
Don Basilio, Organist, Gesangslehrer Rosinas Bass
Adonis und Argus, Diener Bartolos Tenor, Bass
Ein Notar Bass
Der Alkade Tenor

Statisterie: Polizeidiener, Bediente

Orchester: 2,2,2,2 – 2,0,0,0 – Md(ad lib.) – Str – Bc

Dauer: ca. 2h

BA 3559 (deutsch)

Paschkewitsch, Wassili Alexejewitsch

(um 1742–1797)

Der Geizige oder Geld macht frei (Skupoi)

Komische Oper in einem Akt (1782)

Libretto: Jakow Borissowitsch Knjashnin (nach Molières Komödie *L'avare* von 1668) (russisch)

Uraufführung: Sommer 1782 (?), St. Petersburg, Freies Theater von Karl Knipper

Text, Bearbeitung und Übersetzung: Sigrid Neef (als *Der Geizige oder Geld macht frei*, Musikalische Komödie in einem Akt oder in zwei Akten mit Zwischenspiel) (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Haus des Geizigen in Russland, Ende 18. Jahrhundert

Personen:

Skrjagin, Ljubimas Vormund, der Geizige.....	Tenor
Ljubima, seine Nichte.....	Sopran
Milowid, ihr Liebhaber.....	Tenor
Marfa, Dienerin Milowids, gibt sich als Gräfin aus.....	Sopran
Prolas, Diener Milowids, bei Skrjagin im Dienst.....	Tenor

Orchester: 2,2,2,2 – 2,0,0,0 – Str

Dauer: ca. 2h 30'

HS 218 (deutsch)

Pergolesi, Giovanni Battista

(1710–1736)

Der verliebte Bruder (Lo frate 'nnamorato)

Commedia per musica in drei Akten (1732)

Libretto: Gennaro Antonio Federico (italienisch)

Uraufführung: 23. September 1732, Neapel, Teatro San Giovanni dei Fiorentini

Musikalische Einrichtung: Werner Oehlmann (nach der Partiturbabschrift 1734, Brüssel, Königliches Konservatorium)

Übersetzung: Werner Oehlmann und Peter Brenner (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Capodimonte bei Neapel, 1730

Personen:

Marcaniello, Bürger von Capodimonte.....	Bass
Lucrezia, seine Tochter.....	Mezzosopran
Don Pietro, sein Sohn.....	Bariton
Ascanio, im Hause Marcaniellos aufgewachsen.....	Tenor
Carlo, Marcaniellos Nachbar.....	Tenor
Nena und Nina, Carlos Nichten.....	Sopran, Mezzosopran
Vanella, Magd bei Carlo.....	Sopran
Cardella, Magd bei Marcaniello.....	Mezzosopran

Orchester: Fl – Str – Bc

Dauer: ca. 3h

BA 3847 (italienisch / deutsch)

Peri, Jacopo

(1561–1633)

Euridice

Dramma per musica in sechs Szenen (1600)

Libretto: Ottavio Rinuccini (italienisch)

Uraufführung: 6. Oktober 1600, Florenz, Palazzo Pitti

Musikalische Einrichtung: Bernhard Klebel

Übersetzung: Richard Bletschacher (deutsch)

Ort der Handlung: Thrakien

Personen:

Die Tragödie	Sopran (Alt)
Euridice	Sopran
Orfeo	Tenor (Bariton)
Arcetro	Alt (Tenor)
Tirsi, Hirte	Tenor
Aminta, Hirte	Tenor
Dafne, Botin	Sopran
Venere	Sopran (Mezzosopran)
Plutone	Bass
Proserpina	Sopran (Mezzosopran)
Radamanto	Bass
Caronte	Bass
Erste Nymphe	Sopran
Zweite Nymphe	Sopran
Hirte	Tenor (Bariton)

Chor: Nymphen, Hirten, Schatten und Götter der Unterwelt

Orchester: 3Bfl,0,0,0,1 – 0,0,2,0 – Schlg – Hfe,Lt,Chitarrone – Cemb,Org – Str

Dauer: ca. 1h

BA 7325 (italienisch / deutsch)

Pesson, Gérard

(*1958)

Forever Valley

Oper (1999/2000)

Text: Marie Redonnet (französisch)

Uraufführung: 25. April 2000, Nanterre, Théâtre des Amandiers

Personen:

Eine Komödiantin
Sieben Sänger (2S,Mez,T,2Bar,B)

Ensemble: Klar,Sax – Akk,Git – V,Vc

Dauer: 1h 15'

Lemoine

Pastorale

Oper in vier Akten (2005/2006)

Libretto: Martin Kaltenecker, Philippe Beck, Gérard Pesson und Hervé Péjaudier (nach Honoré d'Urfés Schäferroman *L'Astrée* von 1607-1627) (französisch)

Uraufführung: 14. Mai 2006, Stuttgart, Württembergisches Staatstheater (konzertant)

Ort und Zeit der Handlung: Forez, 5. Jahrhundert

Personen:

Astrée	Sopran
Léonide, Hirte	Sopran
Sylvie	Sopran
Phillis	Sopran
Florice	Sopran
Galathée	Mezzosopran
Diane	Mezzosopran
Céladon / Alexis	Tenor
Hylas	Tenor
Lisandre	Bariton (kann aus dem Chor besetzt werden)
Silvandre	Bariton
Lycidas	Bariton
Polémas	Bassbariton (kann aus dem Chor besetzt werden)
Adamas	Bass

Chor

Zwölf Tänzer, Akrobat, Geräuschtechniker

Orchester: 2(Picc),2,2,1,Kfag – 2,2,2,1,BTub – Schlg – Hfe,Git – Dudelsack – Str

Dauer: 1h 45'

Lemoine

Petrovics, Emil

(*1930)

C'est la guerre (So ist der Krieg)

Musikdrama in einem Akt (1962)

Libretto: Miklós Hubay (ungarisch)

Uraufführung: 11. März 1962 Budapest, Ungarische Staatsoper

Übersetzungen: Maria Richter (deutsch), Marina Hadik und Denise Perisson (französisch)

Ort und Zeit der Handlung: Budapest, Herbst 1944

Personen:

Der Ehemann	Bariton
Die Ehefrau	Sopran
Der Flüchtling	Tenor
Der Herr von vis-à-vis	Tenor
Die Hausmeisterin	Mezzosopran
Erster Offizier	Tenor
Zweiter Offizier	Bariton
Dritter Offizier	Bass
Gendarmerieoffizier	Sprechrolle

Männerchor

Orchester: 3(Picc),3(Eh),3(BKlar),2,Kfag – 4,3,3,1 – Pk,Schlg(2) – Hfe – Klav – Str

Dauer: ca. 50'

EMB (AoE 10 185) (ungarisch / deutsch / französisch)

PETROVICS

Lysistraté

Komische Konzertoper in einem Akt (1971)

Libretto: Gábor Devecseris (nach Aristophanes' gleichnamiger Komödie) (ungarisch)

Uraufführung: 3. November 1971, Budapest, Ungarische Staatsoper

Übersetzung: Sigrid Neef und Detlef Steffen (deutsch)

Personen:

Lysistraté Mezzosopran

Chorführerin Koloratursopran

Chorführer Tenor

Chor

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2(BKlar),2 – 4,3,3,1 – Pk,Schlg(4) – Hfe – Str

Dauer: abendfüllend

EMB (AoE 10 186) (ungarisch / deutsch)

Schuld und Sühne

Oper in drei Akten (1969)

Libretto: Gyula Maár (nach Fjodor Michailowitsch Dostojewskis gleichnamigem Roman von 1867) (ungarisch)

Uraufführung: 26. Oktober 1969, Budapest, Ungarische Staatsoper

Übersetzung: Kurt Horres, Janos Kulka (deutsch)

Ort der Handlung: Raskolnikows Zimmer

Personen:

Raskolnikow Bass

Untersuchungsrichter Tenor

Sonja Sopran

Die Alte Mezzosopran

Dienstmädchen Alt

Swidrigailow Bariton

Rasumichin Bariton

Arzt Bass

Sekretär Tenor

Polizeikommissar Bariton

Frau in Aufputz Sopran

Student Tenor

Offizier Bariton

Marmeladow Bariton

Bettelweib Sopran

Drei Kinder Mezzosopran

Der Fremde Tenor

Der andere Herr Bariton

Leiermann Tenor

Der Säufer Tenor

Polizist Tenor

Erster Arbeiter Bariton

Zweiter Arbeiter Tenor

Anstreicher Tenor

Der schwarz Gekleidete Bass

Lizaweta stumme Rolle

Zweiter Anstreicher stumme Rolle

Hausmeister stumme Rolle

Ein Herr stumme Rolle

Chor

Orchester: 3(Picc),2,Eh,2,BKlar,2,Kfag, – 4,4,3,1 – Pk,Schlg(4) – Hfe – Str
Dauer: abendfüllend

EMB (AoE 10 187) (ungarisch / deutsch)

Petzold, Frank

(*1951)

Prinzessin Zartfuß und die sieben Elefanten

Komische Oper in einem Akt (1986/1987)

Libretto: Frank Petzold (nach Albert Wendts gleichnamigem Bühnenstück von 1984) (deutsch)

Uraufführung: 19. Februar 1989, Cottbus, Theater

Ort und Zeit der Handlung: Vulkangebirge, Gegenwart

Personen:

Prinzessin Zartfuß	Sopran
Mäusel	Tenor
Hugo von Fietz, Dirigent	Bariton
Kranräuber	Tenor
Kommissar	Bass
Elefantenfrau	Sopran
Eine Dame	Alt
Sieben Elefanten	Statisterie

Orchester: 1(Picc),0,1,ASax,1 – 0,1,1,1 – Schlg(2) – Klav – Vc,Kb

Dauer: ca. 45'

HS 230

Pintscher, Matthias

(*1971)

L'espace dernier

Musiktheater en quatre parties sur des textes et images autour de l'œuvre et de la vie d'Arthur Rimbaud (2002/2003)

Textzusammenstellung und Szenario: Matthias Pintscher (französisch)

Uraufführung: 23. Februar 2004, Paris, Opéra National (Bastille)

Solopartien:

Dramatischer Koloratursopran
 Koloratursopran
 Lyrischer Sopran
 Dramatischer Mezzosopran
 Bassbariton (Charakterfach)
 Leichter Tenor (Spinto)
 Sechzehn Vokalsolisten: 8 Soprane, 8 Mezzosoprane

Sprechpartien:

Die Frau (Vitalie Rimbaud, Isabelle Rimbaud und Mutter Rimbaud)
 Der Mann (Djami, Rimbauds afrikanischer Diener und Begleiter)
 Statisten

PINTSCHER

(L'espace dernier)

Orchestergruppe/Elektronik I: 1(BFl),0,2(Es-Klar),1 – 4V,3Va,2Vc,2Kb(1. teilweise mit Live-Elektronik)

Orchestergruppe II: 1(Picc),0,BKlar(KbKlar),BarSax,0 – 4V,3Va,2Vc,2Kb

Orchestergruppe/Elektronik III: 1(Picc),2(Eh),1(BKlar),Kfag(Fag) – 4V,3Va,2Vc,2Kb(1. teilweise mit Live-Elektronik)

Orchester/Elektronik: 4Hn,3Trp,3Pos,KbTub – Schlg(7) – Hfe – Klav(Konzertflügel),Cel,Akk – 3Vc – Elektronik(zusätzlich 1 Kbd-Sp)

Dauer: ca. 1h 30'

BA 7750

Gesprungene Glocken

Musiktheater auf Woyzeck-Motive von Georg Büchner (1993/1994, rev. 2000)

Texte: Jean Paul, Arthur Rimbaud, Offenbarung des Johannes (zusammengestellt von Matthias Pintscher) (französisch / deutsch)

Uraufführung: 25. April 1994, Berlin, Parochialkirche; 8. April 2000, Mannheim, Nationaltheater (Neufassung)

Personen:

Die Frau..... Koloratursopran
Zwei Frauen..... Schauspielerinnen

Orchester/Elektronik: 0,0,1(Es-Klar),BKlar,1(Kfag) – 1,1,2,0 – Schlg(2) – Hfe – Klav – 2Va,2Vc,Kb – Tonband

Dauer: ca. 1h

BA 7358

Thomas Chatterton

Oper in zwei Teilen (1998)

Libretto: Claus H. Henneberg und Matthias Pintscher (nach Hans Henny Jahnn's gleichnamigem Drama von 1956) (deutsch)

Uraufführung: 25. Mai 1998, Dresden, Sächsische Staatsoper (Semperoper)

Orte der Handlung: ein Zimmer, Kanzlei des Advokaten Lambert, Dachzimmer, London

Personen:

Thomas Chatterton.....hoher Charakterbariton
Aburiel..... Sprechstimme
Sarah Chatterton..... Mezzosopran
William Smith, Thomas' Freund..... hoher, leichter Tenor
Peter Smith, dessen Bruder..... lyrischer Tenor
John Lambert, Advokat..... Bassbariton
Richard Smith, Brauer, Vater von William und Peter..... Bariton
William Barrett..... Bass
Georges, Symes und Catcott, Kaufleute in Bristol..... Tenor
Henry Burgum..... Bariton
Nancy, eine Prostituierte..... Sopran
Arran, ein Strichjunge..... Sprechrolle
Madam Angel, Thomas' Zimmerwirtin..... Sopran
Master Cheney, ein Chorknabe..... Knabensopran
Sir Abraham Isaac Elton, Notarzeuge..... stumme Rolle
Erscheinung des Mönchs Thomas Rowley..... stumme Rolle
Erscheinungen..... stumme Rollen

Chorsolisten: 4S (im Orchestergraben)

Orchester: 3(2Picc,AFI),2TBfl,2(Heckelphon),Eh,2(Es-Klar),BKlar,KbKlar,2,Kfag – 4,4,3,KbTub – Pk,Schlg(3) – Hfe – Klav(Cemb),Cel(Harm) – Str(12,10,8,6,5)

Dauer: ca. 1h 20'

BA 7371

Klavierauszug (BA 7371a) käuflich lieferbar

Reduzierte Fassung (1999/2000)

Erstaufführung: 20. Mai 2000, Wien, Volksoper

Personen: → S. 250

Orchester: 3(2Picc,AFI),2TBfl,2(Heckelphon),Eh,2(PiccKlar),BKlar,2,Kfag – 4,0,3,KbTub – Pk, Schlg(3) – Hfe – Klav(Cemb),Cel(Harm) – Str(10,8,6,6,5)

Dauer: ca. 1h 20'

BA 7707

Popelka, Joachim

(1910–1965)

Alles um Herazade

Komische Oper in einem Akt (1958/1959)

Libretto: Curt Böhmer (deutsch)

Uraufführung: Uraufführungsrecht noch zu vergeben

Ort der Handlung: bei Abuschehr am Persischen Golf

Personen:

Herazade	Koloratursopran
Mustapha, Sultan von Abuschehr	Tenor
Diana, seine Lieblingsfrau	Mezzosopran
Hassan, Statthalter von Abuschehr	Tenor
Alkim, Wesir	Tenor
Sabar, Wesir	Bass
Codar, Magier	Bariton
Oram, Magier	Bariton (Bass)
Meran, Magier	Bass

Chor/Ballett: Fischer und Fischerinnen, Matrosen, Wesire, Tänzerinnen

Orchester: 3(Picc),2(Eh),2,BKlar,2(Kfag) – 4,3,3,1 – Pk,Schlg(3) – Hfe – Klav,Cel – Str

Dauer: ca. 55'

AE 115

PUCCINI

Puccini, Giacomo

(1858–1924)

La Bohème

Szenen nach *La vie de Bohème* von Henri Murger in vier Bildern (1894–1895)

Libretto: Giuseppe Giacosa und Luigi Illica, zusammen mit Giulio Ricordi und Giacomo Puccini (nach Henri Murgers Roman *Scènes de la vie de Bohème* von 1848 und Murgers und Théodore Barrières Drama *La vie de Bohème* von 1849) (italienisch)

Uraufführung: 1. Februar 1896, Turin, Teatro Regio

Übersetzung: Joachim Herz und Klaus Schlegel (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Paris, um 1830

Personen:

Mimi	Sopran
Musette	Sopran
Rodolphe, Dichter	Tenor
Marcel, Maler	Bariton
Schaunard, Musiker	Bariton
Colline, Philosoph	Bass
Parpignol, Händler	Tenor
Benoît, Hausbesitzer	Bass
Alcindor, Staatsrat	Bass
Sergeant der Zollwache	Bass
Ein Zöllner	Bass
Ein Knabe	Sopran

Chor: Bürger, Studenten, Näherinnen, Hausmädchen, Mütter, Händler, Händlerinnen, Verkäuferinnen, Gäste, Soldaten, Straßenkehrer, Kabarettgäste, Milchfrauen, Fuhrleute, Bäuerinnen, Straßenjungen, Knaben, Mädchen

Orchester: Picc, 2, 2, Eh, 2, BKlar, 2 – 4, 3, 3, KbPos, 0 – Pk, Schlg – Hfe – Str

Bühnenmusik: 4Picc, 6Trp, 6klTr

Dauer: ca. 2h

HS 174 (italienisch / deutsch)

Madame Butterfly

Tragedia giapponese in drei Akten (1901–1903)

Libretto: Giuseppe Giacosa und Luigi Illica (nach David Belascos Schauspiel von 1900, basierend auf John Luther Longs gleichnamiger Erzählung) (italienisch)

Uraufführung: 17. Februar 1904, Mailand, Teatro alla Scala

Übersetzung: Harry Kupfer und Eberhard Steindorf (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Nagasaki, um 1900

Personen:

Madame Butterfly (Cio-Cio-San)	Sopran
Suzuki, Dienerin Cio-Cio-Sans	Mezzosopran
Kate Pinkerton	Mezzosopran
F. B. Pinkerton, Leutnant in der Marine der USA	Tenor
Sharpless, Konsul der Vereinigten Staaten in Nagasaki	Bariton
Goro, Nakodo	Tenor
Der Fürst Yamadori	Tenor
Der Onkel Bonze	Bass
Yakusidé, Onkel Cio-Cio-Sans	Bass
Der kaiserliche Kommissar	Bass
Der Standesbeamte	Bass

Die Mutter Cio-Cio-Sans Mezzosopran
 Die Tante Mezzosopran
 Die Base Sopran
 Dolore (das Kind) stumme Rolle
Chor: Verwandte, Freundinnen und Freunde Cio-Cio-Sans, Diener, Seeleute

Orchester: Picc(FI), 2, 2, Eh, 2, BKlar, 2 – 4, 3, 3, KbPos, 0 – Pk, Schlg – Hfe – Str
Bühnenmusik: Chor(S, T), Männerchor(T), Gl, Glsp, Tamtam, Vogelpfeife, Va d'amore
Dauer: ca. 2h 30'

HS 173 (deutsch)

Tosca

Melodramma in drei Akten (1898–1899)

Libretto: Giuseppe Giacosa und Luigi Illica (nach Victorien Sardous gleichnamigem Drama von 1887) (italienisch)

Uraufführung: 14. Januar 1900, Rom, Teatro Sardou

Ausgabe: Michael Mautner (Kritische Neuausgabe unter Verwendung und Darstellung des Autographs, der Urfassung und der letzten Fassung von 1924)

Ort und Zeit der Handlung: Rom (Chiesa Sant'Andrea, Palazzo Farnese, Castel Sant'Angelo), Juni 1800

Personen:

Flora Tosca, eine gefeierte Sängerin Sopran
 Mario Cavaradossi, Maler Tenor
 Baron Scarpia, Polizeichef von Rom Bariton
 Cesare Angelotti Bass
 Sagrestano, Küster Bariton
 Spoletta, Polizeiagent Tenor
 Sciarrone, Gendarm Bass
 Ein Gefangener Bass
 Ein Hirtenjunge Knabenstimme
 Ein Kardinal stumme Rolle
 Ein Richter stumme Rolle
 Roberti, Justizbeauftragter stumme Rolle
 Ein Schreiber stumme Rolle
 Ein Offizier stumme Rolle
 Ein Sergeant stumme Rolle

Chor: Kirchenvolk, Damen, noble Herren, Soldaten, Polizeiagenten, Bürger, Volk

Orchester: 3(Picc), 2(Eh), 2(BKlar), 2(Kfag) – 4, 3, 3(BPos), 0 – Pk, Schlg(3) – Hfe – Org, Cel – Str

Bühnenmusik: Fl, Va, Hfe – 2klTr – 4Hn(ad lib.) – grGl – Geräuscheffekte

Dauer: ca. 2h

Musikverlag Hermann

PURCELL

Purcell, Henry

(1659–1695)

Die Feenkönigin (The Fairy Queen)

Semi-Opera (1692)

Libretto: nach William Shakespeares *A Midsummer Night's Dream* von ca. 1600 (englisch)

Uraufführung: April 1692, London, Dorset Garden Theatre

Bühnenbearbeitung: Kurt Jooss (in Anlehnung an die szenische Fassung von Constant Lambert und Edward Dent)

Übersetzung: Fritz Schröder, Carl Stueber (deutsch)

Ort der Handlung: Wald

Personen:

Der Dichter.....	Bariton
Zwei Spaziergänger	Sopran, Bass
Zwei Plagegeister.....	Soprane
Der Herr der Vögel.....	Tenor
Elfe	Sopran
Die Nacht	Sopran
Das Geheimnis.....	Sopran
Die Verschwiegenheit	Alt
Der Schlaf.....	Bass
Die idyllische Liebe	Sopran
Corydon.....	Bariton
Mopsa.....	Alt
Die Liebesklage.....	Sopran
Phoebus	Tenor
Frühling.....	Sopran
Sommer	Alt
Herbst.....	Tenor
Winter.....	Bass
Juno.....	Sopran
Zwei Vestalinnen	Soprane
Hymen	Bass

Sprechrollen:

Squenz
Zettel
Schnock
Flaut
Schnauz
Schlucker
Puck
Elfe
Oberon
Titania

Chor/Ballett: Plagegeister, Drolle, Elfen, Bacchantinnen, Satyrn, Vögel, Nymphen, Gefolge der Jahreszeiten, Diener

Orchester: 2,2,0,1(ad lib.) – 0,2,0,0 – Pk – Str – Bc

Dauer: ca. 1h 35'

BA 3813 (deutsch)

King Arthur (König Arthur)

Semi-Opera in zwei Akten mit einem Prolog und einem Epilog (1691)

Libretto: John Dryden (englisch)

Uraufführung: Juni 1691 (?), London, Dorset Garden Theatre

Ausgabe: Philip Ledger

Textneufassung: Colin Graham

Übersetzung: Karl Robert Marz (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: England, 6. Jahrhundert

Personen:

Merlin, ein berühmter Zauberer	Bass
Arthur, König von England	Bariton
Emmeline, seine Gattin, Tochter von Conons	Sopran
Oswald, König von Sachsen	Tenor
Guillamar, ein Hexer	Bassbariton
Philidel, ein Luftgeist	Sopran
Grimbald, ein Erdgeist	Bassbariton
Conon, Duke von Cornwall	Sprechrolle
Aurelius, Freund Arthurs	Tenor
Matilda, Begleiterin Emmelines	Alt
Ein Schäfer	Tenor
Zwei Schäferinnen	Sopran
Drei trunkenen Soldaten in Arthurs Lager	2 Tenöre, Bariton
Cupido, ein Zauberwesen Guillamars	Sopran
Zwei Sirenen	Sopran
Britannia	stumme Rolle
Ein Waldgeist	Tenor

Chor/Ballett: Soldaten, Offiziere, Teufel, Geister, Schäfer, Nymphen, Satyre, Tritonen, Meerjungfrauen, Fischer, Würdenträger, Gefolge, Liebende

Orchester: 2, 2, 0, 1 – 0, 2, 0, 0 – Pk – Str – Bc

Bühnenmusik: 2Trp

Dauer: ca. 2h

Chorpartitur mit Klavier (FM 0-571-50259 8, englisch / deutsch) käuflich lieferbar

Faber

Rameau, Jean-Philippe

(1683–1764)

Anacréon

Ballet héroïque in einem Akt (1754)

Libretto: Louis de Cahusac (französisch)

Uraufführung: 23. Oktober 1754, Fontainebleau, Salle de la Comédie

Ausgabe: Jonathan Huw Williams (*Opera Omnia Rameau*)

Ort der Handlung: Fest in den Gärten des Anacréon

Personen:

Anacréon, ein alter Mann, der Chloé den Hof macht	Bass
Chloé, Geliebte des Batile	Sopran
Batile, Geliebter der Chloé	Haut-Contre
Ein Égipan	Haut-Contre

Chor: Silène, junge Theonierinnen und Theonier, Bacchanten, Égipans
Ballett: junge Leute aus Theos, eine Bacchantin, ein Égipan, ein Theonier als Érigone, ein Theonier als Bacchus, Silène, 2 Menaden

Orchester: 2Picc, 2, 2, 0, 2 – 2, 0, 0, 0 – Schlg – Str – Bc

Dauer: ca. 45'

BA 8851

Partitur (*Opera Omnia Rameau* IV.25, französisch) und Klavierauszug (BA 8851a, französisch) käuflich lieferbar

RAMEAU

Dardanus

Tragédie en musique in fünf Akten mit einem Prolog (1739/1744)

Libretto: Charles-Antoine Le Clerc de La Bruère (französisch)

Uraufführung: 19. November 1739, Paris, Opéra (Palais Royal) (Erste Fassung: Tragédie);
23. April 1744, Paris, Opéra (Palais Royal) (Zweite Fassung: Nouvelle Tragédie)

Ausgaben:

1) Mary Elizabeth C. Bartlet, Sylvie Bouissou (Fassung 1739) (*Opera Omnia Rameau*)

Ort und Zeit der Handlung: Phrygien, in mythischer Zeit

Personen:

Vénus..... Sopran
Die Liebe..... Sopran
Die Eifersucht.....stumme Rolle
Dardanus, Sohn Jupiters und Elektras..... Haut-Contre
Teucer, König von Phrygien..... Bass
Iphise, Tochter Teucers..... Sopran
Anténor, Prinz eines Nachbarreiches..... Bass
Isménor, Zauberer und Priester Jupiters..... Bass
Eine Phrygierin..... Sopran
Ein Phrygier..... Bass
Drei Träume..... Sopran, Haut-Contre, Bass
Ein Plaisier..... Sopran

Chor/Ballett: Phrygier, Volk, Soldaten, Zauberer, die Träume, die Liebesgötter, die Freuden, die Spiele, Phrygierinnen, Phrygier, Gefolge des Zauberers, Gefolge der Eifersucht, Menschen aller Nationen, die Griechen, die Verwirrungen, Staatsdiener des Isménor, Gefolge der Träume, Gefolge der Liebe, Gefolge der Vergnügungen

Orchester: 2,2,0,1 – 0,0,0,0 – Str – Bc

BA 8854

Partitur (*Opera Omnia Rameau* IV.5, französisch) und Klavierauszug (BA 8854a, französisch)
käuflich i.V.

2) Raymond Leppard (Bühnenfassung, basierend auf den *Dardanus*- Fassungen von 1739 und 1744)

Übersetzung: Claus H. Henneberg (deutsch)

Personen:

Teucer, König von Phrygien.....Bassbariton
Iphise, seine Tochter..... Sopran
Anténor, ein Nachbarkönig.....Bassbariton
Isménor, ein Zauberer..... Bass
Dardanus, Sohn Elektras und Jupiters.....Tenor
Vénus..... Sopran
Drei Begleiter der Vénus.....Sopran, Alt, Bass
Eine Phrygierin..... Sopran
Ein Traum..... Bass

Chor

Orchester: 2(Picc),4,0,4 – 2,0,0,0 – Str – Bc(2Cemb,Org – 2Vc,2Kb)

Dauer: ca. 3h 45'

Chorpartitur (FM 0-571-50809-X, französisch) käuflich lieferbar

Faber

Hippolyte et Aricie

Tragédie in fünf Akten (1733/1742/1757)

Libretto: Simon-Joseph Pellegrin (französisch)

Uraufführung: 1. Oktober 1733, Paris, Opéra, Palais Royal

Ausgabe: Sylvie Bouissou (Fassungen 1742 und 1757) (*Opera Omnia Rameau*)

Ort und Zeit der Handlung: Hain, Tempel der Diane, Eingang zur Unterwelt, Palast des Thésée, Hain der Diane, Waldgarten, in mythischer Zeit

Personen: (* = nur Fassung 1742)

Aricie, Pallantide, Prinzessin	Sopran
Phèdre, Gemahlin des Thésée	Sopran
Ænone, Phèdres Vertraute	Sopran
Diane, Jupiters Tochter, Königin der Wälder	Sopran
Die Hohepriesterin der Diane	Sopran
Priesterin der Diane*	Sopran
Matrosin	Sopran
Jägerin	Sopran
Schäferin	Sopran
Hippolyte, Sohn des Thésée	Haut-Contre
Tisiphone, Gottheit der Unterwelt	Tenor
Mercure, Sohn und Bote des Jupiter	Tenor
Erste Parze, Gottheit der Unterwelt	Haut-Contre
Zweite Parze	Tenor
Dritter Parze	Bass
Jupiter, Bruder des Pluton und des Neptune, König der Götter und der Menschen, Herrscher des Olymp	Bass
Thésée, König von Athen, Bruder des Hippolyte	Bass
Pluton, Bruder des Jupiter und des Neptune, Herrscher der Unterwelt	Bass
Jäger	Bass
Amour*	Sopran
Un Amour*	Haut-Contre

Chor/Ballett: Priesterinnen der Diane, Wächter, Götter der Unterwelt (Dämonen), Troizener, Matrosen und Matrosinnen, Jäger und Jägerinnen, Schäfer und Schäferinnen, Zephire; Nymphen und Gefolge der Diane*, Bewohner der Wälder (Faune)*, Amours*

Orchester: 2(2Picc), 2, 2Musettes, 0, 2 – 2, 2, 0, 0 – Pk – Str – Bc

Dauer: 3h 15'

BA 8853

Partitur (*Opera Omnia Rameau* IV.6, französisch) und Klavierauszug (BA 8853a, französisch)
käuflich lieferbar

Platée

Ballet bouffon in drei Akten und einem Prolog (1745/1749)

Libretto: Jacques Autreau, revidiert von Adrien-Joseph Valois d'Orville und Balot de Sovot (französisch)

Uraufführung: 31. März 1745, Versailles, Théâtre de la Grande Ecurie

Ausgabe: Mary Elizabeth C. Bartlet (Fassungen 1745 und 1749) (*Opera Omnia Rameau*)

Ort und Zeit der Handlung: griechische Landschaft mit Weinberg, in mythischer Zeit

Personen:

Erste Mänade, Begleiterin des Bacchus	Sopran
Zweite Mänade, Begleiterin des Bacchus	Sopran
Thalia, Muse des Schauspiels	Sopran
Amour, Sohn der Venus	Sopran
Junon, Gattin des Jupiter, Herrscherin der Götterwelt	Sopran

RAMEAU · RASCH

(Platée)

Iris, Göttin des Regenbogens, Begleiterin der Götter.....	Sopran
La Folie (Die Narrheit)	Sopran
Clarine, Brunnen, Begleiterin der Platée.....	Sopran
Thespis, Erfinder des Schauspiels.....	Haut-Contre
Platée, Nymphe, Königin des Sumpfs	Haut-Contre
Mercure, Götterbote, Sohn und Vertrauter des Jupiter	Haut-Contre
Cithéron, König der Griechen.....	Bass
Ein Satyr, Begleiter des Bacchus.....	Bass
Momus, Gott des Spottes	Bassbariton
Jupiter, Gatte der Junon, Herrscher der Götterwelt.....	Bass
Eine Nymphe, Begleiterin der Platée	Sopran (nur Fassung 1745)

Chor/Ballett:

Prolog: Satyrn, Mänaden, Weinleser und deren Frauen und Kinder

1. Akt: Nymphen, Begleiterinnen der Platée; Aquilons (Nordwinde)

2. Akt: Begleiter des Momus; Lustige und traurige Narren, Begleiter der Folie

3. Akt: Nymphen, Satyrn, Dryaden, Begleiter des Momus in Gestalt von Grazien, Landleute und deren Frauen und Kinder

Orchester: 2(2Flageolets,2Picc),2,0,2 – 0,0,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 3h

BA 8852

Partitur (*Opéra Omnia Rameau* IV.10, französisch) und Klavierauszug (BA 8852a, französisch)
käuflich lieferbar

Rasch, Torsten

(*1965)

Rotter

Eine Oper aus Deutschland in zwei Akten (2007)

Libretto: Katharina Thalbach und Christoph Schwandt (nach dem gleichnamigen Stück von Thomas Brasch) (deutsch)

Uraufführung: 23. Februar 2008, Köln (Opernhaus)

Orte der Handlung: Fleischerei, Straße, Zimmer, Bahnhofshalle, Transformatorenhaus, Rohbau, Tribüne

Personen:

Rotter.....	Bassbariton
Fleischer/Hauptmann	Bass
Kunde/Maschke/Polizist.....	Tenor
Lackner	Tenor
Stridde/Tetzner/Zweiter Arbeiter	Bariton
Ehm/Kutz/Dritter Arbeiter.....	Bass
Rotmaler/Der Vorsitzende	Bass
Elisabeth	Mezzosopran
Frau Rotter	Alt
Fräulein Berthold	Koloratursopran
Grabow/Kloppenburg/Erster Arbeiter.....	Tenor
Das Radio	Sopran

Chor: alte Kinder, Arbeiter, Mitglieder der Ökonomischen Kommission

Orchester: 3(Picc,AFl),3(Eh),3(Es-Klar),BKlar(KbKlar),3(Kfag) – 4,3,3,1 – Pk,Schlg(2) – Hfe – Akk,Harm,Cel – Str

Dauer: 2h 30'

Faber

Rimski-Korsakow, Nikolai

(1844–1908)

Das Märchen vom Zaren Saltan (Skaska o zare Saltane)

Oper in vier Akten mit Prolog (1899/1900)

Libretto: Wladimir Iwanowitsch Belski (nach Alexander Puschkins gleichnamigem Märchen von 1831) (russisch)**Uraufführung:** 3. November 1900, Moskau, Solodownikow-Theater**Übersetzung:** Paul Friedrich (deutsch)**Ort der Handlung:** Tmutarakan auf der Insel Bujan**Personen:**

Zar Saltan	Bass
Zarin Militrissa	Sopran
Prinz Guidon, beider Sohn	Tenor
Muhme Barbaricha	Alt
Ihre jüngere Tochter	Sopran
Ihre ältere Tochter	Mezzosopran
Prinzessin Schwanhild	Sopran
Der Narr	Bass
Der Bote	Bariton
Der alte Mann	Tenor
Zwei Seeleute	Bariton, Bass

Chor/Ballett: Dienerinnen, Bewaffnete, Soldaten, Kinderfrauen, Wächter, Adlige, Priester, Chorsänger, Chorknaben, Mädchen, Seeleute, Narren, Herolde, Volk, 7 Heldenbrüder, Eichhorn, Hummel, Stimmen der Geister

Orchester: 3(Picc), 2, Eh, 3(BKlar), 2, Kfag – 4, 3, 3, 1 – Pk, Schlg(3) – Hfe – Cel – Str**Bühnenmusik:** 3Trp**Dauer:** ca. 2h 10'

AE 120 (deutsch)

Ronchetti, Lucia

(*1963)

L'ape apatica (Die apathische Biene)

Gioco concertante nach Gedichten und Zeichnungen von Toti Scialoja (2001/2002) (italienisch)

Uraufführung: 3. März 2002, Rovigo**Solisten:**

Tänzerin

Kinderstimme (solistisch)

Sopran

Kinderchor (16 Kinder mit Gläsern, Glöckchen etc.)

Ensemble: Pos, Schlg(2), Elektronik (live und vom Band), Video**Dauer:** 25'

RTC 678-2

Der Sonne entgegen

Kammeroper (2006)

Libretto: Steffi Hensel (deutsch)

Uraufführung: 19. Mai 2007, Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier

Personen:

14 Stimmen (SATB)

Ensemble: Hn, Trp, Pos, Tub, Live-Elektronik

Dauer: ca. 1h 15'

RTC 2071

Last Desire

Tragödie in einem Akt (2004)

Libretto: Tina Hartmann (nach Oscar Wildes Tragödie *Salome* von 1894) (englisch)

Uraufführung: 22. Dezember 2004, Stuttgart, Württembergisches Staatstheater

Gesangssolisten:

Knabensopran

Countenor

Bass

Ensemble: Va, Live-Elektronik

Dauer: ca. 50'

RTC 1517

Rosenfeld, Gerhard

(1931–2003)

Das alltägliche Wunder

Oper in drei Akten (1970–1972)

Libretto: Gerhard Hartmann (nach Jewgeni Lwowitsch Schwarz' gleichnamigem Schauspiel) (deutsch)

Uraufführung: 29. März 1973, Stralsund, Theater

Orte der Handlung: Podest für den König, Jagdhaus, Schlafzimmer des Königs

Personen:

Der Mann Sprechrolle

Die Frau Sprechrolle

Der König Tenor

Die Prinzessin Sopran

Der Minister Bariton

Emilia, Hofdame Alt

Amanda, Hofdame.....	Sopran
Orintia, Hofdame.....	Sopran
Der Zeremonienmeister.....	Bassbariton
Henker.....	stumme Rolle
Der Bär.....	Bariton
Der Jäger.....	Bass
Der Jagdgehilfe.....	Tenor

Chor: Hofstaat, Königsgarde

Ballett: Tiere, Gaukler

Orchester: 2(Picc),2,Eh,2,2 – 4,3,3,1 – Pk,Schlg – Hfe – Klav,Mundharm – Str

Dauer: ca. 2h 30'

HS 163

Friedrich und Montezuma

Oper in drei Akten (1986–1988)

Libretto: Gerhard Hartmann (deutsch)

Uraufführung: Uraufführungsrecht noch zu vergeben

Ort und Zeit der Handlung: Preußen, 18. Jahrhundert

Personen:

Friedrich Wilhelm I. von Preußen.....	Bariton
Friedrich II. von Preußen.....	Tenor
Der Fürst von Anhalt-Dessau.....	Bass
Katte.....	Bariton
Fredersdorff.....	Bariton
Algarotti.....	Bariton
d'Argens.....	Bassbariton
Page.....	Tenor
Podewils.....	Bariton
Prinz Heinrich.....	Tenor
Moritz von Dessau.....	Bariton
Graun.....	Sprechrolle
Montezuma.....	Sopran (Countertenor)
Eupaforice.....	Mezzosopran
Pilpatoe.....	Alt
Cortez.....	Mezzosopran (Countertenor)
Narves.....	Koloratursopran
Generäle, Offiziere, Unteroffiziere, Soldaten.....	Männerchor, Chorsolisten

Chor: Gefolge Montezumas, Mexikaner, Spanier

Orchester: 3(Picc,AFl),3(Eh),3(Es-Klar),3(Kfag) – 4,4,4,0 – Pk,Schlg,Vib,Marimb – Hfe – Klav,Cemb – Str (bis vierfach geteilt)

Dauer: ca. 2h 30'

HS 228

ROSENFELD

Der Mantel

Oper in zwei Teilen (1975–1977)

Libretto: Gerhard Hartmann (nach Nikolai Wassiljewitsch Gogols gleichnamiger Novelle von 1840) (deutsch)

Uraufführung: 4. Juli 1978, Weimar, Deutsches Nationaltheater

Ort der Handlung: St. Petersburg

Personen:

Vorleser..... Sprechrolle
Akaki Akakiewitsch Tenor
Dame des Hauses / Schneidersfrau Sopran
Amme / Wirtin.....Alt
Hochgestellte Persönlichkeit..... Bariton
Kanzleivorsteher / Bürovorsteher Bass
Petrowitsch Bariton
Verwandte / Junges Mädchen Sopran
Zwei Verwandte..... Sopran, Alt
Verwandter / Beamter / Junger Mann / Bettler / Arzt.....Tenor
Verwandter / Beamter / Kartenspieler / Polizist / Kanzleidiener Bariton
Beamter / Kartenspieler / Lakai / Reviervorsteher..... Bariton
Verwandter / Beamter / Kartenspieler Bass
Drei Gestalten Sprechrollen

Chor: Bordellbesucher, Männer und Frauen, Beamte, Straßenpassanten

Orchester: 3(Picc),2,2,TSax,2(Kfag) – 3,3,3,1 – Pk,Schlg(2) – Hfe – Klav,Cel – Str

Bühnenmusik: TSax,verstimmtes Klav,V

Dauer: ca. 2h 15'

HS 194

Das Spiel von Liebe und Zufall

Oper in drei Akten (1978/1979)

Libretto: Gerhard Hartmann (nach Pierre Carlet de Chamblain de Marivauxs gleichnamiger Komödie von 1730) (deutsch)

Uraufführung: 12. Oktober 1980, Potsdam, Hans-Otto-Theater

Ort und Zeit der Handlung: Paris, frühes 18. Jahrhundert

Personen:

Orgon Bariton (Bass)
Silvia, seine Tochter Sopran
Lisette, Silvias Dienerin Sopran (Soubrette)
Mario, Silvias Bruder Tenor
Dorante Bariton
Arlequin, Dorantes Diener..... Bariton

Orchester: 2(Picc),2,1,2 (Kfag) – 1,1,1,0 – Hfe – Cemb od. Klav – Str

Dauer: ca. 1h 35'

HS 215

Die Verweigerung

Kammeroper in fünfzehn Szenen (1988/1989)

Libretto: Gerhard Hartmann (nach Nikolai Wassiljewitsch Gogols Novelle *Aufzeichnungen eines Wahnsinnigen* von 1835) (deutsch)

Uraufführung: 26. November 1989, Osnabrück, Städtische Bühnen

Ort der Handlung: Bühne mit Schreibpulten und Modepuppen

Personen:

Sofie	Sopran
Nadine	Mezzosopran
Direktor.....	Tenor
Axenti	Bariton
Amtsvorsteher.....	Bassbariton
Schreiber I.....	Tenor
Schreiber II.....	Bariton
Schreiber III.....	Bariton
Schreiber IV.....	Bass

Ensemble: Fl(AFl), Klar(BKlar) – Hn – Klav – V, Va, Kb

Dauer: ca. 1h 15'

HS 243

Rossini, Gioachino

(1792–1868)

Aschenputtel oder Rossini kocht eine Oper

Kinderoper nach Gioachino Rossinis Drama giocoso *La Cenerentola ossia La bontà in trionfo* von 1817 (2004)

Text: Eberhard Streul (deutsch)

Musikalische Bearbeitung: Jürgen Weisser

Uraufführung: 27. November 2004, Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier

Personen:

Clorinda	Sopran
Tisbe	Sopran
Aschenputtel.....	Mezzosopran
Prinz.....	Tenor
Dandini	Bariton
Vater.....	Bass

Ensemble: V, Vc – Klav

Dauer: ca. 50'

AoE 10 570

II barbiere di Siviglia (Der Barbier von Sevilla)

Commedia in zwei Akten (1816)

Libretto: Cesare Sterbini nach Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (italienisch)

Ausgabe: Patricia B. Brauner (*Works of Gioachino Rossini*)

Übersetzung: Richard Bletschacher (deutsch), Amanda Holden (englisch)

Uraufführung: 20. Februar 1816

Ort und Zeit der Handlung: Sevilla, Ende 18. Jahrhundert

Personen:

Graf Almaviva Tenor
 Bartolo, Doktor der Medizin, Hüter der Rosina Bassbuffo
 Rosina, dessen reiches Mündel Mezzosopran
 Figaro, Barbier Bariton
 Basilio, Rosinas Musiklehrer Bass
 Berta, alte Haushälterin bei Bartolo Sopran
 Fiorello, Diener des Grafen Almaviva Tenor
 Ambrogio, Diener Bartolos Bass
 Ein Offizier Bass
 Ein Alcalde oder ein Richter stumme Rolle
 Ein Notar stumme Rolle

Chor: Musikanten, Soldaten

Statisterie: Alguazils oder Polizei

Orchester: 2(2Picc),1,2,2 - 2,2,0,0 – Schlg(2) – Git – Klav – Str – Bc

Sinfonia (komponiert für *Aureliano in Palmira*): zusätzlich Ob,Pk

Dauer: ca. 2h 30'

BA 10 506

Partitur (*Works of Gioachino Rossini* Vol. 7a/b, italienisch) i.V., Vorabpartitur leihweise lieferbar, Klavierauszug (BA 10 506a, italienisch / deutsch; BA 10 506b, italienisch / englisch) i.V.

Die Liebesprobe (La pietra del paragone)

Melodramma giocoso in zwei Akten (1812)

Libretto: Luigi Romanelli (italienisch)

Uraufführung: 26. Dezember 1812, Mailand, Teatro alla Scala

Deutsche Bühnenfassung: Paul Friedrich und Günther Rennert (nach Wilhelm Michael Treichlingers deutscher Übersetzung)

Übersetzungen: Walter Ducloux (englisch), anonym (französisch)

Ort und Zeit der Handlung: auf dem Jagdschloss des Grafen Asdrubal irgendwo in der Toscana, 19. Jahrhundert

Personen:

Graf Asdrubal Bass (Bassbariton)
 Fabrizio, sein Diener Bass
 Gäste des Grafen:
 Donna Fulvia Sopran
 Herzogin Ortensia Sopran (Mezzosopran)
 Baronin Clarissa Alt
 Giocondo, Dichter Tenor
 Pacuvio, Maler Bariton (Bassbariton)
 Macrobio, Journalist Bass (Bassbariton)

Männerchor: Freunde des Grafen als Gäste, Lazzaroni, Jäger, Gesinde, Soldaten Clarissas

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk,Schlg(2) – Str – Bc

Dauer: ca. 2h 30'

BA 3496 (deutsch / italienisch / englisch / französisch)

Der Schwan von Pesaro

Ballett auf Themen aus Opern Gioachino Rossinis (1980)

Szenario: Carl Stueber

Ursendung: 27. Januar 1980, Hilversum, Radio NCRV

Aufführung: 27. Mai 1981, Den Haag (konzertant)

Personen:

Gioachino Rossini, der »Schwan von Pesaro«

Figuren aus Rossinis Opern:

Die schöne Italienerin

Der Sultan von Algier

Aschenputtel

Aschenputtels böse Stiefschwestern

Der Königssohn

Tell

Tells Sohn mit dem Apfel

Gessler

Der Hut auf der Stange

Rinaldo

Armida

Othello

Desdemona

Jago

Rosine

Lindoro

Bartolo

Figaro

Ninetta

Der Podestà

Die diebische Elster

Corps de ballet: Geburtstagsköche, Unterköche, Küchenjungen, Aschenputtels Tauben, Hofstaat, Völker aus den dreizehn Provinzen Italiens

Orchester:

1) Fassung für großes Orchester: Picc,1,2(Eh),2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg(2) – Hfe – Klav – Str

2) Fassung für Kammerorchester: Picc,1,1(Eh),2, 1 – 2,1,1,0 – Schlg – Hfe – Klav –

Str (3,3,2,2,1)

Dauer: ca. 45'

AE 102

SALIERI

Salieri, Antonio

(1750–1825)

Cublai, Gran Can de' Tartari (Kublai, Großer Khan der Tartaren)

Dramma eroicomico in zwei Akten (1788)

Libretto: Giovanni Battista Casti (italienisch)

Uraufführung: 18. Juni 1998, Würzburg, Mainfrankentheater (Deutsche Fassung)

Ausgabe: Johan van Slageren und Udo Wessiepe

Übersetzung: Cornelia Boese (deutsch)

Ort der Handlung: Räume eines Palastes

Personen:

Cublai, Großer Khan der Tartaren.....	Bariton
Orcano, Zeremonienmeister	Bariton
Posega, Bonze	Bass (Bariton)
Alzima, Prinzessin von Bengalen.....	Sopran
Timur, Cublais Neffe	Tenor
Bozzone, Proviantmeister	Bass (Bariton)
Memma, seine Frau.....	Sopran
Lipi, Cublais Sohn	Sopran

Chor: Gefolge Cublais und Alzimas

Orchester: 2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk, Schlg – Str – Bc

Dauer: abendfüllend

AE 341 (italienisch / deutsch)

Prima la musica e poi le parole

Divertimento teatrale in einem Akt (1786)

Libretto: Giovanni Battista Casti (italienisch)

Uraufführung: 7. Februar 1786, Wien, Schloss Schönbrunn (Orangerie)

Ausgabe: Thomas Betzwieser (Kritische Neuauflage)

Übersetzung: Stefan A. Troßbach (deutsch)

Ort der Handlung: Zimmer des Maestro

Personen:

Maestro	Bass
Dichter	Bass
Eleonora.....	Sopran
Tonina.....	Sopran

Orchester: 0,2,2,2 – 2,2,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 1h 15'

BA 7698

Klavierauszug (BA 7698a, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

Scarlatti, Alessandro

(1659–1725)

Griselda

Dramma per musica in drei Akten (1721)

Libretto: Principe Francesco Maria Ruspoli (nach Apostolo Zenos Libretto zu Antonio Pollarolos gleichnamigem Drama per musica von 1701, basierend auf einer Episode aus Giovanni Boccaccios *Il Decamerone* von 1549–1553) (italienisch)

Uraufführung: Januar 1721, Rom, Teatro Capranica

Ausgabe: Otto Drechsler

Übersetzung: Christof Bitter (deutsch)

Ort der Handlung: bei Palermo

Personen:

Gualtiero, König von Sizilien Alt (Bassbariton)
 Griselda, seine Gemahlin Sopran
 Everardo, ihr kleiner Sohnstumme Kinderrolle
 Costanza, ihre Tochter Sopran
 Ottone, Edler des Königs Alt (Bariton)
 Corrado, Fürst von Apulien Tenor
 Roberto, sein jüngerer Bruder Sopran (Tenor)

Chor: Volk von Sizilien

Orchester: 2,2,0,1 – 2,2,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 3h

BA 3574 (italienisch / deutsch)

Scartazzini, Andrea Lorenzo

(*1971)

WUT

Oper in sieben Bildern und einem Epilog (2003–2006)

Libretto: Christian Martin Fuchs (frei nach der Geschichte von Pedro I von Portugal und seiner Geliebten Inês de Castro) (deutsch)

Uraufführung: 9. September 2006, Erfurt, Theater

Ort und Zeit der Handlung: Portugal, um 1350; Gegenwart, Endzeit eines autoritären Regimes im 20. Jahrhundert

Personen:

Alfonso IV, König von Portugal und Pedros Vater Bass
 Pedro, Prinz und heimlich Angetrauter von Inês de Castro Bariton
 Alvaro Goncalvez, Mörder der Inês und der Schächter ins Paradies Tenor
 Pero Coelho, Beamter und Mörder und der Schächter zur Hölle Bariton
 Judit, Tochter von Goncalvez Sopran
 Inês, die gealterte ehemalige Geliebte eines Diktators Sprechrolle
 Ein Geräderter Countertenor
 Garganta, ein Befragter Charaktertenor
 Loucido, Beichtvater Alfons' IV. Bariton
 Fraque, Portugiese und Liebhaber der gealterten Inês Bariton

Chor: Bewohner Portugals und Putzkolonne

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2(BKlar),1,Kfg – 3,2,2,1 – Hfe,klKonzertflügel – Pk,Schlg – Str

Dauer: ca. 1h 20'

BA 7758

Schäfer, Siegfried

(*1934)

Verlieb dich nicht in eine Heilige

Musical in zwölf Bildern (1969)

Libretto: Claus Ulrich Wiesner (deutsch)

Uraufführung: 18. April 1969, Dresden, Staatsoperette

Ort und Zeit der Handlung: Burg Rauenstein, teils Gegenwart, teils Mittelalter

Personen:

Orpheus Schulze, ein junger Mann unserer Tage, der manchmal zuviel träumt
Eurydike Müller, seine Freundin, die wesentlich realer denkt als er
Cäcilie, des Landgrafen Tochter, die viele Jahrhunderte früher als Eurydike gelebt hat (trägt jedoch Eurydikes Züge; daher als Doppelrolle Cäcilie / Eurydike empfohlen)

Landgraf Kuno, ein ungeschlachter Feudalherr ferner Zeiten

Landgräfin Adelheid

Pater Auerhahn

Der Burgkaplan

Alter Mann / Kastellan Johannes / Meister Klingsor

Museumsführer

Bruder Bonifaz

Museumsbesucher, fahrende Sänger, Ritter, Gesinde, Volk

Orchester: 1(Picc),1(Eh),1(BKlar),ASax,1 – 0,3,3,1(Pos) – Pk,Schlg – Hfe,elGit – Klav (Org od. Harm) – Str

Dauer: abendfüllend

HS 139

Schill, Rolf

(*1933)

Schauspieler müsste man sein

Musikalische Komödie für Schauspieler in drei Akten (1977)

Text: Rolf Schill (nach Motiven aus Henri Alfred Durus und Henri Chivots Libretto zu Jacques Offenbachs Operette *Madame Favart* von 1878) (deutsch)

Uraufführung: 25. September 1977, Potsdam, Hans-Otto-Theater

Orte der Handlung: Gasthof bei Arras, Salon, Feldlager

Personen:

Charles Favart, Dichter und Schauspieler

Justine, seine Frau, Schauspielerin

Major Cotignac

Suzanne, seine Tochter

Hector von Boispreau

Der Gouverneur

Schauspieler aus Charles Favarts Schauspieltruppe:

Armand Colas

Paul Grimaud

Drei Liebespaare (mit insgesamt zwei Personen besetzt):
 Robert und Claudine (1. Akt)
 Frédéric und Mariette (2. Akt)
 Julien und Florentine (3. Akt)
 Biscotin, Gastwirt
 Gräfin Montgriffon
 Zwei ältere Herren
 Sergeant
 Zwei Soldaten

Orchester: 1,1,1,1 – 1,1,1,0 – Schlg – Klav – Str
Dauer: ca. 2h

HS 203

Schlee, Thomas Daniel

(*1957)

Der Esel Hesékiël

Eine Eseliade für Erzähler (Erzählerin) und Orchester op. 46, konzertant und szenisch aufführbar (1998/1999)

Libretto: Christian Martin Fuchs (deutsch)

Uraufführung: 8. August 2001, Villach, Congress Center

Übersetzung: Hansjörg Stalder (schweizerdeutsch), Claire und Thomas Daniel Schlee (französisch)

Ort und Zeit der Handlung: Bazar einer mittelalterlichen oder einer heutigen Stadt

Orchester: 1, Picc, 1, Eh, 1, BKlar, 2 – 2, 1, 1, 0 – Pk, Schlg(2) – Str (auch solistisch zu besetzen; jeder Spieler bedient zusätzlich ein Kinder-Schlaginstrument)

Dauer: ca. 50'

BA 7709

Ich, Hiob

Kirchenoper op. 68 (2006/2007)

Libretto: Christian Martin Fuchs (deutsch)

Uraufführung: 15. Juli 2007, Ossiach, Stiftskirche

Ort und Zeit der Handlung: örtlich und zeitlich ungebunden, basierend auf dem alttestamentarischen Buch Hiob

Personen:

Hiob Tenor
 Engel Sopran

Ensemble: 4Fl, Trp, Vn, Vc

Dauer: ca. 1h 25'

BA 9714

Schmidt, Friedrich Josef

(*1920)

Cupiditas

Ballettkomödie in drei Bildern und zwei Zwischenakten (Sonette für Kammerchor) (1961)

Libretto: Thomas Graf (deutsch)

Uraufführung: 4. Juni 1961, Nürnberg, Städtische Bühnen

Ort der Handlung: weiträumige römische Halle

Personen:

Senator Caelebs

Seine Magd Ancilla

Miles, ihr Freund

Psittacus, ein Papagei

Advocatus

Corps de ballet: Senatoren, Freundinnen der Ancilla, Soldaten

Chor

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2(BKlar),2(Kfag) – 2,2,1,0 – Pk,Schlg(2) – Cemb(Klav) – Str

Dauer: 45'

AE 122

Schoeck, Othmar

(1886–1957)

Penthesilea

Oper in einem Aufzug (1924/1925)

Libretto: Othmar Schoeck (nach Heinrich von Kleists gleichnamiger Tragödie von 1808) (deutsch)

Uraufführung: 8. Januar 1927, Dresden, Sächsische Staatsoper

Ort und Zeit der Handlung: Schlachtfeld bei Troja, Antike

Personen:

Penthesilea, Königin der Amazonen..... Mezzosopran

Prothoe, Amazone..... Sopran

Meroe, Amazone..... Sopran

Oberpriesterin der Diana..... Alt

Achilles..... Bariton

Diomedes, sein Freund..... Tenor

Ein Herold..... Bariton

Chor: Griechen und Amazonen

Orchester: 3(Picc),1(Eh),8,2BKlar,Kfag – 4,4,4,1 – Pk,Schlg(3) – 2Klav – 4SoloV und tiefe Str(Va,Vc,Kb)

Bühnenmusik: 3Trp

Dauer: ca. 1h 15'

BA 3652

Schöllhorn, Johannes

(*1962)

Der Vorhang geht auf. Das Theater stellt sich vor.

Melodram (1989)

Text: Ludwig Tieck (deutsch)

Uraufführung: 9. September 1989, Asnières sur Oise, Fondation Royaumont

Erzähler (Erzählerin)

Ensemble: Klar,Hn,Schlg,V,Vc

Dauer: 10'

Lemoine

Schreker, Franz

(1878–1934)

Christophorus oder »Die Vision einer Oper«

Oper in zwei Akten mit einem Vor- und einem Nachspiel (1927–1929)

Libretto: Franz Schreker (deutsch)

Uraufführung: 1. Oktober 1978, Freiburg, Theater

Ort der Handlung: Zimmer, Hotel Montmartre, zwischen Vision und Wirklichkeit

Personen:

Meister Johann	Bass
Lisa, seine Tochter	Sopran
Christoph	Bariton
Anselm	Tenor
Heinrich	Bariton
Amadeus	Bariton
Ernst	Tenor
Frederik Starkmann, Herausgeber des »Neutöner«	Sprechrolle
Etta, Lisas Zofe	Sprechrolle
Dr. Hartung	Sprechrolle
Rosita	Mezzosopran
Abbé Caldani	Sprechrolle
Florence, ein Medium	Sopran
Mabel	Sprechrolle
Silia	Sprechrolle
Der Conferencier	Sprechrolle
Das Kind	Mezzosopran

Chor: Gäste des Hotel Montmartre

Orchester: Picc,1,1,Eh,1,BKlar,1,Kfag – 3,2,2,1 – Pk,Schlg – Hfe,Banjo – Klav,Cel – Str

Bühnenmusik: TSax,Schlg,Klav,Harm(ad lib.)

Dauer: ca. 1h 45'

AE 332

SCHUBERT

Schubert, Franz

(1797–1828)

Alfonso und Estrella

Romantische Oper in drei Akten D 732 (1821/1822)

Libretto: Franz von Schober (deutsch)

Uraufführung: 24. Juni 1854, Weimar, Hoftheater

Ausgabe: Walther Dürr (*Neue Schubert-Ausgabe*)

Orte und Zeit der Handlung: Oviedo, Residenzstadt des Königreiches León; ein nahes Gebirge, zur Zeit der Reconquista um 790

Personen:

Mauregato, König von León Bariton
Estrella, seine Tochter Sopran
Adolfo, sein Feldherr Bass
Froila, entthronter König von León, in dem Gebirge bei Oviedo lebend Bariton
Alfonso, sein Sohn Tenor
Anführer der königlichen Leibwache Tenor
Ein Mädchen Sopran
Ein Jüngling Tenor

Chor: Landleute, Frauen aus Estrellas Gefolge, Jäger, Krieger, Mauregatos Diener und Leibwachen, Verschworene

Orchester: Picc, 2, 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 0 – Pk, Schlg – Hfe – Str

Dauer: ca. 2h 30'

BA 5540

Partitur (*Neue Schubert-Ausgabe* II/6a–c) und Klavierauszug (BA 5540a) käuflich lieferbar

Die Freunde von Salamanka

Komisches Singspiel in zwei Akten D 326 (1815)

Libretto: Johann Mayrhofer (deutsch)

Uraufführung: 19. Dezember 1875, Wien, Musikverein (Auszüge); 6. Mai 1928, Halle, Opernhaus

Ausgabe: Marco Beghelli (*Neue Schubert-Ausgabe*)

Ort und Zeit der Handlung: weitere Umgebung von Salamanca, zur Zeit der spanischen Befreiungskriege 1808–1814

Personen:

Olivia Sopran
Eusebia Sopran
Laura Sopran
Alonso Tenor
Diego Tenor
Tormes Tenor
Fidelio Bass
Alkade Bass
Manuel Bass
Xilo Bass
Erster Guerilla Bass
Zweiter Guerilla Bass

Chor: Landleute, Dienerinnen und Diener Olivias, Winzer und Winzerinnen

Orchester: 2, 2, 2, 2 – 2, 2, 0, 0 – Pk – Str

Dauer: abendfüllend

BA 5548 Partitur (*Neue Schubert-Ausgabe* II/3) käuflich lieferbar

Der Graf von Gleichen

Romantische Oper in zwei Akten D 918 (Fragment) (1827)

Libretto: Eduard von Bauernfeld (nach einer thüringischen Volkssage aus dem 13. Jahrhundert) (deutsch)

Vervollständigung und Instrumentierung nach den Originalskizzen: Wolfgang Hocke

Uraufführung: 26. April 1996, Meiningen, Theater (Südthüringisches Staatstheater)

Orte der Handlung: Orient, Okzident

Personen:

Sultan von Kairo	Bass
Suleika, seine Tochter	Sopran
Fatime, ihre Gespielin	Sopran (Mezzosopran)
Hassan, Aufseher des Gartens	Bass
Drei Könige aus Indien	2 Tenöre, Bariton
Graf Ernst von Gleichen	Bariton
Kurt, sein Knappe	Tenor
Gräfin, des Grafen Gemahlin	Sopran
Susanne, Zofe der Gräfin	Sopran
Burgvogt	Bass

Chor/Statisterie: Knechte, Knappen, indische Sklaven, Gefangene des Sultans, Haremsdamen, Matrosen, Kreuzfahrer, Schnitter und Schnitterinnen, Burgleute, Sohn des Grafen

Orchester: 2, 2, 2, 2 – 3, 2, 3, 0 – Pk, Schlg(4) – Org – Str

Bühnenmusik (aus dem Orchester): 1, 1, 0, 1 – 1, 1, 0, 0 – Schlg(3)

Dauer: ca. 2h 40'

AoE 10 522

Lazarus oder Die Feier der Auferstehung

Religiöses Drama in drei Akten D 689 (Zweiter Akt unvollendet) (1820)

Libretto: August Hermann Niemeyer (deutsch)

Uraufführung: 27. März 1863, Wien, Redoutensäle der Hofburg

Ausgabe: Reinhold Kubik (*Neue Schubert-Ausgabe*)

Ort der Handlung: Garten vor einem ländlichen Hause, grünende Flur voll Grabsteine

Personen:

Jemina, die auferweckte Tochter des Jairus	Sopran
Maria, Schwester des Lazarus	Sopran
Martha, Schwester des Lazarus	Sopran
Lazarus	Tenor
Nathanael, Bruder des Lazarus	Tenor
Simon, ein Sadduzäer	Bass

Chor: Freunde des Lazarus

Orchester: 2, 2, 2, 2 – 2, 0, 3, 0 – Str

Dauer: ca. 1h 20'

BA 5526

Partitur (*Neue Schubert-Ausgabe* II/10) käuflich lieferbar

SCHUBERT

Des Teufels Lustschloss

Eine natürliche Zauberoper in drei Akten D 84 (1813/1814)

Libretto: August Friedrich Ferdinand von Kotzebue (für Ignaz Walters gleichnamiges Singspiel von 1787) (deutsch)

Ursendung: 28. Dezember 1949, Bern, Radio Beromünster

Aufführung: 17. März 1978, Potsdam, Hans-Otto-Theater

Ausgabe: Uta Hertin-Loeser (*Neue Schubert Ausgabe*)

Ort und Zeit der Handlung: gebirgige Gegend in Deutschland, zur Zeit der Kreuzfahrer

Personen:

Oswald, Ritter von Scharfeneck..... Tenor

Luitgarde, seine Gemahlin..... Sopran

Robert, sein Schildknappe..... Bass

Eine Amazone..... Sopran

Die Wirtin einer Bauernherberge..... Sopran

Ein Knappe..... Tenor

Ein alter Sklave..... Bass

Ein Bauer..... Bass

Zwei Bediente (nur in der ersten Fassung)..... Tenöre

Vier Statuen..... 2 Tenöre, 2 Bässe

Der Graf von Schwarzburg..... Sprechrolle

Chor: Bediente, Bauern, Jungfrauen, Bewaffnete

Orchester: 2,2,2,2 – 2,2,3,0 – Pk,Schlg – Str

Dauer: abendfüllend

BA 5532

Partitur (*Neue Schubert Ausgabe* II/a,b = erste und zweite Fassung) käuflich lieferbar

Textneufassung: Hans Dieter Arnold

Personen und Orchester: s. o.

Dauer: ca. 2h

HS 191

Die Wunderinsel

Oper mit Ballett in zwei Akten nach Franz Schuberts Oper *Alfonso und Estrella* D 732 (1958)

Text und musikalische Bearbeitung: Kurt Honolka (nach William Shakespeares *The Tempest* von 1611 und Franz von Schobers Libretto zu *Alfonso und Estrella*) (deutsch)

Aufführung: 26. Januar 1958, Stuttgart, Württembergisches Staatstheater

Ort und Zeit der Handlung: Oviedo, die Residenzstadt des Königreichs León; in einem nahen Gebirge, zur Zeit der Reconquista um 790

Personen:

Prospero, vertriebener Herzog von Mailand..... Bassbariton

Miranda, seine Tochter..... Sopran

Alonso, König von Neapel..... Bariton

Ferdinand, sein Sohn..... Tenor

Sebastian, Alonsos Bruder..... Bassbariton

Antonio, Prosperos Bruder..... Tenor

Trinculo, ein Matrose..... Sprechrolle

Stephano, Alonsos Kellermeister..... Bariton

Bootsmann..... Tenor

Caliban, ein wilder Sklave..... Bass

Ariel, ein Luftgeist..... Sopran

Chor/Ballett: Schiffsmannschaft, Gefolge Alonsos, Luftgeister

Orchester: Picc, 2, 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 0 – Pk, Schlg(2) – 2Hfe – Str
Dauer: ca. 2h 30'

AE 113
 Klavierauszug käuflich lieferbar

Die Zauberharfe

Zauberspiel mit Musik (Melodram) in drei Aufzügen D 644 (1820)
Libretto: Georg Gotthard Josef Edler von Hofmann (deutsch)

Uraufführung: 19. August 1820, Wien, Theater an der Wien
Ausgabe: Rossana Dalmonte (*Neue Schubert-Ausgabe*)
Erzählertexte und Textergänzung: Frank Schneider
Ort und Zeit der Handlung: Montabor (Brabant), Mittelalter

Personen:

Palmerin	Tenor
Arnulf	Sprechrolle
Ida	Sprechrolle
Folko	Sprechrolle
Ryno	Sprechrolle
Alf	Sprechrolle
Melinde	Sprechrolle
Sutur	Sprechrolle

Chor: Troubadoure, Ritter, Genien, Geister

Orchester: 2, 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 0 – Pk – Hfe – Str
Dauer: ca. 1h 45'

BA 5512
 Partitur (*Neue Schubert-Ausgabe* II/4) käuflich lieferbar

Schumann, Robert

(1810–1856)

Carnaval

Ballett nach dem gleichnamigen Klavierzyklus op. 9 (1984)
Instrumentation: August Peter Waldenmaier

Uraufführung: 26. Mai 1984, Mainz, Staatstheater

Orchester: 2(Picc), 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk, Schlg(2) – Hfe – Str
Dauer: ca. 30'

AE 328

Schwaen, Kurt

(1909–2007)

Leonce und Lena

Heitere Oper in zehn Bildern (1960)

Libretto: Kurt Schwaen (nach Georg Büchners gleichnamigem Lustspiel) (deutsch)

Uraufführung: 15. Oktober 1961, Berlin, Deutsche Staatsoper

Orte der Handlung: Garten, Zimmer, Saal, freies Feld, Wirtshaus, Straße

Personen:

König Peter	Tenor
Prinz Leonce	Tenor (Bariton)
Prinzessin Lena	Sopran
Valerio	Bariton
Die Gouvernante	Alt
Rosetta	Sopran
Der Präsident des Kronrates	Bass
Der Hofprediger	Bariton
Bediente, Kronrat	Chorsolisten

Chor: Bauern

Orchester: 1,1,Eh,1,1 – Cemb – Str

Dauer: ca. 1h 20'

HS 251

Sciarrino, Salvatore

(*1947)

Da gelo a gelo (Kälte)

100 Szenen mit 65 Gedichten (2006)

Libretto: Salvatore Sciarrino (nach Izumi Shikibus Tagebüchern von 1002-1003) (italienisch)

Uraufführung: 21. Mai 2006, Schwetzingen, Rokokotheater Schloss Schwetzingen

Ort und Zeit der Handlung: königlicher Hof der Fujiwara, 1000

Personen:

Izumi, Hofdame	Mezzosopran
Der Prinz	Bass
Die Amme des Prinzen	Mezzosopran
Der Page Izumis	Countertenor
Der Page des Prinzen	Countertenor

Orchester: 3,3(Eh),3(BKlar),2 – 2,3,2,0 – Schlg – Str(mind.10,8,6,4,4)

Dauer: 1h 50'

RTC 1627

La porta della legge (Vor dem Gesetz)

Oper in einem Akt

Libretto: Salvatore Sciarrino (italienisch)

Uraufführung: 25. April 2009, Wuppertal, Städtische Bühnen

i.V.

RTC 1932

Superflumina

Oper in einem Akt

Libretto: Salvatore Sciarrino (italienisch)

Uraufführung: 18. Juli 2009, Mannheim, Nationaltheater

i.V.

RTC 1931

Sculthorpe, Peter

(*1929)

Rites of Passage

Fünf Riten (*Preparing the Ground, Ordeal, Interlude, Death, Rebirth*), aufgeführt von Tänzern auf der Bühne sowie Sängern und Instrumenten, alternierend mit 6 Chorälen für Chor und Orchester (1972/73)

Libretto: nach Gedichten australischer Ureinwohner aus Southern Aranda

Uraufführung: 27. September 1974, Sydney, Opera House

Ensemble und Sänger:

Riten: Schlg (4) – Klav (ad lib. mit Verstärker), Chor(SATB), Tänzer

Choräle: 2Tub – Schlg(3) – Klav(ad lib. mit Verstärker) – 6Vc,4Kb – Chor(SATB)

Dauer: 1h 45'

Choräle I-VI and Rebirth auch konzertant aufführbar (Dauer: 43')

Faber

Searle, Humphrey

(1915–1982)

Hamlet

Oper in drei Akten op. 48 (1968)

Libretto: Humphrey Searle (nach William Shakespeares Tragödie *The Tragical History of Hamlet Prince of Denmark* von 1602) (englisch)

Uraufführung: 5. März 1968, Hamburg, Staatsoper

Übersetzung: Hans Heinrich Keller und Paul Hamburger (nach August Wilhelm von Schlegels Übersetzung von 1798) (deutsch)

Ort der Handlung: Königreich Dänemark

Personen:

Hamlet	Bariton
König (Claudius)	Tenor
Königin (Gertrud)	Mezzosopran
Polonius	Bassbariton
Laertes	Tenor
Ophelia	Sopran
Geist / Darsteller des Königs	Bass
Horatio	Bariton
Marcellus	Bass
Erster Schauspieler (Lucianus)	Tenor
Darstellerin der Königin	Sopran
Rosencrantz	Tenor
Guilденstern	Bariton
Comelius	Tenor
Voltimand	Bariton
Fortinbras	Bariton (Tenor)
Hauptmann	Bariton
Edelmann	Bariton
Osric	Tenor
Priester	Bass
Totengräber	Bass
Seemann	Bariton

Männerchor (hinter der Bühne)

Statisterie: Wachen, Herren vom Hofe, Gefolge, Räte

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2(ASax,BKlar),2(Kfag) – 4,2,3,1 – Pk,Schlg(3) – Hfe – Klav,Cel,Org – Str

Dauer: ca. 2h 30'

Faber (englisch / deutsch)

Seither, Charlotte

(*1965)

anderes / selbst

Oper (1999/2000)

Nach einem Entwurf von Charlotte Seither und Christoph Ernst

Libretto: Textcollage von Charlotte Seither (deutsch)

Uraufführung: 11. Juni 2000, Bonn, Bundeskunsthalle

Ort der Handlung: nicht näher definierter Raum mit Spiegel

Personen:

Frau I..... Sopran
 Frau II..... Mezzosopran
 Mann..... Bariton

Chor: SATB (mindestens 24 Stimmen) mit kleineren Perkussionsinstrumenten

Orchester: 2(2AFl,BFl),0,BKlar(Klar),Kfag(Fag) – 1,0,1,0 – Schlg(5) – Klav,Akk – V,Vc,Kb

Bühnen- und Splittergruppen: Bfl(TBfl), SubbassBfl),3Kb,6Geräuschemacher,Synthesizer

Dauer: ca. 1h 20'

BA 7702

Der helle Rand von Furcht und Erwachen

Szene für Sopran, Mezzosopran, Bariton und fünf Instrumente (2007)

Text: Andrea Larissa Heuser (deutsch)

Uraufführung: 17. Mai 2007, Osnabrück (Emmatheater) (als Teil der Produktion *Rotkäppchen, lauf!*)

Solisten:

Sopran
 Mezzosopran
 Bariton

Ensemble: BFl(AFl), Hn, Hfe, Va, Kb

Dauer: ca. 18'

BA 9712

Smetana, Bedřich

(1824–1884)

Dalibor

Oper in drei Akten (1865–1867)

Libretto: Josef Wenzig (deutsch), übersetzt von Ervín Šprindler (tschechisch)

Uraufführung: 16. Mai 1868, Prag, Novoměstské divadlo (Neustädter Theater) (Erste Fassung);
 2. Dezember 1870, Prag, Novoměstské divadlo (Neustädter Theater) (Zweite Fassung)

Übersetzung: Kurt Honolka (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Prager Hradschin, 1498

Personen:

Vladislav, der König..... Bariton
 Dalibor, Ritter..... Tenor
 Budiwoj, Kanzler..... Bariton
 Benesch, Kerkermeister..... Bass
 Vitek, Dalibors Knappe..... Tenor
 Milada, Schwester des von Dalibor getöteten Burggrafen..... Sopran
 Jitka..... Sopran

Chor: Hofstaat, Volk, Frauen, Richter, Bewaffnete, Edelleute, Knappen

Orchester: Picc,2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk,Schlg(3) – Hfe – Str

Bühnenmusik: 4(8)Trp,3Pos,Tub,Gl

Dauer: ca. 2h 15'

AP 134 (tschechisch / deutsch)

SMETANA

Dvě vdovy (Zwei Witwen)

Komische Oper in zwei Akten (1873/1874)

Libretto: Emanuel František Züngel (nach Jean-Pierre-Félicien Mallefilles gleichnamiger Komödie von 1860 in Züngels tschechischer Übersetzung) (tschechisch)

Uraufführung: 27. März 1874, Prag, Prozatímní divadlo (Interimstheater) (Erste Fassung); 15. März 1878, Prag, Prozatímní divadlo (Interimstheater) (Zweite Fassung)

Übersetzung: Kurt Honolka (deutsch)

Orte der Handlung: Veranda eines Pavillons, großer Saal mit Veranda

Personen:

Karoline, Witwe..... Sopran
Agnes, Witwe..... Sopran (Mezzosopran)
Ladislav, junger Gutsbesitzer..... Tenor
Mumlal, Heger..... Bass
Tonik, Gärtner..... Tenor
Lidka, Kammermädchen..... Sopran

Chor/Ballett: Landvolk

Orchester: 2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg – Str

Dauer: ca. 2h

AP 1351 (tschechisch / deutsch)

Klavierauszug (AE 126, deutsch) und Textbuch (AE 506, deutsch) käuflich lieferbar

Hubička (Der Kuss)

Volkstümliche Oper in zwei Akten (1875/1876)

Libretto: Eliška Krásnohorská (nach Karolina Světlás gleichnamiger Erzählung von 1871) (tschechisch)

Uraufführung: 7. November 1876, Prag, Prozatímní divadlo (Interimstheater)

Übersetzung: Edi Weeber-Fried (deutsch)

Ort der Handlung: Dorf im Riesengebirge

Personen:

Vater Paloucky..... Bass
Vendulka, seine Tochter..... Sopran
Lukás, ein junger Witwer..... Tenor
Tomes, Schwager des Lukás..... Bariton
Martinka, Vendulkas alte Tante..... Alt
Matous, ein alter Schmuggler..... Bass
Barce, Magd bei Paloucky..... Sopran
Grenzwächter..... Tenor

Chor: Nachbarn und Nachbarinnen, Mädchen, Musikanten, Schmuggler

Orchester: Picc,2,2,4,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg – Str

Dauer: ca. 1h 45'

HS 254 (tschechisch / deutsch)

Klavierauszug (H 2819, tschechisch) käuflich lieferbar

Prodaná nevěsta (Die verkaufte Braut)

Komische Oper in drei Akten (1864–1866, 1866–1869)

Libretto: Karel Sabina (tschechisch)

Uraufführung: 30. Mai 1866 (Erste Fassung); 29. Januar 1869 (Zweite Fassung); 1. Juni 1869 (Dritte Fassung); 25. September 1870 (Vierte Fassung), alle Prag, Prozatímní divadlo (Interimstheater)

Übersetzungen: 1) Kurt Honolka (deutsch), 2) Winfried Höntsch und Carl Riha (deutsch, Dialogfassung von 1866)

Ort und Zeit der Handlung: böhmisches Dorf, Mitte 19. Jahrhundert

Personen:

Krušina, Bauer	Bariton
Ludmila, seine Frau	Sopran
Marie, beider Tochter	Sopran
Micha, Grundbesitzer	Bass
Háta, seine Frau	Mezzosopran
Wenzel, beider Sohn	Tenor
Hans, Michas Sohn aus erster Ehe	Tenor
Kecal, Heiratsvermittler	Bass
Direktor einer Wandertruppe	Tenor
Esmeralda, Tänzerin	Sopran
Ein »Indianer« der Truppe	Bass

Chor/Ballett: Dorfbewohner, Komödianten, Buben

Orchester: Picc, 2, 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 0 – Pk, Schlg(3) – Str

Bühnenmusik: Picc, Trp, RührTr, grTr, Becken

Dauer: ca. 3h

AP 1346 (tschechisch / deutsch)

Klavierauszug (AE 112a, deutsch: Honolka) käuflich lieferbar

HS 159 (tschechisch / deutsch: Höntsch, Riha)

Srnka, Miroslav

(*1975)

Wall

Kurzoper (Nr. 2 aus dem Projekt *seven attempted escapes from silence*) (2005). BA 9324

Libretto: Jonathan Safran Foer (englisch)

Uraufführung: 14. September 2005, Berlin, Deutsche Staatsoper

Personen:

Wall A:

Sie

Mezzosopran 1

Er

Bariton

Wall B:

Sopran 1

Countertenor/Bariton

Wall C:

Sopran 2 (spielt Claves)

Mezzosopran 2 (spielt Metall-Cabaza)

Alt (spielt Guiro)

Ensemble: 1(BfI, Picc), 0, 1(BKlar), AltSax, 1, Kfag – 1, 1, 0, TPoss, 0, BTub – Schlg(2) – Str (VI [spielt kleine hängende Metallplatte], VII [spielt Cow Bell], Va [spielt Triangel], Vc, Kb)

Dauer: 18'

BA 9324

Steffens, Walter

(*1934)

Eli

Oper in drei Akten (1964–1966)

Libretto: Walter Steffens (nach Nelly Sachs' gleichnamigem Mysterienspiel von 1950) (deutsch)

Uraufführung: 5. März 1967, Dortmund, Städtische Bühnen

Ort der Handlung: kleine polnische Landstadt

Personen:

Eine Bäckerin / Eine Frau / Eine alte Frau Sopran
Ester, die Mutter Koloratursopran
Eine junge Frau Koloratursopran
Ein Mädchen / Eine Frau Sopran
Eine Wäscherin Alt
Zweiter Baum Alt
Jossele / Erste Stimme / Scherenschleifer / Bettler / Ein Mann Tenor
Ein Verwachsener Tenor
Mendel Tenor
Erster Maurer / Stimme eines Sterns / Ein Schornstein Tenor
Der alte Maurer / Ein Mann / Der Mann mit dem Spiegelglas / Ein Rabbiner Bassbariton
Michael Bariton
Zweiter Maurer Bariton
Ein Wesen / Ein Bäcker Bass
Samuel stumme Rolle

Sprechrollen: zweite Stimme, ein blindes Mädchen, ein Zimmermann, ein Kind, ein Briefträger, erster Baum, ein Arzt, eine Stimme

Chor: Maurer, Betergruppe, Stimmen aus dem Schornstein, Stimme der Finger, Stimme des Dozentenfingers, Chor im Orchester

Orchester: Picc, 2, 2, Eh, 2, BKlar, 2, Kfag – 4, 3, 3, 1 – Pk, Schlg(6) – Md – Hfe – Klav – Str – Tonband

Dauer: abendfüllend

BA 4447

Steuerwald, Frank

(*1966)

Die kleine Meerjungfrau

Familienmusical (1999)

Text: Eberhard Streul (nach Hans Christian Andersens gleichnamigem Märchen) (deutsch)

Uraufführung: 14. Oktober 1999, Mannheim, Musikbühne

Orte der Handlung: am Meer, im Schlosshof

Personen:

Undine Sopran
Wassermann Bassbariton
Prof. Kabeljau Tenor
Prinz Tenor
Wasserhexe Sopran

klKinderchor: Nixen und Fischer

Ensemble: Bfl(Picc, A, T, B) – Schlg – Keyboard

Dauer: ca. 1h

AoE 10 542

Schneewittchen und die sieben Zwerge

Märchenmusical (2006)

Libretto: Eberhard Streul (nach den Brüdern Grimm) (deutsch)

Uraufführung: 18. März 2007, Hockenheim, Stadthalle

Orte der Handlung: Schloss, tiefer Wald

Schneewittchen Mezzosopran
 Die schöne böse Königin Sopran
 Der Diener Leon Tenor
 Der Jäger Bernhard / Prinz Bariton
 1. Zwerg: Pümpel Tenor
 2. Zwerg: Pümpel Mezzosopran

Keyboard

Dauer: 1h 30'

AoE 10 582

Strauss, Johann (Sohn)

(1825–1899)

Aschenbrödel

Ballett in drei Akten RV 520A (Urfassung unvollendet; fertiggestellt von Josef Bayer) (1899)

Libretto: Albert Kollmann

Uraufführung: Uraufführungsrecht noch zu vergeben

Ausgabe: Michael Rot (Rekonstruktion der Urfassung; *Neue Johann Strauss Gesamtausgabe*)

Orte und Zeit der Handlung: Mme Francines Atelier, Kurort Semmering, Ballsaal im Hause Leons, Gretes Schlafzimmer, Leons Atelier, Venedig, Kurort Abbazia, in der Gegenwart

Personen:

Leon, Chef des Warenhauses »Die Vier Jahreszeiten«

Franz, dessen jüngerer Bruder

Lore, Leons Geliebte

Mme Francine

Putzmacherin

Franchon und Yvette, ihre Töchter

Grete, Francines Stieftochter

Ein Drehorgelmann

Corps de ballet: Nähmädchen, Probiermamsellen, Gnome, Kobolde, Ballgäste, Amoretten, Diener, Küchenmädchen, Köchinnen, Gondolieri, 12 Tennismädchen

Orchester: 2(Picc), 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 1 – Pk, Schlg – Hfe – Str

Bühnenmusik: Drehorg

Dauer: ca. 1h 40'

Musikverlag Hermann

Partitur (*Neue Johann Strauss Gesamtausgabe I/3,1*) und Klavierauszug käuflich lieferbar

STRAUSS (SOHN)

Die Fledermaus

Operette in drei Akten RV 503 (1873/1874)

Libretto: Richard Genée (nach Ludovic Halévy's und Henri Meilhac's Komödie *Le Réveillon* von 1872) (deutsch)

Uraufführung: 5. April 1874, Wien, Theater an der Wien

Ausgabe: Michael Rot (*Neue Johann Strauss Gesamtausgabe*)

Ort und Zeit der Handlung: ein Badeort in der Nähe einer großen Stadt, 70er Jahre 19. Jahrhundert

Personen:

Gabriel von Eisenstein	Tenor
Rosalinde, seine Frau	Sopran
Adele, deren Stubenmädchen	Sopran
Dr. Falke, Notar	Bariton
Dr. Blind, Advokat	Tenor
Frank, Gefängnisdirektor	Bariton
Prinz Orlofsky	Mezzosopran
Alfred, sein Gesangslehrer	Tenor
Ivan, Diener des Prinzen	Sprechrolle
Frosch, Gerichtsdiener	Sprechrolle
Ida, Adeles Schwester	Sopran
Melanie, Faustine, Felicita, Minni, Sidi	Soprane
Hermine, Natalie, Sabine, Silvia	Mezzosoprane
Ali-Bey, ein vornehmer Ägypter	Tenor
Rasmusin, japanischer Geschäfts-Attaché	Tenor
Murray, ein reicher Amerikaner	Bass
Cariconi, spanischer Spieler	Bass
Vier Diener	Tenöre

Chor: SSTTB

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg – Hfe – Str

Dauer: ca. 2h 30'

Musikverlag Hermann

Partitur (*Neue Johann Strauss Gesamtausgabe* I/2,3) und Klavierauszug käuflich lieferbar

Der Karneval in Rom

Operette in drei Akten RV 502A/B/C (1873)

Libretto: Joseph Braun, Richard Genée und Maximilian Steiner (nach Victorien Sardous Komödie *Piccolino* von 1861) (deutsch)

Uraufführung: 1. März 1873, Wien, Theater an der Wien

Ausgabe: Michael Rot (*Neue Johann Strauss Gesamtausgabe*) in den Fassungen:

A: Erstfassung 1872-1873, Quellen unvollständig; nur zum Teil publiziert und aufführbar

B: Fassung der Uraufführung 1873, Quellen unvollständig; nur zum Teil publiziert und aufführbar

C: Letztfassung 1873 mit zwei Nachträgen

Orte der Handlung: Gegend in der Nähe eines Gebirgsdorfes im Alpenlande; Rom: offener Platz, Hof des Damenstiftes, Hotelgarten, Arthur Bryks Maleratelier

Personen:

Graf Falconi	Tenor
Gräfin Falconi	Sopran
Arthur Bryk, Maler	Tenor
Benvenuto Rafaeli, Maler	Tenor
Robert Hesse, Maler	Bass
Marie	Sopran

Franz	Tenor
Therese, seine Braut	Sopran
Toni, Bauernbursche	Tenor
Vater Martin	Tenor
Der lahme Sepp	Tenor
Rosalinde, Flora, Marietta, Elena, Modelle	Soprane
Anita, Bianca, Giovanna, Isabella, Modelle	Mezzosoprane
Donna Sofronia, Vorsteherin eines Damenstiftes	Mezzosopran
Chor/Ballett: Bauern, Bäuerinnen, Mädchen, Burschen, Kinder, Stiftsdamen, Modelle, Grisetten, Maler, Kellner, Volk	

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg – Hfe – Str
Bühnenmusik: 2Trp,Kindertrp (obligat), alle Bläser und Schlagwerk (ad lib.)
Dauer: 2h 30'

Musikverlag Hermann
 Partitur (*Neue Johann Strauss Gesamtausgabe I/2,2*) und Klavierauszug käuflich erhältlich

Der lustige Krieg

Operette in drei Akten RV 509A/B/C (1881)

Libretto: F. Zell (Camillo Walzel) und Richard Genée (nach dem Libretto von Mélesville [= Anne-Honoré-Joseph Duveyrier] zu Henri Rebers Opéra comique *Les dames capitaines* von 1857) (deutsch)

Uraufführung: 25. November 1881, Wien, Theater an der Wien

Ausgabe: Michael Rot (*Neue Johann Strauss Gesamtausgabe*) in den Fassungen:

A: Erstfassung 1880-1881; Quellen unvollständig, nur teilweise publiziert und aufführbar

B: Fassung der Uraufführung

C: Erweiterte Fassung August 1882

Orte und Zeit der Handlung: im Lager der Genuesen vor der befestigten Stadt Massa am Mittelmeere, im neutralen Schlosse Malaspina, in Massa, Mitte 18. Jahrhundert

Personen:

Artemisia, Fürstin Malaspina, Gemahlin des regierenden Fürsten von Massa-Carrara	Mezzosopran
Violetta, verwitwete Gräfin von Lomellini, deren Cousine	Sopran
Marchese Filippo Sebastiani, Neffe der Fürstin	Tenor
Umberto Spinola, junger Edelmann im Kriegsdienst der Republik Genua	Tenor
Riccardo Durazzo, junger Edelmann im Kriegsdienst der Republik Genua	Tenor
Fortunato Franchetti, junger Edelmann im Kriegsdienst der Republik Genua	Tenor
Carlo Spinzi, junger Edelmann im Kriegsdienst der Republik Genua	Bass
Balthasar Groot, Tulpenzüchter aus Haarlem	Tenor
Else, sein Weib	Sopran
Biffi, Sergeant in genuesischen Diensten	Tenor
Gini, Sergeant in genuesischen Diensten	Sprechrolle
Teresa Balbi (Erste Dame), Edeldame am Hofe von Massa-Carrara	Sopran (Mezzosopran)
Camilla Venturi (Zweite Dame), Edeldame am Hofe von Massa-Carrara	Sopran (Mezzosopran)
Giovannina Ranzi (Dritte Dame), Edeldame am Hofe von Massa-Carrara	Sopran (Mezzosopran)
Agnese Colomba (Vierte Dame), Edeldame am Hofe von Massa-Carrara	Sopran (Mezzosopran)
Bettina Salvi, Francesca Pollini, Edeldamen am Hofe von Massa-Carrara	Soprane (Mezzosoprane)
Zwei weitere Damen	Sopran, Mezzosopran
Pamfilio, Podestà, Kommunalräte der Stadt Massa	Tenor (Bariton)
Macedonio, Kommunalrat der Stadt Massa	Tenor (Bariton)
Nicodemo, Kommunalrat der Stadt Massa	Tenor (Bariton)
Basilio, Kommunalrat der Stadt Massa	Tenor (Bariton)
Eustachio, Kommunalrat der Stadt Massa	Tenor (Bariton)
Ruperto, Kommunalrat der Stadt Massa	Tenor (Bariton)
Van Scheelen, Oberst in herzoglich Limburgschen Diensten	Sprechrolle
Ein Feldpater	Sprechrolle
Ein Herold	Sprechrolle

STRAUSS (SOHN)

(Der lustige Krieg)

Kinderchor: Kadetten

Chor: Hofdamen, Hofherren, Offiziere, Bürger, Bürgerinnen, Pagen, Bauern, Bäuerinnen, Soldaten, Trompeter, Trommler, Marketender, Marketenderinnen

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg – Str

Bühnenmusik: 2Trp,klTr,Banda

Dauer: 2h 30'

Musikverlag Hermann

Eine Nacht in Venedig

Komische Operette in drei Akten RV 510 A/B (1882/1883)

Libretto: F. Zell (Camillo Walzel) und Richard Genée (nach Eugène Cormons und Michel-Florentin Carrés Libretto zu François-Auguste Gevaerts Opéra comique *Le Château Trompette* von 1860) (deutsch)

Uraufführung: 3. Oktober 1883, Berlin, Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater (Berliner Fassung); 9. Oktober 1883, Wien, Theater an der Wien (Wiener Fassung)

1) **Ausgabe:** Michael Rot (*Neue Johann Strauss Gesamtausgabe*) in den Fassungen:

A: Fassung der Berliner Uraufführung

B: Fassung der Wiener Erstaufführung

Ort und Zeit der Handlung: Venedig, Mitte 18. Jahrhundert

Personen:

Guido, Herzog von Urbino Tenor

Delacqua, Barbaruccio und Testaccio, drei Senatoren Bariton, 2 Bässe

Barbara, Delacquas Frau Mezzosopran

Agricola, Barbaruccios Frau Mezzosopran

Constantia, Testaccios Frau Sprechrolle

Annina, Fischerstochter, Barbaras Milchschwester Sopran

Caramello, des Herzogs Leibbarbier Tenor

Pappacoda, Makkaronikoch Tenor

Ciboletta, Zofe bei Delacqua Mezzosopran

Enrico Piselli, Seeoffizier, Delaquas Neffe Tenor

Centurio, Page des Herzogs Mezzosopran

Ein Fischweib Sopran

Eine Topfhändlerin Sopran

Ein Blumenmädchen Sopran

Eine Austernhändlerin Sopran

Ein Bohnenhändler Tenor

Ein Traubenverkäufer Tenor

Ein Wasserträger Bass

Ein Melonenverkäufer Bass

Chor: Kavalieri, Gondolieri, Senatorenfrauen, Gäste, Musikanten, Diener

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg – Hfe,2Git,2Zithern – Str

Bühnenmusik: 2Trp(obl.),2(Picc),2,2,2 – 4,2,3,0(ad lib.)

Dauer: ca. 2h 30'

Musikverlag Hermann

Partitur (*Neue Johann Strauss Gesamtausgabe* I/2,10) und Klavierauszug käuflich lieferbar

2) **Textliche und musikalische Neufassung:** Walter Felsenstein
Ort und Zeit der Handlung: Venedig, Ende 18. Jahrhundert

Personen:

Der Herzog von Urbino	Tenor
Bartolomeo Delacqua	Bassbariton
Stefano Barbaruccio	Bassbariton
Giorgio Testaccio	Bassbariton
Barbara, Delacquas Frau	Sopran
Enrico Piselli, Delacquas Neffe	Tenor
Annina, ein Fischermädchen	Sopran
Caramello, Leibbarbier des Herzogs	Tenor
Pappacoda, Makkaronikoch	Tenor
Ciboletta, Zofe der Barbara	Sopran
Centurio, Diener des Herzogs	Charge
Peppino, ein Junge und Gehilfe Pappacodas	Charge

Chor/Ballett

Orchester: 2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg – Hfe,Git – Str
Dauer: ca. 2h 30'

HS 146

Ritter Pásmán

Komische Oper in drei Akten op. 441 RV 441A/B/C (1892)

Libretto: Ludwig Dóczi (nach János Arany's Ballade *Pázmán lovag* von ca. 1850)

Uraufführung: 1. Januar 1892, Wien, Hofoper

Ausgabe: Michael Rot (Kritische Neuausgabe) in den Fassungen:

A: Autographe Erstfassung (unvollständig)

B: Fassung der Uraufführung (vollständig)

B+1: Fassung der Erstdruckausgabe

C: Prager Fassung (Letztfassung von Johann Strauss)

Ort und Zeit der Handlung: Ungarn, Anfang des 14. Jahrhunderts

Personen:

Karl Robert von Anjou, König von Ungarn	Tenor
Die Königin	Sopran
Ritter Pásmán	Bass
Eva, seine Gemahlin	Mezzosopran
Rodomonte, Hofnarr	Bariton
Omodé, Hofmarschall	Tenor
Gundy, Zofe bei Eva	Alt
Mischu, Knappe bei Pásmán	Tenor

Chor/Statisterie: Ritter, Knappen, Knechte, Mägde, Hofdamen, Hofherren, Fischer
Ballett

Orchester: Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg – 2Hfe – Str
Dauer: 2h 30'

Musikverlag Hermann

STRAUSS (SOHN)

Die roten Schuhe

Ballett nach Johann Strauss

Szenario: Carl Stueber

Uraufführung: Uraufführungsrecht noch zu vergeben

Personen:

Antonie

Ein Invalide

Schustersfrau

Alte Dame

Corps de ballet: Kinder, Passanten, Zofe, 2 Schneidermädchen, Freundinnen Antonies, ein junger Offizier, die Geburtstagstorte, 16 Kerzen, Gäste: 2 Verbrecher, Dirne, 2 Trompeter, Theaterplakat, Zeitungen und Journale, 2 Anschlagssäulen, Verehrer Antonies, ein Geiger, Don Juan, Maharadscha mit Gefolge, 2 Tänzer und Tänzerinnen

Orchester: 2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg(2) – Hfe – Klav – Str

Dauer: ca. 45'

AE 103

Das Spitzentuch der Königin

Operette in drei Akten RV 508A/B/C (1880)

Libretto: Heinrich Bohrmann-Riegen, Richard Genée und Julius Rosen (Nikolaus Duffek) (basierend auf Heinrich Bohrmanns Lustspiel *Cervantes*) (deutsch)

Uraufführung: 1. Oktober 1880, Wien, Theater an der Wien

1) **Ausgabe:** Michael Rot (*Neue Johann Strauss Gesamtausgabe*) in den Fassungen:

A-Fassung: Autographe Erstfassung; unvollständig erhalten; teilweise rekonstruiert; nicht vollständig aufführbar

B-Fassung: Fassung der Uraufführung Oktober 1880

C-Fassung: Letztfassung November 1880

Orte und Zeit der Handlung: Portugiesischer Königshof, um 1580

Personen:

Der König Mezzosopran

Die Königin Sopran

Donna Irene, Vertraute der Königen Sopran

Marquise von Villareal, Oberhofmeister der Königin Mezzosopran

Cervantes Tenor

Graf Villalobos y Rodriguez, Premierminister und Regent, Leibarzt des Königs ... Tenor (Bariton)

Don Sancho d' Avellaneda y Villapinquito, Präzeptor des Königs Tenor

Drei Minister, Tanzlehrer, Zeremonienmeister Nebenrollen

Chargen Sprechrollen

Chor

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg – Hfe – Str

Dauer: ca. 2h 30'

Musikverlag Hermann

2) **Textbearbeitung:** Wilhelm Neef

Orte und Zeit der Handlung: Markt von Lissabon, Gefängniszimmer im Fort in Ericeira, Salon und Saal in Ericeira, um 1700

Personen:

Francisco de Menozas, Graf von Ericeira, ein Dichter Tenor

Joaneira, eine Zigeunerin Koloratursopran

Der junge König Tenor

Die junge Königin	Sopran
Graf Villalobos, Regent	Bariton
Lazarillo, Kolporteur	Tenor
Der Alcalde	Tenor
Die Marquise	Mezzosopran
Der Pfaff	Tenor
Der General	Bariton
Der Adelsmarschall	Bass
Polizeichef	Charge
Ein Capitano	Charge
Perez, ein Beamter des Regenten	Charge
Chor/Ballett: der Soldat, das junge Mädchen, der Greis, 12 Musketiere, Gerichtspersonen, Kirchendiener, Hofgesellschaft, Soldaten, Volk	

Orchester: 3(Picc),2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg – Hfe,Git – Str

Bühnenmusik: Org

Dauer: ca. 2h 30'

HS 633

Der Zigeunerbaron

Operette in drei Akten RV 511A/B/C (1885–1886)

Libretto: Ignaz Schnitzer (nach Mór Jókais Novelle *Saffi* von 1883) (deutsch)

Uraufführung: 24. Oktober 1885, Wien, Theater an der Wien (B-Fassung); 8. Januar 1886, Wien, Theater an der Wien (C-Fassung)

Ausgabe: Michael Rot (*Neue Johann Strauss Gesamtausgabe*) in den Fassungen:

A: Erstfassung 1885; Quellen unvollständig, teilweise rekonstruiert, vollständig aufführbar (teilweise als Editio princeps geschützt. Aufführungsrechte dieser Teile in den EU-Ländern: Ricordi)

B: Fassung der Uraufführung 1885

C: Letztfassung 1886

Orte und Zeit der Handlung: im Temeser Banat und in einem Zigeunerdorf ebendasselbst sowie in Wien, Mitte 18. Jahrhundert

Personen:

Graf Peter Homonay, Obergespan des Temeser Komitates	Tenor
Conte Carnero, königlicher Kommissär	Tenor
Sándor Barinkay, ein junger Emigrant	Tenor
Kálman Zsupán, ein reicher Schweinezüchter im Banate	Tenor
Arsena, seine Tochter	Sopran
Mirabella, Erzieherin im Hause Zsupáns	Mezzosopran
Ottokar, ihr Sohn	Tenor
Czipra, Zigeunerin	Mezzosopran
Saffi, ihre Tochter	Sopran
Pali, Zigeuner	Bariton
Józsi, Ferko, Mihály, Jancsi, Zigeuner	Sprechrollen
Der Bürgermeister von Wien	stumme Rolle
Ein Herold	stumme Rolle
Seppl, Laternenbub	stumme Rolle
Miksa, Schifferknecht	stumme Rolle
Ein Zigeunerknabe	stumme Rolle
Irma, Tercsi, Aranka, Katica, Julesa, Etelka, Jolána, Ilka, Arsenas Freundinnen	stumme Rollen
István, Zsupáns Knecht	stumme Rolle

Chor/Statisterie: Schiffsknechte, Zigeuner, Zigeunerinnen und Zigeunerkinde, Trabanten, Grenadiere, Tambours, Husaren, Maketenderinnen, Pagen, Hofherren, Hofdamen, Ratsherren, Volk
Ballett

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg – Hfe – Str

Bühnenmusik: 3Ambosse,2Trp (A-Fassung); Nr. 17 (Einzugsmarsch): alle Bläser,2Schlagwerk

Dauer: ca. 3h

Musikverlag Hermann

Partitur (*Neue Johann Strauss Gesamtausgabe* I/2,11) und Klavierauszug käuflich lieferbar

Suchoň, Eugen

(1908–1993)

Krútnava (Katrena)

Oper in sechs Bildern (1941–1949)

Libretto: Eugen Suchoň und Štefan Hoza (nach Milo Urbans Novelle *Hinter der oberen Mühle*) (slowakisch)

Uraufführung: 10. Dezember 1949, Bratislava, Národné divadlo (Nationaltheater)

Übersetzung: Horst Richter (nach Rudolf Macudziňskis und Sigmund Wittigs deutscher Übersetzung) (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: slowakisches Gebirgsdorf, nach dem Ersten Weltkrieg

Personen:

Štelina, alter Bauer.....	Bass
Ondrej, junger Bauer.....	Tenor
Krútnava, seine Frau.....	Sopran
Zimoň, Ondrejs Vater.....	Bass
Zimoňka, Ondrejs Mutter.....	Mezzosopran
Zalčíčka, Krútnavas Stiefmutter.....	Sopran
Školnica, Krútnavas Taufpatin.....	Alt
Marka und Zuzka, Krútnavas Freundinnen.....	Sopran, Alt
Hirtenjunge.....	Sopran
Drei Bauern.....	Tenor, Bariton, Bass
Hochzeitsvater und Hochzeitsmutter.....	Bass, Alt
Erster Brautführer.....	Tenor
Ein Weib.....	Sopran
Köchin.....	Sopran
Kommandant, Gendarm, Zwei Burschen.....	Sprechrollen

Chor/Ballett: Volk, Hochzeitsgäste, Brautjungfern, Brautführer, Musikanten

Orchester: 3(Picc),3(Eh),4(BKlar),2,Kfag – 4,3,2,BPos,1 – Pk,Schlg(4) – Hfe – Cel – Str

Bühnenmusik: Klar

Dauer: ca. 2h 30'

AP 1289 (slowakisch / deutsch)

Klavierauszug käuflich lieferbar

Svätopluk

Musikdrama in drei Akten (1960)

Libretto: Ivan Stodola, Eugen Suchoň und Jela Krčméry (slowakisch)

Uraufführung: 10. März 1960, Bratislava, Národné divadlo (Nationaltheater)

Übersetzung: Kurt Honolka (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: großmährisches Reich, Herbst 894

Personen:

König Svätopluk.....	Bass
Mojmír, Svätopluks Sohn.....	Bariton
Svätopluk der Jüngere, Svätopluks Sohn.....	Tenor
Predeslav, Svätopluks Sohn.....	Tenor
Dragomír, Höfling.....	Bariton
Ljutomíra, Fürstin aus Pannonien.....	Sopran
Zaboj, Hofnarr und Schreiber.....	Tenor
Blagota, Sklavin eines heidnischen Stammes.....	Alt

Milena, ihre Tochter.....	Sopran
Bogat, Häuptling des heidnischen Stammes.....	Bass
Opferpriester.....	Bass
Priester.....	Tenor
Zwei Priesterinnen der Morena.....	Sopran, Alt
Patriarch.....	Bariton
Turoň, Soldat.....	Bariton
Wächter der Opferstätte.....	Tenor
Nitabor, Anführer von Mojmírs Gefolge.....	Tenor
Chor/Ballett: Krieger, Heerführer, Patriarchen, Burgwachen, Volk, Trompeter, königliches Gefolge, Heiden, Sklaven, heidnische Leichengräber, Priester, Tänzerinnen, Dämonentänzer	

Orchester: 3(Picc),3(Eh),3(BKlar),3(Kfag) – 4,4,4,1 – Pk,Schlg(5) – Hfe – Str

Bühnenmusik: 4Trp,4Hn,Pos,Tub,Pk

Dauer: abendfüllend

AP 2499 (slowakisch / deutsch)

Suits, Paul

(*1955)

Malle Stolperhans

Stück mit Musik für Kinder in zwei Akten (1994)

Text: Roland Granz (deutsch)

Uraufführung: 14. Mai 1994, Cottbus, Staatstheater

Ort der Handlung: Telmsö, eine Hafenstadt

Personen:

Nelly und Sally Reiher, Promenadengrazien.....	Sopran, Mezzosopran
Nadira.....	Sopran
Malle.....	Tenor
Freddy-Freddy, Käsehändler / Grollan.....	Bariton
Ole, Fischhändler / Murun, der Uhu.....	Bassbariton
Trixi, Mutter, Lehrerin, Anchor-Man, Vater, Schüler.....	Sprechrollen
Chor: KinderCh (einstimmig)	

Ensemble: Fl(Picc) – Klav – V,Vc

Dauer: ca. 1h

BA 7364

Suk, Josef

(1874–1935)

Radúz a Mahulena (Radúz und Mahulena)

Slowakisches Märchen in vier Akten op. 13 (1897/1898, 1907, 1912)

Libretto: Julius Zeyer (tschechisch)

Uraufführung: 6. April 1898, Prag, Národní divadlo (Nationaltheater) (Erste Fassung); 10. März 1914, Prag, Národní divadlo (Nationaltheater) (Zweite Fassung)

Orte und Zeit der Handlung: die slowakischen Königreiche Tatra und Magura, Märchenzeit

Personen:

Stojmír, König der Tatra

Runa, seine Gattin

Prija, Živa und Mahulena, beider Töchter

Radúz, königlicher Prinz in Magura

Königin Nyola, seine Mutter

Radovid, Radúz' alter Diener

Pribina, Stojmír's Vertrauter

Vratko, Holzfäller

Chor: Volk von Magura und Tatra, Jünglinge und Jungfrauen, königliches Gefolge

Orchester: 1,1,2,1 – 2,2,1,0 – Pk, Schlg – Hfe – Str (alternativ: 3,3,3,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schlg – Hfe – Str)

Dauer: ca. 1h 30'

AP (AoE 10 504)

Klavierauszug (H 1879) käuflich lieferbar

Suppé, Franz von

(1819–1895)

Banditenstreiche

Komische Oper in drei Akten (1867)

Libretto: Ludwig Bender (nach B. Boutonnier) (deutsch)

Uraufführung: 27. April 1867, Wien, Carl-Theater

Musikalische Bearbeitung und Neuinstrumentation: August Peter Waldenmaier

Ort der Handlung: Hafenstädtchen im Golf von Neapel

Personen:

Babbeo, Bürgermeister..... Bass

Lidia, seine Tochter..... Sopran

Stella, ihre Freundin..... Sopran (Soubrette)

Gaetano, Lidias Bräutigam..... Bariton

Doktor Tondolo, Schulmeister..... Tenor

Spaccamonti, Gemeindefreiber..... Komiker

Lelio aus Aversa, ein reicher Freier..... Tenor

Malandrino, Banditenhauptmann..... Tenor

Zwei Banditen..... Tenor und Bariton

Ein junger Räuber..... Alt

Eine Räuberbraut..... Sopran

Chor: Gesinde, Hochzeitsgäste, Nachbarn, Banditen und Banditenbräute

Ballett: Banditen und Banditenbräute

Orchester: 2(Picc), 2,2,2 – 4,3,3,0 – Pk, Schlg(3) – Hfe, Git – Str

Dauer: ca. 2h 15'

AE 106 Klavierauszug käuflich lieferbar

Boccaccio

Komische Oper in drei Akten (1879)

Libretto: F. Zell (Camillo Walzel) und Richard Genée (nach Jean-François-Alfred Bayards, A. de Leuvens, Léon-Lévy Brunswicks und Victor-Arthur de Beauplans Komödie *Boccace ou Le Décaméron* von 1853, basierend auf Episoden aus Giovanni Boccaccios Novellensammlung *Il Decamerone* von 1349–1353) (deutsch)

Uraufführung: 1. Februar 1879, Wien, Carl-Theater

Bühneneinrichtung: Kurt Damies und Charlotte Morgenstern

Ort und Zeit der Handlung: Florenz, 1331

Personen:

Boccaccio	Bariton
Fiametta	Sopran
Scalza, Barbier	Bariton
Beatrice, seine Frau	Sopran
Lotteringhi, Fassbinder	Tenor
Isabella, seine Frau	Sopran
Lambertuccio, Gewürzkrämer	Tenor
Peronelle, seine Frau	Mezzosopran
Pietro, Prinz von Palermo	Tenor
Leonetto, Student	Tenor
Lehrjunge bei Lotteringhi	Sprechrolle
Checco, Bettler	Bass
Ausrufer	Bass
Unbekannter (Herzog von Florenz)	Bass

Chor/Ballett: Bettler, Studenten, Gesellen bei Lotteringhi, Frauen und Männer aus Florenz

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg – Str

Bühnenmusik: Gl

Dauer: ca. 2h 30'

HS 199

Fatinitza

Komische Oper in drei Akten (1876)

Libretto: F. Zell (Camillo Walzel) und Richard Genée (nach Augustin-Eugène Scribes Libretto zu Daniel-François-Esprit Aubers Opéra comique *La Circassienne* von 1861) (deutsch)

Uraufführung: 5. Januar 1876, Wien, Carl-Theater

Musikalische Bearbeitung: Herbert Kawan

Textneufassung: Otto Schneiderei

Orte und Zeit der Handlung: Bulgarien, Türkei, Russland, bei Isaktscha und Odessa, während des Krimfeldzuges 1854/1855

Personen:

Graf Kantschukoff, russischer General	Sprechrolle
Fatinitza Assimova, eine junge Bulgarin	Sopran
Wladimir Samoiloff, Leutnant	Tenor
Fritz Pfiffig, Reporter	Tenor
Stepan, Sergeant / Haushofmeister	Charge
Izzet Pascha, Gouverneur von Tutrakan / Türkischer Botschafter	Komiker
Seine Frauen:	
Diona	Soubrette
Suleika	Chorsolistin
Nursidah	Chorsolistin
Besika	Chorsolistin
Mustafa, Haremswächter	Komiker
Hassan, türkischer Anführer	Charge

SUPPÉ

(Fatinitza)

Wasil Starawieff, Fähnrich Charge
Ein Kurier des Zaren Charge
Chor/Ballett: russische und türkische Soldaten, Sklavinnen, Dienerinnen, Diener, Haremsfrauen

Orchester: 2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg – Str

Dauer: ca. 2h 30'

HS 635

Die schöne Galathée

Komische Oper in einem Akt (1865)

Libretto: Poly Henrion (nach Jules-Paul Barbier und Michel-Florentin Carrés Libretto zu Victor Massés Opéra comique *Galathée* von 1852) (deutsch)

Uraufführung: 9. September 1865, Wien, Carl-Theater

1) **Bühneneinrichtung und Textneufassung:** Ludwig Bender

Musikalische Bearbeitung und Neuinstrumentation: August Peter Waldenmaier

Ort und Zeit der Handlung: Athen, in mythischer Zeit

Personen:

Galathée, Standbild Sopran

Pygmalion, Bildhauer Tenor

Ganymed, sein Gehilfe Bariton (Tenor)

Mydas, Kunsthändler Tenor

Chor: (ad lib.) (hinter der Bühne)

Orchester: 2(Picc),1,2,1 – 2,2,1,0 – Pk,Schlg(2) – Hfe,Git(ad lib.) – Str;

alternativ: 2(Picc),2,2,2 – 4,3,3,0 – Pk,Schlg(3) – Hfe,Git – Str

Dauer: ca. 1h

AE 105

Klavierauszug käuflich lieferbar

2) **Textneufassung:** Wolfgang Böttcher

Musikalische Bearbeitung: Siegfried Franze

Ort und Zeit der Handlung: Bildhaueratelier in Athen, das sich im Traum in einen Basar und eine Bar verwandelt, vor unserer Zeitrechnung

Personen:

Professor Pygmalion Tenor

Galathée / Sephone, das Modell der Galathee Sopran

Töpfermeister Mydas Bariton

Kunstschüler Ganymed Tenor

Dosia, Mydas' Frau Komische Alte

Verkäufer im Modebasar Sprechrolle

Oberkellner Sprechrolle

kl. Chor/kl. Ballett

Orchester: 2,2,2,2 – 3,2,1,0 – Pk,Schlg – Hfe – Str

Bühnenmusik: Klar – Schlg – Kb

Dauer: ca. 1h

HS 109

Telemann, Georg Philipp

(1681–1767)

Don Quichotte auf der Hochzeit des Comacho

Singegedicht TWV 21:32

Libretto: Daniel Schiebeler (nach einer Episode aus Miguel de Cervantes y Saavedras Roman *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*) (deutsch)

Uraufführung: 5. November 1761, Hamburg, Konzertsaal auf dem Kamp

Bühnenfassung: Bernd Baselt

Personen:

Don Quichotte, der Löwenritter.....	Bariton
Sancho, dessen Stallmeister.....	Bariton
Quiteria, Schäferin.....	Sopran
Comacho, ein reicher Schäfer.....	Alt
Pedrillo.....	Alt
Grisostomo.....	Sopran
Basilio, ein armer Schäfer, Liebhaber Quiterias.....	Alt

Chor: Schäfer, Freunde Basilius, Freunde Comachos

Orchester: 1(Picc),0,0,1 – 0,2,0,0 – Pk,Schlg – Str – Bc

Dauer: ca. 1h

BA 4174

Flavius Bertaridus, König der Longobarden

Oper in drei Akten TWV 21:27

Libretto: Christoph Gottlieb Wend und Georg Philipp Telemann (nach Stefano Ghisi Libretto zu Carlo Francesco Pollarolos *Dramma per musica Flavius Bertarido, Rè de Longobardi*) (italienisch, deutsch)

Uraufführung: 23. November 1729, Hamburg, Theater am Gänsemarkt

Ausgabe: Brit Reipsch (*Georg Philipp Telemann. Musikalische Werke*)

Ort und Zeit der Handlung: Königliche Burg des Aribert und nähere Umgebung, um 670

Personen:

Flavius Bertaridus.....	Mezzosopran
Rodelinda.....	Sopran
Unibert.....	Sopran
Grimoaldus.....	Bass
Flavia.....	Sopran
Orontes.....	Tenor
Onulfus.....	Altus
Regimbert.....	stumme Rolle
Eine widerschallende Stimme, der Longobarden Schutzgeist.....	Mezzosopran

Chor: SATB

Orchester: 2Picc,Bfl,2,2,0,1 – Hn od. Trp – Str – Bc

Dauer: abendfüllend

BA 5861

Partitur (*Georg Philipp Telemann. Musikalische Werke* XLIII, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar

Die Last-tragende Liebe oder Emma und Eginhard

Singspiel in drei Akten TWV 21:25

Libretto: nach Christoph Gottlieb Wend (deutsch)

Uraufführung: 22. November 1728, Hamburg, Theater am Gänsemarkt

Ausgabe: Wolfgang Hirschmann (*Georg Philipp Telemann. Musikalische Werke*)

Ort und Zeit der Handlung: Aachen, zur Zeit Karls des Großen

Personen:

Carolus Magnus.....	Bass
Emma.....	Sopran
Fastrath.....	Altus
Eginhard.....	Bariton
Urban.....	Tenor
Barbara.....	Mezzosopran
Hildegard.....	Sopran
Heswin.....	Mezzosopran
Adelbert.....	Altus
Wolrad.....	Tenor
Alvo.....	Bass
Steffen.....	Tenor
Ein Nachtwächter.....	Bass
Eine Stimme aus den Wolken.....	Bass

Chor: STB

Orchester: 2BfI, 2, BfI, 2, 2Ob d'amore, 0, 0 – 1, 0, 0, 0 – Str – Bc

Dauer: abendfüllend

BA 5855

Partitur (*Georg Philipp Telemann. Musikalische Werke* XXXVII, deutsch) käuflich lieferbar

Terzakis, Dimitri

(*1938)

Circus universal

Kammeroper (1974/1975)

Text und Textcollage: Angelos Terzakis (deutsch)

Uraufführung: 30. Dezember 1975, Kiel, Theater (Opernstudio)

Besetzung:

Bühne I: S, T, Klav, 2 Spr, 4 Schattenfiguren

Bühne II: Mezz-S, Bar, 2 B, Klar, V, Va, Vc, Schlg (2), Santouri (oder Pianino), ein Aulosspieler,

eine Tänzerin, ein Totem, Tonband

Dauer: ca. 30'

BA 6714

Thilman, Johannes Paul

(1906–1973)

Peter Schlemihl

Ballett (1965)

Libretto: Johannes Paul Thilman (nach Adelbert von Chamisso's gleichnamigem Märchen von 1814)

Uraufführung: 1965, Dresden, Staatsoper

Personen:

Peter Schlemihl

Der Graue

Fanny

Bendel

Mina

Minas Mutter

Corps de ballet: Gäste des reichen Herrn John, Minas Freundinnen

Solo-Bariton

Orchester: 2,1,Eh,2,2 – 2,2,1,0 – Pk,Schlg – Hfe – Klav,Cel – Str

Dauer: ca. 40'

HS 411

Tiefensee, Siegfried

(*1922)

Die Geschichte vom tapferen Schneiderlein

Ballett in vier Bildern (1978)

Libretto: Norbert Solga (deutsch)

Uraufführung: 3. Dezember 1978, Erfurt, Städtische Bühnen

Ort der Handlung: Marktplatz, Wald, Schlossterrasse

Personen:

Schneiderlein

Ännchen / Prinzessin

König

Musfrau / Hofdame / Königin

Schausteller / Riese I / Roter Ritter; Stadtsoldat / Riese II / Blauer Ritter

Einhorn

Gruppe: zwei Freundinnen Ännchens, Hofnarr, Hofdame, Volk

Statisterie: Wildschwein, Verkäufer, Käufer, Bediente, Knappen

Orchester: 1(Picc),1,1,1(Kfag) – 1,1,1,BTub – Pk,Schlg(2) – Klav – Str

Dauer: ca. 1h 30'

HS 412

TIEFENSEE

Mascha und der Bär

Kleines heiteres Tanzspiel in vier Bildern (1868)

Libretto: Hildegard Müller-Dhein (nach Motiven des gleichnamigen russischen Volksmärchens) (deutsch)

Uraufführung: 8. Februar 1968, Bernburg, Carl-Maria-von-Weber-Theater

Personen:

Mascha
Ihre zwei Schwestern
Der Bär
Die Katze

Corps de ballet: Gespielinnen der Schwestern, Waldtiere, Feuerfünkchen, Bienenkönigin und Bienen, Dorfbewohner, der Holzfäller (Maschas Vater), dessen Frau (Maschas Mutter), die Großmutter, Tanzgruppe, Kindergruppe

Chor: (ad lib.)

Orchester: 1(Picc),1(Eh),1(BKlar),1 – 1,1,1,0 – Pk,Schlg – Klav – Str

Dauer: ca. 50'

HS 135

Maus und Kater im Theater

Kindermusical für zwei Darsteller mit viel Musik (1984)

Text: Siegfried Tiefensee und Norbert Solga (deutsch)

Uraufführung: 28. April 1984, Leipzig, Städtische Theater Leipzig (Theater der jungen Welt)

Ort der Handlung: leere Bühne

Personen:

Die Maus..... Sprechrolle
Der Kater..... Sprechrolle

Orchester: Fl(Picc) – Trp – Schlg – Klav(Kbd) – Vc und andere Instrumente(ad lib.)

Dauer: ca. 1h 15'

HS 136

Der Tuchkauf zu Tratting

Deutsches Tanzspiel. Eine Geschichte vom lieben Augustin (1958)

Libretto: Siegfried Tiefensee (deutsch)

Uraufführung: 6. April 1958, Annaberg, Eduard-von-Winterstein-Theater

Ort und Zeit der Handlung: Süddeutschland, um 1700

Personen:

Der liebe Augustin
Mieke Färberin, Frau eines Färbermeisters
Sechs bis acht Mägde im Dienst der Färberei
Der Ratsherr
Die Frau des Ratsherrn
Der Ratsschreiber
Der Gemeindebüttel
Ein Bäckerjunge

Corps de ballet: Nachbarsleute

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg – Str

Dauer: ca. 50'

HS 415

Trojan, Manfred

(*1949)

... une campagne noire de soleil ...

Sieben Ballettszenen für Ensemble (1982-1992)

Uraufführung: 1. April 1993, Köln, Philharmonie

I. Déplorations (1982)

Ensemble: 1(Picc, AFl, BFl),1(Eh),0,BKlar(Es-Klar,Klar),0 – 0,0,0,0 – Schlg(2) / ca. 19'

II. Silences (1982)

Orchester: 1(Picc, BFl),AFl(Picc),1,1,BKlar,1(Kfag) – 2,2,1,0 – Schlg(2) – Cel – Str / ca. 15'

III. Chimères (1983)

Ensemble: 1(Picc,BFl),0,1(Es-Klar,BKlar), 0 – 0,0,1(TPos,BPos),0 – Schlg(2) – Klav(Cel) – V,Va,Vc / ca. 18'

IV. Cigales (1992)

Orchester: 1(Picc,BFl),AFl(Picc,Fl),1,1(Es-Klar),BKlar,1(Kfag) – 2,2,1,0 – Schlg(2) – Cel/Klav – Str / ca. 20'

V. Chants noir (1986)

Orchester: 1(Picc),1,0,BKlar(Es-Klar),0 – 0,0,0,0 – Schlg(2) – Klav – Str / ca. 22'

VI. Exaltations (1991/1992)

Ensemble: 0,0,0,0 – 2,2,1,0 – Schlg(2) – Klav / ca. 9'

VII. Processions (1986)

Orchester: 1(Picc),AFl (BFl),1(Eh),Klar in B(Es-Klar),BKlar,1(Kfag) – 2,2,1,0 – Schlg(2) – Cel – Str / ca. 22'

Gesamtdauer: ca. 2h

BA 7141–7147

La clemenza di Tito

Opera seria von Wolfgang Amadeus Mozart. Neu vertonte Rezitativtexte (2001/2002)

Libretto: Caterino Tommaso Mazzola (nach Pietro Metastasio's Libretto zu Antonio Caldara's gleichnamigem *Dramma per musica* von 1734) (italienisch)

Uraufführung: 2. Dezember 2002, Amsterdam, De Nederlandse Opera

Ort der Handlung: Rom, 79 n. Chr.

Personen:

Tito Vespasiano, Imperator von Rom.....	Tenor
Vitellia, Tochter des Imperators Vitellio.....	Sopran
Servilia, Schwester des Sesto, Geliebte des Annio.....	Sopran
Sesto, Freund des Tito, Geliebter der Vitellia.....	Sopran
Annio, Freund des Sesto, Geliebter der Servilia.....	Sopran
Publio, Präfekt der Prätorianer.....	Bass

Chor: Senatoren, Gesandte der unterworfenen Provinzen, Likatoren, Prätorianer, Patrizier, Volk

Orchester: 2,2,2(Bassettklar),1Bassetthn,2 – 2,2,2Clarin,0,0 – Pk – Cemb – Str

Dauer (der gesamten Oper): ca. 3h

BA 7725

TROJAHN

Enrico

Dramatische Komödie in neun Szenen (1991)

Libretto: Claus H. Henneberg (nach Luigi Pirandellos Drama *Enrico IV* von 1922) (deutsch)

Uraufführung: 11. April 1991, Schwetzingen, Rokokotheater Schloss Schwetzingen

Ort und Zeit der Handlung: Villa in Umbrien, um 1920

Personen:

Enrico.....	Bariton
Marchesa Matilde Spina.....	Sopran
Frida, deren Tochter.....	Sopran
Carlo di Nolli, Fridas Verlobter, Neffe Enricos.....	Tenor
Barone Tito Belcredi.....	Bariton
Dottore.....	Bariton
Bedienstete im Hause Enricos:	
Landolfo (Lolo).....	Tenor
Bartoldo (Fino).....	Tenor
Arialdo (Franco).....	Bariton
Ordulfo (Momo).....	Bass
Giovanni, alter Kammerdiener Enricos.....	Bass

Orchester: 2(AFI,Picc),2(Eh),2(Es-Klar),BKlar,2(Kfag) – 2,1,2,0 – Pk,Schlg – Hfe – Cel – Str (4V,2Va,2Vc,Kb)

Dauer: ca. 1h 30'

BA 7332

La grande magia (Der große Zauber)

Oper in fünf Bildern (2006–2008)

Libretto: Christian Martin Fuchs (frei nach Eduardo De Filippo's Komödie *La grande magia* von 1948) (deutsch)

Uraufführung: 10. Mai 2008, Dresden, Sächsische Staatsoper (Semperoper)

Orte und Zeit der Handlung: Seeterasse des Hotels Metropole, irgendwo unterwegs, Otto Marvuglias Wohnung, Wohnung der Familie di Spelta; gestern oder heute

Personen:

Marta Di Spelta, eine junge Frau.....	Sopran
Calogero Di Spelta, ihr Mann.....	Tenor
Matilde Di Spelta, seine verwitwete Mutter.....	Sopran
Rosa Intrugli, seine Schwester.....	Sopran
Oreste Intrugli, deren Mann, Calogeros Schwager.....	Tenor
Marcello Polvero, der Schwager Matildes.....	Bariton
Gregorio Polvero, der Fehltritt seiner Frau.....	Tenor
Mariano D'Albino, ein Sportlehrer und Liebhaber.....	Bariton
Otto Marvuglia, ein Zauberer.....	Bariton
Zaira, seine Frau.....	Sopran
Arturo Recchia, ein Überlebenskünstler.....	Tenor
Amelia, ein krankes Mädchen, angeblich seine Tochter.....	Koloratursopran

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2(2Bassetthn),BKlar,2(Kfag) – 2,1,1,0 – Klav/Cel/Harm(2) – Hfe – Pk,Schlg(1) – 6V,4Va,4Vc,2Kb

Bühnenmusik: Klar, Akk, Tub

Dauer: abendfüllend

BA 9713

Limonen aus Sizilien

Drei italienische Geschichten (2002/2003)

Libretto: Wolfgang Willaschek nach Texten von Luigi Pirandello und Eduardo De Filippo (deutsch)

Uraufführung: 22. März 2003, Köln, Städtische Bühnen

Orte der Handlung: ein Ort in Italien, auf einer Premierenfeier, in den Bergen am Avellino

1. Der Schraubstock (Pirandello)

Personen:

Giulia Fabbri	Sopran
Andrea Fabbri	Bariton
Antonio Serra	Bariton
Anna	Mezzosopran

2. Limonen aus Sizilien (Pirandello)

Personen:

Teresina Marnis	Sopran
Marta Marnis	Sopran
Dorina	Mezzosopran
Micuccio Fabbri	Tenor
Ferdinando	Bariton

3. Eine Freundschaft (De Filippo)

Personen:

Carolina Fabbri	Sopran
Micuccio Fabbri	Charaktertenor
Alberto Serra	Bariton

Orchester: 1,1,1,BKlar,1 – 1,1,1,0 – Schlg(2) – Str(2V,2Va,2Vc,Kb)

Dauer: ca. 1h 30' (ca. 20' / ca. 40' / ca. 30')

BA 7739

Was ihr wollt

Oper in vier Akten (1998)

Libretto: Claus H. Henneberg (nach William Shakespeares Komödie *Twelfth Night* von ca. 1601) (deutsch)

Uraufführung: 24. Mai 1998, München, Bayerische Staatsoper

Personen:

Orsino, Herzog von Illyrien	Tenor
Sebastiano, ein junger Edelmann, Violas Bruder	Bariton
Antonio, Schiffshauptmann, Sebastianos Freund	Bass
Sir Toby Belch, Olivias Onkel	Bariton
Sir Andrew Aguecheek, Sir Tobys Freund	Tenor
Malvolio, Olivias Haushofmeister	Bariton
Narr, in Olivias Diensten	Bariton
Olivia, eine junge Gräfin	Sopran
Maria, Olivias Kammerzofe	Sopran
Viola (Cesario), Sebastianos Schwester	Sopran
Vier Männer / Vier Gerichtsdiener	2 Tenöre, Bariton, Bass

Orchester: 3(Picc),2,Eh,2,BKlar,3(Kfag) – 4,3,3,KbPos,0 – Pk,Schlg(4) – Hfe – Str

Dauer: ca. 2h 10'

BA 7682

TSCHAIKOWSKI

Tschaikowski, Peter Iljitsch

(1840–1893)

Dornröschen

Ballett in drei Akten und einem Prolog op. 66 (1890)

Libretto: Marius Petipa (nach dem Märchen *La Belle au bois dormant* aus Charles Perraults *Contes de ma mère l'oye* von 1697)

Uraufführung: 16. Januar 1890, St. Petersburg, Mariinski Theater

Ausgabe: Kurt Damies

Personen:

König

Königin

Prinzessin Dornröschen

Zeremonienmeister

Prinz Désiré

Gallisson, sein Begleiter

Pierrette

Pierrot

Colombine

Prinz Fortune

Prinzessin Florissa

Der blaue Vogel

Sechs gute Feen

Die böse Fee

Harlekin

Rotkäppchen

Der Wolf

Der gestiefelte Kater

Vier Ratten

Die weiße Katze

Aschenbrödel

Vier Prinzen

Däumling

Die sechs Brüder Däumlings

Der Menschenfresser

Corps de ballet: Pagen, Hofstaat, Dorfmädchen, Burschen, Jäger, Nymphen

Orchester: Picc, 2, 2, Eh, 2, 2 – 4, 4, 3, 1 – Pk, Schlg(4) – Hfe – Klav – Str

Dauer: abendfüllend

AE 337

Die Jungfrau von Orleans

Oper in vier Akten (1878/1879)

Libretto: Peter Iljitsch Tschaikowski (nach Friedrich Schillers romantischer Tragödie *Die Jungfrau von Orleans* von 1801 in Wassilij Andrejewitsch Schukowskis russischer Übersetzung von 1821, Jules-Paul Barbiers Drama *Jeanne d'Arc* von 1869 und Auguste Mermets Libretto zu seiner Oper *Jeanne d'Arc* von 1876) (russisch)

Uraufführung: 25. Februar 1881, St. Petersburg, Mariinski-Theater

Übersetzung: Paul Friedrich (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Frankreich, während des Hundertjährigen Krieges 1429–1431

Personen:

Karl VII. von Frankreich	Tenor
Agnes Sorel	Sopran
Der Erzbischof von Reims	Bassbariton
Graf Dunois, französischer Heerführer	Bariton
La Hire, französischer Heerführer	Bariton
Du Chatel, französischer Heerführer	Bass
Talbot, englischer Heerführer	Bass
Fastolf, englischer Heerführer	Tenor
Thibaut d'Arc, Lothringer	Bass
Raimond, Lothringer	Tenor
Bertrand, Lothringer	Bariton
Soldat, Lothringer	Bassbariton
Johanna d'Arc	Sopran (Mezzosopran)
Johannas Stimme	Mezzosopran

Chor: Mädchen, lothringische Flüchtlinge, Bewohner von Domrémy, Engelstimmen, Hofstaat, französische und englische Soldaten, Einwohner von Chinon, Einwohner von Reims

Statisterie: Flüchtlingskinder, Bauern, Herolde, Fanfarenbläser, Fahnenträger, Magistratsbeamte, Adlige, Priester, Chorknaben, französische und englische Soldaten

Ballett: Jongleure, Narren, Gaukler, Zwerge

Orchester: 3(Picc),2,Eh, 2,2 – 4,4,3,1 – Pk,Schlg(3) – Hfe – Str

Bühnenmusik (aus dem Orch): 4Trp,4Pos,klTr,Org

Dauer: ca. 3h

AE 131 (deutsch)

Der Nussknacker

Ballett-Zauberstück in zwei Akten op. 71 (1892)

Libretto: Marius Petipa (nach E.T.A. Hoffmanns gleichnamigem Märchen in Alexandre Dumas' jun. französischer Fassung)

Uraufführung: 18. Dezember 1892, St. Petersburg, Mariinski-Theater

Ausgabe: Kurt Damies

Ort und Zeit der Handlung: Deutschland, in märchenhafter Zeit

Personen:

- Der Präsident
- Seine Gattin
- Klara, beider Tochter
- Franz, beider Sohn
- Onkel Drosselmeyer
- Der Nussknacker
- Der Mäusekönig
- Die Zuckerfee
- Der Prinz
- Harlekin
- Figuren eines Glockenspiels
- Marketenderin
- Soldat
- Colombine

Corps de ballet: Kinder, Gäste, Mäuse, Schneeflocken, Feen

Orchester: Picc,2,2,Eh,2,BKlar,2 – 4,2,3,1 – Pk,Schlg(2) – 2Hfe – Cel – Str

Dauer: abendfüllend

AE 338

Pantöffelchen (Die goldenen Schuhe)

Oper in vier Akten (1874, 1885)

Libretto: Jakow Petrowitsch Polonski (nach der Erzählung *Die Nacht vor Weihnachten* aus Nikolai Wassiljewitsch Gogols *Abende auf dem Vorwerk bei Dikanka*, 2. Teil von 1832); in der zweiten Fassung mit Ergänzungen Peter Iljitsch Tschaikowskis und Nikolai Alexandrowitsch Tschajews (russisch)

Uraufführung: 6. Dezember 1876, St. Petersburg, Mariinski-Theater (Erste Fassung in drei Akten, als *Der Schmied Wakula*); 31. Januar 1887, Moskau, Bolschoi-Theater (Zweite Fassung)

Übersetzung: Georg Wambach (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: Dorf Dikanka in der Ukraine und St. Petersburg, Ende 18. Jahrhundert

Personen:

Solocha, eine Hexe	Mezzosopran
Wakula, ihr Sohn, ein Schmied	Tenor
Der Teufel.....	Bariton
Tschub, ein alter Kosak	Bass
Oxana, seine Tochter	Sopran
Pan Golowa, Dorfschulze	Bass
Panass, Schulmeister.....	Tenor
Odarka, eine junge Bäuerin	Sopran
Der Waldteufel	Bariton
Die Zarin	stumme Rolle
Der Zeremonienmeister.....	Bass
Ein Kammerherr.....	Tenor
Ein alter Saporoger	Bass

Chor, Ballett und Statisterie: Burschen und Mädchen, die Alten, Saporoger, Hofgesellschaft, Männer und Frauen, blinde Bettler, Musikanten, Nixen, Geister

Orchester: Picc,2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk,Schlg – Hfe – Str

Bühnenmusik: Picc,2,2,2,2 – 2,2THn,2CàP,Bar,Tub – Pk

Dauer: ca. 2h 45'

HS 148 (russisch / deutsch)

Pique Dame

Oper in drei Akten op. 68 (1890)

Libretto: Modest Tschaikowski (nach Alexander Puschkins gleichnamiger Novelle von 1833) (russisch)

Uraufführung: 19. Dezember 1890, St. Petersburg, Mariinski-Theater

Ausgabe: Michael Rot (Kritische Neuauflage)

Ort und Zeit der Handlung: St. Petersburg, Ende des 18. Jahrhunderts

Personen:

Gräfin	Mezzosopran
Lisa	Sopran
Paulina	Alt
Gouvernante	Alt
Mascha	Sopran
Hermann	Tenor
Graf Tomski.....	Bariton
Fürst Jeletzki	Bariton
Tschekalinski.....	Tenor
Surin	Bass
Tschaplitski.....	Tenor
Narumov	Bass
Zeremonienmeister	Tenor

Chor/Statisterie: Wärterinnen, Gouvernanten, Ammen, Spieler, Kinder

Ballett: Amor, Hymen, Schäferinnen, Schäfer

Orchester: 3(Picc),2(Eh),2,BKlar,2 – 4,2,3,1 – Pk,Schlg – Hfe – Klav – Str
Bühnenmusik: KinderTrp, KinderTr,Trp,Tr
Dauer: 2h 45'
 Musikverlag Hermann

Schwanensee

Ballett in vier Akten (1875/1876)
Libretto: Wladimir Petrowitsch Begitschew und Wassilij Fjodorowitsch Geltser
Uraufführung: 4. März 1877, Moskau, Bolschoi-Theater
Ausgabe: Kurt Damies
Personen:
 Prinz Siegfried
 Seine Mutter
 Sein Hofmeister Wolfgang
 Sein Freund Benno
 Odette
 Odile
 Rotbart
Corps de ballet: Jagdgefolge, Hofstaat, Schwäne
Orchester: Picc,2,2,2,2 – 4,4,3,1 – Pk,Schlg(5) – Hfe – Str
Dauer: abendfüllend
 AE 339

Vacca, Roberta

(*1967)

Chi rapì la topina Costanza? (Wer entführte das Mäuschen Konstanze?)

Commedia giocosa frei nach Mozarts *Die Entführung aus dem Serail* (2005)
Libretto: Paola Campanini (italienisch)
Uraufführung: 31. Juli 2005, Cervia
Ort der Handlung: Rodisniffolandia
Personen:
 Mariona Talpona, Maulwurf, Einwohnerin von Rodisniffolandia..... Schauspielerin
 Topomonte, Mäuserich, Vornehmer Einwohner von Rodisniffolandia Tenor
 Costanza, Maus, Verlobte des Topomonte Sopran
 Topillo, Mäuserich, Diener des Topomonte..... Bariton
 Musetta, Maus, Hausmädchen des Topomonte Sopran oder Mezzosopran
 Zampetta, Hase Mezzosopran
 Beccogiallo, Rabe..... Bass
 Gambalunga, Storch Sopran
 Roarsèlim, Löwe, Pascha von Ruggimiagolandia Schauspieler
 Baffosmin, Kater, Wächter des Palastes von Roarsèlim und Anführer der Gattiammoni, den Wächtern des Paschas..... Bass
Chor: Gattiammone 1-4, Kater, Wächter des Paschas; Moglie 1-4, Löwinnen, Haremsdamen des Paschas, SATB (doppelt besetzt, auch Kinderchor)
Orchester: 1(Picc),2(BKlar),0,1 – 0,1,0,0 – Schlg(2) – Str
Dauer: ca. 1h
 RTC 1538 → *Reduzierte Fassungen: siehe Seite 306*

VACCA · VAUGHAN

Reduzierte Fassungen:

RTC 1538/2

1) **Personen** → S. 305

Ensemble: Fl(Picc), Klav, Schlg(2)

2) **Personen:**

Schauspieler/Sänger..... Tenor
Schauspielerin/Sängerin..... Sopran

Ensemble: Fl(Picc), Klav, Schlg(2)

Vaughan Williams, Ralph

(1872–1958)

Hugh the Drover

Love in the Stocks

Romantic ballad opera in zwei Akten (1910/1914)

Libretto: Harold Child (englisch)

Uraufführung: 14. Juli 1924, London, His Majesty's Theatre

Personen:

Hauptrollen:

A showman..... hoher Bariton

A ballad seller..... Tenor

Mary..... Sopran

Aunt Jane..... Alt

The Turnkey..... Tenor

The Constable..... Bass

John the Butcher..... Bassbariton

Hugh the Drover..... Tenor

A Sergeant..... hoher Bariton

Nebenrollen (aus dem Chor):

A Cheap Jack..... Bariton

A Shell-fish Seller..... Bass

A Primrose Seller..... Alt

Susan..... Sopran

Nancy..... Alt

William..... Tenor

Robert..... Bass

A Fool..... Bariton

An Innkeeper..... Bass

Sprechrollen: Stall-keepers, Showman's Troupe, Morris men, Bugler, Drummer

Chor: SATB

Orchester: 2(Picc), 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 1 – Pk, Schlg(2) – Hfe – Str

Bühnenmusik (auf der Bühne): Picc, Crt(Trp), Schlg, FlgHn

Bühnenmusik (im Graben): Hn, Tub od. Pos (ad lib.)

Dauer: 1h 40'

Faber

Veidl, Theodor

(1885–1946)

Die Kleinstädter

Komische Oper in drei Akten (1935)

Libretto: Paul Eisner (nach August von Kotzebues gleichnamigem Lustspiel von 1801) (deutsch)

Uraufführung: 17. April 1935, Prag, Deutsches Theater

Neuinstrumentierung der nur im Klavierauszug überlieferten Oper: Widmar Hader und Andreas Willscher

Staar, Bürgermeister von Krähwinkel Bass
 Frau Staar Alt
 Sabine, deren Tochter hoher Sopran
 Erste Muhme Sopran
 Zweite Muhme Mezzosopran
 Vetter Hinkel, Gewürzkrämer und Schützenhauptmann Bariton
 Sperling, Bau-, Berg- und Weginspektorssubstitut Tenor
 Olmers Bariton
 Klaus, Polizist und Ratsdiener Bass
 Magd Sopran
 Nachtwächter Bass

Chor: Kinderchor, SATB

Orchester: 2(Picc), 2(Eh), 2,2 – 3,2,2,0 – Schlg – Str

Dauer: abendfüllend

OM 2901

Verdi, Giuseppe

(1813–1901)

Aida

Opera in vier Akten (1870/1871)

Libretto: Antonio Ghislanzoni (nach einem Szenario von Pascha François-Auguste-Ferdinand Mariette) (italienisch)

Uraufführung: 24. Dezember 1871, Kairo, Opernhaus

Übersetzung: Klaus Schlegel unter Mitarbeit von Götz Friedrich und Gert Bahner (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: Memphis und Theben, zur Zeit der Pharaonenherrschaft

Personen:

Aida, äthiopische Sklavin Sopran
 Amneris, Tochter des Königs der Ägypter Mezzosopran
 Radames, Hauptmann der Palastwache Tenor
 Amonasro, König von Äthiopien, Vater Aidas Bariton
 Ramphis, Oberpriester Bass
 Der König der Ägypter Bass
 Ein Bote Tenor
 Die erste Priesterin Sopran

Chor/Ballett: Priester, Priesterinnen, Minister, Hauptleute, Beamte, äthiopische Sklaven und Gefangene, ägyptisches Volk

Orchester: 3(Picc), 2, Eh, 2, BKlar, 2 – 4, 2, 3, 1 – Pk, Schlg – 2Hfe – Str

Bühnenmusik: 6 ägyptische Trp, 4Trp, 4Pos, BlasOrch(Banda), grTr, Hfe

Dauer: ca. 3h

HS 163 (italienisch / deutsch)

VERDI

I due Foscari (Die beiden Foscari)

Tragedia lirica in drei Akten (1844)

Libretto: Francesco Maria Piave (nach Lord Byrons gleichnamiger Tragödie von 1822) (italienisch)

Uraufführung: 3. November 1844, Rom, Teatro Argentina

Übersetzung: Kurt Honolka (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Venedig, 1457

Personen:

Francesco Foscari, Doge von Venedig Bariton
Jacopo Foscari, sein Sohn Tenor
Lucrezia, dessen Gattin Sopran
Pisana, ihre Vertraute Mezzosopran
Loredano, Mitglied und Wortführer des Rates der Zehn Bass
Barbarigo, Anführer von Loredanos Geheimpolizei Tenor
Ein Söldner Tenor

Chor: der Rat der Zehn, Senatoren, Begleiterinnen Lucrezias, Bürger Venedigs

Ballett: Maskiertes Volk

Statisterie: die beiden kleinen Söhne Jacopo Foscaris, der Messer Grande, Kerkermeister, Wachen, Soldaten, Gondoliere

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk,Schlg – Hfe – Str

Bühnenmusik: Picc,4Klar,4Hn,2FlgHn,2Trp,3 Pos,Tub

Dauer: ca. 2h

BA 4328 (italienisch / deutsch)

Klavierauszug (BA 4328a, deutsch) käuflich lieferbar

Falstaff

Commedia lirica in drei Akten (1889–1892)

Libretto: Arrigo Boito (nach William Shakespeares Komödie *A Most Pleasant and Excellent Conceited Comedy of Sir John Falstaff and the Merry Wives of Windsor* von 1597 und Passagen aus seinem Drama *King Henry IV* von 1597)

Uraufführung: 9. Februar 1893, Mailand, Teatro alla Scala

Übersetzung: Horst Seeger (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Windsor, während der Regierungszeit König Heinrichs IV. (1399–1413)

Personen:

Sir John Falstaff Bariton
Ford, Alicens Mann Bariton
Fenton Tenor
Dr. Cajus Tenor
Bardolfo, in Falstaffs Diensten Tenor
Pistol, in Falstaffs Diensten Bass
Mrs. Alice Ford Sopran
Ännchen (Nanetta), deren Tochter Sopran
Mrs. Quickly Mezzosopran
Mrs. Meg Page Alt (Mezzosopran)
Der Wirt »Zum Hosenbände« stumme Rolle
Robin, Page des Falstaff stumme Rolle
Ein Page des Ford stumme Rolle

Chor: Bürger und Volk, Diener bei Ford

Statisterie: Masken (Kobolde, Feen, Hexen, Teufel usw.)

Orchester: 3(Picc),2,Eh,2,BKlar,2 – 4,3,3,BPos,0 – Pk,Schlg – Hfe – Str

Bühnenmusik: Hn,Gl,Git

Dauer: ca. 2h 30'

HS 160 (deutsch)

La forza del destino (Die Macht des Schicksals)

Opera in vier Akten (in der Mailänder Fassung mit Petersburger Varianten) (1861/1862)

Libretto: Francesco Maria Piave (nach Angel de Saavedra y Ramírez de Baquedano Herzog von Rivas' Drama *Don Alvaro o La fuerza del sino* von 1835 und Friedrich Schillers »dramatischem Gedicht« *Wallenstein*, Teil 1, *Wallensteins Lager* von 1798 in Andrea Maffei's italienischer Übersetzung); in der zweiten Fassung mit Ergänzungen und Korrekturen von Antonio Ghislanzoni (italienisch)

Uraufführung: 10. November 1862, St. Petersburg, Mariinski Theater (Erste Fassung);

27. Februar 1869, Mailand, Teatro alla Scala (Zweite Fassung)

Übersetzung: Joachim Herz und Klaus Schlegel (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: in Spanien und Italien, Mitte 18. Jahrhundert

Personen:

Der Marchese von Calatrava Bass
 Leonora di Vargas, seine Tochter Sopran
 Don Carlos di Vargas, sein Sohn Bariton
 Alvaro Tenor
 Preziosilla, eine junge Zigeunerin Mezzosopran
 Pater Guardian, Franziskanermönch Bass
 Fra Melitone, Franziskanermönch Bass
 Curra, Leonoras Kammerzofe Alt
 Ein Alkade Bass
 Mastro Trabuco, Maultiertreiber und Hausierer Tenor
 Ein Chirurgus im spanischen Heer Tenor

Chor: Maultiertreiber, Landbewohner, Soldaten, Ordonnanzen, Rekruten, Mönche, Bettler, Marketenderinnen

Ballett: Landbewohner, Soldaten, Marketenderinnen

Statisterie: Wirt, Wirtin, Servierer, Maultiertreiber, Soldaten, Trommler, Trompeter, Landbewohner, Kinder, ein Seiltänzer, Hausierer

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk,Schlg(2) – 2Hfe – Str

Bühnenmusik: 6Trp,Tr,Org

Dauer: ca. 3h

HS 155 (italienisch / deutsch)

Un ballo in maschera (Ein Maskenball)

Melodramma in drei Akten (1857–1858)

Libretto: Antonio Somma (nach Augustin-Eugène Scribes Libretto zu Daniel-François-Esprit Aubers Opéra historique *Gustave ou Le bal masqué* von 1833) (italienisch)

Uraufführung: 17. Februar 1859, Rom, Teatro Apollo

Übersetzung: Joachim Herz und Klaus Schlegel (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Stockholm, 15./16. März 1792

Personen:

Gustav III., König von Schweden Tenor
 Graf Anckarström Bariton
 Amelia, dessen Gattin Sopran
 Graf Ribbing, verabschiedeter General Bass
 Graf Horn, früherer Minister Bass
 Oscar, Page Sopran
 Frau Arvedson, eine Wahrsagerin Alt
 Ein Matrose der königlichen Flotte Bariton
 Der Oberreichsanwalt Tenor
 Ein Diener Amelias Tenor

Chor: Edelleute, Offiziere, Matrosen, Höflinge, Deputierte, Pagen, Volk, Ballgäste, Diener

VERDI

[Un ballo in maschera (Ein Maskenball)]

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2,2 – 4,2,3,1 – Pk,Schlg – Hfe – Str

Bühnenmusik: großes Blasorchester (Banda), kleines Orchester (StrQuin),GI

Dauer: ca. 2h 15'

HS 172 (deutsch; Klavierauszug deutsch / italienisch)

Nabucco (Nabucodonosor)

Dramma lirico in vier Teilen (1841/1842)

Libretto: Temistocle Solera (nach Antonio Cortesis historischen Ballett von 1838, basierend auf Auguste Anciet-Bourgeois' und Francis Cornus gleichnamigem Schauspiel von 1836) (italienisch)

Uraufführung: 9. März 1842, Mailand, Teatro alla Scala

Deutsche Nachdichtung: Kuba (Kurt Barthel)

Musikalische Einrichtung: Gerd Puls

Orte und Zeit der Handlung: Jerusalem und Babylon, 587 v. Chr.

Personen:

Nabucco, König von Babylon..... Bariton

Ismael, Nefte Zedekias, des Königs von Judäa..... Tenor

Zacharias, hebräischer Prophet..... Bass

Abigail, Tochter Nabuccos und einer Sklavin..... Sopran

Fenena, Tochter Nabuccos..... Sopran

Oberpriester des Baal..... Bass

Abdallo, Schildträger des Königs von Babylon..... Tenor

Anna, Schwester des Zacharias..... Sopran

Chor: babylonische und hebräische Soldaten, Leviten, hebräische Mädchen und Kinder, babylonische Frauen, Priester und Große Babylons, Volk und Sklaven

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2,2 – 4,2,4,0 – Pk,Schlg – 2Hfe – Str

Bühnenmusik: 2,2,2,2 – 4,2,4,0 – grTr,klTr

Dauer: ca. 2h 45'

HS 112 (deutsch)

Die Räuber (I masnadieri)

Melodramma tragico in vier Teilen (1845-1847)

Libretto: Andrea Maffei (nach Friedrich von Schillers gleichnamigem Schauspiel) (italienisch)

Uraufführung: 22. Juli 1847, London, Her Majesty's Theatre

Übersetzung und Fassung: Hans Hartleb (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: in Deutschland, Anfang des 18. Jahrhunderts

Personen:

Graf Massimiliano..... Bass

Carlo, sein erstgeborener Sohn..... Tenor

Francesco, sein jüngerer Sohn..... Bariton

Amalia, seine Nichte..... Sopran

Arminio, Diener Francescos..... Tenor

Mosca, Priester..... Bass

Rollo, Räuber..... Tenor

Chor: Frauen, Gäste, Räuber

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk,Schlg – Hfe – Str

Dauer: ca. 2h

BA 4323

Rigoletto

Melodrama in drei Akten (1850/1851)

Libretto: Francesco Maria Piave (nach Victor Hugos Versdrama *Le Roi s'amuse* von 1832) (italienisch)

Uraufführung: 11. März 1851, Venedig, Teatro La Fenice

Übersetzung: Walter Felsenstein und Horst Seeger (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: Mantua und Umgebung, 16. Jahrhundert

Personen:

Der Herzog von Mantua Tenor
 Rigoletto, sein Hofnarr Bariton
 Gilda, dessen Tochter Sopran
 Der Graf von Monterone Bariton (Bass)
 Der Graf von Ceprano Bass
 Die Gräfin von Ceprano Sopran
 Marullo, Kavalier Bariton
 Borsa, Höfling Tenor
 Sparafucile, ein Bandit Bass
 Maddalena, seine Schwester Alt
 Giovanna, Gildas Gesellschafterin Mezzosopran
 Ein Gerichtsdienstler Tenor
 Ein Page der Herzogin Mezzosopran

Männerchor/Ballett: Hofstaat, Pagen, Hellebardisten

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2,2 – 4,2,3,BPos,0 – Pk,Schlg – Str

Bühnenmusik: Picc,1,2,2,2 – 4,2,3,0 – Schlg – Str(ohne Vc)

Dauer: ca. 2h

HS 103 (deutsch)

Stiffelio

Drama lirico in drei Akten (1850)

Libretto: Francesco Maria Piave (nach Emile Souvestres und Eugène Bourgeois' Drama *Le Pasteur ou L'Evangile et le foyer* von 1848 in Gaetano Vestris Übersetzung als *Stiffelio* von 1849, basierend auf Souvestres Novelle *Le Pasteur d'hommes*) (italienisch)

Uraufführung: 16. November 1850, Triest, Teatro Grande

Ausgabe: Heinz Arnold

Übersetzung: Carl Stueber (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Schloss an der Salzach (Österreich), Anfang 19. Jahrhundert

Personen:

Stiffelio, Pfarrer Tenor
 Lina, seine Frau Sopran
 Stankar, ihr Vater Bariton
 Jörg, Küster Bass
 Dorothea, Gast bei Stankar Mezzosopran
 Friedrich, Gast bei Stankar Tenor
 Raphael, Gast bei Stankar Tenor

Chor: Freunde und Gäste Stiffelios, Kirchengemeinde

Orchester: 2(Picc),2(Eh),2(BKlar),2 – 4,2,3,1 – Pk,Schlg – Str

Bühnenmusik: Org

Dauer: ca. 1h 45'

BA 4178 (deutsch)

VERDI · VIVALDI

La Traviata

Melodramma in drei Akten (1852/1853)

Libretto: Francesco Maria Piave (nach Alexandre Dumas' d. J. Roman *La Dame aux camélias* von 1848 in seiner Bühnenbearbeitung von 1852) (italienisch)

Uraufführung: 6. März 1853, Venedig, Teatro La Fenice

Übersetzung: Walter Felsenstein (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: Paris und Umgebung, um 1850

Personen:

Violetta Valery..... Sopran
Flora Bervoix, ihre Freundin..... Mezzosopran
Annina, Dienerin Violettas..... Sopran
Alfred Germont..... Tenor
Georges Germont, sein Vater..... Bariton
Gaston, Vicomte von Letorière..... Tenor
Baron Douphol..... Bariton
Marquis d'Obigny..... Bass
Doktor Grenvil..... Bass
Joseph, Diener Violettas..... Tenor
Ein Diener Floras..... Bass
Ein Kommissionär..... Bass
Chor/Ballett: Freunde und Freundinnen Violettas und Floras, Matadore, Pikadore, Zigeunerinnen, Diener, Masken

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk,Schlg – Hfe – Str

Bühnenmusik: 1. Akt: Picc,2,0,2,0 – 2,FlügelHn,3,3,1 – Schlg; 3. Akt: 2Picc,0,0,4,0 – 2,0,2,0 – Schlg

Dauer: ca. 2h

BA 4307

Partitur (italienisch / deutsch), Klavierauszug (BA 4307a, italienisch / deutsch) und Textbuch (deutsch) käuflich lieferbar

Vivaldi, Antonio

(1676–1741)

Motezuma

Dramma per musica in drei Akten RV 723 (1733), Fragment

Libretto: Girolamo Alvisi Giusti (italienisch)

Ausgabe und Rekonstruktion der fehlenden Teile: Alessandro Ciccolini und Alan Curtis

Personen:

Motezuma, Herrscher Mexikos..... Bariton
Mitrene, Frau Motezumas..... Mezzosopran
Teutile, Tochter Motezumas, Geliebte Ramiros..... Sopran
Fernando Cortés, General der spanischen Armeen..... Sopran
Ramiro, Cortés' jüngerer Bruder..... Sopran
Asprano, General der Mexikaner..... Sopran

Orchester: 0,2,0,1 – 2,1,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 3h 20'

BA 7775

Vogt, Hans

(1911–1992)

The Metropolitans (Athenerkomödie)

Opera giocosa in einem Akt (1962)

Libretto: Christopher Middleton (nach einem Fragment Menandros') (englisch)

Uraufführung: 18. Februar 1964, Mannheim, Nationaltheater

Übersetzung: Erich Fried und Hans Vogt (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: Athen, ein Tag im März ca. 300 v. Chr.

Personen:

Smikrines, ein Athener, Patrizier und Richter	Bass
Pamphile, seine Tochter	Sopran
Chairisios, deren Ehemann	Tenor
Onesimos, Sklave bei Smikrines	Tenor
Sophrone, Köchin bei Smikrines und Präsidentin des »Bundes der Tugend«	Sopran
Pataikos, Geldverleiher, Besitzer eines zweifelhaften Hauses	Bariton
Habrotonon, eine Hetäre	Mezzosopran
Daos, ein Schäfer	Bass
Syriskos, ein Köhler	Tenor (Sopran)
Xanthippe, sein Weib	Alt (Bariton)

Kl.Chor: männliche und weibliche Mitglieder der Tugendliga

Statisterie: junge Männer und Mädchen in Pataikos' Haus, Straßenvolk

Orchester: 1(Picc),1(Eh),1,ASax,1(Kfag) – Hfe,eIGit – Cemb – Str (solistisch besetzt)

Dauer: ca. 1h 30'

AE 124 (englisch / deutsch)

Die Stadt hinter dem Strom

Oratorische Oper in drei Akten (1953/1954)

Libretto: Hermann Kasack (deutsch)

Uraufführung: 3. Mai 1955, Wiesbaden

Ort der Handlung: vor dem Hintergrund einer angedeuteten Stadt

Personen:

Robert	Bariton
Anna	Sopran
Katell, Roberts Freund	Sprechrolle
Der Präfekt / Der große Don	Bass
Der Hohe Kommissar	Sprechrolle
Perking, Vorsteher im Archiv / Vierter Tauschpartner	Tenor
Leonhard, Gehilfe im Archiv	Mezzosopran
Der Schriftsteller / Dritter Tauschpartner	Tenor
Zwei Frauen (Sybillen)	Sopran und Alt
Die Vorarbeiterin	Alt
Der Agent	Bass
Bote / Zweiter Tauschpartner	Tenor
Erste Sekretärin / Dritte Passantin	Sprechrolle
Zweite Sekretärin / Zweite Mutter	Mezzosopran
Erster Passant / Erster Tauschpartner	Bariton
Zweiter Passant / Fünfter Tauschpartner	Bass
Dritter und Vierter Passant	Sprechrollen
Erste Passantin / Erste Mutter	Alt
Zweite Passantin	Sprechrollen

Chor: die Bewohner der Stadt (Frauenchor, Männerchor, Kinderchor)

(Die Stadt hinter dem Strom)

Ballett: Frauen und Männer der Stadt

Orchester: 3(Picc),3(Eh),3(BKlar),ASax,TSax,3(Kfag) – 4,3,3,1 – Pk,Schlg(7) – Hfe – Klav,Cel – Str

Bühnenmusik: Eh,2Klar(aus dem Orch),Glsp,Gl,Windmaschine,Tonband

Dauer: ca. 1h 50'

AE 107

Vranický, Pavel

(1756–1808)

Oberon, König der Elfen

Komische Oper in drei Akten (1789)

Libretto: Karl Ludwig Giesecke (nach Sophie Friederike Seyler-Hensels Libretto zu Karl Hanks Singspiel *Hüon und Amade* von 1789, basierend auf Christoph Martin Wielands gleichnamigem Heldendichtung von 1780) (deutsch)

Uraufführung: 7. November 1789, Wien, Theater an der Wien

Übersetzung: Robert Brock (tschechisch)

Ort der Handlung: Wald

Personen:

Oberon.....	Sopran
Hüon.....	Tenor
Scherasmin.....	Bass
Orakulum.....	Bass
Sultan.....	Sprechrolle
Babekan.....	Sprechrolle
Almansor.....	Sprechrolle
Osmin	
Titania.....	Sopran
Amanda	
Fatime.....	Sopran
Almansaris.....	Sprechrolle
Aglais.....	Sprechrolle
Hebe.....	Sprechrolle
Balkis.....	Sprechrolle
Genius.....	Sprechrolle

Chor/Ballett

Orchester: 2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk,Schlg – Str

Dauer: ca. 2h 30'

AP (AoE 10 518) (tschechisch / deutsch)

Wagner-Régeny, Rudolf

(1903–1969)

Die Fabel vom seligen Schlächtermeister

Ein Stück für die Musikbühne in drei Bildern (1930–1932)

Text: Hans von Savigny (deutsch)

Uraufführung: 23. Mai 1964, Dresden, Laienoper des VEB Arzneimittelwerkes

Orte der Handlung: Fleischerladen, Kirchhof, Tierhimmel

Personen:

Der erste Schlächtermeister.....Bassbariton
 Seine FrauAlt
 Der zweite Schlächtermeister Bass
 Sechs andere Schlächtermeister.....Tenöre, Bässe
 Der Totengräber Bass
 Der Klagemann.....Tenor
 Der Engelbote..... Sopran (Tenor)
 Ein halbes Schock Engel 2 Soprane und Frauenchor
Chor: Ein halbes Schock Tiere

Ensemble: Ob – Trp – Schlg – 20Git (ad lib, zum Teil Lauten) oder 2 elGit – Klav – Str (mind. 2,2,2,2,2)

Bühnenmusik: Triangel,Harm

Dauer: ca. 1h

HS 119

Sganarelle oder Der Schein trägt

Graziöse Oper in einem Aufzug (1923)

Libretto: Rudolf Wagner-Régeny (nach Molières gleichnamiger Komödie von 1660 in Ludwig Fuldas deutscher Übertragung) (deutsch)

Uraufführung: 1. März 1929, Essen, Stadttheater

Ort der Handlung: Paris

Personen:

Gorgibus Bass
 Célia, seine Tochter..... Sopran
 Lélío, Liebhaber der Célia.....Tenor
 Gros-Renée, Diener des Lélío..... Sprechrolle
 Sganarelle, reicher Bürger in Paris Bariton
 Frau SganarelleAlt
 Villebrequin Sprechrolle
 Die Zofe Célias..... Sprechrolle
 Ein Verwandter der Frau Sganarelle Sprechrolle

Ensemble: Fl,Ob – Hn – 3Pk,klTr – Klav – 2V,Va,Vc, Kb

Dauer: ca. 40'

HS 171

Wefelmeyer, Bernd

(*1940)

Lord Arthurs pflichtbewusstes Verbrechen

Komödie mit Musik (1975)

Text: Gerd Hornawsky (nach Oscar Wildes Erzählung *Lord Arthur Savile's Crime*) (deutsch)

Uraufführung: 19. Januar 1975, Plauen, Theater

Ort und Zeit der Handlung: London, Ende 19. Jahrhundert

Personen:

Lord Arthur Savil

Miss Sybil Merton, Lord Arthurs Braut

Mister Henry Septimus R. Podgers, Chiromant

Sir William Samuel Savil, der Onkel

Miss Jane, seine ältliche Tochter

Lady Marilyn Cook-Savil, die Tante

Mister Klinkerton, Geschäftsmann

Bettler

Ensemble: Fl(Picc),Klar(BKlar) – Schlg – BGit(Kb) – Klav(möglichst Reißnägel-Klavier),Cemb(ad lib.),Cel

Dauer: ca. 2h

HS 186

Die Weihnachtsgans Auguste

Ballett für Kinder (1974)

Libretto: Rolf Rohde (nach Friedrich Wolf) (deutsch)

Uraufführung: 25. September 1974, Brandenburg, Theater

Orte der Handlung: Weihnachtsmarkt, Wohnung der Löwenhaupts

Personen:

Auguste, die Gans

Vater Löwenhaupt

Mutter Löwenhaupt

Die Kinder der Familie Löwenhaupt: Elli, Gerda und Peterle

Theres, Tante der Familie

Zuckerfee

Verkäufer an einem Losstand

Besucher des Weihnachtsmarktes, Kinder, Verkaufspersonal

Orchester: 2(Picc),1,2(BKlar),1 – 2,2,1,0 – Schlg – Hfe – Klav – Str

Dauer: ca. 45'

HS 188

Wilde, Erika

(*1928)

Der Weiberheld

Musical (1984)

Libretto: Erika Wilde (nach Titus Maccus Plautus' Komödie *Miles gloriosus*) (deutsch)

Uraufführung: Nicht zu ermitteln

Instrumentation: Herbert Kawan

Ort und Zeit der Handlung: Ephesus, um 200 v. Chr.

Personen:

Pyrgopolinices, ein Söldnerhauptmann

Artotrogus, ein Parasit

Periplecomenus, ein reicher Bürger aus Ephesus

Palästrio, ein Sklave

Philocomasia, eine junge Athenerin

Pleusikles, ein Kaufmann aus Athen

Milphidippa, eine Sklavin

Scedrus, ein Sklave

Lurcio, ein Flötenspieler

Cario, ein Koch

Ensemble: Fl, 2Klar – Schlg – Git – Klav – 4V, Kb

alternativ: Klav

Dauer: ca. 1h 30'

HS 638

Wimberger, Gerhard

(*1923)

Fürst von Salzburg – Wolf Dietrich

Szenische Chronik für Musik (1986/1987)

Libretto: Gerhard Wimberger (deutsch)

Uraufführung: 11. Juni 1987, Salzburg, Landestheater

Ort und Zeit der Handlung: Salzburg, 19. Oktober 1587 bis 16. Januar 1617

Personen/Gesang:

Der Raitenauer..... Sprechrolle

Salome Alt..... Sprechrolle

Bariton (im Orchester)

Sopran (im Orchester)

Erste Bürgerin / Holzsammlerin..... Sopran

Zweite Bürgerin / Bettlerin..... Mezzosopran

Dritte Bürgerin / Amme..... Alt

Vierte Bürgerin / Frau..... Sprechrolle

Kanzler / Erster Kurfürst..... Tenor

Domdechant..... Bariton

Obrist / Schinder / Kardinal..... Bass (1-3 Sänger)

Stadtrat / Fünfter Kurfürst..... Bariton

Erster Hofrat / Bänkelsänger / Erster Schulmeister..... Tenor (1 oder 2 Sänger)

Zweiter Hofrat / Zweiter Schulmeister..... Bariton

Dritter Hofrat / Dritter Schulmeister / Dritter Kurfürst..... Bass

Erster Bürger / Erster Bote / Erster Domherr..... Tenor

WIMBERGER

(Fürst von Salzburg – Wolf Dietrich)

Zweiter Bürger / Hofmeister / Zweiter Bote / Zweiter Domherr Bariton
Dritter Bürger / Dritter Bote / Dritter Domherr Bass
Erster Ausrufer / Söldner / Rittmeister / Vierter Bürger / Arzt Sprechrolle
Zweiter Ausrufer / Postmeister / Zweiter Barbier / Fünfter Bürger Sprechrolle
Dritter Ausrufer / Totengräber / Mann / Erster Franziskaner Sprechrolle
Nuntius Sprechrolle (ggf. als Doppelrolle Domdechant)
Leutnant Sprechrolle (ggf. als Doppelrolle Kanzler)
Erster Barbier Sprechrolle (ggf. als Doppelrolle Stadtrat)
Zweiter Kurfürst Bariton (Chorrolle)
Vierter Kurfürst Tenor (Chorrolle)

Chor (hinter der Bühne): 4 Chorsolisten (SATB)

Statisterie: Volk, 4 Stadträte, salzburgische Soldaten, ausgewiesene Bürger, Knecht, Diener, Opfer des Krieges, 4 Kinder Salomes (2,3,4 und 5 Jahre alt), 2 Dienstboten, Lakai, 2 Hofdiener, 5 bayerische Reitersoldaten, Konferenzsekretär, 3 Hofdiener, bayerische Soldaten, 2 Franziskaner, 2 Knechte

Orchester/Elektronik: 2(Picc),AFl,2,Eh,2,BKlar,2,Kfag – 4,4,3,BTub – Pk,Schlg(3) – Hfe – Va solo,6Kb – 2Digital-Synthesizer DX7 mit FM-Expander TX7

Dauer: ca. 2h 30'

BA 7169

Heinrich und Kleist

Musik – Theater – Szenen für drei Schauspieler, zwei Sänger und Instrumente (2004)

Text: Gerhard Wimberger nach originalen Brieftexten Heinrich von Kleists (deutsch)

Uraufführung: Uraufführungsrecht noch zu vergeben

Orte der Handlung: Zimmer, Zimmer im »Krug am See«

Personen:

Heinrich, Kleist Schauspieler
Seine Singstimme Bariton (unsichtbar)
Eine Frau, Henriette Schauspielerin
Ihre Singstimme Mezzosopran (Sopran) (unsichtbar)
Wirt Schauspieler

Ensemble: 1,0,Eh,0,BKlar,0 – 1,1,TPos,0 – Schlg – 2V,Va,Vc,Bb

Dauer: ca. 1h 30'

AoE 10 583

Lebensregeln

Katechismus mit Musik (1971/1972)

Text: Oliver Hassencamp (deutsch)

Uraufführung: 27. August 1972, München, Staatstheater am Gärtnerplatz

Ort der Handlung: fiktive Demokratie

Personen:

Max Bariton
Marie, seine Schwester Sopran
Elfie Mezzosopran
Pfarrer / Weihprälat / Generalemienz Tenor
Mittelbach Tenor
Dr. Dr. Stranski Bariton
Dietram Dill, Generaldirektor Bass

Dorette, seine Frau	Mezzosopran
Imogen, ihre Tochter	Sopran
Vater / Ministerpräsident	Bariton
Mutter / Gattin des Ministerpräsidenten	Mezzosopran
Onkel / Sanitätsrat	Bass
Tante / Fräulein Auerhahn / Gattin des Nationalsekretärs.....	Alt
Karasek, Pionieroberst	Bass
Lehrer / Nationalsekretär	Bariton
Karl / Betriebsobwart	Sprechrolle
Erster Kritiker / Chauffeur von Dill	Sprechrolle
Parteifunktionär / Zweiter Kritiker / Chauffeur von Mittelbach.....	Sprechrolle
Angestellter einer Spielbank / Dritter Kritiker / Chauffeur von Stranski.....	Sprechrolle
Fotograf / Pilot.....	Sprechrolle
Erstes nacktes Mädchen / Eleonore	Sopran
Zweites nacktes Mädchen / Fräulein Endler / Hausangestellte	Sopran
Drittes nacktes Mädchen / Sylvia, Barmädchen.....	Mezzosopran
Vier Stimmen der Erwachsenen (von Mutter, Tante, Vater und Onkel zu übernehmen)	
Schrille alte Jungferstimme	Sprechrolle
Lehrerin / Mädchen / Nonne	Sopran
Hebamme / Oma / Rothaarige	Alt
Bahnvorstand / Kaminkehrer / Opa	Tenor
Arzt / Fußballspieler / Polizist	Bass
Arbeiter.....	Sprechrolle
Werkschorleiter	Sprechrolle
Italienischer Gastarbeiter	Sprechrolle
Chor: Erwachsene, Trauergemeinde, Hochzeitsgäste, Festspielgäste, Belegschaft, Werkschor, Konzertchor	
Statisterie: Fotograf, Mitschüler, Trauergemeinde, Schneider, Sekretärin, Bürgermeister mit Gattin, Verwandte von Max, Verwandte von Imogen, Ministranten, Lohengrin, Bühnenarbeiter, Double Max, Double Imogen, 4 Hornisten, Festspielgäste, Feuerwehrmann, Sanitäter, Liebespaar, Kellner, Möbelpacker, 2 Polizisten, Spritzgießer, Träger	
Orchester/Elektronik: 2(Picc),1,Eh,2,ASax,BKlar,1,Kfag – 4,3,3,BTub – Pk,Schlg(2) – Hfe, eGIt,eBGit – eOrg,Cel – Str(1,0,6,4,4) – Tonband	
Bühnenmusik (aus dem Orch)	
Dauer: abendfüllend	

BA 6090

Wolf, Hugo

(1860–1903)

Der Corregidor

Oper in vier Akten (1882–1886)

Libretto: Rosa Mayreder (nach Pedro Antonio de Alarcón y Arizas Novelle *El sombrero de tres picos* von 1874) (deutsch)

Uraufführung: 7. Juni 1896, Mannheim, Nationaltheater (Erste Fassung); 29. April 1898, Straßburg, Stadttheater (Zweite Fassung)

Ausgabe: Leopold Spitzer (*Hugo Wolf Gesamtausgabe*)

Ort und Zeit der Handlung: Andalusien, 1804

Personen:

Don Eugenio de Zuniga, Corregidor.....	Tenor
Juan Lopez, Alcalde	Bass
Pedro, dessen Sekretär.....	Tenor
Tonuelo, Gerichtsbote.....	Bass
Repela, Diener des Corregidores	Bass
Tio Lukas, Müller	Bariton

WOLF · WOOLRICH

(Der Corregidor)

Frasquita, Gattin des Müllers..... Mezzosopran
Donna Mercedes, Corregidora..... Alt
Manuela, Magd bei Juan Lopez..... Mezzosopran
Ein Nachbar..... Tenor
Chor: Bischof und geistliches Gefolge, Gesinde des Corregidors und Alkalden, Alguacils, Musikanten

Orchester: 3(Picc),2,Eh,2,BKlar,2 – 4,3,3,1 – Pk,Schlg,Gl – Hfe – Str

Bühnenmusik: 3Trp,2Hn

Dauer: ca. 2h 15'

MWV 132 (*Hugo Wolf Gesamtausgabe XII*)

Partitur, Klavierauszug, Libretto und Revisionsbericht käuflich lieferbar

Das Fest auf Solhaug

Musik zu Henrik Ibsens Schauspiel (1891)

Uraufführung: 21. November 1891, Wien, Burgtheater (szenisch); 15. Juni 1892, Wien, Konzerthalle nächst der Rotunde (konzertant)

Ausgabe: Hans Jancik (*Hugo Wolf. Sämtliche Werke*)

Ort und Zeit der Handlung: Gut Solhaug (Sonnenhügel), 14. Jahrhundert

Personen:

Margit..... Mezzosopran

Gudmund..... Bariton

Chor: SATB

Orchester: 2,2,Eh,2,2 – 4,2,3,BPos,BTub – Pk,Schlg – Str

Dauer: 25' (Musikdauer)

MWV 139 (*Hugo Wolf Gesamtausgabe XIV*)

Partitur, Klavierauszug und Chorpartitur käuflich lieferbar

Woolrich, John

(*1954)

In the House of Crossed Desires

Kammeroper in zwei Akten (1995/1996)

Libretto: Marina Warner (englisch)

Uraufführung: 6. Juli 1996, Cheltenham, Everyman Theatre

Sänger:

2 Soprane

2 Mezzosoprane

Ensemble: Klar(Es-Klar, BKlar, SSax), Pos, Schlg (2) – Klav(Cel, Portativ), Kb

Dauer: 90'

Faber

Wunderlich, Heinz

(*1919)

Maranatha, unser Herr kommt

Szenisches Osteroratorium in fünf Bildern (1953)

Libretto: Heinz Wunderlich (nach Worten der Heiligen Schrift) (deutsch)

Uraufführung: nicht zu ermitteln

Personen:

Christus.....	Bariton
Kaiphas, Hohenpriester.....	Bass
Kleophas, Emmausjünger.....	Tenor
Zweiter Jünger.....	Bariton
Anführer der Kriegsknechte.....	Tenor
Maria Magdalena.....	Sopran
Maria, des Kleophas Weib.....	Alt
Salome.....	Sopran
Der Teufel.....	Sprechrolle

Oratorienchor (im Orchester)

Bühnenchor: Jünger, Älteste, Frauen

Statisterie: Diener des Hohenpriesters Kaiphas, Engel, Kriegsknechte, Jünger

Orchester: 2,1,0,2 – 0,3,1,0 – Pk – Str

Dauer: ca. 1h 30'

BA 2111

Partitur und Chorpartitur mit Klavier käuflich lieferbar

Zechlin, Ruth

(1926–2007)

Sommernachtsträume (Die Salamandrin und die Bildsäule)

Oper in acht Bildern (1990)

Libretto: Fritz Göhler (nach Christoph Martin Wielands Märchen *Die Salamandrin und die Bildsäule*) (deutsch)

Uraufführung: Uraufführungsrecht noch zu vergeben

Orte und Zeit der Handlung: Strand und Wald sowie Zimmer, zeitlich nicht festgelegt

Personen:

Kalasisis, ein ägyptischer Bildhauer.....	Bariton
Osmandyas, sein Sohn, angehender Künstler.....	Tenor
Thermutis, seine Tochter.....	Mezzosopran
Taranas, ein keltischer Priester.....	Bass
Klodion, sein Sohn, angehender Philosoph.....	Bariton
Klotilde, seine Tochter (»Bildsäule«).....	Sopran
Drei Dienerinnen.....	2 Soprane, Alt

Orchester/Elektronik: 3(Picc),4Bfl,2,Eh,2(BKlar),2,Kfag – 3,3,3,1 – Pk,Schlg(4) – Hfe – Klav,Cel – Str – Kassettenrekorder,Lautsprecher

Dauer: ca. 2h

HS 244

Zeller, Carl

(1842–1898)

Der Vogelhändler

Operette in drei Akten (1891)

Libretto: Moritz West (Moritz Georg Nitzelberger) und Ludwig Held (nach Victor Varins und de Biévilles Comédie-vaudeville *Ce que devient les roses* von 1857) (deutsch)

Uraufführung: 10. Januar 1891, Wien, Theater an der Wien

Textneufassung: Hans-Gerald Otto

Ort und Zeit der Handlung: Rheinpfalz, erste Hälfte 18. Jahrhundert

Personen:

Christel, Briefträgerin.....	Soubrette
Adam, Vogelhändler aus Tirol.....	Tenorbuffo
Kurfürstin Marie.....	Sängerin
Baronin Adelaide, erste Hofdame der Kurfürstin.....	Gesangsrolle
Baron Weps, kurfürstlicher Wald- und Wildmeister.....	Gesangsrolle
Graf Stanislaus, Gardeoffizier, sein Neffe.....	Tenor
von Scharnagel, Kammerherr.....	Sprechrolle
Stüffle und Würmchen, Professoren.....	Gesangsrollen
Quendel, Hoflakai.....	Sprechrolle
Schneck, Dorfschulze.....	Gesangsrolle
Emerenz, seine Tochter.....	Sprechrolle
Nebel, Wirtin.....	Sprechrolle
Jette, Kellnerin.....	Sprechrolle
Mauroner und Egydi, Tiroler.....	Sprechrollen
Magerl, Zwilling, Keller, Weinleber (Mitglieder des Gemeindeausschusses).....	Sprechrollen
Ein kurfürstlicher Kurier.....	Sprechrolle

Chor/Statisterie: Wildschützen, Revierjäger, Tiroler, Tirolerinnen, Leute aus dem Dorf, Festabordnung, Grenadiere, Damen aus dem Gefolge der Kurfürstin, Damen und Herren des Hofes, Zofen

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk,Schlg – 2Zithern – Str

Dauer: ca. 2h 30'

HS 168

Zillig, Winfried

(1905–1963)

Die Bauernpassion

Ein Spiel (1955)

Text: Richard Billinger (deutsch)

Uraufführung: 9. Juli 1960, Bad Hersfeld, Stiftsruine

Personen:

Das alte Komödiantenweib.....	Sprechgesang
Ihr blinder Sohn, Darsteller des Jesus.....	Bariton
Dessen Weib, Darstellerin der Maria.....	Alt
Der Obrist der aufständischen Bauern, genannt »Der wilde Jörg«.....	Sprechrolle
Sein Buhweib, die schöne Eva.....	Sprechrolle
Hasheidl, des Obristen Reimer und Spaßmacher.....	Sprechrolle
Lofeyer, Scharfrichter der Bauern.....	Sprechrolle
Schimpl, ein Bäuerlein mit einer großen Hellebarde.....	Sprechrolle
Der alte Reisetbauer.....	Sprechrolle

Valentin Veiel, Bürgermeister der Stadt Eferding	Sprechrolle
Rosina, seine junge Tochter	Sprechrolle
Der Lederer Krumm, verurteilter Bürger	Sprechrolle
Der Gastwirt und Leutgeb Högel, verurteilter Bürger	Sprechrolle
Der Bäcker Schöntuch, verurteilter Bürger	Sprechrolle
Kilian Letzel, Stadtschreiber	Sprechrolle
Afra, eine alte Hebamme	Sprechrolle
Zissel, Schustergesell	Sprechrolle
Stöckl, Bräugehilf	Sprechrolle
Statisterie: Der Schenkhub des wilden Jörg, Knechtl, Dudelsackpfeifer, Gesellen des Lofeyer, Flötenspieler und Trommler, Bewaffneter Bauernhaufen, 4 weitere verurteilte Bürger, Stadtvolk, Bauern als Darsteller lebender Folterbilder (Tänzer)	
Männerchor/Ballett	

Orchester: Picc, 2, 2, Eh, 3, BKlar, 2, Kfag – 4, 4, 3, 1 – Pk, Schlg(2) – Hfe – (ohne Str)

Dauer: abendfüllend

BA 3833

Das Opfer

Oper in drei Teilen (1937)

Libretto: Reinhard Goering (deutsch)

Uraufführung: 12. November 1937, Hamburg, Staatsoper

Ort und Zeit der Handlung: Eisfläche am Südpol, Februar 1912

Personen:

Scott	Bass
Wilson	Bariton
Bowers	Tenor
Oates	Bariton

Chor: Pinguine (und Tanzchor)

Orchester: 3(Picc), 3(Eh), 2, BKlar, 2, Kfag – 4, 3, 3, 2 – Pk, Schlg(3) – Hfe – Klav, Cel – Str

Dauer: abendfüllend

BA 3843

Klavierauszug (BA 3843a) käuflich lieferbar

Rosse

Oper in einem Akt (1932)

Libretto: Richard Billinger (deutsch)

Uraufführung: 11. Februar 1933, Düsseldorf, Opernhaus

Ort und Zeit der Handlung: Dorf, Anfang der 20er Jahre des 20. Jahrhunderts

Personen:

Franz, der Rossknecht	Bariton
Die Bäuerin	Sopran
Seppl, ihr Bub	Kinderstimme
Die Kindesmagd	Mezzosopran
Rosa, Weib eines alten Bauern, Franzens frühere Geliebte	Sopran
Ein junger Knecht	Tenor
Zwei weitere Knechte	Tenor, Bariton
Der Händler Alois	Tenor
Der Wirt	Bass
Die Wirtin	Sopran
Ein alter Bauer, Rosas Mann	Tenor

ZILLIG

(Rosse)

Ein schwächtiger Bauer Bariton
Vier weitere Bauern Bässe

Orchester: Picc, 2, 2, Eh, 2, BKlar, 1, Kfag – 4, 3, 3, 1 – Pk, Schlg(3) – Cel/Klav – Str

Bühnenmusik (aus dem Orch): 2Klar, 2Trp, Tub, Schlg, Klav

Dauer: ca. 1h

BA 3832

Klavierauszug (BA 3832a) käuflich lieferbar

Tanzsymphonie

(1938)

Uraufführung: 5. Mai 1958, Frankfurt, Studio des Hessischen Rundfunks (konzertant);
20. September 1959, Kassel, Staatstheater (szenisch)

Orchester: Picc, 1, 2(Eh), 2, BKlar, 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk, Schlg(3) – Hfe – Klav, Cel – Str

Dauer: ca. 25'

BA 3846

Troilus und Cressida

Oper in drei Akten (1951, Neufassung 1958)

Libretto: Winfried Zillig (nach William Shakespeares gleichnamiger Tragikomödie von 1601–1603)
(deutsch)

Uraufführung: 3. Februar 1951, Düsseldorf, Städtische Bühnen

Ort und Zeit der Handlung: Troja, nach der Entführung Helenas

Personen:

Troilus Bariton
Achilles, griechischer Held Tenor
Pandarus, Trojaner, Oheim der Cressida Tenor
Tersites, griechischer Krieger Bassbariton
Ein Herold Bass
Cressida, trojanische Jungfrau Sopran
Kassandra, Seherin, Tochter des Priamos Alt
Helena Sopran

Chor

Ballett: Sklavinnen

Statisterie: Aeneas, Paris, Hektor, trojanische und griechische Krieger, Gefolge Helenas und Achilles

Orchester: Picc, 2, 2, Eh, 2, BKlar, 2, Kfag – 4, 4, 3, 1 – Pk, Schlg(3) – Hfe – Klav – Str

Dauer: ca. 2h 15'

AE 101

Klavierauszug und Textbuch (AE 507) käuflich lieferbar

Die Verlobung in St. Domingo

Oper in einem Akt (1956)

Libretto: Winfried Zillig (nach Heinrich von Kleists gleichnamiger Novelle von 1811) (deutsch)

Uraufführung: 26. Juni 1957, Hamburg, Studio des NDR (konzertant); 25. Februar 1967, Bielefeld, Theater (szenisch)

Ort und Zeit der Handlung: St. Domingo, während des Sklavenaufstands 1804

Personen:

Kongo Hoango, Anführer der aufständischen Schwarzen Bassbariton
 Babekan, Mulattin Alt
 Toni, ihre Tochter, Mestizin Sopran
 Nanky, schwarzer Knabe Knabenstimme
 Gustav von der Ried, französischer Offizier Tenor
 Herr Strömli, sein Onkel, Pflanzer Bariton
 Erzähler Sprechrolle

Statisterie: Neger aus dem Gefolge des Kongo Hoango, Frau Strömli mit ihren 5 Kindern (darunter 2 gerade erwachsene Söhne), Bedienstete und Mägde

Orchester: 1(Picc),1,Eh,1,BKlar,1 – 0,3,3,0 – Pk,Schlg(3) – Hfe – Klav,Cemb,Cel – Str(4,0,3,3,2)
Dauer: ca. 1h 10'

BA 3834

Das Verlöbnis

Oper in einem Akt (1963)

Libretto: Richard Billinger (deutsch)

Uraufführung: 23. November 1963, Linz, Landestheater

Ort der Handlung: Bauernstube

Personen:

Der alte Bauer Tenor
 Martina, eine alte Magd Alt
 Franziska, die junge Verlobte des Bauern Mezzosopran
 Der Rattengiftverkäufer Tenor
 Der Försterssohn Ludwig, Franziskas Liebhaber Bariton

Ballett: Vermummte

Orchester: Picc,1,2,2,BKlar,1,Kfag – 4,3,3,1 – Pk,Schlg(3) – Cel/Klav – Str

Bühnenmusik (aus dem Orch): Picc,Fl,2Klar,BKlar,Kfag,Schlg

Dauer: ca. 1h

BA 3870

Zimmermann, Bernd Alois

(1918–1970)

Musique pour les soupers du roi Ubu

Ballet noir in sieben Teilen und einem Entrée (1966)

Uraufführung: 31. Januar 1968, Berlin, Akademie der Künste (konzertant); 25. April 1968, Berlin, Deutsche Staatsoper (szenisch)

Ort der Handlung: am Hofe Ubus

Orchester: 3(Picc),3(Eh),3(BKlar),TSax,3(Kfag) – 4,3,3,1 – Pk,Schlg(2) – Hfe,2Git(Md,eGit) – Klav(Cel),Org – 4Kb; Combo: Klar,Kornett,eGit,eKb

Dauer: ca. 20'

BA 4180

Partitur käuflich lieferbar

Komponisten
Composers
Compositeurs

Adam, Adolphe Charles (1803–1856)	15	Elsner, Horst (*1916)	75
Adès, Thomas (*1971)	16	Fehmel, Klaus (1932–1979)	75
Anderson, Julian (*1967)	17	Ferrero, Lorenzo (*1951)	76
Anfossi, Pasquale (1727–1797)	17	Fibich, Zdeněk (1850–1900)	76
Antonioni, Francesco (*1971)	18	Fischer, Jan F. (*1921)	77
Antoniou, Theodore (*1935)	18	Floros, Marc Aurel (*1971)	79
Arnold, Malcolm (1921–2006)	19	Furrer, Beat (*1954)	79
Auber, Daniel-François-Esprit (1782–1871)	20	Gazzaniga, Giuseppe (1743–1818)	80
Auric, Georges (1899–1983)	21	Gerster, Ottmar (1897–1969)	81
Bach, Johann Christian (1735–1782)	21	Glinka, Michail Iwanowitsch (1804–1857)	82
Balassa, Sandor (*1935)	22	Gluck, Christoph Willibald (1714–1787)	83
Beethoven, Ludwig van (1770–1827)	22	Gounod, Charles (1818–1893)	94
Benda, Jiří Antonín (Georg Anton) (1722–1795)	24	Graf, Thomas (= Edgar Schmidt-Bredow) (1913–1992)	95
Benjamin, George (*1960)	25	Grammann, Carl (1842–1897)	95
Berlioz, Hector (1803–1869)	26	Griesbach, Karl-Rudi (1916–2000)	96
Berwald, Franz (1796–1868)	31	Guarnieri, Adriano (*1947)	98
Bialas, Günter (1907–1995)	31	Halévy, Fromental (1799–1862)	99
Bizet, Georges (1838–1875)	34	Hamel, Peter Michael (*1947)	100
Blake, Howard (*1938)	36	Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	102
Boieldieu, François-Adrien (1775–1834)	37	Hanell, Robert (*1925)	122
Bořkovec, Pavel (1894–1972)	37	Hanuš, Jan (1915–2004)	126
Boyd, Anne (*1946)	38	Harvey, Jonathan (*1939)	130
Bresgen, Cesar (1913–1988)	38	Haydn, Johann Michael (1737–1806)	131
Britten, Benjamin (1913–1976)	39	Haydn, Joseph (1732–1809)	132
Burian, Emil František (1904–1959)	43	Heger, Robert (1886–1978)	139
Burkhard, Willy (1900–1955)	44	Hérolde, Ferdinand (1791–1833)	139
Burt, Francis (*1926)	44	Heyn, Thomas (*1953)	139
Bussotti, Sylvano (*1931)	45	Hocke, Wolfgang (*1937)	140
Butter, Wolf (*1949)	46	Hollfelder, Waldram (*1924)	141
Buttkewitz, Jürgen (*1939)	46	Holst, Gustav (1874–1934)	141
Campo, Régis (*1968)	47	Hoyer, Ralf (*1950)	142
Cavaleri, Emilio De' (~1548/1552–1602)	47	Huber, Nicolaus A. (*1939)	142
Cavalli, Francesco (1602–1676)	48	Hurník, Ilja (*1922)	142
Cherubini, Luigi (1760–1842)	51	Janáček, Leoš (1854–1928)	143
Cikker, Ján (1911–1989)	52	Jarrell, Michael (*1958)	147
Cimarosa, Domenico (1749–1801)	58	Jirásek, Ivo (1920–2004)	147
Davis, Carl (*1936)	59	Kalaš, Julius (1902–1967)	148
Dessau, Paul (1894–1979)	61	Kaminski, Heinrich (1886–1946)	148
Dietrich, Karl (*1927)	65	Kašlík, Václav (1917–1989)	150
Distler, Hugo (1908–1942)	65	Katzer, Georg (*1935)	154
Donizetti, Gaetano (1797–1848)	66	Kaufmann, Henry (*1921)	156
Doubrava, Jaroslav (1909–1960)	67	Kawan, Herbert (1903–1969)	156
Driessler, Johannes (1921–1998)	68	Keiser, Reinhard (1674–1739)	157
Dvořák, Antonín (1841–1904)	69	Kelterborn, Rudolf (*1931)	158
Eder, Helmut (1916–2005)	73	Klebe, Giselher (*1925)	161
Eicke, Kurt-Erich (1925–1975)	74	Knussen, Oliver (*1952)	167
		Konzelmann, Gerhard (*1932)	168
		Kopelent, Marek (*1932)	169
		Krenek, Ernst (1900–1991)	169
		Kunad, Rainer (1936–1995)	173

KOMPONISTEN · COMPOSERS · COMPOSITEURS

Lalo, Edouard (1823–1892)	178	Petrovics, Emil (*1930)	247
la Motte, Diether de (*1928)	179	Petzold, Frank (*1951)	249
Leoncavallo, Ruggero (1858–1919)	180	Pintscher, Matthias (*1971)	249
Lévinas, Michaël (*1949)	181	Popelka, Joachim (1910–1965)	251
Lhotka-Kalinski, Ivo (1913–1987)	182	Puccini, Giacomo (1858–1924)	252
Link, Joachim-Dietrich (1925–2001)	183	Purcell, Henry (1659–1695)	254
Lofer, Hans (= Rudolf Hindemith) (1900–1975)	185	Rameau, Jean-Philippe (1683–1764)	255
Lombardi, Luca (*1945)	185	Rasch, Torsten (*1965)	258
Lortzing, Albert (1801–1851)	186	Rimski-Korsakow, Nikolai (1844–1908)	259
Lully, Jean-Baptiste (1632–1687)	187	Ronchetti, Lucia (*1963)	259
		Rosenfeld, Gerhard (1931–2003)	260
Mácha, Otmar (*1922)	191	Rossini, Gioachino (1792–1868)	263
Mantovani, Bruno (*1974)	191		
Manzoni, Giacomo (*1932)	192	Salieri, Antonio (1750–1825)	266
Marschner, Heinrich (1795–1861)	192	Scarlatti, Alessandro (1659–1725)	267
Martin, Frank (1890–1974)	193	Scartazzini, Andrea Lorenzo (*1971)	267
Martin y Soler, Vicente (1754–1806)	193	Schäfer, Siegfried (*1934)	268
Martinů, Bohuslav (1890–1959)	194	Schill, Rolf (*1933)	268
Masanetz, Guido (*1914)	199	Schlee, Thomas Daniel (*1957)	269
Massenet, Jules (1842–1912)	200	Schmidt, Friedrich Josef (*1920)	270
Matthus, Siegfried (*1934)	200	Schoeck, Othmar (1886–1957)	270
Maw, Nicholas (*1935)	202	Schöllhorn, Johannes (*1962)	271
Mayer, Eckehard (*1946)	203	Schreker, Franz (1878–1934)	271
Mayr, Johann Simon (1763–1845)	204	Schubert, Franz (1797–1828)	272
Meyer, Ernst Hermann (1905–1988)	205	Schumann, Robert (1810–1856)	275
Meyerbeer, Giacomo (1791–1864)	206	Schwaen, Kurt (1909–2007)	276
Meyers, Ari Benjamin (*1972)	206	Sciarrino, Salvatore (*1947)	276
Miki, Minoru (*1930)	207	Sculthorpe, Peter (*1929)	277
Millöcker, Carl (1842–1899)	208	Searle, Humphrey (1915–1982)	278
Moniuszko, Stanisław (1819–1872)	209	Seither, Charlotte (*1965)	278
Monteverdi, Claudio (1567–1643)	210	Smetana, Bedřich (1824–1884)	279
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)	214	Srnka, Miroslav (*1975)	281
Muldowney, Dominic (*1952)	228	Steffens, Walter (*1934)	282
Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839–1881)	229	Steuerwald, Frank (*1966)	282
Mysliveček, Josef (1737–1781)	230	Strauss, Johann (Sohn) (1825–1899)	283
		Suchoň, Eugen (1908–1993)	290
Neef, Wilhelm (1916–1990)	231	Suits, Paul (*1955)	291
Nick, Edmund (1891–1974)	232	Suk, Josef (1874–1935)	292
Nodaira, Ichirō (*1953)	232	Suppé, Franz von (1819–1895)	292
Novák, Milan (*1927)	233		
Novák, Vítězslav (1870–1950)	233	Telemann, Georg Philipp (1681–1767)	295
		Terzakis, Dimitri (*1938)	296
Oboussier, Robert (1900–1957)	234	Thilman, Johannes Paul (1906–1973)	297
Odd, Conny (= Carl Ernst Ortwein) (1916–1986)	234	Tiefensee, Siegfried (*1922)	297
Offenbach, Jacques (1819–1880)	235	Trojahn, Manfred (*1949)	299
Ostrčil, Otakar (1879–1935)	243	Tschaikowski, Peter Iljitsch (1840–1893)	302
Paër, Ferdinando (1771–1839)	243	Vacca, Roberta (*1967)	305
Paisiello, Giovanni (1740–1816)	244	Vaughan Williams, Ralph (1872–1958)	306
Paschkewitsch, Wassili Alexejewitsch (~1742–1797)	245	Veidl, Theodor (1885–1946)	307
Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736)	245	Verdi, Giuseppe (1813–1901)	307
Peri, Jacopo (1561–1633)	246	Vivaldi, Antonio (1676–1741)	312
Pesson, Gérard (*1958)	246	Vogt, Hans (1911–1992)	313
		Vranický, Pavel (1756–1808)	314

KOMPONISTEN · COMPOSERS · COMPOSITEURS

Wagner-Régeny, Rudolf (1903–1969)	315	Badoaro, Giacomo (1602–1654)	
Wefelmeyer, Bernd (*1940)	316	Il ritorno d'Ulisse in patria (Die Heimkehr des Odysseus) (Claudio Monteverdi)	212
Wilde, Erika (*1928)	317	Bakturin, Konstantin Alexandrowitsch	
Wimberger, Gerhard (*1923)	317	Ruslan und Ludmila (Ruslan i Ljudmila) (Michail Iwanowitsch Glinka)	82
Wolf, Hugo (1860–1903)	319	Barbier, Henri-Auguste (1805–1882)	
Woolrich, John (*1954)	320	Benvenuto Cellini (Hector Berlioz)	26
Wunderlich, Heinz (*1919)	321	Barbier, Jules-Paul (1822 oder 1825–1901)	
Zechlin, Ruth (1926–2007)	321	Les contes d'Hoffmann (Hoffmanns Erzählungen) (Jacques Offenbach)	236
Zeller, Carl (1842–1898)	322	Faust (Margarete) (Charles Gounod)	94
Zillig, Winfried (1905–1963)	322	Bartošová, Fedora (1884–1941)	
Zimmermann, Bernd Alois (1918–1970)	325	Osud (Schicksal) (Leoš Janáček)	143
		Battu, Léon (1828 oder 1829–1852 oder 1857)	
		Le docteur miracle (Georges Bizet)	35
		Die Verlobung bei der Laterne (Le mariage aux lanternes) (Jacques Offenbach)	242
		Bauer, Andreas	
		Sensation in London (Herbert Kawan)	156
		Bauernfeld, Eduard von (1802–1890)	
		Der Graf von Gleichen (Franz Schubert)	273
		Bax, Clifford (1886–1962)	
		The Wandering Scholar (Gustav Holst)	141
		Beauquier, Charles (1833–1919)	
		Fiesque (Edouard Lalo)	178
		Beck, Philippe (*1963)	
		Pastorale (Gérard Pesson)	247
		Begitschew, Wladimir Petrowitsch (1828–1891)	
		Schwanensee (Peter Iljitsch Tschaikowski)	305
		Belski, Wladimir Iwanowitsch (1866–1946)	
		Das Märchen vom Zaren Saltan (Skaska o zare Saltane) (Nikolai Rimski-Korsakow)	259
		Bender, Ludwig	
		Banditenstreiche (Franz von Suppé)	292
		Beneš-Šumavský, Václav (1850–1934)	
		Vanda (Wanda) (Antonín Dvořák)	72
		Benserade, Isaac de (getauft 1613–1691)	
		Les amours déguisés (Jean-Baptiste Lully)	187
		Ballet royal de Flore (Jean-Baptiste Lully)	188
Abt, Othmar			
Die Irrfahrten des Odysseus (Helmut Eder)	74		
Alxinger, Johann Baptist von (1755–1797)			
Iphigenie auf Tauris (Christoph Willibald Gluck)	89		
Angiolini, Domenico Maria Gasparo (1731–1803)			
Don Juan ou Le festin de pierre (Don Juan oder Der steinerne Gast) (Christoph Willibald Gluck)	86		
Semiramis (Christoph Willibald Gluck)	93		
Anseume, Louis (1721–1784)			
L'île de Merlin ou Le monde renversé (Merlins Insel oder Die verkehrte Welt) (Christoph Willibald Gluck)	88		
L'ivrogne corrigé (Der bekehrte Trunkenbold) (Christoph Willibald Gluck)	90		
Antoniou, Theodore (*1935)			
Protest II	19		
Arbuthnot, John			
Esther (Georg Friedrich Händel)	108		
Auden, Wystan Hugh (1907–1973)			
Paul Bunyan (Benjamin Britten)	42		
Bachtík, Josef (1901–1971)			
Don Quijotte (Jaroslav Doubrava)	67		
Badini, Carlo Francesco (vor 1730 – vor 1810)			
L'anima de filosofo ossia Orfeo ed Euridice (Die Seele des Philosophen oder Orpheus und Eurydike) (Joseph Haydn)	132		

Berg, O. F. (Ottokar Franz Ebersberg) (1833–1886) Das Spitzentuch der Königin (Johann Strauss) 288	Böhmer, Curt Alles um Herazade (Joachim Popelka) 251
Berlioz, Hector (1803–1869) Béatrice et Bénédicte (Beatrice und Benedict) (Hector Berlioz) 26 La damnation de Faust (Fausts Verdammnis) (Hector Berlioz) 27 Lélio ou Le retour à la vie (Lélio oder Die Rückkehr ins Leben) (Hector Berlioz) 28 Les Troyens (Die Trojaner) (Hector Berlioz) 30	Bohmann-Riegen, Heinrich (1837–1908) Das Spitzentuch der Königin (Johann Strauss) 288 Boito, Arrigo (1842–1918) Falstaff (Giuseppe Verdi) 308 Bonecchi, Giuseppe (um 1715 – nach 1795) Bellerofonte (Josef Mysliveček) 231 Boner, Georgette (1903–1998) Die schwarze Spinne (Willy Burkhard) 44 Bořkovec, Pavel (1894–1972) Krysař (Der Rattenfänger) (Pavel Bořkovec) 37 Böttcher, Ilse Von einem, der auszog, das Gruseln zu lernen (Joachim-Dietrich Link) 184 Böttcher, Wolfgang Das Glas Wasser (Horst Elsner) 75 Hände hoch, Mister Copper (Conny Odd = Carl Ernst Ortwein) 234 Die Schatzinsel (Joachim-Dietrich Link) 184 Von einem, der auszog, das Gruseln zu lernen (Joachim-Dietrich Link) 184 Brandes, Johann Christian (1735–1799) Ariadne auf Naxos (Jiří Antonín [Georg Anton] Benda) 24 Braun, Joseph (1840–1902) Der Karneval in Rom (Johann Strauss) 284 Brecht, Bertolt (1898–1956) Die Verurteilung des Lukullus (Paul Dessau) 64 Brix, Bettina Claudia Amata (Johannes Driessler) 68 Prinzessin Hochmut (Johannes Driessler) 68 Burian, Emil František (1904–1959) Maryša (Maryscha) (Emil František Burian) 43 Vojna (Der Krieg) (Emil František Burian) 43 Burt, Francis (*1926) Barnstable oder Jemand auf dem Dachboden (Francis Burt) 44 Busenello, Giovanni Francesco (1598–1659) L'incoronazione di Poppea (Die Krönung der Poppea) (Claudio Monteverdi) 210
Berman, Karel (1919–1995) Medvěd (Der Bär) (Ivo Jirásek) 147 Bertati, Giovanni (1735–1815) Die Astrologen (Gli astrologi immaginari) (Giovanni Paisiello) 244 Il curioso indiscreto (Der unbescheiden Neugierige) (Pasquale Anfossi) 17 Die heimliche Ehe (Il matrimonio segreto) (Domenico Cimarosa) 58 Don Giovanni ossia Il convitato di pietra (Don Giovanni oder Der steinerne Gast) (Giuseppe Gazzaniga) 80 Berwald, Franz (1796–1868) Drottningen av Golconda (Die Königin von Golconda) (Franz Berwald) 31 Bialas, Günter (1907–1995) Aus der Matratzengruft (Günter Bialas) 31 Billinger, Richard (1890–1965) Die Bauernpassion (Winfried Zillig) 322 Rosse (Winfried Zillig) 323 Das Verlöbniß (Winfried Zillig) 324 Blake, Howard (*1938) The Snowman (Howard Blake) 36 Blau, Édouard (1836–1906) Die schöne Lurette (Belle Lurette) (Jacques Offenbach) 242 Blum, Ernest (1836–1907) Pariser Parfüm (La jolie parfumeuse) (Jacques Offenbach) 239 Die schöne Lurette (Belle Lurette) (Jacques Offenbach) 242 Boccherini, Giovanni Gastone (1742– nach 1799) Il ritorno di Tobia (Joseph Haydn) 137 Bodenstein, Gabriele Radio Sehnsucht (Peter Michael Hamel) 101	

LIBRETTISTEN · LIBRETTISTS · LIBRETTISTES

Bussotti, Sylvano (*1931) Silvano, Sylvano (Sylvano Bussotti)	45	Cigna-Santi, Vittorio Amadeo (1728–1799) Mitridate, Re di Ponto (Mithridates, König von Pontus) (Wolfgang Amadeus Mozart)	221
Buti, Francesco (1604–1682) L'Ercole amante (Herakles als Liebhaber) (Francesco Cavalli)	49	Cikker, Ján (1911–1989) Coriolanus (Ján Cikker)	53
Buttkewitz, Jürgen (*1939) Legende von der Liebe (Jürgen Buttkewitz)	46	Hra o láske a smrti (Das Spiel von Liebe und Tod) (Ján Cikker)	54
Cahusac, Louis de (1706–1759) Anacréon (Jean-Philippe Rameau)	255	Mister Scrooge (Abend, Nacht und Morgen) (Ján Cikker)	55
Calzabigi, Ranieri Simone Francesco Maria de' (1714–1795) Alceste (Alkestis) (Christoph Willibald Gluck)	83	Obliehanie Bystrice (Belagerung von Bystrica) (Ján Cikker)	56
Orfeo ed Euridice (Orpheus und Eurydike) (Christoph Willibald Gluck)	91	Rozsudok (Das Verdikt = Das Erbeben in Chile) (Ján Cikker)	56
Orphée et Euridice (Orpheus und Eurydike) (Christoph Willibald Gluck)	91	Vzkriesenie (Auferstehung) (Jan Cikker)	57
Paride ed Elena (Paris und Helena) (Christoph Willibald Gluck)	92	Colman, Francis (vor 1690–1733) Ariadne auf Kreta (Arianna in Creta) (Georg Friedrich Händel)	105
Campanini, Paola (*1951) Chi rapi la topina Costanza? (Wer entführte das Mäuschen Konstanze?) (Roberta Vacca)	305	Coltellini, Marco (1719–1777) La finta semplice (Die schlaue Heuchlerin) (Wolfgang Amadeus Mozart)	219
Carré, Michel-Florentin (1821 oder 1822–1872) Faust (Margarete) (Charles Gounod)	94	Coralli, Jean (1779–1854) Giselle ou les Willis (Giselle oder Die Willis) (Adolphe Charles Adam)	15
Les pêcheurs de perles (Georges Bizet)	36	Cormon, Eugène (Pierre-Etienne Piestre) (1810–1903) Les pêcheurs de perles (Georges Bizet)	36
Die Verlobung bei der Laterne (Le mariage aux lanternes) (Jacques Offenbach)	242	Crémieux, Hector (1828–1892) Pariser Parfüm (La jolie parfumeuse) (Jacques Offenbach)	239
Carrière, Jean-Claude (*1931) La conférence des oiseaux (Michaël Lévinas)	181	Salon Pitzelberger (Monsieur Choufleuri restera chez lui le ...) (Jacques Offenbach)	241
Wagner Dream (Jonathan Harvey)	131	Crimp, Martin (*1956) Into the Little Hill (George Benjamin)	25
Casti, Giovanni Battista (1724–1803) Cublai, Gran Can de' Tartari (Kublai, Großer Khan der Tataren) (Antonio Salieri)	266	Czechowski, Heinz (*1935) Der Meister und Margarita (Rainer Kunad)	175
Prima la musica e poi le parole (Antonio Salieri)	266	Da Ponte, Lorenzo (1749–1838) Una cosa rara ossia Bellezza ed onestà (Ein selten Ding oder Schön und ehrenhaft) (Vicente Martin y Soler)	193
Červinková-Riegrová, Marie (1854–1895) Dimitrij (Dimitri) (Antonín Dvořák)	70	Così fan tutte ossia La scuola degli amanti (So machen's alle oder Die Schule der Liebenden) (Wolfgang Amadeus Mozart)	217
Jakobín (Der Jakobiner) (Antonín Dvořák)	70	Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni (Der bestrafte Wüstling oder Don Giovanni) (Wolfgang Amadeus Mozart)	217
Child, Harold (1869–1945) Hugh the Drover (Ralph Vaughan Williams)	306	Le nozze di Figaro (Die Hochzeit des Figaro) (Wolfgang Amadeus Mozart)	222
Chivot, Henri-Charles (1830–1897) Die Insel Tulipatan (L'île de Tulipatan) (Jacques Offenbach)	237	Lo sposo deluso ossia La rivalità di tre donne per	
Madame Favart (Jacques Offenbach)	238		
Christodoulakis, George Periander (Theodore Antoniou)	19		

LIBRETTISTEN · LIBRETTISTS · LIBRETTISTES

un solo amante (Autorschaft fraglich) (Wolfgang Amadeus Mozart)	226	Dryden, John (1631–1700) King Arthur (König Arthur) (Henry Purcell)	254
Dancourt, L. H. (genannt Hurtaut d'Ancourt) (1725–1801) La rencontre imprévue (Die Pilger von Mekka) (Christoph Willibald Gluck)	92	Dürrenmatt, Friedrich (1921–1990) Ein Engel kommt nach Babylon (Rudolf Kelterborn)	158
Daněk, Oldřich (1927–2000) Copernicus (Kopernikus) (Jan F. Fischer)	77	Duru, Henri-Alfred (1829–1890) Die Insel Tulipatan (L'île de Tulipatan) (Jacques Offenbach)	237
De Gamerra, Giovanni (1743–1803) Lucio Silla (Wolfgang Amadeus Mozart)	221	Madame Favart (Jacques Offenbach)	238
Debureau, Jean-Gaspard (= Jan Kašpar Dvořák) (1796–1846) Divadlo za bránou (Vorstadttheater) (Bohuslav Martinů)	195	Duveyrier, Anne-Honoré-Joseph (alias Mélesville) (1787–1865) Ali Baba oder Die vierzig Räuber (Ali-Baba ou Les quarante voleurs) (Luigi Cherubini)	51
Deicke, Günther (1922–2006) Esther (Robert Hanell)	123	Eidam, Klaus (*1926) Babettes grüner Schmetterling (Robert Hanell)	122
Reiter der Nacht (Ernst Hermann Meyer)	205	Reise mit Joujou (Robert Hanell)	125
Was ihr wollt oder Die Schiffbrüchigen von Illyrien (Klaus Fehmel)	75	Eisner, Paul (1889–1958) Die Kleinstädter (Theodor Veidl)	307
Delaporte, Michel (1806–1872) Monsieur und Madame Denis (Monsieur et Madame Denis) (Jacques Offenbach)	238	Ende, Michael (1929–1995) Das Gauklermärchen (Gerhard Konzelmann)	168
Delius, Friedrich Christian (*1943) Prospero (Luca Lombardi)	185	Ensikat, Peter (*1941) Vasantasena (Guido Masanetz)	199
Devecseris, Gábor (1917–1971) Lysistraté (Emil Petrovics)	248	Fabian, Jo (*1960) Sechse kommen durch die Welt (Wolfgang Hocke)	140
Devrient, Eduard (1801–1877) Hans Heiling (Heinrich Marschner)	192	Faesi, Robert (1883–1972) Die schwarze Spinne (Willy Burkhard)	44
Diodati, Giuseppe Maria (vor 1770 – nach 1791) Der Operndirektor (L'impresario in angustie) (Domenico Cimarosa)	58	Faustini, Giovanni (um 1619–1651) La Calisto (Calisto) (Francesco Cavalli)	48
Dóczy, Ludwig Ritter Pásmán (Johann Strauss)	287	L'Egisto (Egisto) (Francesco Cavalli)	49
Donizetti, Gaetano (1797–1848) Don Pasquale (Gaetano Donizetti)	66	L'Ormindo (Ormindo) (Francesco Cavalli)	51
Dorst, Tankred (*1925) Die Geschichte von Aucassin und Nicolette (Günter Bialas)	32	Federico, Gennaro Antonio (1705–1743) Der verliebte Bruder (Lo frate innamorato) (Giovanni Battista Pergolesi)	245
Der gestiefelte Kater oder Wie man das Spiel spielt (Günter Bialas)	32	Fischer, Jan F. (*1921) Copernicus (Kopernikus) (Jan F. Fischer)	77
Doubrava, Jaroslav (1909–1960) Don Quijotte (Jaroslav Doubrava)	67	Oh, Mr. Fogg! (Reise um die Erde in 80 Tagen) (Jan F. Fischer)	78
Král Lávra (König Lávra) (Jaroslav Doubrava)	67	Romeo, Julie a tma (Romeo, Julia und die Finsternis) (Jan F. Fischer)	78
		Fladt, Albrecht (*1921) Dreiteufelsspuk (Kurt-Erich Eicke)	74

LIBRETTISTEN · LIBRETTISTS · LIBRETTISTES

Fodor, Géza (*1943)		Eine Nacht in Venedig (Johann Strauss)	286
Az ajtón kívül (Draußen vor der Tür) (Sandor Balassa)	22	Das Spitzentuch der Königin (Johann Strauss)	288
Foer, Jonathan Safran (*1977)		Genet, Jean (1910–1986)	
Wall (Miroslav Srnka)	281	Les Nègres (Michaël Lévinas)	181
Friberth, Karl (1736–1816)		Gerlach, Friedrich	
L'incontro improvviso (Die unverhoffte Begegnung) (Joseph Haydn)	134	Die Herren des Strandes (Georg Katzer)	155
Friedrich, Paul (= Fritz Oeser) (1911–1982)		Gerster, Ottmar (1897–1969)	
Diana (Carl Millöcker)	208	Der fröhliche Sünder (Nasreddin) (Ottmar Gerster)	81
Fuchs, Christian Martin (*1952)		Ghéon, Henri (1875–1944)	
Der Esel Hesékiël (Thomas Daniel Schlee)	269	Mariken z Nimègue (Mareiken von Nimwegen) (Bohuslav Martinů)	196
La grande magia (Der große Zauber) (Manfred Trojahn)	300	Ghislanzoni, Antonio (1824–1893)	
Ich, Hiob (Thomas Daniel Schlee)	269	Aida (Giuseppe Verdi)	307
WUT (Andrea Lorenzo Scartazzini)	267	Giacosa, Giuseppe (1847–1906)	
Furrer, Beat (*1954)		La Bohème (Giacomo Puccini)	252
BEGEHREN (Beat Furrer)	79	Madame Butterfly (Giacomo Puccini)	252
FAMA (Beat Furrer)	80	Tosca (Giacomo Puccini)	253
invocation (Beat Furrer)	80	Giesecke, Karl Ludwig (1761–1833)	
Fussenegger, Gertrud (*1912)		Oberon, König der Elfen (Pavel Vranický)	314
Der Aufstand (Helmut Eder)	73	Gifford, Barry (*1946)	
Gandonnière, Almiré (1814–1846)		Madrugada (Ichirô Nodaira)	232
La damnation de Faust (Fausts Verdammnis) (Hector Berlioz)	27	Gille, Philippe-Emile.François (1831–1901)	
Gautier, Théophile (1811–1872)		Manon (Jules Massenet)	200
Giselle ou les Willis (Giselle oder Die Willis) (Adolphe Charles Adam)	15	Giusti, Girolamo Alvisè (1709–1766)	
Gay, John (getauft 1685–1732)		Motézuma (Antonio Vivaldi)	312
Acis and Galatea (Acis und Galatea) (Georg Friedrich Händel)	102	Glinka, Michail Iwanowitsch (1804–1857)	
Gebler, Tobias Philipp Freiherr von (1720–1786)		Ruslan und Ludmila (Ruslan i Ljudmila) (Michail Iwanowitsch Glinka)	82
Thamos, König in Ägypten (Wolfgang Amadeus Mozart)	226	Gluck, Christoph Willibald (1714–1787)	
Geltser, Wassili Fjodorowitsch		Iphigenie auf Tauris (Christoph Willibald Gluck)	89
Schwanensee (Peter Iljitsch Tschaikowski)	305	Godenow, Michail Alexandrowitsch	
Genée, Richard (1823–1895)		Ruslan und Ludmila (Ruslan i Ljudmila) (Michail Iwanowitsch Glinka)	82
Boccaccio (Franz von Suppé)	293	Goering, Reinhard (1887–1936)	
Der Bettelstudent (Carl Millöcker)	208	Das Opfer (Winfried Zillig)	323
Madame Dubarry (Carl Millöcker)	209	Gorodezki, Sergeij Mitrofanowitsch (1884–1967)	
Fatinitza (Franz von Suppé)	293	Iwan Sussanin (Michail Iwanowitsch Glinka)	82
Die Fledermaus (Johann Strauss)	284		
Der Karneval in Rom (Johann Strauss)	284		
Der lustige Krieg (Johann Strauss)	285		

LIBRETTISTEN · LIBRETTISTS · LIBRETTISTES

Gotter, Friedrich Wilhelm (1746–1797)		Hamel, Peter Michael (*1947)	
Medea (Jiří Antonín [Georg Anton] Benda)	24	Kassandra – Starrend von Zeit und Helle (Peter Michael Hamel)	100
Pygmalion (Jiří Antonín [Georg Anton] Benda)	25	Ein Menschentraum (Peter Michael Hamel)	100
Romeo und Julie (Jiří Antonín [Georg Anton] Benda)	25		
Graf, Thomas (= Edgar Schmidt-Bredow) (1913–1992)		Hamilton, Newburgh (1715–1743)	
Cupiditas (Friedrich Josef Schmidt)	270	Samson (Georg Friedrich Händel)	118
Graham, Colin (*1931)		Hamilton, Robin	
The Golden Vanity (Die gold'ne Eitelkeit) (Benjamin Britten)	41	The Rose Garden (Anne Boyd)	38
Grammann, Carl (1842–1897)		Hanell, Robert (*1925)	
Die Schatzgräber (Carl Grammann)	95	Dorian Gray (Robert Hanell)	123
		Fiesta (Robert Hanell)	124
		Griechische Hochzeit (Robert Hanell)	124
		Oben und unten (Robert Hanell)	125
		Die Spieldose (Robert Hanell)	126
Granz, Roland		Hanuš, Jan (1915–2004)	
Malle Stolperhans (Paul Suits)	291	Labyrinth (Das Labyrinth) (Jan Hanuš)	126
		Othello (Jan Hanuš)	127
Greeff, Herta		Hardt, Heinz	
Mann und Frau im Essigkrug (Joachim- Dietrich Link)	183	Wie heißt du, Josefine? (Thomas Graf)	95
Griesbach, Karl-Rudi (1916–2000)		Hartmann, Gerhard	
Belle et Armand (Karl-Rudi Griesbach)	96	Das alltägliche Wunder (Gerhard Rosenfeld)	260
Reineke Fuchs (Karl-Rudi Griesbach)	97	Friedrich und Montezuma (Gerhard Rosenfeld)	261
Schneewittchen (Karl-Rudi Griesbach)	98	Der Mantel (Gerhard Rosenfeld)	262
		Das Spiel von Liebe und Zufall (Gerhard Rosenfeld)	262
Grimani, Vincenzo (1655–1710)		Die Verweigerung (Gerhard Rosenfeld)	263
Agrippina (Georg Friedrich Händel)	102		
Guillard, Nicolas-François (1752–1814)		Hartmann, Tina (*1973)	
Iphigénie en Tauride (Iphigenie auf Tauris) (Christoph Willibald Gluck)	88	Last Desire (Lucia Ronchetti)	260
Halévy, Ludovic (1834–1908)		Harvey, Jonathan (*1939)	
La belle Hélène (Die schöne Helena) (Jacques Offenbach)	235	Inquest of Love (Jonathan Harvey)	130
Carmen (Georges Bizet)	34	Hassencamp, Oliver (1921–1988)	
Le docteur miracle (Georges Bizet)	35	Lebensregeln (Gerhard Wimberger)	318
La Grande-Duchesse de Gérolstein (Die Großherzogin von Gerolstein) (Jacques Offenbach)	236	Haym, Nicola Francesco (1678–1729)	
La Périchole (Die Straßensängerin)	240	Flavio, Re de' Longobardi (Flavio, König der Langobarden) (Georg Friedrich Händel)	109
Ritter Blaubart (Jacques Offenbach)	241	Giulio Cesare in Egitto (Julius Cäsar in Ägypten) (Georg Friedrich Händel)	111
Salon Pitzelberger (Monsieur Choufleuri restera chez lui le ...) (Jacques Offenbach)	241	Radamisto (Georg Friedrich Händel)	114
		Rodelinda, Regina de' Longobardi (Rodelinda, Königin der Langobarden) (Georg Friedrich Händel)	117
Hall, Jan		Tamerlano (Georg Friedrich Händel)	121
Der Professor kommt um sechs oder Knirps und das Zirkuspferd (Siegfried Matthus)	202	Tolomeo, Re d'Egitto (Tolomeo, König von Ägypten) (Georg Friedrich Händel)	122
		Held, Ludwig (1837–1900)	
		Der Vogelhändler (Carl Zeller)	322

LIBRETTISTEN · LIBRETTISTS · LIBRETTISTES

Henneberg, Claus H. (1936–1998)		Hughes, John (1677–1720)	
Ein Menschentraum (Peter Michael Hamel)	100	Acis and Galatea (Acis und Galatea) (Georg Friedrich Händel)	102
Enrico (Manfred Trojahn)	300		
Thomas Chatterton (Matthias Pintscher)	250	Humphrys, Samuel (1698–1738)	
Was ihr wollt (Manfred Trojahn)	301	Athalia (Georg Friedrich Händel)	106
Henrion, Poly (1834–1875)		Hurník, Ilja (*1922)	
Die schöne Galathée (Franz von Suppé)	294	Dáma a lupiči (Die Dame und die Räuber) (Ilja Hurník)	142
Hensel, Steffi (*1979)		Illica, Luigi (1857–1919)	
Der Sonne entgegen (Lucia Ronchetti)	260	La Bohème (Giacomo Puccini)	252
Hensher, Philip (*1965)		Madame Butterfly (Giacomo Puccini)	252
Powder her Face (Thomas Adès)	16	Tosca (Giacomo Puccini)	253
Heuser, Andrea Larissa		Isorelli, Dorisio (1544–1632)	
Der helle Rand von Furcht und Erwachen (Charlotte Seither)	279	Rappresentazione di anima e di corpo (Das Spiel von Seele und Körper) (Emilio De'Cavalieri)	47
Hocke, Wolfgang (*1937)		Janáček, Leoš (1854–1928)	
Der gestiefelte Kater (Wolfgang Hocke)	140	Osud (Schicksal) (Leoš Janáček)	143
Hoë, Johann Joachim (vor 1690 – nach 1717)		Přihody lišky Bystroušky (Das schlaue Fuchslein) (Leoš Janáček)	145
Die großmütige Tomyris (Reinhard Keiser)	157	Jarrell, Michael (*1959)	
Hofer, Wolfgang		Galilée (Michael Jarrell)	147
BEGEHREN (Beat Furrer)	79	Jennens, Charles (1700 oder 1701–1773)	
Hoffmann, François-Benoît (1760–1828)		Belshazzar (Belsazar) (Georg Friedrich Händel)	106
Medea (Medée) (Luigi Cherubini)	52	Israel in Egypt (Israel in Ägypten) (Georg Friedrich Händel)	112
Hofmann, Georg Gotthard Josef Edler von (1769–1845)		Saul (Georg Friedrich Händel)	119
Die Zauberharfe (Franz Schubert)	275	Josephson, Ludvig Oskar (1832–1899)	
Hornawsky, Gerd		Drottningen av Golconda (Die Königin von Golconda) (Franz Berwald)	31
Lord Arthurs pflichtbewusstes Verbrechen (Bernd Wefelmeyer)	316	Kaldas, Osef	
Hoyer, Ralf (*1950)		Zápisník zmlzelého (Tagebuch eines Verschollenen) (Leoš Janáček)	146
¡Ay, Don Perlimplin! (Ralf Hoyer)	142	Kaltenecker, Martin	
Hoza, Štefan (1906–1982)		Pastorale (Gérard Pesson)	247
Juro Jánošík (Ján Cikker)	54	Kaminski, Heinrich (1886–1946)	
Krútnava (Katrena) (Eugen Suchoň)	290	Das Spiel vom König Aphelius (Heinrich Kaminski)	148
Hubay, Miklós (*1918)		Kasack, Hermann (1896–1966)	
C'est la guerre (So ist der Krieg) (Emil Petrovics)	247	Die Stadt hinter dem Strom (Hans Vogt)	313
Huber, Christine (*1963)		Kašlík, Václav (1917–1989)	
BEGEHREN (Beat Furrer)	79	Cesta / La strada (Die Straße) (Václav Kašlík)	150
Huber, Nicolaus A. (*1939)		Don Juan (Václav Kašlík)	150
Anerkennung und Aufhebung (Lukács) (Nicolaus A. Huber)	142	Jánošík (Janoschik) (Václav Kašlík)	151

Krakatit (Václav Kašlík)	151	Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von (1771–1819)	
Pražský karneval (Prager Karneval) (Václav Kašlík)	152	Des Teufels Lufts Schloss (Franz Schubert)	274
Zbojnická balada (Die Rebellenbalade) (Václav Kašlík)	153	Krásnohorská, Eliška (1847–1926) Hubička (Der Kuss) (Bedřich Smetana)	280
Kelterborn, Rudolf (*1931)			
Die Errettung Thebens (Rudolf Kelterborn)	159	Krčméry, Jela (*1924)	
Der Kirschgarten (Rudolf Kelterborn)	160	Svätopluk (Eugen Suchoň)	290
Kirkup, James (*1918)		Krenek, Ernst (1900–1991)	
An actor's revenge (Die Rache eines Schauspielers) (Minoru Miki)	207	Ausgerechnet und verspielt (Ernst Krenek)	169
Kirsch, Rainer (*1934)		The Belltower (Der Glockenturm) (Ernst Krenek)	170
Das Land Bum-Bum (Der lustige Musikant) (Georg Katzer)	155	Dark Waters (Dunkle Wasser) (Ernst Krenek)	171
Münchhausen (Rainer Kunad)	176	Der goldene Bock (Ernst Krenek)	170
Klebe, Giselher (*1925)		Kehraus um St. Stephan (Ernst Krenek)	171
Chlestakows Wiederkehr	161	Sardakai oder Das kommt davon (Ernst Krenek)	172
Das Mädchen aus Domrémy (Giselher Klebe)	164	What Price Confidence (Vertrauenssache) (Ernst Krenek)	172
Das Märchen von der schönen Lilie (Giselher Klebe)	165	Der Zauberspiegel (Ernst Krenek)	172
Das Rendezvous (Giselher Klebe)	166	Kukolnik, Nestor Wassiljewitsch (1809–1868)	
Ein wahrer Held (Giselher Klebe)	166	Ruslan und Ludmila (Ruslan i Ljudmila) (Michail Iwanowitsch Glinka)	82
Klebe, Lore (1923–2001)		Kunad, Rainer (1936–1995)	
Die Fastnachtsbeichte (Giselher Klebe)	162	Bill Brook (Rainer Kunad)	174
Gervaise Macquart (Giselher Klebe)	163	Maître Pathelin oder Die Hammelkomödie (Rainer Kunad)	175
Der jüngste Tag (Giselher Klebe)	164	Old Fritz (Rainer Kunad)	176
Das Mädchen aus Domrémy (Giselher Klebe)	164	Sabellicus (Rainer Kunad)	177
Ein wahrer Held (Giselher Klebe)	166	Vincent (Rainer Kunad)	178
Kleinmichel, Richard (1846–1901)		Kvapil, Jaroslav (1868–1950)	
Casanova (Albert Lortzing)	186	Rusalka (Antonín Dvořák)	71
Knjashnin, Jakow Borissowitsch (1742 oder 1740 – 1791)		la Motte, Diether de (*1928)	
Der Geizige oder Geld macht frei (Skupoi) (Wassili Alexejewitsch Paschkewitsch)	245	So oder so (Diether de la Motte)	179
Kollmann, Albert (vor 1865 – nach 1890)		Laurencin, Paul (1806–1890)	
Aschenbrödel (Johann Strauss)	283	Monsieur und Madame Denis (Monsieur et Madame Denis) (Jacques Offenbach)	238
König, Michael		Le Clerc de La Bruère, Charles-Antoine (1714–1754)	
Der silberne Prinz (Waldram Hollfelder)	141	Dardanus (Jean-Philippe Rameau)	256
Konstantin, Karl		Lee, Robin	
Die Müllerin von Granada (Mlynářka z Granady) (Julius Kalaš)	148	The Little Mermaid (Anne Boyd)	38
Körner, Thomas (*1942)		L'Épine, Ernest (1826–1893)	
Leonce und Lena (Paul Dessau)	63	Salon Pitzelberger (Monsieur Choufleuri restera chez lui le ...) (Jacques Offenbach)	241
		Leoncavallo, Ruggero (1858–1919)	
		I Pagliacci (Der Bajazzo) (Ruggero Leoncavallo)	180

LIBRETTISTEN · LIBRETTISTS · LIBRETTISTES

Leterrier, Eugène (1842–1884) Die Reise auf den Mond (Le voyage dans la lune) (Jacques Offenbach) 240	Mařánek, Jiří (1891–1959) Honzovo království (Hansens Königreich) (Otakar Ostrčil) 243
Le Valois d'Orville, Adrien-Joseph (vor 1710– nach 1749) Platée (Jean-Philippe Rameau) 257	Maria, Senta Das verrückte Tischl (Wolfgang Amadeus Mozart) 227
Lhotka-Kalinski, Ivo (1913–2003) Analfabeta (Der Analphabet) (Ivo Lhotka- Kalinski) 182 Putovanje (Die Reise) (Ivo Lhotka-Kalinski) 182 Vlast (Die Macht) (Ivo Lhotka-Kalinski) 183	Markewitsch, Nikolai Andrejewitsch (1804–1860) Ruslan und Ludmila (Ruslan i Ljudmila) (Michail Iwanowitsch Glinka) 82
Linz, Rudi Des Kaisers neue Schneider (Henry Kaufmann) 156	Martinů, Bohuslav (1890–1959) Ariane (Ariadne) (Bohuslav Martinů) 194 Divadlo za bránou (Vorstadttheater) (Bohuslav Martinů) 195 Narození páně (Die Geburt des Herrn) (Bohuslav Martinů) 196 Sestra Paskalina (Schwester Paskalina) (Bohuslav Martinů) 197 Juliette (Bohuslav Martinů) 197 Mirandolina (Bohuslav Martinů) 198 Špalíček (Das tschechische Jahr) (Bohuslav Martinů) 198
Lipinský, M. Král Lávra (König Lávra) (Jaroslav Doubrava) 67	Matthus, Siegfried (*1934) Desdemona und ihre Schwestern (Siegfried Matthus) 200
Lofer, Hans (= Rudolf Hindemith) (1900–1975) Des Kaisers neue Kleider (Hans Lofer) 185	Maw, Nicholas (*1935) Sophie's Choice (Nicholas Maw) 202
Lombardi, Luca (*1945) Prospero (Luca Lombardi) 185	Mayreder, Rosa (1858–1938) Der Corregidor (Hugo Wolf) 319
Lortzing, Albert (1801–1815) Regina (Albert Lortzing) 186	Mayrhofer, Johann (1787–1836) Die Freunde von Salamanka (Franz Schubert) 272
Lund, Peter (*1965) Primadonnen (Marc Aurel Floros) 79	Mazzolà, Caterino Tommaso (1745–1806) La clemenza di Tito (Titus) (Wolfgang Amadeus Mozart) 216
Maár, Gyula (*1934) Schuld und Sühne (Emil Petrovics) 248	Meier, Herbert (*1928) Kaiser Jovian (Rudolf Kelterborn) 159 Ophelia (Rudolf Kelterborn) 160
Mácha, Otmar (*1922) Polapená nevěra (Ertappte Untreue) (Otmar Mácha) 191	Meilhac, Henri (1831–1897) La belle Hélène (Die schöne Helena) (Jacques Offenbach) 235 Carmen (Georges Bizet) 34 La Grande-Duchesse de Gérolstein (Die Groß- herzogin von Gerolstein) (Jacques Offenbach) 236 Manon (Jules Massenet) 200 La Périchole (Die Straßensängerin) (Jacques Offenbach) 240
Maffei, Andrea (1798–1885) Die Räuber (I masnadieri) (Giuseppe Verdi) 310	
Manni, Agostino (1548–1613) Rappresentazione di anima e di corpo (Das Spiel von Seele und Körper) (Emilio De' Cavalieri) 47	
Mantovani, Bruno (*1974) L'autre côté (Bruno Mantovani) 191	
Manzoni, Giacomo (*1932) La legge (Das Gesetz) (Giacomo Manzoni) 192	

LIBRETTISTEN · LIBRETTISTS · LIBRETTISTES

Ritter Blaubart (Barbe-Bleue) (Jacques Offenbach)	241	Moline, Pierre-Louis (um 1740–1821) Orphée et Euridice (Orpheus und Eurydike) (Christoph Willibald Gluck)	91
Mairowitz, David Zane (*1943) The Voluptuous Tango (Dominic Muldowney)	228	Mönch, Alfred Schneewittchen (Karl-Rudi Griesbach)	98
Meliosio, Francesco (17. Jahrhundert) L'Orione (Orion) (Francesco Cavalli)	50	Morell, Thomas (1703–1784) The Choice of Hercules (Die Wahl des Herakles) (Georg Friedrich Händel)	107
Metastasio, Pietro (1698–1782) Betulia liberata (Das befreite Betulien) (Wolfgang Amadeus Mozart)	216	Jephtha (Georg Friedrich Händel)	112
Le cinesi (Die Chinesinnen) (Christoph Willibald Gluck)	84	Susanna (Georg Friedrich Händel)	120
La corona (Der Kranz) (Christoph Willibald Gluck)	85	Theodora (Georg Friedrich Händel)	121
La danza (Der Hirtenreigen) (Christoph Willibald Gluck)	85	Mortier, Arnold (1843–1885) Die Reise auf den Mond (Le voyage dans la lune) (Jacques Offenbach)	240
Ezio (Christoph Willibald Gluck)	87	Müller-Dhein, Hildegard Mascha und der Bär (Siegfried Tiefensee)	298
L'isola disabitata (Die wüste Insel) (Joseph Haydn)	134	Müller, Gerhard (*1926) Antigone oder Die Stadt (Georg Katzer)	153
Il re pastore (Der königliche Hirte) (Wolfgang Amadeus Mozart)	224	Gastmahl oder Über die Liebe (Georg Katzer)	154
Il sogno di Scipione (Der Traum des Scipio) (Wolfgang Amadeus Mozart)	225	Müller, Heiner (1929–1995) Lanzelot (Paul Dessau)	62
Metzner, Gerhard Das Halsband der Königin (Edmund Nick)	232	Müller, Johann Heinrich (1738–1815) Bastien und Bastienne (Wolfgang Amadeus Mozart)	215
Meyers, Ari Benjamin (*1972) Defendants Rosenberg (Der Fall Rosenberg) (Ari Benjamin Meyers)	206	Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839–1881) Boris Godunow (Modest Petrowitsch Mussorgski)	229
Mickel, Karl (1935–2000) Einstein (Paul Dessau)	61	Neef, Wilhelm (1916–1990) Das schweigende Dorf (Wilhelm Neef)	231
Middleton, Christopher (*1926) The Metropolitans (Athenerkomödie) (Hans Vogt)	313	Němcová, Božena (1820–1862) Sůl nad zlato (Salz geht über Gold) (Jan Hanuš)	129
Milton, John (1608–1674) L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato (Frohsinn, Schwermut und Mäßigung) (Georg Friedrich Händel)	104	Nezval, Vítězslav (1900–1958) Hlas lesa (Stimme des Waldes) (Bohuslav Martinů)	195
Moinaux, Jules (1815–1895) Die beiden Blinden (Les deux aveugles) (Jacques Offenbach)	235	Krakatit (Václav Kašlík)	151
Molière (= Jean-Baptiste Poquelin) (1622–1673) Le bourgeois gentilhomme (Der Bürger als Edelmann) (Jean-Baptiste Lully)	189	Panny moudré a panny pošetilé (Die klugen und die törichten Jungfrauen) (Bohuslav Martinů)	196
Monsieur de Pourceaugnac (Jean-Baptiste Lully)	190	Niemeyer, August Hermann (1754–1828) Lazarus oder Die Feier der Auferstehung (Franz Schubert)	273
		Novák, Vítězslav (1870–1950) Nikotina (Vítězslav Novák)	233

LIBRETTISTEN · LIBRETTISTS · LIBRETTISTES

Oakes, Meredith (*1946)		Piave, Francesco Maria (1810–1876)	
The Tempest (Der Sturm) (Thomas Adès)	16	I due Foscari (Die beiden Foscari) (Giuseppe Verdi)	308
Oboussier, Robert (1900–1957)		La forza del destino (Die Macht des Schicksals) (Giuseppe Verdi)	309
Amphitryon (Robert Oboussier)	234	Rigoletto (Giuseppe Verdi)	311
Oehme, Ralph (*1954)		Stiffelio (Giuseppe Verdi)	311
Marsyas oder Der Preis sei nichts Drittes (Thomas Heyn)	139	La Traviata (Giuseppe Verdi)	312
Oravec, Peter, J.		Pintscher, Matthias (*1971)	
Opera mafioso (Milan Novák)	233	L'espace dernier (Matthias Pintscher)	249
Pacini, Emilien (1810–1898)		Gesprungene Glocken (Matthias Pintscher)	250
Le Freyschütz (Hector Berlioz)	27	Thomas Chatterton (Matthias Pintscher)	250
Palitzsch, Peter (1918–2004)		Piper, Myfanwy (1911–1997)	
Puntilla (Paul Dessau)	63	Death in Venice (Der Tod in Venedig) (Benjamin Britten)	40
Panofsky, Walter		Owen Wingrave (Benjamin Britten)	41
I Commedianti (Die Komödianten) (Johann Simon Mayr)	204	Plomer, William Charles Franklin (1903–1973)	
Parini, Giuseppe (1729–1799)		Curlew River (Fluss der Möwen) (Benjamin Britten)	39
Ascanio in Alba (Wolfgang Amadeus Mozart)	215	The Burning Fiery Furnace (Die Jünglinge im Feuerofen) (Benjamin Britten)	39
Péjaudier, Hervé		The Prodigal Son (Der verlorene Sohn) (Benjamin Britten)	40
Pastorale (Gérard Pesson)	247	Pokorný, Jaroslav	
Pellegrin, Simon-Joseph (1663–1745)		Labyrinth (Das Labyrinth) (Jan Hanuš)	126
Hippolyte et Aricie (Jean-Philippe Rameau)	257	Pochodeň Prométheova (Die Fackel des Prometheus) (Jan Hanuš)	127
Pesson, Gérard (*1958)		Pohádka jedné noci (Das Märchen einer Nacht / Also sprach Scheherazade) (Jan Hanuš)	128
Pastorale (Gérard Pesson)	247	Sluha dvou pánů (Der Diener zweier Herren) (Jan Hanuš)	129
Peterka, Anni		Polonski, Jakow Petrowitsch (1819–1898)	
Kleider machen Leute (Karl-Rudi Griesbach)	96	Pantöffelchen (Die goldenen Schuhe) (Peter Iljitsch Tschaikowski)	304
Schneewittchen (Karl-Rudi Griesbach)	98	Pope, Alexander (1688–1744)	
Petipa, Marius (1818–1910)		Acis and Galatea (Acis und Galatea) (Georg Friedrich Händel)	102
Dornröschen (Peter Iljitsch Tschaikowski)	302	Esther (Georg Friedrich Händel)	108
Der Nussknacker (Peter Iljitsch Tschaikowski)	303	Porta, Nunziato (vor 1755–1790)	
Petrosellini, Giuseppe (1727– nach 1797)		Orlando paladino (Ritter Roland) (Joseph Haydn)	136
Der Barbier von Sevilla oder Alle Vorsicht war vergebens (Il barbiere di Siviglia ovvero La precauzione inutile) (Giovanni Paisiello)	244	Puccini, Giacomo (1858–1924)	
Il curioso indiscreto (Der unbescheiden Neugierige) (Pasquale Anfossi)	17	La Bohème (Giacomo Puccini)	252
La finta giardiniera (Die verstellte Gärtnerin) (Wolfgang Amadeus Mozart)	218	Puttini, Francesco (vor 1755– nach 1776)	
Petzold, Frank (*1951)		List und Liebe (La vera constanza / Die wahre Beständigkeit) (Joseph Haydn)	135
Prinzessin Zartfuß und die sieben Elefanten (Frank Petzold)	249		

Quinault, Philippe (1635–1688)		Rudkin, David	
Armide (Armida) (Christoph Willibald Gluck)	84	Inquest of Love (Jonathan Harvey)	130
Armide (Armida) (Jean-Baptiste Lully)	187		
Rakusa, Ilma (*1946)		Ruffini, Giovanni Domenico (alias Michele Accursi) (1807–1881)	
invocation (Beat Furrer)	80	Don Pasquale (Gaetano Donizetti)	66
Redonnet, Marie (*1948)		Ruspoli, Francesco Maria (1672–1731)	
Forever Valley (Gérard Pesson)	246	Griselda (Alessandro Scarlatti)	267
Regnault, François		Sabina, Karel (1813–1877)	
L'autre côté (Bruno Mantovani)	191	Prodaná nevěsta (Die verkaufte Braut) (Bedřich Smetana)	281
Rhode, Rolf		Saint-Georges, Jules-Henri Vernoy de (1799–1875)	
Die Weihnachtsgans Auguste (Bernd Wefelmeyer)	316	Giselle ou les Willis (Giselle oder Die Willis) (Adolphe Charles Adam)	15
Ricordi, Giulio (1840–1912)		Le papillon (Der Schmetterling) (Jacques Offenbach)	239
La Bohème (Giacomo Puccini)	252		
Rinuccini, Ottavio (1562–1621)		Saint-Rémy (Charles Auguste Louis Joseph Herzog von Morny) (1811–1865)	
Euridice (Jacopo Peri)	246	Salon Pitzelberger (Monsieur Choufleuri restera chez lui le ...) (Jacques Offenbach)	241
Roccaforte, Gaetano (vor 1720 – nach 1759)		Sauvage, Thomas (1794–1877)	
Antigona (Josef Mysliveček)	230	Le Toréador ou L'accord parfait (Der Toreador oder Der vollkommene Dreiklang) (Adolphe Charles Adam)	15
Rolli, Paolo Antonio (1687–1765)		Savigny, Hans von (1900–1967)	
Deidamia (Georg Friedrich Händel)	108	Die Fabel vom seligen Schlächtermeister (Rudolf Wagner-Régeny)	315
Il Floridante (Georg Friedrich Händel)	110		
Riccardo primo, Re d'Inghilterra (Richard I., König von England) (Georg Friedrich Händel)	115	Scarlato, Alessio	
Romanelli, Luigi (1751–1839)		Chat-Opera (Francesco Antonioni)	18
Die Liebesprobe (La pietra del paragone) (Gioachino Rossini)	264	Schachowski, Alexander Alexandrowitsch	
Romani, Felice (1788–1865)		Ruslan und Ludmila (Ruslan i Ljudmila) (Michail Iwanowitsch Glinka)	82
Anna Boleyn (Gaetano Donizetti)	66	Schachtner, Johann Andreas (1731–1795)	
Rosen, Julius (Nikolaus Duffek) (1833–1892)		Zaide (Das Serail) (Wolfgang Amadeus Mozart)	227
Das Spitzentuch der Königin (Johann Strauss)	288	Schiebeler, Daniel (1741–1771)	
Rossi, Giacomo (vor 1690– nach 1731)		Don Quichotte auf der Hochzeit des Comacho (Georg Philipp Telemann)	295
Amadigi (Georg Friedrich Händel)	104	Schikaneder, Emanuel (1751–1812)	
Lotario (Georg Friedrich Händel)	113	Die Zauberflöte (Wolfgang Amadeus Mozart)	228
Rinaldo (Georg Friedrich Händel)	116	Schirkow, Walerijan Fjodorowitsch	
Roulet, Marie-François-Louis Grand-Leblanc Bailli du (1716–1786)		Ruslan und Ludmila (Ruslan i Ljudmila) (Michail Iwanowitsch Glinka)	82
Alceste (Alkestis) (Christoph Willibald Gluck)	83		
Iphigénie en Aulide (Iphigenie in Aulis) (Christoph Willibald Gluck)	89		
Roussos, Tassos (*1934)			
Klytemnestra (Theodore Antoniou)	18		

LIBRETTISTEN · LIBRETTISTS · LIBRETTISTES

Schill, Rolf (*1933)		Sendak, Maurice (*1928)	
Schauspieler müsste man sein (Rolf Schill)	268	Higglety pigglety pop! or There must be more to life (Oliver Knussen)	167
Schmidt, Giovanni Federico		Where the wild things are (Wo die wilden Kerle wohnen) (Oliver Knussen)	168
(um 1775– nach 1835)			
Leonora ossia L'amor coniugale (Leonora oder Die eheliche Liebe) (Ferdinando Paër)	243	Smrek, Ján (1898–1982)	
Schneider, Rolf		Beg Bajazid (Fürst Bajazid) (Ján Cikker)	52
Der Aufsichtsrat (Diether de la Motte)	179	Mister Scrooge (Abend, Nacht und Morgen) (Ján Cikker)	55
Schneiderheit, Otto (1915–1978)		Sobotka, Bohumil	
In Frisco ist der Teufel los (Guido Masanetz)	199	Musica oder Eine uralte Geschichte, die die Engel von einer Zeit zur anderen tragen (Marek Kopelent)	169
Schnitzer, Ignaz (1839–1921)		Solera, Temistocle (1815–1878)	
Der Zigeunerbaron (Johann Strauss)	289	Nabucco (Nabucodonosor) (Giuseppe Verdi)	310
Schober, Franz von (1798–1882)		Solga, Norbert	
Alfonso und Estrella (Franz Schubert)	272	Die Geschichte vom tapferen Schneiderlein (Siegfried Tiefensee)	297
Schoeck, Othmar (1886–1957)		Maus und Kater im Theater (Siegfried Tiefensee)	298
Pentesilea (Othmar Schoeck)	270	Somma, Antonio (1809–1865)	
Schreker, Franz (1878–1934)		Un ballo in maschera (Ein Maskenball) (Giuseppe Verdi)	309
Christophorus oder »Die Vision einer Oper« (Franz Schreker)	271	Sonnleithner, Josef Ferdinand (1766–1835)	
Schulzová, Anežka (1868–1905)		Fidelio (Ludwig van Beethoven)	23
Šárka (Zdeněk Fibich)	76	Leonore oder Der Triumph der ehelichen Liebe (Ludwig van Beethoven)	23
Schwaen, Kurt (1909–2007)		Spieß, Eric (*1922)	
Leonce und Lena (Kurt Schwaen)	276	Hero und Leander (Günter Bialas)	33
Sciarrino, Salvatore (*1947)		Stahl, Heidemarie	
Da gelo a gelo (Kälte) (Salvatore Sciarrino)	276	Pervonte oder Die Wünsche (Karl Dietrich)	65
La porta della legge (Vor dem Gesetz)	277	Steffens, Walter (*1934)	
Superflumina	277	Eli (Walter Steffens)	282
Scribe, Augustin Eugène (1791–1861)		Steiner, Maximilian (1830 oder 1839–1880)	
L'Africaine (Die Afrikanerin) (Giacomo Meyerbeer)	206	Der Carneval in Rom (Johann Strauss)	284
Ali Baba oder Die vierzig Räuber (Ali-Baba ou Les quarante voleurs) (Luigi Cherubini)	51	Stephanie, Johann Gottlieb d. J. (1741–1800)	
Fra Diavolo ou L'hôtellerie de Terracine (Fra Diavolo oder Das Gasthaus bei Terracina) (Daniel-François-Esprit Auber)	20	Die Entführung aus dem Serail (Wolfgang Amadeus Mozart)	218
La Juive (Die Jüdin) (Fromental Halévy)	99	Der Schauspieldirektor (Wolfgang Amadeus Mozart)	224
Šrámek, Fráňa		Stierle, Johann Franz Joseph d. Ä. (1741–1800)	
Krakatit (Václav Kašlík)	151	Die verstellte Gärtnerin (Wolfgang Amadeus Mozart)	218
Searle, Humphrey (1915–1882)			
Hamlet (Humphrey Searle)	278		
Seeger, Horst			
Lazarillo vom Tormes (Spanische Tugenden) (Siegfried Matthus)	201		

Stodola, Ivan (1888–1977) Svätopluk (Eugen Suchoň)	290	Tieck, Ludwig (1773–1853) Der Vorhang geht auf. Das Theater stellt sich vor. (Johannes Schöllhorn)	271
Stögmüller, Alfred (1925–2004) George Dandin oder Der betrogene Ehemann (Helmut Eder)	73	Tiefensee, Siegfried (*1922) Maus und Kater im Theater (Siegfried Tiefensee)	298
Štolba, Josef (1846–1930) Tvrđé palice (Die Dickschädel) (Antonín Dvořák)	72	Der Tuchkauf zu Trating (Siegfried Tiefensee)	298
Štrasser, Ján (*1946) Opera mafioso (Milan Novák)	233	Toché, Raoul (1850–1895) Die schöne Lurette (Belle Lurette) (Jacques Offenbach)	242
Streul, Eberhard (*1941) Aschenputtel oder Rossini kocht eine Oper (nach Gioachino Rossini)	263	Tolia, Toula S. Kassandra (Theodore Antoniou)	18
Die kleine Meerjungfrau (Frank Steuerwald)	282	Tschaikowski, Modest Pique Dame (Peter Iljitsch Tschaikowski)	304
Ritter Rinaldo (nach Georg Friedrich Händel)	116	Tschaikowski, Peter Iljitsch (1840–1893) Die Jungfrau von Orleans (Peter Iljitsch Tschaikowski)	302
Schneewittchen und die sieben Zwerge (Frank Steuerwald)	283	Tscholakowa, Ginka (*1945) Lanzelot (Paul Dessau)	62
Spuk im Händelhaus (nach Georg Friedrich Händel)	120	Tschudi, Louis Théodore Echo et Narcisse (Christoph Willibald Gluck)	87
Die Welt auf dem Monde (nach Joseph Haydn)	138	Vanloo, Albert (1846–1920) Die Reise auf den Mond (Le voyage dans la lune) (Jacques Offenbach)	240
Striggio, Alessandro d. J. (um 1573–1630) Orfeo (Régis Campo)	47	Varesco, Giambattista (getauft 1735–1805) Andromeda e Perseo (Perseus und Andromeda) (Johann Michael Haydn)	131
L'Orfeo (Orpheus) (Claudio Monteverdi)	211	Idomeneo (Wolfgang Amadeus Mozart)	220
Suchoň, Eugen (1908–1993) Krůtňava (Katrena) (Eugen Suchoň)	290	Varesco, Giovanni Battista (1735–1805) L'oca del Cairo (Die Gans von Kairo) (Wolfgang Amadeus Mozart)	223
Svätopluk (Eugen Suchoň)	290	Vávra, Otakar (*1911) Krakatit (Václav Kašlík)	151
Taglioni, Maria (1833–1891) Le papillon (Der Schmetterling) (Jacques Offenbach)	239	Veselý, Josef Otakar (1853–1879) Der Schelm und die Bauern (Šelma Sedlák) (Antonín Dvořák)	71
Telemann, Georg Philipp (1681–1767) Flavius Bertaridus (Georg Philipp Telemann)	295	Vismes, Alphonse-Denis-Marie de (1746–1792) Amadis des Gaules (Amadis von Gallien) (Johann Christian Bach)	21
Terzakis, Angelos (1907–1979) Circus universal (Dimitri Terzakis)	296	Vrchlický, Jaroslav (1853–1912) Armida (Antonín Dvořák)	69
Théaulon de Lambert, Marie-Emmanuel-Guillaume Marguerite (1787–1841) Le petit chaperon rouge (Rotkäppchen) (François-Adrien Boieldieu)	37	Bouře (Der Sturm) (Zdeněk Fibich)	76
Tilman, Johannes Paul (1906–1973) Peter Schlemihl (Johannes Paul Thilman)	297		
Tichý, Jaroslav (1853–1917) Počátek románu (Anfang eines Romans) (Leoš Janáček)	144		

LIBRETTISTEN · LIBRETTISTS · LIBRETTISTES

Wagner-Régeny, Rudolf (1903–1969) Sganarelle oder Der Schein trügt (Rudolf Wagner-Régeny)	315	Wimberger, Gerhard (*1923) Fürst von Salzburg – Wolf Dietrich (Gerhard Wimberger)	317
		Heinrich und Kleist (Gerhard Wimberger)	318
Wailly, Armand-François-Léon de (1804–1863) Benvenuto Cellini (Hector Berlioz)	26	Wolf, Gerhard (*1928) Litauische Claviere (Rainer Kunad)	174
Warner, Marina (*1946) In the House of Crossed Desires (John Woolrich)	320	Wolski, Władimierz (1824–1882) Halka (Stanisław Moniuszko)	209
Weiser, Ignaz Anton (1701–1785) Die Schuldigkeit des ersten Gebots (Wolfgang Amadeus Mozart)	225	Wunderlich, Heinz (*1919) Maranatha, unser Herr kommt (Heinz Wunderlich)	321
Weiskern, Friedrich Wilhelm (1711–1768) Bastien und Bastienne (Wolfgang Amadeus Mozart)	215	Wurmser, André (1899–1984) Alexandre bis (Zweimal Alexander) (Bohuslav Martinů)	194
Wekwerth, Manfred (*1929) Puntilla (Paul Dessau)	63	Závada, Vilém (1905–1982) Mariken z Niměgue (Mariken von Nimwegen) (Bohuslav Martinů)	196
Wells, John (Campbell Wells) (1936–1998) Alice in Wonderland (Carl Davis)	59	Zell, F. (Camillo Walzel) (1829–1895) Der Bettelstudent (Carl Millöcker)	208
Wend, Christoph Gottlieb (? – 1745) Flavius Bertaridus (Georg Philipp Telemann)	295	Boccaccio (Franz von Suppé)	293
Die Last-tragende Liebe oder Emma und Eginhard (Georg Philipp Telemann)	296	Madame Dubarry (Carl Millöcker)	209
		Fatinitza (Franz von Suppé)	293
		Der lustige Krieg (Johann Strauss)	285
		Eine Nacht in Venedig (Johann Strauss)	286
Wenig, Adolf (1874–1940) Čert a Káča (Katinka und der Teufel / Die Teufelskäthe) (Antonín Dvořák)	69	Zeyer, Julius (1841–1901) Radúz a Mahulena (Radúz und Mahulena) (Josef Suk)	292
Wenzig, Josef (1807–1875) Dalibor (Bedřich Smetana)	279	Zillig, Winfried (1905–1963) Troilus und Cressida (Winfried Zillig)	324
West, Moritz (Moritz Georg Nitzelberger) (1840–1904) Der Vogelhändler (Carl Zeller)	322	Die Verlobung in St. Domingo (Winfried Zillig)	324
Widl, Rufinus (1731–1798) Apollo und Hyacinth (Apollo et Hyacinthus) (Wolfgang Amadeus Mozart)	214	Zimmermann, Ingo (*1940) Amphitryon (Rainer Kunad)	173
		Der goldene Topf (Eckehard Mayer)	203
Wiesner, Claus Ulrich (*1933) Verlieb dich nicht in eine Heilige (Siegfried Schäfer)	268	Züngel, Emanuel František (1840–1895) Dvě vdovy (Zwei Witwen) (Bedřich Smetana)	280
Wilde, Erika (*1928) Der Weiberheld (Erika Wilde)	317		
Willaschek, Wolfgang (*1958) Limonen aus Sizilien (Manfred Trojahn)	301		
Sansibar (Eckehard Mayer)	204		

Literarische Vorlagen
(Auswahl)

Literary sources
(selection)

Sources littéraires
(sélection)

Aischylos (525 v. Chr. – 456 v. Chr.)	
Der gefesselte Prometheus	
Hanuš, Jan: Pochodeň Prométheova (Die Fackel des Prometheus)	127
Andersen, Hans Christian (1805–1875)	
Des Kaisers neue Kleider	
Kaufmann, Henry: Des Kaisers neue Schneider	156
Lofer, Hans (= Rudolf Hindemith): Des Kaisers neue Kleider	185
Die kleine Meerjungfrau	
Boyd, Anne: The Little Mermaid	38
Davis, Carl: The Mermaid	60
Dvořák, Antonín: Rusalka	71
Steuerwald, Frank: Die kleine Meerjungfrau	282
Ariosto, Ludovico (1474–1533)	
Orlando furioso	
Händel, Georg Friedrich: Alcina	103
Händel, Georg Friedrich: Ariodante	105
Attar, Faridaddin (ca. 1136– ca. 1220)	
Vogelgespräche	
Lévinas, Michaël: La conférence des oiseaux	181
Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732–1799)	
Le mariage de Figaro	
Mozart, Wolfgang Amadeus: Le nozze di Figaro (Die Hochzeit des Figaro)	222
Paisiello, Giovanni: Der Barbier von Sevilla oder Alle Vorsicht war vergebens (Il barbiere di Siviglia ovvero La precauzione inutile)	244
Bechstein, Ludwig (1801–1860)	
Mann und Frau im Essigkrug	
Link, Joachim-Dietrich: Mann und Frau im Essigkrug	183
Boccaccio, Giovanni (1330–1375)	
Il Decamerone	
Scarlatti, Alessandro: Griselda	267

Borchert, Wolfgang (1921–1947)	
Bill Brook	
Kunad, Rainer: Bill Brook	174
Draußen vor der Tür	
Balassa, Sandor: Az ajtón kívül (Draußen vor der Tür)	22
Brasch, Thomas (1945–2001)	
Rotter	
Rasch, Thorsten: Rotter	258
Brecht, Bertolt (1898–1956)	
Das Leben des Galilei	
Jarrell, Michael: Galilée	147
Herr Puntila und sein Knecht Matti	
Dessau, Paul: Puntila	63
Die Verhör des Lukullus	
Dessau, Paul: Die Verurteilung des Lukullus	64
Büchner, Georg (1813–1837)	
Leonce und Lena	
Dessau, Paul: Leonce und Lena	63
Schwaen, Kurt: Leonce und Lena	276
Woyzeck	
Pintscher, Matthias: Gesprungene Glocken	250
Bulgakow, Michail (1891–1940)	
Der Meister und Margarita	
Kunad, Rainer: Der Meister und Margarita	175
Carroll, Lewis (1832-1892)	
Alice in Wonderland	
Davis, Carl: Alice in Wonderland	59
Chamisso, Adelbert von (1781–1838)	
Peter Schlemihl	
Thilman, Johannes Paul: Peter Schlemihl	297
Cellini, Benvenuto (1500–1571)	
Autobiographie	
Berlioz, Hector: Benvenuto Cellini	26
Cervantes y Saavedra, Miguel de (1547–1616)	
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha	
Doubrava, Jaroslav: Don Quijotte	67
Telemann, Georg Philipp: Don Quichotte auf der Hochzeit des Comacho	295
Dante Aligheri (~1265–1321)	
Divina Commedia	
Hanuš, Jan: Labyrinth (Das Labyrinth)	126

VORLAGEN · SOURCES

Dickens, Charles (1812–1870)

- A Christmas Carol
 Cikker, Ján: Mister Scrooge (Abend, Nacht und Morgen) 55
 Davis, Carl: A Christmas Carol 60

Dostojewski, Fjodor Michailowitsch

- (1821–1881)
 Schuld und Sühne
 Petrovics, Emil: Schuld und Sühne 248

Dumas, Alexandre d. J. (1824–1895)

- La Dame aux camélias
 Verdi, Giuseppe: La Traviata 312

Duras, Marguerite (1914–1996)

- Moderato cantabile
 Furrer, Beat: invocation 80

Eichendorff, Joseph Freiherr von (1788–1857)

- Die Freier oder Wer ist Wer
 Bresgen, Cesar: Die Freier 38
 Millöcker, Carl: Diana 208

Ende, Michael (1929–1995)

- Das Gauklermärchen
 Konzelmann, Gerhard: Das Gauklermärchen 168

Euripides

- (480 v. Chr. oder 485 / 484 v. Chr.–406 v. Chr.)
 Medea
 Cherubini, Luigi: Medea (Medée) 52

Fellini, Federico (1920–1993)

- La strada
 Kašlík, Václav: Cesta / La strada (Die Straße) 150

Filippo, Eduardo De (1900–1984)

- Amicizia (Eine Freundschaft)
 Trojahn, Manfred: Limonen aus Sizilien 301
 La grande magia (Der große Zauber)
 Trojahn, Manfred: La grande magia 300

Goethe, Johann Wolfgang von (1749–1832)

- Egmont
 Beethoven, Ludwig van: Egmont 22
 Faust
 Berlioz, Hector: La damnation de Faust (Fausts Verdammnis) 27
 Gounod, Charles: Faust (Margarete) 94
 Märchen von der schönen Lilie und der grünen Schlange
 Klebe, Giselher: Das Märchen von der schönen Lilie 165

Gogol, Nicolai Wassiljewitsch (1809–1852)

- Aufzeichnungen eines Wahnsinnigen
 Rosenfeld, Gerhard: Die Verweigerung 263
 Die Heirat
 Mussorgski, Modest Petrowitsch: The Marriage 230
 Der Mantel
 Rosenfeld, Gerhard: Der Mantel 262
 Die Nacht vor Weihnachten
 Tschaikowski, Peter Iljitsch: Pantöffelchen (Die goldenen Schuhe) 304
 Der Revisor
 Klebe, Giselher: Chlestakows Wiederkehr 161

Goldoni, Carlo (1707–1793)

- L'impresario delle Smirne
 Floros, Marc Aurel: Primadonnen 79
 La locandiera (Mirandolina)
 Martinů, Bohuslav: Mirandolina 198
 Il servitore di due padroni (Der Diener zweier Herren)
 Hanuš, Jan: Sluha dvou pánů (Der Diener zweier Herren) 129

Gotthelf, Jeremias (1797–1854)

- Die schwarze Spinne
 Burkhard, Willy: Die schwarze Spinne 44

Grillparzer, Franz (1791–1872)

- Des Meeres und der Liebe Wellen
 Bialas, Günter: Hero und Leander 33

Grimm, Jacob (1785–1863) und Wilhelm (1786–1859)

- Aschenbrödel
 Martin, Frank: Das Märchen vom Aschenbrödel 193
 Schneewittchen
 Griesbach, Karl-Rudi: Schneewittchen 98
 Steuerwald: Schneewittchen und die sieben Zwerge 283
 Sechse kommen durch die Welt
 Hocke, Wolfgang: Sechse kommen durch die Welt 140
 Von einem, der auszog, das Gruseln zu lernen
 Link, Joachim-Dietrich: Von einem, der auszog, das Gruseln zu lernen 184

Hauptmann, Gerhart (1862–1946)

- Die versunkene Glocke
 Dvořák, Antonín: Rusalka 71

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1770–1831)

- Vorlesungen über die Ästhetik III
 Huber, Nicolaus A.: Anerkennung und Aufhebung 142

Heine, Heinrich (1797–1856) Deutschland. Ein Wintermärchen Bialas, Günter: Aus der Matratzengruft	31	Kleist, Heinrich von (1777–1811) Amphitryon Oboussier, Robert: Amphitryon	234
Herodot (484 v. Chr.–425 v. Chr.) Histories apodexis Händel, Georg Friedrich: Belshazzar (Belsazar)	106	Das Erdbeben in Chili Cikker, Ján: Rozsudok (Das Verdikt = Das Erdbeben in Chile)	56
Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus (1776–1822) Der goldene Topf Mayer, Eckehard: Der goldene Topf	203	Penthesilea Schoeck, Othmar: Penthesilea	270
Der Nussknacker Tschaikowski, Peter Iljitsch: Der Nuss- knacker	303	Die Verlobung in St. Domingo Zillig, Winfried: Die Verlobung in St. Domingo	324
Homer (8. Jhd. v. Chr.) Odyssee Eder, Helmut: Die Irrfahrten des Odysseus	74	Kotzebue, August von (1761–1819) Die Kleinstädter Veidl, Theodor: Die Kleinstädter	307
Monteverdi, Claudio: Il ritorno d'Ulisse in patria (Die Heimkehr des Odysseus)	212	Kubin, Alfred (1877–1959) Die andere Seite Mantovani, Bruno: L'autre côté (Die andere Seite)	191
Horvath, Ödon von (1901–1938) Der jüngste Tag Klebe, Giselher: Der jüngste Tag	164	Lord Byron (1788–1824) The Two Foscari Verdi, Giuseppe: I due Foscari (Die beiden Foscari)	308
Hugo, Victor (1802–1885) Le Roi s'amuse Verdi, Giuseppe: Rigoletto	311	Mann, Thomas (1875–1955) Der Tod in Venedig Britten, Benjamin: Death in Venice (Der Tod in Venedig)	40
Jahn, Hans Henny (1894–1959) Thomas Chatterton Pintscher, Matthias: Thomas Chatterton	250	Mérimée, Prosper (1803–1870) Carmen Bizet, Georges: Carmen	34
James, Henry (1843–1916) Owen Wingrave Britten, Benjamin: Owen Wingrave	41	Le Carosse du Saint-Sacrement Offenbach, Jacques: La Périchole (Die Straßensängerin)	240
Johannes Offenbarung Guarnieri, Adriano: Pietra di diaspro	98	Milton, John (1608–1674) Samson Agonistes Händel, Georg Friedrich: Samson	118
Karamsin, Nikolai Michajlowitsch (1766–1826) Geschichte des Staates Rußland Mussorgski, Modest Petrowitsch: Boris Godunow	229	Molière (= Jean-Baptiste Poquelin) (1622–1673) Amphitryon Oboussier, Robert: Amphitryon	234
Keller, Gottfried (1819–1890) Eugenia Driessler, Johannes: Claudia Amata	68	L'avare (Der Geizige) Paschkewitsch, Wassilij Alexejewitsch: Der Geizige oder Geld macht frei (Skupoi)	245
Kleider machen Leute Griesbach, Karl-Rudi: Kleider machen Leute	96	Le bourgeois gentilhomme (Der Bürger als Edelmann) Lully, Jean-Baptiste: Le bourgeois gentilhomme (Der Bürger als Edelmann)	189
		Georges Dandin ou Le mari confondu Eder, Helmut: George Dandin oder Der betrogene Ehemann	73
		Le Médecin malgré lui (Der Arzt wider Willen) Martinů, Bohuslav: Vorstadttheater	195

VORLAGEN · SOURCES

(Moliere)

- Monsieur de Pourceaugnac
Auric, Georges: Der Herr aus der Provinz
(Monsieur de Pourceaugnac) 21
Lully, Jean-Baptiste: Monsieur de
Pourceaugnac 190
Sganarelle ou Le cocu imaginaire
Wagner-Régeny, Rudolf: Sganarelle oder Der
Schein trägt 315

Murger, Henri (1822–1861)

- La vie de bohème
Puccini, Giacomo: La Bohème 252

Nestroy, Johann Nepomuk (1801–1862)

- Zu ebener Erde und erster Stock oder Die Launen
des Glücks
Hanell, Robert: Oben und unten 125

Ovid (43 v. Chr.–17 n. Chr.)

- Metarmophosen
Händel, Georg Friedrich: Acis and Galatea
(Acis und Galatea) 102

Perrault, Charles (1628–1703)

- Histoires ou contes du temps passé avec des
moralitez
Boieldieu, François-Adrien: Le petit chaperon
rouge (Rotkäppchen) 37

Pirandello, Luigi (1867–1936)

- Enrico IV
Trojahn, Manfred: Enrico 300
I limoni di Sicilia (Limonen aus Sizilien) /
La morsa (Der Schraubstock)
Trojahn, Manfred: Limonen aus Sizilien 301

Puschkin, Alexander Sergewitsch (1799–1837)

- Boris Godunow
Mussorgski, Modest Petrowitsch: Boris
Godunow 229
Das Märchen vom Zaren Saltan
Rimski-Korsakow, Nicolai: Das Märchen
vom Zaren Saltan 259
Pique Dame
Tschaikowski, Peter Iljitsch: Pique Dame 304

Racine, Jean Baptiste (1639–1699)

- Athalie
Händel, Georg Friedrich: Athalie 106
Esther
Händel Georg Friedrich: Esther 108
Iphigénie en Aulide
Gluck, Christoph Willibald: Iphigénie en
Aulide 89

Mithridate

- Mozart, Wolfgang Amadeus: Mitridate, Re
di Ponto (Mithridates, König von Pontus) 221

Rolland, Romain (1866–1944)

- Das Spiel von Liebe und Tod
Cikker, Ján: Hra o láske a smrti (Das Spiel
von Liebe und Tod) 54

Rousseau, Jean Jacques (1712–1778)

- Pygmalion
Benda, Jiří Antonín (Georg Anton): Pygmalion 25

Sardou, Victorien (1831–1908)

- Piccolino
Strauss, Johann (Sohn): Der Karneval in
Rom 284
Tosca
Puccini, Giacomo: Tosca 253

Schiller, Friedrich (1759–1805)

- Die Jungfrau von Orleans
Klebe, Giselher: Das Mädchen aus Domrémy
164
Tschaikowski, Peter Iljitsch: Die Jungfrau
von Orleans 302
Die Räuber
Verdi, Giuseppe: Die Räuber (I masnadieri) 310
Die Verschwörung des Fiesco zu Genua
Lalo, Edouard: Fiesque 178
Wallenstein
Verdi, Giuseppe: La forza del destino
(Die Macht des Schicksals) 309

Shakespeare, William (1564–1616)

- Coriolanus
Cikker, Ján: Coriolanus 53
A Midsummer Night's Dream (Ein Sommer-
nachtstraum)
Purcell, Henry: The Fairy Queen
(Die Feenkönigin) 254
The Most Excellent Historie of the Merchant
of Venice (Der Kaufmann von Venedig)
Berlioz, Hector: Les Troyens (Die Trojaner) 30
A Most Pleasant and Excellent Conceited Comedy
of Sir John Falstaff and the Merry Wives of Windsor
(Die lustigen Weiber von Windsor)
Verdi, Giuseppe: Falstaff 308
Much Ado About Nothing (Viel Lärm um Nichts)
Berlioz, Hector: Béatrice et Bénédict 26
Othello
Hanuš, Jan: Othello 127
Romeo and Julia
Benda, Jiří Antonín (Georg Anton): Romeo
und Julie 25

The Tempest (Der Sturm)	
Adès, Thomas: The Tempest	16
Berlioz, Hector: L'élio ou Le retour à la vie (L'élio oder Die Rückkehr ins Leben)	28
Fibich, Zdeněk: Bouře (Der Sturm)	76
Lombardi, Luca: Prospero	185
Schubert, Franz: Die Wunderinsel	274
The Tragical History of Hamlet Prince of Denmark (Hamlet)	
Searle, Humphrey: Hamlet	278
Troilus and Cressida	
Zillig, Winfried: Troilus und Cressida	324
Twelfth Night or What You Will (Was ihr wollt)	
Fehmel, Klaus: Was ihr wollt oder Die Schiffbrüchigen von Illyrien	75
Trojahn, Manfred: Was ihr wollt	301
Sophokles (496 v. Chr.–406 oder 405 v. Chr.)	
Antigone	
Katzer, Georg: Antigone oder Die Stadt	154
Tasso, Torquato (1544–1595)	
Gerusalemme liberata ovvero Il Goffredo (Das befreite Jerusalem)	
Dvořák, Antonín: Armida	69
Gluck, Christoph Willibald: Armide (Armida)	84
Händel, Georg Friedrich: Rinaldo	116
Haydn, Joseph: Armida	132
Lully, Jean-Baptiste: Armide (Armida)	187
Tausendundeine Nacht (Arabische Märchen-sammlung)	
Hanuš, Jan: Pohádka jedné noci (Das Märchen einer Nacht / Also sprach Scheherazade)	128
Tieck, Ludwig (1773–1853)	
Der gestiefelte Kater	
Bialas, Günter: Der gestiefelte Kater oder Wie spielt man das Spiel	32
Ritter Blaubart	
Distler, Hugo: Ritter Blaubart	65
Tolstoi, Lew Nikolajewitsch (1828–1910)	
Auferstehung	
Cikker, Ján: Vzkriesenie (Auferstehung)	57
Das Märchen von Iwan dem Narren und seinen Brüdern	
Ostrčil, Otakar: Honzovo království (Hansens Königreich)	243
Tschechow, Anton Pawlowitsch (1860–1904)	
Der Bär	
Jirásek, Ivo: Medvěd (Der Bär)	147
Der Kirschgarten	
Kelterborn, Rudolf: Der Kirschgarten	160
Vergil (70 v. Chr.–19 v. Chr.)	
Aeneis	
Berlioz, Hector: Les Troyens (Die Trojaner)	30
Verne, Jules (1828–1905)	
Le tour du monde en 80 jours (Reise um die Erde in 80 Tagen)	
Fischer, Jan F.: Oh, Mr. Fogg! (Reise um die Erde in 80 Tagen)	78
Wieland, Christoph Martin (1733–1813)	
Pervonte oder Die Wünsche	
Dietrich, Karl: Pervonte oder Die Wünsche	65
Wilde, Oscar (1854–1900)	
Lord Arthur Savile's Crime	
Wefelmeyer, Bernd: Lord Arthurs pflichtbe-wusstes Verbrechen	316
The picture of Dorian Gray (Das Bildnis des Dorian Gray)	
Hanell, Robert: Dorian Gray	123
Salome	
Ronchetti, Lucia: Last Desire	260
Zola, Émile (1840–1902)	
L'Assommoir (Der Totschläger)	
Klebe, Giselher: Gervaise Macquart	163
Zuckmayer, Carl (1896–1977)	
Die Fastnachtsbeichte	
Klebe, Giselher: Die Fastnachtsbeichte	162

Titel

Stage works by title

Titres d'œuvres scéniques

Abend, Nacht und Morgen (Mister Scrooge) (Ján Cikker)	55
Acis and Galatea (Acis und Galatea) (Georg Friedrich Händel)	102
Actor's revenge, An (Die Rache eines Schauspielers) (Minoru Miki)	207
Africaine, L' (Die Afrikanerin) (Giacomo Meyerbeer)	206
Agrippina (Georg Friedrich Händel)	102
Aida (Giuseppe Verdi)	307
Aladdin (Carl Davis)	59
Alceste (Alkestis) (Christoph Willibald Gluck)	83
Alcina (Georg Friedrich Händel)	103
Alexandre bis (Zweimal Alexander) (Bohuslav Martinů)	194
Alfonso und Estrella (Franz Schubert)	272
Ali Baba oder Die vierzig Räuber (Ali-Baba ou Les quarante voleurs) (Luigi Cherubini)	51
Alice in Wonderland (Carl Davis)	59
Allegro, il Penseroso ed il Moderato, L' (Frohsinn, Schwermut und Mäßigung) (Georg Friedrich Händel)	104
Alles um Herazade (Joachim Popelka)	251
Alltägliche Wunder, Das (Gerhard Rosenfeld)	260
Also sprach Scheherazade (Jan Hanuš)	128
Amadigi (Georg Friedrich Händel)	104
Amadis des Gaules (Amadis von Gallien) (Johann Christian Bach)	21
Amours déguisés, Les (Jean-Baptiste Lully)	187
Amphitryon (Rainer Kunad)	173
Amphitryon (Robert Oboussier)	234
Anacréon (Jean-Philippe Rameau)	255
Analfabeta (Der Analphabet) (Ivo Lhotka-Kalinski)	182
Andere Seite, Die (Bruno Mantovani)	191
anderes / selbst (Charlotte Seither)	278
Andromeda e Perseo (Perseus und Andromeda) (Johann Michael Haydn)	131
Anerkennung und Aufhebung (Lukács) (Nicolaus A. Huber)	142
Anfang eine Romans (Leoš Janáček)	144
Anima del filosofo, L', ossia Orfeo ed Euridice (Die Seele des Philosophen oder Orpheus und Eurydike) (Joseph Haydn)	132
Anna Boleyn (Gaetano Donizetti)	66
Antigona (Josef Mysliveček)	230
Antigone oder Die Stadt (Georg Katzer)	153
Ape apatica, L' (Die apathische Biene) (Lucia Ronchetti)	259

Apollo und Hyacinth (Apollo et Hyacinthus) (Wolfgang Amadeus Mozart)	214
Apotheker, Der (Joseph Haydn)	138
Ariadne auf Kreta (Arianna in Creta) (Georg Friedrich Händel)	105
Ariadne auf Naxos (Jiří Antonín (Georg Anton) Benda)	24
Ariane (Ariadne) (Bohuslav Martinů)	194
Ariodante (Georg Friedrich Händel)	105
Armida (Antonín Dvořák)	69
Armida (Joseph Haydn)	132
Armide (Armida) (Christoph Willibald Gluck)	84
Armide (Armida) (Jean-Baptiste Lully)	187
Ascanio in Alba (Wolfgang Amadeus Mozart)	215
Aschenbrödel (Johann Strauss)	283
Aschenputtel oder Rossini kocht eine Oper (Eberhard Streul / Gioachino Rossini)	263
Astrologen, Die (Gli astrologi immaginari) (Giovanni Paisiello)	244
Athalia (Georg Friedrich Händel)	106
Athenerkomödie (Hans Vogt)	313
Auferstehung (Ján Cikker)	57
Aufsichtsrat, Der (Diether de la Motte)	179
Aufstand, Der (Helmut Eder)	73
Aus der Matratzengruft (Günter Bialas)	31
Ausgerechnet und verspielt (Ernst Krenek)	169
Autre côté, L' (Die andere Seite) (Bruno Mantovani)	191
¡Ay, Don Perlimplin! (Ralf Hoyer)	142
Az ajtón kivül (Draußen vor der Tür) (Sandor Balassa)	22
Babettes grüner Schmetterling (Robert Hanell)	122
Bajazzo, Der (Ruggero Leoncavallo)	180
Ballet royal de Flore (Jean-Baptiste Lully)	188
Ballo in maschera, Un (Ein Maskenball) (Giuseppe Verdi)	309
Banditenstreiche (Franz von Suppé)	292
Bär, Der (Ivo Jirásek)	147
Barbier von Sevilla oder Alle Vorsicht war vergebens, Der (Il barbiere di Siviglia ovvero La precauzione inutile) (Giovanni Paisiello)	244
Barbiere di Siviglia, Il (Gioachino Rossini)	264
Barnstable oder Jemand auf dem Dachboden (Francis Burt)	44
Bastien und Bastienne (Wolfgang Amadeus Mozart)	215
Bauernpassion, Die (Winfried Zillig)	322
Béatrice et Bénédicte (Beatrice und Benedict) (Hector Berlioz)	26
Befreite Betulien, Das (Wolfgang Amadeus Mozart)	216
Beg Bajazid (Fürst Bajazid) (Ján Cikker)	52
Begebenheit von der Füchsin Schlaukopf (Leoš Janáček)	145
BEGEHREN (Beat Furrer)	79

Beiden Blinden, Die (Les deux aveugles) (Jacques Offenbach)	235	Chrysolallos (Ernst Krenek)	170
Beiden Foscari, Die (Giuseppe Verdi)	308	Cinesi, Le (Die Chinesinnen) (Christoph Willibald Gluck)	84
Bekehrte Trunkenbold, Der (Christoph Willibald Gluck)	90	Circus universal (Dimitri Terzakis)	296
Belagerung von Bystrica (Ján Cikker)	56	Claudia Amata (Johannes Driessler)	68
Belle Hélène, La (Die schöne Helena) (Jacques Offenbach)	235	Clemenza di Tito, La (Titus) (Wolfgang Amadeus Mozart)	216
Belle und Armand (Karl-Rudi Griesbach)	96	Clemenza di Tito, La (Wolfgang Amadeus Mozart / Manfred Trojahn)	299
Bellerofonte (Josef Mysliveček)	231	Commedianti, I (Die Komödianten) (Johann Simon Mayr)	204
Belltower, The (Der Glockenturm) (Ernst Krenek)	170	Conférence des oiseaux, La (Michaël Lévinas)	181
Belohnte Treue, Die (Joseph Haydn)	133	Contes d'Hoffmann, Les (Hoffmanns Erzäh- lungen) (Jacques Offenbach)	236
Belshazzar (Belsazar) (Georg Friedrich Händel)	106	Copernicus (Kopernikus) (Jan F. Fischer)	77
Benvenuto Cellini (Hector Berlioz)	26	Cor fedele, in vano spero (Clori, Tirsi e Fileno) (Georg Friedrich Händel)	107
Bestrafte Wüstling oder Don Giovanni, Der (Wolfgang Amadeus Mozart)	217	Coriolanus (Ján Cikker)	53
Bettelstudent, Der (Carl Millöcker)	208	Corona, La (Der Kranz) (Christoph Willibald Gluck)	85
Betulia liberata (Das befreite Betulien) (Wolfgang Amadeus Mozart)	216	Corregidor, Der (Hugo Wolf)	319
Bilder der Liebe (Wir aber nennen Liebe lebendigen Frieden) (Rainer Kunad)	173	Cosa rara, Una, ossia Bellezza ed onesta (Ein selten Ding oder Schön und ehrenhaft) (Vincente Martin y Soler)	193
Bill Brook (Rainer Kunad)	174	Così fan tutte ossia La scuola degli amanti (So machen's alle oder Die Schule der Liebenden) (Wolfgang Amadeus Mozart)	217
Bird Sings with its Fingers, The (Julian Anderson)	17	Cublai, Gran Can de' Tartari (Kublai, Großer Khan der Tartaren) (Antonio Salieri)	266
Boccaccio (Franz von Suppé)	293	Cupiditas (Friedrich Josef Schmidt)	270
Bohème, La (Giacomo Puccini)	252	Curioso indiscreto, Il (Der unbescheiden Neu- gierige) (Pasquale Anfossi)	17
Boris Godunow (Modest Petrowitsch Mussorgski)	229	Curlaw River (Fluss der Möwen) (Benjamin Britten)	39
Bourgeois gentilhomme, Le (Der Bürger als Edelmann) (Jean-Baptiste Lully)	189	Da Gelo a gelo (Kälte) (Salvatore Sciarrino)	276
Bouffe (Der Sturm) (Zdeněk Fibich)	76	Dalibor (Bedřich Smetana)	279
Bürger als Edelmann, Der (Jean-Baptiste Lully)	189	Dáma a lupiči (Die Dame und die Räuber) (Ilja Hurník)	142
Burning Fiery Furnace, The (Die Jünglinge im Feuerofen) (Benjamin Britten)	39	Damnation de Faust, La (Fausts Verdammnis) (Hector Berlioz)	27
C'est la guerre (So ist der Krieg) (Emil Petrovics)	247	Danza, La (Der Hirtenreigen) (Christoph Willibald Gluck)	85
Calisto, La (Calisto) (Francesco Cavalli)	48	Dardanus (Jean-Philippe Rameau)	256
Canterina, La (Joseph Haydn)	133	Dark Waters (Dunkle Wasser) (Ernst Krenek)	171
Carmen (Georges Bizet)	34	Death in Venice (Der Tod in Venedig) (Benjamin Britten)	40
Carnaval (Robert Schumann / August Peter Waldenmaier)	275	Defendants Rosenberg (Der Fall Rosenberg) (Ari Benjamin Meyers)	206
Casanova (Albert Lortzing)	186	Deidamia (Georg Friedrich Händel)	108
Čert a Káča (Katinka und der Teufel / Die Teufelskätthe) (Antonín Dvořák)	69	Desdemona und ihre Schwestern (Siegfried Matthus)	200
Cesta / La strada (Die Straße) (Václav Kašík)	150	Diana (Carl Millöcker)	208
Chat-Opera (Francesco Antonioni)	18	Dickschädel, Die (Antonín Dvořák)	72
Chi rapì la topina Costanza? (Wer entführte das Mäuschen Konstanze?) (Roberta Vacca)	305	Diener zweier Herren, Der (Jan Hanuš)	129
Chinesinnen, Die (Christoph Willibald Gluck)	84	Dimitrij (Dimitri) (Antonín Dvořák)	70
Chlestakows Wiederkehr (Giselher Klebe)	161		
Choice of Hercules, The (Die Wahl des Herakles) (Georg Friedrich Händel)	107		
Christmas Carol, A (Carl Davis)	60		
Christophorus oder »Die Vision einer Oper« (Franz Schreker)	271		

TITEL · TITLES · TITRES

Dissoluto punito, Il, ossia Il Don Giovanni (Der bestrafte Wüstling oder Don Giovanni) (Wolfgang Amadeus Mozart)	217	Fairy Queen, The (Die Feenkönigin) (Henry Purcell)	254
Divadlo za bránou (Vorstadttheater) (Bohuslav Martinů)	195	Fall Rosenberg, Der (Ari Benjamin Meyers)	206
Doktor Mirakel / Der Wunderdoktor (Le docteur miracle) (Georges Bizet)	35	Falstaff (Giuseppe Verdi)	308
Don Giovanni (Wolfgang Amadeus Mozart)	217	FAMA (Beat Furrer)	80
Don Giovanni ossia Il convitato di pietra (Don Giovanni oder Der steinerne Gast) (Giuseppe Gazzaniga)	80	Fastnachtsbeichte, Die (Giselher Klebe)	162
Don Juan (Václav Kašlík)	150	Fatinitza (Franz von Suppé)	293
Don Juan ou Le festin de pierre (Don Juan oder Der steinerne Gast) (Christoph Willibald Gluck)	86	Faust (Margarete) (Charles Gounod)	94
Don Pasquale (Gaetano Donizetti)	66	Fausts Verdammnis (Hector Berlioz)	27
Don Quichotte auf der Hochzeit des Comacho (Georg Philipp Telemann)	295	Fedeltà premiata, La (Die belohnte Treue) (Joseph Haydn)	133
Don Quijotte (Jaroslav Doubrava)	67	Feenkönigin, Die (Henry Purcell)	254
Dorian Gray (Robert Hanell)	123	Fest auf Solhaug, Das (Hugo Wolf)	320
Dornröschen (Peter Iljitsch Tschaikowski)	302	Fidelio (Ludwig van Beethoven)	23
Draußen vor der Tür (Sandor Balassa)	22	Fiesque (Edouard Lalo)	178
Dreiteufelsspuk (Kurt-Erich Eicke)	74	Fiesta (Robert Hanell)	124
Drotningen av Golconda (Die Königin von Golconda) (Franz Berwald)	31	Finta giardinera, La (Die verstellte Gärtnerin) (Wolfgang Amadeus Mozart)	218
Due Foscari, I (Die beiden Foscari) (Giuseppe Verdi)	308	Finta semplice, La (Die schlaue Heuchlerin) (Wolfgang Amadeus Mozart)	219
Dunkle Wasser (Ernst Krenek)	171	Flavio, Re de' Longobardi (Flavio, König der Langobarden) (Georg Friedrich Händel)	109
Dvě vdovy (Zwei Witwen) (Bedřich Smetana)	280	Flavius Bertaridus (Georg Philipp Telemann)	295
Echo et Narcisse (Echo und Narziss) (Christoph Willibald Gluck)	87	Fledermaus, Die (Johann Strauss Sohn)	284
Egisto, L' (Egisto) (Francesco Cavalli)	49	Floridante, II (Georg Friedrich Händel)	110
Egmont (Ludwig van Beethoven)	22	Fluss der Möwen (Benjamin Britten)	39
Einstein (Paul Dessau)	61	Forever Valley (Gérard Pesson)	246
Eli (Walter Steffens)	282	Forza del destino, La (Die Macht des Schicksals) (Giuseppe Verdi)	309
Engel kommt nach Babylon, Ein (Rudolf Kelterborn)	158	Fra Diavolo ou L'hôtellerie de Terracine (Fra Diavolo oder Das Gasthaus bei Terracina) (Daniel-François-Esprit Auber)	20
Enrico (Manfred Trojahn)	300	Freier, Die (Cesar Bresgen)	38
Entführung aus dem Serail, Die (Wolfgang Amadeus Mozart)	218	Freunde von Salamanka, Die (Franz Schubert)	272
Ercole amante, L' (Herakles als Liebhaber) (Francesco Cavalli)	49	Freyschütz, Le (Hector Berlioz)	27
Errettung Thebens, Die (Rudolf Kelterborn)	159	Friedrich und Montezuma (Gerhard Rosenfeld)	261
Ertappte Untreue (Otmar Mácha)	191	Fröhliche Sünder, Der (Nasreddin) (Ottmar Gerster)	81
Esel Hesékiél, Der (Thomas Daniel Schlee)	269	Frohsinn, Schwermut und Mäßigung (Georg Friedrich Händel)	104
Espace dernier, L' (Matthias Pintscher)	249	Fürst Bajazid (Ján Cikker)	52
Esther (Georg Friedrich Händel)	108	Fürst von Salzburg – Wolf Dietrich (Gerhard Wimberger)	317
Esther (Robert Hanell)	123	Galilée (Michael Jarrell)	147
Euridice (Jacopo Peri)	246	Gans von Kairo, Die (Wolfgang Amadeus Mozart)	223
Ezio (Christoph Willibald Gluck)	87	Gastmahl oder Über die Liebe (Georg Katzer)	154
Ezio (Georg Friedrich Händel)	109	Gauklermärchen, Das (Gerhard Konzelmann)	168
Fabel vom seligen Schlächtermeister, Die (Rudolf Wagner-Régeny)	315	Geizige oder Geld macht frei, Der (Skupoi) (Wassilij Alexejwitsch Paschkewitsch)	245
Fackel des Prometheus (Jan Hanuš)	127	George Dandin oder Der betrogene Ehemann (Helmut Eder)	73
		Gervaise Macquart (Giselher Klebe)	163
		Geschichte vom tapferen Schneiderlein, Die (Siegfried Tiefensee)	297

Geschichte von Aucassin und Nicolette, Die (Günter Bialas)	32	Hirtenreigen, Der (Christoph Willibald Gluck)	85
Gesetz, Das (Giacomo Manzoni)	192	Hlas lesa (Stimme des Waldes) (Bohuslav Martinů)	195
Gesprungene Glocken (Matthias Pintscher)	250	Hochzeit des Figaro, Die (Wolfgang Amadeus Mozart)	222
Gestiefelte Kater oder Wie man das Spiel spielt, Der (Günter Bialas)	32	Hoffmanns Erzählungen (Jacques Offenbach)	236
Gestiefelte Kater, Der (Wolfgang Hocke)	140	Honzovo království (Hansens Königreich) (Otakar Ostrčil)	243
Giove in Argo (Jupiter in Argos) (Georg Friedrich Händel)	110	Hra o lásce a smrti (Das Spiel von Liebe und Tod) (Ján Cikker)	54
Giselle ou les Willis (Giselle oder Die Willis) (Adolphe Charles Adam)	15	Hry o Marii (Marienspiele / Marienlegenden) (Bohuslav Martinů)	196
Giulio Cesare in Egitto (Julius Cäsar in Ägypten) (Georg Friedrich Händel)	111	Hubička (Der Kuss) (Bedřich Smetana)	280
Glas Wasser, Das (Horst Elsner)	75	Hugh the Drover (Ralph Vaughan Williams)	306
Glockenturm, Der (Ernst Krenek)	170	Ich, Hiob (Thomas Daniel Schlee)	269
Golden Vanity, The (Die gold'ne Eitelkeit) (Benjamin Britten)	41	Idomeneo (Wolfgang Amadeus Mozart)	220
Goldene Bock, Der (Ernst Krenek)	170	Île de Merlin, L', ou Le monde renversé (Merlins Insel oder Die verkehrte Welt) (Christoph Willibald Gluck)	88
Goldene Topf, Der (Eckehard Mayer)	203	Imeneo (Georg Friedrich Händel)	111
Goldenen Schuhe, Die (Peter Iljitsch Tschaikowski)	304	In Frisco ist der Teufel los (Guido Masanetz)	199
Graf von Gleichen, Der (Franz Schubert)	273	Incontro improvviso, L' (Die unverhoffte Begegnung) (Joseph Haydn)	134
Grand-Duchesse de Gérolstein, La (Die Groß- herzogin von Gerolstein) (Jacques Offen- bach)	236	Incoronazione di Poppea, L' (Die Krönung der Poppea) (Claudio Monteverdi)	210
Grande magia, La (Der große Zauber) (Manfred Trojahn)	300	Inquest of Love (Jonathan Harvey)	130
Griechische Hochzeit (Robert Hanell)	124	Insel Tulipatan, Die (L'île Tulipatan) (Jacques Offenbach)	237
Griselda (Alessandro Scarlatti)	267	In the House of Crossed Desires (John Woolrich)	320
Große Zauber, Der (Manfred Trojahn)	300	Into the Little Hill (George Benjamin)	25
Großherzogin von Gerolstein, Die (Jacques Offenbach)	236	invocation (Beat Furrer)	80
Großmütige Tomyris, Die (Reinhard Keiser)	157	Iphigénie en Aulide (Iphigenie in Aulis) (Christoph Willibald Gluck)	89
Halka (Stanisław Moniuszko)	209	Iphigénie en Tauride (Iphigenie auf Tauris) (Christoph Willibald Gluck)	88, 89
Halsband der Königin, Das (Edmund Nick)	232	Irrfahrten des Odysseus, Die (Helmut Eder)	74
Hamlet (Humphrey Searle)	278	Isola disabitata, L' (Die wüste Insel) (Joseph Haydn)	134
Hände hoch, Mister Copper (Conny Odd = Carl Ernst Ortwein)	234	Israel in Egypt (Israel in Ägypten) (Georg Friedrich Händel)	112
Hans Heiling (Wiener Einlagearien) (Heinrich Marschner)	192	Ivrogne corrigé, L' (Der bekehrte Trunkenbold) (Christoph Willibald Gluck)	90
Hansens Königreich (Otakar Ostrčil)	243	Iwan Sussanin (Iwan Susanin) (Michail Iwanowitsch Glinka)	82
Heimkehr des Odysseus, Die (Claudio Monte- verdi)	212	Jakobin (Der Jakobiner) (Antonín Dvořák)	70
Heimliche Ehe, Die (Il matrimonio segreto) (Domenico Cimarosa)	58	Jánošík (Janoschik) (Václav Kašík)	151
Heinrich und Kleist (Gerhard Wimberger)	318	Jephta (Georg Friedrich Händel)	112
Helle Rand von Furcht und Erwachen, Der (Charlotte Seither)	279	Juive, La (Die Jüdin) (Fromental Halévy)	99
Herakles als Liebhaber (Francesco Cavalli)	49	Juliette (Bohuslav Martinů)	197
Hero und Leander (Günter Bialas)	33	Julius Cäsar in Ägypten (Georg Friedrich Händel)	110
Herr aus der Provinz, Der (Monsieur de Pourceaugnac) (Georges Auric)	21	Jungfrau von Orleans, Die (Peter Iljitsch Tschaikowski)	302
Herrn des Strandes, Die (Georg Katzer)	154	Jünglinge im Feuerofen, Die (Benjamin Britten)	39
Higglety pigglety pop! or There must be more life (Oliver Knussen)	167		
Hippolyte et Aricie (Jean-Philippe Rameau)	257		

TITEL · TITLES · TITRES

Jüngste Tag, Der (Giselher Klebe)	164	Leonora ossia L'amor coniugale (Leonora oder Die eheliche Liebe) (Ferdinando Paër)	243
Jupiter in Argos (Georg Friedrich Händel)	110	Leonore oder Der Triumph der ehelichen Liebe (Ludwig van Beethoven)	23
Juro Jánošík (Ján Cikker)	54	Liebesprobe, Die (La pietra del paragone) (Gioachino Rossini)	264
Kaiser Jovian (Rudolf Kelterborn)	159	Limonen aus Sizilien (Manfred Trojahn)	301
Kaisers neue Kleider, Des (Hans Lofer = Rudolf Hindemith)	185	List und Liebe (La vera constanza / Die wahre Beständigkeit) (Joseph Haydn)	135
Kaisers neue Schneider, Des (Henry Kaufmann)	156	Litauische Claviere (Rainer Kunad)	174
Kälte (Salvatore Sciarrino)	276	Little Mermaid, The (Boyd, Anne)	38
Karneval in Rom, Der (Johann Strauss Sohn)	284	Lord Arthurs pflichtbewusstes Verbrechen (Bernd Wefelmeyer)	316
Kassandra – Starrend von Zeit und Helle (Peter Michael Hamel)	100	Lotario (Georg Friedrich Händel)	113
Kassandra (Theodore Antoniou)	18	Lucio Silla (Wolfgang Amadeus Mozart)	221
Katinka und der Teufel (Antonín Dvořák)	69	Lustige Krieg, Der (Johann Strauss)	285
Kehraus um St. Stephan (Ernst Krenek)	171	Lustige Musikant (Georg Katzer)	155
King Arthur (König Arthur) (Henry Purcell)	254	Lysistraté (Emil Petrovics)	248
Kirschgarten, Der (Rudolf Kelterborn)	160	Macht des Schicksals, Die (Giuseppe Verdi)	309
Kleider machen Leute (Karl-Rudi Griesbach)	96	Macht, Die (Ivo Lhotka-Kalinski)	183
Kleine Meerjungfrau, Die (Frank Steuerwald)	282	Madame Butterfly (Giacomo Puccini)	252
Kleinstädter, Die (Theodor Veidl)	307	Madame Dubarry (Carl Millöcker)	209
Klytemnestra (Theodore Antoniou)	18	Madame Favart (Jacques Offenbach)	238
Komödianten, Die (Johann Simon Mayr)	204	Mädchen aus Domrémy, Das (Giselher Klebe)	164
König Lávra (Jaroslav Doubrava)	67	Madrugada (Ichirō Nodaira)	232
Königin von Golconda, Die (Franz Berwald)	31	Maître Pathelin oder Die Hammelkomödie (Rainer Kunad)	175
Königliche Hirte, Der (Wolfgang Amadeus Mozart)	224	Malle Stolperhans (Paul Suits)	291
Krakatit (Václav Kašlík)	151	Mann und Frau im Essigkrug (Joachim-Dietrich Link)	183
Král Lávra (König Lávra) (Jaroslav Doubrava)	67	Manon (Jules Massenet)	200
Kranz, Der (Christoph Willibald Gluck)	85	Mantel, Der (Gerhard Rosenfeld)	262
Krieg, Der (Emil František Burian)	43	Maranatha, unser Herr kommt (Heinz Wunderlich)	321
Krönung der Poppea, Die (Claudio Monteverdi)	210	Märchen einer Nacht, Das (Jan Hanuš)	128
Krútnava (Katrena) (Eugen Suchoň)	290	Märchen vom Aschenbrödel, Das (Frank Martin)	193
Krysař (Der Rattenfänger) (Pavel Bořkovec)	37	Märchen vom Zaren Saltan, Das (Skaska o zare Saltane) (Nicolai Rimski-Korsakow)	259
Kublai, Großer Khan der Tartaren (Antonio Salieri)	266	Märchen von der schönen Lilie, Das (Giselher Klebe)	165
Kuss, Der (Bedřich Smetana)	280	Margarete (Charles Gounod)	94
Labyrinth (Das Labyrinth) (Jan Hanuš)	126	Marienlegenden / Marienspiele (Bohuslav Martinů)	196
Land Bum-Bum, Das (Der lustige Musikant) (Georg Katzer)	155	Marriage (Modest Petrowitsch Mussorgski)	230
Lanzelot (Paul Dessau)	62	Marsyas oder Der Preis sei nichts Drittes (Thomas Heyn)	139
Last Desire (Lucia Ronchetti)	260	Maryša (Maryscha) (Emil František Burian)	43
Last-tragende Liebe, Die, oder Emma und Eginhard (Georg Philipp Telemann)	296	Mascha und der Bär (Siegfried Tiefensee)	298
Lazarillo vom Tormes (Spanische Tugenden) (Siegfried Matthus)	201	Maskenball, Ein (Giuseppe Verdi)	309
Lazarus oder Die Feier der Auferstehung (Franz Schubert)	273	Maus und Kater im Theater (Siegfried Tiefensee)	298
Lebensregeln (Gerhard Wimberger)	318	Medea (Jiří Antonín [Georg Anton] Benda)	24
Legende von der Liebe (Jürgen Buttkewitz)	46	Medea (Medée) (Luigi Cherubini)	52
Legge, La (Das Gesetz) (Giacomo Manzoni)	192	Medvěď (Der Bär) (Ivo Jirásek)	147
Lélio ou Le retour à la vie (Lélio oder Die Rückkehr ins Leben) (Hector Berlioz)	28		
Leonce und Lena (Paul Dessau)	63		
Leonce und Lena (Kurt Schwaen)	276		

Meister und Margarita, Der (Rainer Kunad)	175	Opfer, Das (Winfried Zillig)	323
Menschenraum, Ein (Peter Michael Hamel)	100	Ophelia (Rudolf Kelterborn)	160
Merlins Insel oder Die verkehrte Welt (Christoph Willibald Gluck)	88	Oreste (Georg Friedrich Händel)	113
Mermaid, The (Carl Davis)	60	Orfeo (Régis Campo)	47
Metropolitans, The (Athenerkomödie) (Hans Vogt)	313	Orfeo ed Euridice (Orpheus und Eurydike) (Christoph Willibald Gluck)	91
Meyerbeer-Paraphrasen (Günter Bialas)	34	Orfeo, L' (Orpheus) (Claudio Monteverdi)	211
Mirandolina (Bohuslav Martinů)	198	Orione, L' (Orion) (Francesco Cavalli)	50
Mister Scrooge (Abend, Nacht und Morgen) (Ján Cikker)	55	Orlando (Georg Friedrich Händel)	114
Mitridate, Re di Ponto (Mithridates, König von Pontus) (Wolfgang Amadeus Mozart)	221	Orlando paladino (Ritter Roland) (Joseph Haydn)	136
Mondo della luna, Il (Die Welt auf dem Monde) (Joseph Haydn)	135	Ormindo, L' (Ormindo) (Francesco Cavalli)	50
Monsieur de Pourceaugnac (Georges Auric)	21	Orphée (Hector Berlioz)	29
Monsieur de Pourceaugnac (Jean-Baptiste Lully)	190	Orphée et Euridice (Orpheus und Eurydike) (Christoph Willibald Gluck)	91
Monsieur und Madame Denis (Monsieur et Madame Denis) (Jacques Offenbach)	238	Orpheus (Claudio Monteverdi)	211
Moteczuma (Antonio Vivaldi)	312	Osud (Schicksal) (Leoš Janáček)	143
Müllerin von Granada, Die (Mlynářka z Granady) (Julius Kalaš)	148	Othello (Jan Hanuš)	127
Münchhausen (Rainer Kunad)	176	Owen Wingrave (Benjamin Britten)	41
Musica oder Eine uralte Geschichte, die die Engel von einer Zeit zur anderen tragen (Marek Kopelent)	169	Pagliacci, I (Der Bajazzo) (Ruggero Leoncavallo)	180
Musique pour les soupers du roi Ubu (Tafelmusik für König Ubu) (Bernd Alois Zimmermann)	325	Pantöffelchen (Die goldenen Schuhe) (Peter Iljitsch Tschaikowski)	304
Nabucco (Nabucodonsor) (Giuseppe Verdi)	310	Papillon, Le (Der Schmetterling) (Jacques Offenbach)	239
Nacht in Venedig, Eine (Johann Strauss)	286	Paride ed Elena (Paris und Helena) (Christoph Willibald Gluck)	92
Nasreddin (Ottmar Gerster)	81	Pariser Parfüm (La jolie parfumeuse) (Jacques Offenbach)	239
Nègres, Les (Michaël Lévinas)	181	Partenope (Georg Friedrich Händel)	114
Nikotina (Vítězslav Novák)	233	Passion and Resurrection (Jonathan Harvey)	130
Nonne sanglante, La (Hector Berlioz)	29	Pastorale (Gérard Pesson)	247
Notturmi di Praga (Jan Hanuš)	127	Pater doloroso (Sylvano Bussotti)	45
Nozze di Figaro, Le (Die Hochzeit des Figaro) (Wolfgang Amadeus Mozart)	222	Paul Bunyan (Benjamin Britten)	42
Nussknacker, Der (Peter Iljitsch Tschaikowski)	303	Pêcheurs de perles, Les (Die Perlenfischer) (Georges Bizet)	36
Oben und unten (Robert Hanell)	125	Penthesilea (Othmar Schoeck)	270
Oberon, König der Elfen (Pavel Vranický)	314	Periander (Theodore Antoniou)	19
Obliehanie Bystrice (Belagerung von Bystrica) (Ján Cikker)	56	Périchole, La (Jacques Offenbach)	240
Oca del Cairo, L' (Die Gans von Kairo) (Wolfgang Amadeus Mozart)	223	Perlenfischer, Die (Georges Bizet)	36
Offenbach-Entrée (Robert Hanell / Jacques Offenbach)	238	Perseus und Andromeda (Johann Michael Haydn)	131
Oh, Mr. Fogg! (Reise um die Erde in 80 Tagen) (Jan F. Fischer)	78	Pervonte oder Die Wünsche (Karl Dietrich)	65
Old Fritz (Rainer Kunad)	176	Peter Schlemihl (Johannes Paul Thilman)	297
Ombra felice (Wolfgang Amadeus Mozart / Ursula und Karl-Ernst Herrmann)	223	Petit chaperon rouge, Le (Rotkäppchen) (François-Adrien Boieldieu)	37
Opera mafioso (Milan Novák)	233	Philemon und Baucis (Joseph Haydn)	137
Operndirektor, Der (L'impresario in angustie) (Domenico Cimarosa)	58	Pietra di diaspro (Adriano Guarnieri)	98
		Pilger von Mekka, Die (Christoph Willibald Gluck)	92
		Pique Dame (Peter Iljitsch Tschaikowski)	304
		Platée (Jean-Philippe Rameau)	257
		Plymouth Town (Benjamin Britten)	42
		Počátek románu (Anfang eines Romans) (Leoš Janáček)	144

TITEL · TITLES · TITRES

Pochodeň Prométheova (Die Fackel des Prometheus) (Jan Hanuš)	127	Riccardo primo, Re d'Inghilterra (Richard I., König von England) (Georg Friedrich Händel)	115
Pohádka jedné noci (Das Märchen einer Nacht / Also sprach Scheherazade) (Jan Hanuš)	128	Rigoletto (Giuseppe Verdi)	311
Polapená nevěra (Ertappte Untreue) (Otmar Mácha)	191	Rinaldo (Georg Friedrich Händel)	116
Porta della legge, La (Salvatore Sciarrino)	277	Rinaldo & Armida (Malcolm Arnold)	19
Powder Her Face (Thomas Adès)	16	Rites of Passage (Peter Sculthorpe)	277
Pražský karneval (Prager Karneval) (Václav Kašlík)	152	Ritorno d'Ulisse in patria, II (Die Heimkehr des Odysseus) (Claudio Monteverdi)	212
Příhody lišky Bystroušky (Begebenheit von der Füchsin Schlaukopf / Das schlaue Füchslin) (Leoš Janáček)	145	Ritorno di Tobia, II (Joseph Haydn)	137
Prima la musica e poi le parole (Antonio Salieri)	266	Ritter Blaubart (Barbe-Bleue) (Jacques Offenbach)	241
Primadonnen (Marc Aurel Floros)	79	Ritter Blaubart (Hugo Distler)	65
Prinzessin Hochmut (Johannes Driessler)	68	Ritter Pásmán (Johann Strauss)	287
Prinzessin Zartfuß und die sieben Elefanten (Frank Petzold)	249	Ritter Rinaldo (Eberhard Streul / Georg Friedrich Händel)	116
Prodaná nevěsta (Die verkaufte Braut) (Bedřich Smetana)	281	Ritter Roland (Joseph Haydn)	136
Prodigal Son, The (Der verlorene Sohn) (Benjamin Britten)	40	Rodelinda, Regina de' Longobardi (Rodelinda, Königin der Langobarden) (Georg Friedrich Händel)	117
Professor kommt um sechs oder Knirps und das Zirkuspferd, Der (Siegfried Matthus)	202	Rodrigo (Georg Friedrich Händel)	118
Prospero (Luca Lombardi)	185	Romeo und Julie (Jiří Antonín [Georg Anton] Benda)	25
Protest II (Theodore Antoniou)	19	Romeo, Julie a tma (Romeo, Julia und die Finsternis) (Jan F. Fischer)	78
Puntila (Paul Dessau)	63	Rose Garden, The (Anne Boyd)	38
Purcell-Suite (Robert Heger)	139	Rosse (Winfried Zillig)	323
Putovanje (Die Reise) (Ivo Lhotka-Kalinski)	182	Roten Schuhe, Die (Johann Strauss / Carl Stueber)	288
Pygmalion (Jiří Antonín [Georg Anton] Benda)	25	Rotkäppchen (François-Adrien Boieldieu)	37
Rache eines Schauspielers, Die (Minoru Miki)	207	Rotter (Torsten Rasch)	258
Radamisto (Georg Friedrich Händel)	114, 115	Rozsudok (Das Verdikt = Das Erdbeben in Chile) (Ján Cikker)	56
Radio Sehnsucht (Peter Michael Hamel)	101	Rusalka (Antonín Dvořák)	71
Radúz a Mahulena (Radúz und Mahulena) (Josef Suk)	292	Ruslan und Ludmila (Ruslan i Ljudmila) (Michail Iwanowitsch Glinka)	82
Räuber, Die (I masnadieri) (Giuseppe Verdi)	310	Sabellus (Rainer Kunad)	177
Rappresentazione di anima e di corpo (Das Spiel von Seele und Körper) (Emilio De' Cavalieri)	47	Salamandrin und die Bildsäule, Die (Ruth Zechlin)	321
Rattenfänger, Der (Pavel Bořkovec)	37	Salon Pitzelberger (Monsieur Choufleuri restera chez lui le ...) (Jacques Offenbach)	241
Re pastore, II (Der königliche Hirte) (Wolfgang Amadeus Mozart)	224	Salz geht über Gold (Jan Hanuš)	129
Rebellenbalade (Václav Kašlík)	153	Samson (Georg Friedrich Händel)	118
Regina (Albert Lortzing)	186	Sansibar (Eckehard Mayer)	204
Reineke Fuchs (Karl-Rudi Griesbach)	97	Sardakai oder Das kommt davon (Ernst Krenek)	172
Reise auf den Mond, Die (Le voyage dans la lune) (Jacques Offenbach)	240	Šárka (Zdeněk Fibich)	76
Reise mit Joujou (Robert Hanell)	125	Saul (Georg Friedrich Händel)	119
Reise um die Erde in 80 Tagen (Jan F. Fischer)	78	Schatzgräber, Die (Carl Grammann)	95
Reise, Die (Ivo Lhotka-Kalinski)	182	Schatzinsel, Die (Joachim-Dietrich Link)	184
Reiter der Nacht (Ernst Hermann Meyer)	205	Schauspieldirektor, Der (Wolfgang Amadeus Mozart)	224
Relations (Rudolf Kelterborn)	161	Schauspieler müßte man sein (Rolf Schill)	268
Rencontre imprévue, La (Die Pilger von Mekka) (Christoph Willibald Gluck)	92	Schelm und die Bauern, Der (Šelma Sedlák) (Antonín Dvořák)	71
Rendezvous, Das (Giselher Klebe)	166	Schicksal (Leoš Janáček)	143
		Schlaue Füchslin, Das (Leoš Janáček)	145

Schlaue Heuchlerin, Die (Wolfgang Amadeus Mozart)	219	Spieldose, Die (Robert Hanell)	126
Schmetterling, Der (Jacques Offenbach)	239	Spitzentuch der Königin, Das (Johann Strauss Sohn)	288
Schneemann, Der (Howard Blake)	36	Sposo deluso, Lo, ossia La rivalità di tre donne per un solo amante (Wolfgang Amadeus Mozart)	226
Schneewittchen und die sieben Zwerge (Frank Steuerwald)	283	Spuk im Händelhaus (Eberhard Streul / Georg Friedrich Händel)	120
Schöne Galathée, Die (Franz von Suppé)	294	Stadt hinter dem Strom, Die (Hans Vogt)	313
Schöne Helena, Die (Jacques Offenbach)	235	Stiffelio (Giuseppe Verdi)	311
Schöne Lurette, Die (Belle Lurette) (Jacques Offenbach)	242	Stimme des Waldes (Bohuslav Martinů)	195
Schuld und Sühne (Emil Petrovics)	248	Straße, Die (Václav Kašlík)	150
Schuldigkeit des ersten Gebots (Wolfgang Amadeus Mozart)	225	Straßensängerin, Die (Jacques Offenbach)	240
Schwan von Pesaro, Der (Carl Stueber / Gioachino Rossini)	265	Stumme von Portici, Die (La Muette de Portici) (Daniel-François-Esprit Auber)	20
Schwanensee (Peter Ilijsch Tschaikowski)	305	Sturm, Der (Thomas Adès)	16
Schwarze Spinne, Die (Willy Burkhard)	44	Sturm, Der (Zdeněk Fibich)	76
Schweigende Dorf, Das (Wilhelm Neef)	231	Sůl nad zlato (Salz geht über Gold) (Jan Hanuš)	129
Sechse kommen durch die Welt (Wolfgang Hocke)	140	Superflumina (Salvatore Sciarrino)	277
Seele des Philosophen oder Orpheus und Euridike, Die (Joseph Haydn)	132	Susanna (Georg Friedrich Händel)	120
Selten Ding oder Schön und ehrenhaft, Ein (Vincente Martín y Soler)	193	Svätopluk (Eugen Suchoň)	290
Semiramis (Christoph Willibald Gluck)	93	Sweeney Todd (Malcolm Arnold)	20
Sensation in London (Herbert Kawan)	156	Tafelmusik für König Ubu (Bernd Alois Zimmermann)	325
Serail, Das (Wolfgang Amadeus Mozart)	227	Tagebuch eines Verschollenen (Leoš Janáček)	146
Serse (Xerxes) (Georg Friedrich Händel)	119	Tamerlano (Georg Friedrich Händel)	121
Sganarelle oder Der Schein trägt (Rudolf Wagner-Régeny)	315	Tanzdrama (Heinrich Kaminski)	149
Silberne Prinz, Der (Waldram Hollfelder)	141	Tanzsymphonie (Winfried Zillig)	324
Silvano, Sylvano (Sylvano Bussotti)	45	Tempest, The (Der Sturm) (Thomas Adès)	16
Sluha dvou pánů (Der Diener zweier Herren) (Jan Hanuš)	129	Testament, Das (Giselher Klebe)	166
Snowman, The (Der Schneemann) (Howard Blake)	36	Teufels Lustschloss, Des (Franz Schubert)	274
So ist der Krieg (Emil Petrovics)	247	Teufelskåthe (Antonín Dvořák)	69
So oder so (Diether de la Motte)	179	Thamos, König in Ägypten (Wolfgang Amadeus Mozart)	226
Sogno di Scipione, Il (Der Traum des Scipio) (Wolfgang Amadeus Mozart)	225	Theodora (Georg Friedrich Händel)	121
Sommernachtsträume (Die Salamandrin und die Bildsäule) (Ruth Zechlin)	321	Thomas Chatterton (Matthias Pintscher)	250
Sonne entgegen, Der (Lucia Ronchetti)	260	Titus (Wolfgang Amadeus Mozart)	216
Sophie's Choice (Sophis Wahl) (Nicholas Maw)	202	Tod in Venedig, Der (Benjamin Britten)	40
Špaliček (Das tschechische Jahr) (Bohuslav Martinů)	198	Tolomeo, Re d'Egitto (Tolomeo, König von Ägypten) (Georg Friedrich Händel)	122
Spanische Tugenden (Siegfried Matthus)	201	Toréador ou L'accord parfait, Le (Der Toreador oder Der vollkommene Dreiklang) (Adolphe Charles Adam)	15
Speziale, Lo (Der Apotheker) (Joseph Haydn)	138	Tosca (Giacomo Puccini)	253
Spiel vom König Aphelius, Das (Heinrich Kaminski)	148	Towards Poetry (Julian Anderson)	17
Spiel von Liebe und Tod, Das (Ján Cikker)	54	Traum des Scipio, Der (Wolfgang Amadeus Mozart)	225
Spiel von Liebe und Zufall, Das (Gerhard Rosenfeld)	262	Traviata, La (Giuseppe Verdi)	312
Spiel von Seele und Körper, Das (Emilio De'Cavalieri)	47	Triptychon (Wolf Butter)	46
		Troilus und Cressida (Winfried Zillig)	324
		Troyens, Les (Die Trojaner) (Hector Berlioz)	30
		Tschechische Jahr, Das (Bohuslav Martinů)	198
		Tuchkauf zu Tratting, Der (Siegfried Tiefensee)	298
		Tvrđé palice (Die Dickschädel) (Antonín Dvořák)	72

TITEL · TITLES · TITRES

Unbescheiden Neugierige, Der (Pasquale Anfossi)	17	Weihnachtsgans Auguste, Die (Bernd Wefel-meyer)	316
... une campagne noire de soleil ... (Manfred Trojahn)	299	Welt auf dem Monde, Die (Eberhard Streul / Joseph Haydn)	138
Unverhoffte Begegnung, Die (Joseph Haydn)	134	Welt auf dem Monde, Die (Joseph Haydn)	135
Unvermutete Zusammenkunft, Die, oder die Pilgrime von Mekka (Christoph Willibald Gluck)	94	Wer entführte das Mäuschen Konstanze? (Roberta Vacca)	305
Vanda (Wanda) (Antonín Dvořák)	72	What Price Confidence (Vertrauenssache) (Ernst Krenek)	172
Vasantasena (Guido Masanetz)	199	Where the wild things are (Wo die wilden Kerle wohnen) (Oliver Knussen)	168
Verdikt (Ján Cikker)	56	Wie heißt du, Josefine? (Thomas Graf)	95
Verkaufte Braut, Die (Bedřich Smetana)	281	Wo die wilden Kerle wohnen (Oliver Knussen)	168
Verlieb dich nicht in eine Heilige (Siegfried Schäfer)	268	Wunderdoktor, Der (Georges Bizet)	35
Verliebte Bruder, Der (Lo frate 'nnamorato) (Giovanni Battista Pergolesi)	245	Wunderinsel, Die (Franz Schubert)	274
Verlöbnis, Das (Winfried Zillig)	325	Wüste Insel, Die (Joseph Haydn)	134
Verlobung bei der Laterne, Die (Le mariage aux lanternes) (Jacques Offenbach)	242	WUT (Andrea Lorenzo Scartazzini)	267
Verlobung in St. Domingo, Die (Winfried Zillig)	324	Xerxes (Georg Friedrich Händel)	119
Verlorene Sohn, Der (Benjamin Britten)	40	Zaide (Das Serail) (Wolfgang Amadeus Mozart)	227
Verrückte Tischl, Das (Wolfgang Amadeus Mozart)	227	Zampa ou La fiancée de marbre (Ferdinand Hérold)	139
Verstelte Gärtnerin, Die (Wolfgang Amadeus Mozart)	218	Zápisník zmizelého (Tagebuch eines Verschol-lenen) (Leoš Janáček)	146
Vertrauenssache (Ernst Krenek)	172	Zauberflöte, Die (Wolfgang Amadeus Mozart)	228
Verurteilung des Lukullus, Die (Paul Dessau)	64	Zauberharfe, Die (Franz Schubert)	275
Verweigerung, Die (Gerhard Rosenfeld)	263	Zauberspiegel, Der (Ernst Krenek)	172
Vincent (Rainer Kunad)	178	Zbojnická balada (Rebellenbalade) (Václav Kašlík)	153
Vlast (Die Macht) (Ivo Lhotka-Kalinski)	183	Zigeunerbaron, Der (Johann Strauss)	289
Vogelhändler, Der (Carl Zeller)	322	Zwei Witwen (Bedřich Smetana)	280
Vojna (Der Krieg) (Emil František Burian)	43	Zweimal Alexander (Bohuslav Martinů)	194
Voluptuous Tango, The (Dominic Muldowney)	228		
Von einem, der auszog, das Gruseln zu lernen (Joachim-Dietrich Link)	184		
Vor dem Gesetz (La porta della legge) (Salvatore Sciarrino)	277		
Vorhang geht auf. Das Theater stellt sich vor., Der (Johannes Schöllhorn)	271		
Vorstadttheater (Bohuslav Martinů)	195		
Vzkriesenie (Auferstehung) (Ján Cikker)	57		
Wagner Dream (Jonathan Harvey)	131		
Wahl des Herakles, Die (Georg Friedrich Händel)	107		
Wahre Beständigkeit, Die (Joseph Haydn)	135		
Wahrer Held, Ein (Giselher Klebe)	166		
Wall (Miroslav Srnka)	281		
Wanda (Antonín Dvořák)	72		
Wandering Scholar, The (Gustav Holst)	141		
Was ihr wollt (Manfred Trojahn)	301		
Was ihr wollt oder Die Schiffbrüchigen von Illyrien (Klaus Fehmel)	75		
Weiberheld, Der (Erika Wilde)	317		

Abendfüllende Werke
Works lasting a full evening
Œuvres occupant toute une soirée

Adam, Adolphe Charles (1803–1856)
 Giselle oder Die Wilis (Giselle ou les Wilis) 15
 Le Toréador ou L'accord parfait (Der Toreador
 oder Der vollkommene Dreiklang) 15

Adès, Thomas (*1971)
 Powder Her Face 16
 The Tempest 16

Anfossi, Pasquale (1727–1797)
 Il curioso indiscreto (Der unbescheiden
 Neugierige) 17

Antoniou, Theodore (*1935)
 Klytemnestra 18
 Periander 19

Auber, Daniel-François-Esprit (1782–1871)
 Fra Diavolo ou L'hôtellerie de Terracine (Fra
 Diavolo oder Das Gasthaus bei Terracina) 20
 Stumme von Portici, Die (La Muette de
 Portici) 20

Auric, Georges (1899–1983)
 Der Herr aus der Provinz (Monsieur de
 Pourceaugnac) 21

Bach, Johann Christian (1735–1782)
 Amadis des Gaules (Amadis von Gallien) 21

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)
 Fidelio 23
 Leonore oder Der Triumph der ehelichen
 Liebe 23

Benda, Jiří Antonín (Georg Anton)
 (1722–1795)
 Romeo und Julia 24

Berlioz, Hector (1803–1869)
 Béatrice et Bénédict (Beatrice und Benedict) 26
 Benvenuto Cellini 26
 La damnation de Faust (Fausts Verdammnis) 27
 Le Freyschütz 27
 Léo ou Le retour à la vie (Lélio oder Die
 Rückkehr ins Leben) 28
 Orphée 29
 Les Troyens (Die Trojaner) 30

Berwald, Franz (1796–1868)
 Drottningen av Golconda (Die Königin von
 Golconda) 31

Bialas, Günter (1907–1995)
 Aus der Matratzengruft 31
 Die Geschichte von Aucassin und Nicolette 32
 Der gestiefelte Kater oder Wie man das Spiel
 spielt 32
 Hero und Leander 33

Bizet, Georges (1838–1875)
 Carmen 34
 Les pêcheurs de perles (Die Perlenfischer) 36

Boïeldieu, François-Adrien (1775–1834)
 Le petit chaperon rouge (Rotkäppchen) 37

Bresgen, Cesar (1913–1988)
 Die Freier 38

Britten, Edward Benjamin (1913–1976)
 Drei Parabel:
 Curlew River (Fluss der Möwen) 39
 The Burning Fiery Furnace (Die Jünglinge
 im Feuerofen) 39
 The Prodigal Son (Der verlorene Sohn) 40
 Death in Venice (Der Tod in Venedig) 40
 Owen Wingrave 41
 Paul Bunyan 42

Burian, Emil František (1904–1959)
 Maryša (Maryscha) 43

Burkhard, Willy (1900–1955)
 Die schwarze Spinne 44

Buttkewitz, Jürgen (*1939)
 Legende von der Liebe 46

Cavaliere, Emilio De' (~1548/1552–1602)
 Rappresentazione di anima e di corpo
 (Das Spiel von Seele und Körper) 47

Cavalli, Francesco (1602–1676)
 La Calisto (Calisto) 48
 L'Egisto (Egisto) 49
 L'Ercole amante (Herakles als Liebhaber) 49
 L'Orione (Orion) 50

Cherubini, Luigi (1760–1842)
 Ali Baba oder Die vierzig Räuber (Ali-Baba
 ou Les quarante voleurs) 51
 Medea (Medée) 52

ABENDFÜLLEND · FULL EVENING · UNE SOIRÉE

Cikker, Ján (1911–1989)		Elsner, Horst (*1916)	
Beg Bajazid (Fürst Bajazid)	52	Das Glas Wasser	75
Coriolanus	53		
Hra o láske a smrti (Das Spiel von Liebe und Tod)	54	Fehmel, Klaus (1932–1979)	
Juro Jánošík	54	Was ihr wollt oder Die Schiffbrüchigen von Illyrien	75
Mister Scrooge (Abend, Nacht und Morgen)	55		
Obliehanie Bystrice (Belagerung von Bystrica)	56	Fibich, Zdeněk (1850–1900)	
Rozsudok (Das Verdikt = Das Erdbeben in Chile)	56	Bouře (Der Sturm)	76
Vzkriesenie (Auferstehung)	57	Šárka	76
		Fischer, Jan F. (*1921)	
Cimarosa, Domenico (1749–1801)		Copernicus (Kopernikus)	77
Die heimliche Ehe (Il matrimonio segreto)	58	Oh, Mr. Fogg! (Reise um die Erde in 80 Tagen)	78
Der Operndirektor (L'impresario in angustie)	58	Romeo, Julie a tma (Romeo, Julia und die Finsternis)	78
		Floros, Marc Aurel (*1971)	
Dessau, Paul (1894–1979)		Primadonnen	79
Einstein	61		
Lanzelot	62	Furrer, Beat (*1954)	
Leonce und Lena	63	BEGEHREN	79
Puntila	63	invocation	80
Die Verurteilung des Lukullus	64		
		Gerster, Ottmar (1897–1969)	
Dietrich, Karl (*1927)		Der fröhliche Sünder (Nasreddin)	81
Pervonte oder Die Wünsche	65		
		Glinka, Michail Iwanowitsch (1804–1857)	
Donizetti, Gaetano (1797–1848)		Iwan Sussanin (Iwan Susanin)	82
Anna Boleyn	66	Ruslan und Ludmila (Ruslan i Ljudmila)	82
Don Pasquale	66		
		Gluck, Christoph Willibald (1714–1787)	
Dobrava, Jaroslav (1909–1960)		Alceste (Alkestis)	83
Don Quijotte	67	Armide (Armida)	84
Král Lávra (König Lávra)	67	La corona (Der Kranz)	85
		Echo et Narcisse (Echo und Narziss)	87
Driessler, Johannes (1921–1998)		Ezio	87
Claudia Amata	68	Iphigénie en Tauride (Iphigenie auf Tauris)	88
Prinzessin Hochmut	68	Iphigénie en Aulide (Iphigenie in Aulis)	89
		Orfeo ed Euridice (Orpheus und Eurydike)	91
Dvořák, Antonín (1841–1904)		Orphée et Euridice (Orpheus und Eurydike)	91
Armida	69	Orphée (Berlioz-Fassung)	29
Čert a Káča (Katinka und der Teufel / Die Teufelskätthe)	69	Paride ed Elena (Paris und Helena)	92
Dimitrij (Dimitri)	70	La rencontre imprévue (Die Pilger von Mekka)	92
Jakobín (Der Jakobiner)	70		
Rusalka	71	Gounod, Charles (1818–1893)	
Der Schelm und die Bauern (Šelma Sedlák)	71	Faust (Margarete)	94
Vanda (Wanda)	72		
		Graf, Thomas (= Edgar Schmidt-Bredow) (1913–1992)	
Eder, Helmut (1916–2000)		Wie heißt du, Josefine?	95
Der Aufstand	73		
Geore Dandin oder Der betrogene Ehemann	73	Griesbach, Karl-Rudi (1916–2000)	
Die Irrfahrten des Odysseus	74	Belle und Armand	96
		Reineke Fuchs	97
Eicke, Kurt-Erich (1925–1975)		Schneewittchen	98
Dreiteufelsspuk	74		

Guarnieri, Adriano (*1947)		Griechische Hochzeit	124
Pietra di diaspro	98	Oben und unten	125
		Reise mit Joujou	125
		Die Spieldose	126
Halévy, Fromental (1799–1862)		Hanuš, Jan (1915–2004)	
La Juive (Die Jüdin)	99	Labyrinth (Das Labyrinth)	126
		Othello	127
Hamel, Peter Michael (*1947)		Pochodeň Prométheova (Die Fackel des Prometheus)	127
Ein Menschentraum	100	Pohádka jedné noci (Das Märchen einer Nacht / Also sprach Scheherazade)	128
Radio Sehnsucht	101	Sluha dvou pánů (Der Diener zweier Herren)	129
		Sůl nad zlato (Salz geht über Gold)	129
Händel, Georg Friedrich (1685–1759)		Harvey, Jonathan (*1939)	
Agrippina	102	Inquest of Love	130
Alcina	103	Passion and Resurrection	130
L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato (Frohsinn, Schwermut und Mäßigung)	104	Wagner Dream	131
Amadigi	104	Haydn, Johann Michael (1737–1806)	
Ariadne auf Kreta (Arianna in Creta)	105	Andromeda e Perseo (Perseus und Andromeda)	131
Ariodante	105		
Athalia	106	Haydn, Joseph (1732–1809)	
Belshazzar (Belsazar)	106	L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice (Die Seele des Philosophen oder Orpheus und Eurydike)	132
Deidamia	108	Armida	132
Esther	108	La fedeltà premiata (Die belohnte Treue)	133
Ezio	109	L'incontro improvviso (Die unverhoffte Begegnung)	134
Flavio, Re de' Longobardi (Flavio, König der Langobarden)	109	L'isola disabitata (Die wüste Insel)	134
Il Floridante	110	List und Liebe (La vera costanza / Die wahre Beständigkeit)	135
Giove in Argo (Jupiter in Argos)	110	Il mondo della luna (Die Welt auf dem Monde)	135
Giulio Cesare in Egitto (Julius Cäsar in Ägypten)	111	Orlando paladino (Ritter Roland)	136
Imeneo	111	Il ritorno di Tobia	137
Israel in Egypt (Israel in Ägypten)	112	Héroid, Ferdinand (1791–1833)	
Jephta	112	Zampa ou La fiancée de marbre	139
Lotario	113	Heyn, Thomas (*1953)	
Oreste	113	Marsyas oder Der Preis sei nichts Drittes	139
Orlando	114	Hocke, Wolfgang (*1937)	
Partenope	114	Der gestiefelte Kater	140
Radamisto	114	Sechse kommen durch die Welt	140
Riccardo primo, Re d'Inghilterra (Richard I., König von England)	115	Hoyer, Ralf (*1950)	
Rinaldo	116	¡Ay, Don Perlimplin!	142
Rodelinda, Regina de' Longobardi (Rodelinda, Königin der Langobarden)	117	Hurník, Ilja (*1922)	
Rodrigo	118	Dáma a lupiči (Die Dame und die Räuber)	142
Samson	118		
Saul	119		
Serse (Xerxes)	119		
Susanna	120		
Tamerlano	121		
Theodora	121		
Tolomeo, Re d'Egitto (Tolomeo, König von Ägypten)	122		
Hanell, Robert (*1925)			
Babettes grüner Schmetterling	122		
Dorian Gray	123		
Esther	123		
Fiesta	124		

ABENDFÜLLEND · FULL EVENING · UNE SOIRÉE

Janáček, Leoš (1854–1928)		Krenek, Ernst (1900–1991)	
Osud (Schicksal)	143	Ausgerechnet und verspielt	169
Příhody lišky Bystroušky (Begebenheit von der Fuchsin Schlaukopf / Das schlaue Füchslin)	145	Der goldene Bock	170
		Kehraus um St. Stephan	171
		Sardakai oder Das kommt davon	172
Jarrell, Michael (*1958)		Der Zauberspiegel	172
Galilée	147		
		Kunad, Rainer (1936–1995)	
Kalaš, Julius (1902–1967)		Amphitryon	173
Die Müllerin von Granada (Mlynářka z Granady)	148	Litauische Claviere	174
		Maître Pathelin oder Die Hammelkomödie	175
		Der Meister und Margarita	175
Kaminski, Heinrich (1886–1946)		Münchhausen	176
Das Spiel vom König Aphelios	148	Sabellicus	177
		Vincent	178
Kašlík, Václav (1917–1989)		Lalo, Edouard (1823–1892)	
Cesta / La strada (Die Straße)	150	Fiesque	178
Jánošík (Janoschik)	151		
Krakatit	151	Lévinas, Michaël (*1949)	
Pražský karneval (Prager Karneval)	152	Les Nègres	181
Zbojnická balada (Rebellenballade)	153		
		Link, Joachim-Dietrich (*1925)	
Katzer, Georg (*1935)		Mann und Frau im Essigkrug	183
Antigone oder Die Stadt	154	Die Schatzinsel	184
Gastmahl oder Über die Liebe	154	Von einem, der auszog, das Gruseln zu lernen	184
Die Herren des Strandes	155		
Das Land Bum-Bum (Der lustige Musikant)	155	Lofer, Hans (= Rudolf Hindemith) (1900–1975)	
		Des Kaisers neue Kleider	185
Kaufmann, Henry (*1921)			
Des Kaisers neue Schneider	156	Lombardi, Luca (*1945)	
		Prospero	185
Kawan, Herbert (*1903)			
Sensation in London	156	Lortzing, Albert (1801–1851)	
		Casanova	186
Keiser, Reinhard (1674–1739)		Regina	186
Die großmütige Tomyris	157	Lully, Jean-Baptiste (1632–1687)	
		Armide (Armida)	187
Kelterborn, Rudolf (*1931)		Le bourgeois gentilhomme (Der Bürger als Edelmann)	189
Ein Engel kommt nach Babylon	158	Monsieur de Pourceaugnac	190
Die Errettung Thebens	159		
Kaiser Jovian	159	Mantovani, Bruno (*1974)	
Der Kirschgarten	160	L'autre côté (Die andere Seite)	191
Ophelia	160		
		Martín y Soler, Vicente (1754–1806)	
Klebe, Giselher (*1925)		Una cosa rara ossia Bellezza ed onestà (Ein selten Ding oder Schön und ehrenhaft)	193
Chlestakows Wiederkehr	161		
Die Fastnachtsbeichte	162	Martinů, Bohuslav (1890–1959)	
Gervaise Macquart	163	Divadlo za bránou (Vorstadttheater)	195
Der jüngste Tag	164	Hry o Marii (Marienspiele / Marienlegenden)	196
Das Mädchen aus Domrémy	164	Juliette (Julietta)	197
Das Märchen von der schönen Lilie	165	Mirandola	198
Ein wahrer Held	166		
		Konzelmann, Gerhard (*1932)	
Konzelmann, Gerhard (*1932)		Das Gauklermärchen	168

Špalíček (Das tschechische Jahr)	198	Così fan tutte ossia La scuola degli amanti (So machen's alle oder Die Schule der Liebenden)	217
Masanetz, Guido (*1914)			
In Frisco ist der Teufel los	199	Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni (Der bestrafte Wüstling oder Don Giovanni)	217
Vasantasena	199	Die Entführung aus dem Serail	218
Massenet, Jules (1842–1912)		La finta giardiniera (Die verstellte Gärtnerin)	218
Manon	200	La finta semplice (Die schlaue Heuchlerin)	219
		Idomeneo	220
Matthus, Siegfried (*1934)		Lucio Silla	221
Desdemona und ihre Schwestern	200	Mitridate, Re di Ponto (Mithridates, König von Pontus)	221
Lazarillo vom Tormes (Spanische Tugenden)	201	Le nozze di Figaro (Die Hochzeit des Figaro)	222
Der Professor kommt um sechs oder Knirps und das Zirkuspferd	202	Ombra felice	223
		Il re pastore (Der königliche Hirte)	224
Maw, Nicholas (*1935)		Die Schuldigkeit des ersten Gebots	225
Sophie's Choice (Sophies Wahl)	202	Il sogno di Scipione (Der Traum des Scipio)	225
		Zaide (Das Serail)	227
Mayer, Eckehard (*1946)		Die Zauberflöte	228
Der goldene Topf	203		
Sansibar	204	Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839–1881)	
		Boris Godunow	229
Mayr, Johann Simon (1763–1845)			
I Commedianti (Die Komödianten)	204	Mysliveček, Josef (1737–1781)	
		Antigona	230
Meyer, Ernst Hermann (1905–1988)		Bellerofonte	231
Reiter der Nacht	205		
		Neef, Wilhelm (1916–1990)	
Meyerbeer, Giacomo (1791–1864)		Das schweigende Dorf	231
L'Africaine (Die Afrikanerin)	206		
		Nick, Edmund (1891–1974)	
Meyers, Ari Benjamin (*1972)		Das Halsband der Königin	232
Defendants Rosenberg (Der Fall Rosenberg)	206		
		Nodaira, Ichirô (*1953)	
Miki, Minoru (*1930)		Madrugada	232
An actor's revenge (Die Rache eines Schauspielers)	207		
		Novák, Milan (*1927)	
Millöcker, Carl (1842–1899)		Opera mafioso	233
Der Bettelstudent	208		
Diana	208	Novák, Vítězslav (1870–1950)	
Madame Dubarry	209	Nikotina	233
Moniuszko, Stanisław (1819–1872)		Oboussier, Robert (1900–1957)	
Halka	209	Amphitryon	234
Monteverdi, Claudio (1567–1643)		Odd, Conny (= Carl Ernst Ortwein) (1916–1986)	
L'Incoronazione di Poppea (Die Krönung der Poppea)	210	Hände hoch, Mister Copper	234
L'Orfeo (Orpheus)	211		
Il ritorno d'Ulisse in patria (Die Heimkehr des Odysseus)	212	Offenbach, Jacques (1819–1880)	
		La belle Hélène (Die schöne Helena)	235
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)		Les contes d'Hoffmann (Hoffmanns Erzählungen)	236
Ascanio in Alba	215	La Grande-Duchesse de Gérolstein (Die Großherzogin von Gerolstein)	236
Betulia liberata (Das befreite Betulien)	216	Madame Favart	238
La clemenza di Tito (Titus)	216	Le papillon (Der Schmetterling)	239
		Pariser Parfüm (La jolie parfumeuse)	239

ABENDFÜLLEND · FULL EVENING · UNE SOIRÉE

(Offenbach)

Die Reise auf den Mond (Le voyage dans la lune)	240
Ritter Blaubart (Barbe-Bleue)	241
Die schöne Lurette (Belle Lurette)	242
Die Straßensängerin (La Périchole)	240

Ostrčil, Otakar (1879–1935)

Honzovo království (Hansens Königreich)	243
---	-----

Paër, Ferdinando (1771–1839)

Leonora ossia L'amor coniugale (Leonora oder Die eheliche Liebe)	243
--	-----

Paisiello, Giovanni (1740–1816)

Der Barbier von Sevilla oder Alle Vorsicht war vergebens (Il barbiere di Siviglia ovvero La precauzione inutile)	244
--	-----

Paschkewitsch, Wassili Alexejewitsch

(um 1742–1797)	
Der Geizige oder Geld macht frei (Skupoi)	245

Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736)

Der verliebte Bruder (Lo frate 'nnamorato)	245
--	-----

Pesson, Gérard (*1958)

Pastorale	247
-----------	-----

Petrovics, Emil (*1930)

Lysistraté	248
Schuld und Sühne	248

Pintscher, Matthias (*1971)

L'espace dernier	249
Thomas Chatterton	250

Puccini, Giacomo (1858–1924)

La Bohème	252
Madame Butterfly	252
Tosca	253

Purcell, Henry (1659–1695)

The Fairy Queen (Die Feenkönigin)	254
King Arthur (König Arthur)	254

Rameau, Jean-Philippe (1683–1764)

Dardanus	256
Hippolyte et Aricie	257
Platée	257

Rasch, Torsten (*1965)

Rotter	258
--------	-----

Rimski-Korsakow, Nicolai (1844–1908)

Das Märchen vom Zaren Saltan (Skaska o zare Saltane)	259
--	-----

Rosenfeld, Gerhard (1931–2003)

Das alltägliche Wunder	260
Friedrich und Montezuma	261
Der Mantel	262
Das Spiel von Liebe und Zufall	262

Rossini, Gioachino (1792–1868)

Il barbiere di Siviglia	264
Die Liebesprobe (La pietra del paragone)	264

Salieri, Antonio (1750–1825)

Cublai, Gran Can de' Tartari (Kublai, Großer Khan der Tartaren)	266
---	-----

Scarlatti, Alessandro (1659–1725)

Griselda	267
----------	-----

Scartazzini, Andrea Lorenzo (*1971)

WUT	267
-----	-----

Schäfer, Siegfried (*1934)

Verlieb dich nicht in eine Heilige	268
------------------------------------	-----

Schill, Rolf (*1933)

Schauspieler müsste man sein	268
------------------------------	-----

Schlee, Thomas Daniel (*1957)

Ich, Hiob	269
-----------	-----

Schoeck, Othmar (1886–1957)

Penthesilea	270
-------------	-----

Schreker, Franz (1878–1934)

Christophorus oder »Die Vision einer Oper«	271
--	-----

Schubert, Franz (1797–1828)

Alfonso und Estrella	272
Die Freunde von Salamanka	272
Der Graf von Gleichen	273
Lazarus oder Die Feier der Auferstehung	273
Des Teufels Lustschloss	274
Die Wunderinsel	274
Die Zauberharfe	275

Schwaen, Kurt (1909–2007)

Leonce und Lena	276
-----------------	-----

Sciarrino, Salvatore (*1947)

Da gelo a gelo (Kälte)	276
La porta della legge (Vor dem Gesetz)	277
Superflumina	277

Searle, Humphrey (1915–1982)

Hamlet	278
--------	-----

Seither, Charlotte (*1965)

anderes / selbst	278
------------------	-----

Smetana, Bedřich (1824–1884)		Verdi, Giuseppe (1813–1901)	
Dalibor	279	Aida	307
Dvě vdovy (Zwei Witwen)	280	I due Foscari (Die beiden Foscari)	308
Hubička (Der Kuss)	280	Falstaff	308
Prodaná nevěsta (Die verkaufte Braut)	281	La forza del destino (Die Macht des Schicksals)	309
Steffens, Walter (*1934)		Un ballo in maschera (Ein Maskenball)	309
Eli	282	Nabucco	310
Strauss, Johann (Sohn) (1825–1899)		Die Räuber (I masnadieri)	310
Aschenbrödel	283	Rigoletto	311
Die Fledermaus	284	Stiffelio	311
Der Carneval in Rom	284	La Traviata	312
Der lustige Krieg	285	Vivaldi, Antonio (1676–1741)	
Eine Nacht in Venedig	286	Motezuma	312
Ritter Pásmán	287	Vogt, Hans (1911–1992)	
Das Spitzentuch der Königin	288	The Metropolitans (Athenerkomödie)	313
Der Zigeunerbaron	289	Die Stadt hinter dem Strom	313
Suchoň, Eugen (1908–1993)		Vranický, Pavel (1756–1808)	
Krůtňava (Katrena)	290	Oberon, König der Elfen	314
Svätopluk	290	Wefelmeyer, Bernd (*1940)	
Suk, Josef (1874–1935)		Lord Arthurs pflichtbewusstes Verbrechen	316
Radúz a Mahulena (Radúz und Mahulena)	292	Wilde, Erika (*1928)	
Suppé, Franz von (1819–1895)		Der Weiberheld	317
Banditenstreiche	292	Wimberger, Gerhard (*1923)	
Boccaccio	293	Fürst von Salzburg – Wolf Dietrich	317
Fatinitza	293	Heinrich und Kleist	318
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)		Lebensregeln	318
Flavius Bertaridus	295	Wolf, Hugo (1860–1903)	
Last-tragende Liebe, Die, oder Emma und Eginhard	296	Der Corregidor	319
Tiefensee, Siegfried (*1922)		Wunderlich, Heinz (*1919)	
Die Geschichte vom tapferen Schneiderlein	297	Maranatha, unser Herr kommt	321
Trojan, Manfred (*1949)		Zechlin, Ruth (1926–2007)	
... une campagne noire de soleil ...	299	Sommernachtsträume (Die Salamandrin und die Bildsäule)	321
La clemenza di Tito (Titus)	299	Zeller, Carl (1842–1898)	
Enrico	300	Der Vogelhändler	322
La grande magia (Der große Zauber)	300	Zillig, Winfried (1905–1963)	
Limonen aus Sizilien	301	Die Bauernpassion	322
Was ihr wollt	301	Das Opfer	323
Tschaikowski, Peter Iljitsch (1840–1893)		Troilus und Cressida	324
Dornröschen	302	Veidl, Theodor (1885–1946)	
Die Jungfrau von Orleans	302	Die Kleinstädter	307
Der Nussknacker	302		
Pantöffelchen (Die goldenen Schuhe)	304		
Pique Dame	304		
Schwanensee	305		

**Operneinakter bzw.
Kurzopern
One-act operas and
short operas
Opéras en un acte et
opéras court**

Antonioni, Francesco (*1971) Chat-Opera	18
Antoniou, Theodore (*1935) Kassandra	18
Klytemnestra	18
Protest II	19
Balassa, Sandor (*1935) Az ajtón kívül (Draußen vor der Tür)	22
Benda, Jiří Antonín (Georg Anton) (1722–1795) Ariadne auf Naxos	24
Medea	24
Pygmalion	25
Benjamin, George (*1960) Into the Little Hill	25
Berlioz, Hector (1803–1869) La nonne sanglante	29
Bizet, Georges (1838–1875) Doktor Mirakel (Le docteur miracle)	35
Britten, Benjamin (1913–1976) The Burning Fiery Furnace (Die Jünglinge im Feuerofen)	39
Curlew River (Fluss der Möwen)	39
The Prodigal Son (Der verlorene Sohn)	40
Burian, Emil František (1904–1959) Vojna (Der Krieg)	43
Burt, Francis (*1926) Barnstable oder Jemand auf dem Dachboden	44
Bussotti, Sylvano (*1931) Silvano, Sylvano	45
Campo, Régis (*1968) Orfeo	47
Cavalli, Francesco (1602–1676) L'Ormindo (Ormindo)	51

Cikker, Ján (1911–1989) Hra o láske a smrti (Das Spiel von Liebe und Tod)	54
Dvořák, Antonín (1841–1904) Tvrdé palice (Die Dickschädel)	72
Furrer, Beat (*1954) FAMA	80
Gazzaniga, Giuseppe (1743–1818) Don Giovanni ossia Il convitato di pietra (Don Giovanni oder Der steinerne Gast)	80
Gluck, Christoph Willibald (1714–1787) Le cinesi (Die Chinesinnen)	84
La danza (Der Hirtenreigen)	85
L'île de Merlin ou Le monde renversé (Merlins Insel oder Die verkehrte Welt)	88
L'ivrogne corrigé (Der bekehrte Trunkenbold)	90
Grammann, Carl (1842–1897) Die Schatzgräber	95
Hamel, Peter Michael (*1947) Kassandra – Starrend von Zeit und Helle	100
Händel, Georg Friedrich (1685–1759) Acis and Galatea (Acis und Galatea) The Choice of Hercules (Die Wahl des Herakles)	102
Haydn, Joseph (1732–1809) La canterina	133
Philemon und Baucis	137
Lo speciale (Der Apotheker)	138
Huber, Nicolaus A. (*1939) Anerkennung und Aufhebung (Lukács)	142
Janáček, Leoš (1854–1928) Počátek románu (Anfang eines Romans) Zápisník zmizelého (Tagebuch eines Verschollenen)	144
Jirásek, Ivo (1920–2004) Medvěd (Der Bär)	147
Klebe, Giseler (*1925) Das Rendezvous	166
Knussen, Oliver (*1952) Higglety pigglety pop! or There must be more to life Where the wild things are (Wo die wilden Kerle wohnen)	167
	168

Kopelent, Marek (*1932)		Die Insel Tulipatan (L'île de Tulipatan)	237
Musica oder Eine uralte Geschichte, die die Engel von einer Zeit zur anderen tragen	169	Monsieur und Madame Denis (Monsieur et Madame Denis)	238
Krenek, Ernst (1900–1991)		Offenbach-Entrée	238
The Belltower (Der Gockenturm)	170	Salon Pitzelberger Monsieur Choufleuri restera chez lui le ...)	241
Dark Waters (Dunkle Wasser)	171	Die Verlobung bei der Laterne (Le mariage aux lanternes)	242
What Price Confidence (Vertrauenssache)	172		
Kunad, Rainer (1936–1995)		Paisiello, Giovanni (1740–1816)	
Bilder der Liebe (Wir aber nennen Liebe lebendigen Frieden)	173	Die Astrologen (Gli astrologi immaginari)	244
Bill Brook	174	Peri, Jacopo (1561–1633)	
Old Fritz	176	Euridice	246
la Motte, Diether de (*1928)		Pesson, Gérard (*1958)	
Der Aufsichtsrat	179	Forever Valley	246
So oder so	179	Petrovics, Emil (*1930)	
Leoncavallo, Ruggero (1858–1919)		C'est la guerre	247
I Pagliacci (Der Bajazzo)	180	Petzold, Frank (*1951)	
Lévinas, Michaël (*1949)		Prinzessin Zartfuß und die sieben Elefanten	249
La conférence des oiseaux	181	Pintscher, Matthias (*1971)	
Lhotka-Kalinski, Ivo (1913–1987)		Gesprungene Glocken	250
Analfabeta (Der Analphabet)	182	Popelka, Joachim (1910–1965)	
Putovanje (Die Reise)	182	Alles um Herazade	251
Vlast (Die Macht)	183	Ronchetti, Lucia (*1963)	
Mácha, Otmar (*1922)		L'ape apatica (Die apathische Biene)	259
Polapená nevěra (Ertappte Untreue)	191	Last Desire	260
Manzoni, Giacomo (*1932)		Rosenfeld, Gerhard (1931–2003)	
La legge (Das Gesetz)	192	Die Verweigerung	263
Marschner, Heinrich (1795–1861)		Salieri, Antonio (1750–1825)	
Hans Heiling	192	Prima la musica e poi le parole	266
Martinů, Bohuslav (1890–1959)		Schlee, Thomas Daniel (*1957)	
Alexandre bis (Zweimal Alexander)	194	Der Esel Hesékiël	269
Ariane (Ariadne)	194	Schöllhorn, Johannes (*1962)	
Hlas lesa (Stimme des Waldes)	195	Der Vorhang geht auf. Das Theater stellt sich vor	271
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)		Srnka, Miroslav (*1975)	
Apollo und Hyacinth (Apollo et Hyacinthus)	214	Wall	281
Bastien und Bastienne	215	Suppé, Franz von (1819–1895)	
L'oca del Cairo (Die Gans von Kairo)	223	Die schöne Galathée	294
Der Schauspieldirektor	224	Telemann, Georg Philipp (1681–1767)	
Lo sposo deluso ossia La rivalità di tre donne per un solo amante	226	Don Quichotte auf der Hochzeit des Comacho	295
Mussorgski, Modest (1839–1881)			
Marriage	230		
Offenbach, Jacques (1819–1880)			
Die beiden Blinden (Les deux aveugles)	235		

EINAKTER · ONE-ACT · UN ACTE

Terzakis, Dimitri (*1938) Circus universal	296	Boyd, Anne (*1946) The Little Mermaid	38
Trojahn, Manfred (*1949) Limonen aus Sizilien (3 Einakter)	301	Burt, Francis (*1926) Barnstable oder Jemand auf dem Dachboden	44
Vacca, Roberta (*1967) Chi rapi la topina Constanza? (Wer entführte das Mäuschen Konstanze?)	305	Bussotti, Sylvano (*1931) Silvano, Sylvano	45
Wagner-Régeny, Rudolf (1903–1969) Die Fabel vom seligen Schlächtermeister Sganarelle oder Der Schein trägt	315 315	Cavalli, Francesco (1602–1676) L'Egisto (Egisto) L'Ormindo (Ormindo)	49 51
Zillig, Winfried (1905–1963) Rosse Die Verlobung in St. Domingo Das Verlöbnis	323 324 325	Cimarosa, Domenico (1749–1801) Die heimliche Ehe (Il matrimonio segreto) Der Operndirektor (L'impresario in angustie)	58 58
		Eder, Helmut (1916–2005) George Dandin oder Der betrogene Ehemann (Chor ad lib.)	73
		Floros, Marc Aurel (*1971) Primadonnen	79
		Gluck, Christoph Willibald (1714–1787) Le cinesi (Die Chinesinnen) La danza (Der Hirtenreigen) Ezio L'île de Merlin ou Le monde renversé (Merlins Insel oder Die verkehrte Welt) La rencontre imprévue (Die Pilger von Mekka) Die unvermutete Zusammenkunft oder die Pilgrime von Mekka	84 85 87 88 92 94
Adam, Adolphe Charles (1803–1856) Le Toréador ou L'accord parfait (Der Toreador oder Der vollkommene Dreiklang)	15	Graf, Thomas (= Edgar Schmidt-Bredow) (1913–1992) Wie heißt du, Josefine?	95
Adès, Thomas (*1971) Powder Her Face	16	Hamel, Peter Michael (*1947) Kassandra – Starrend von Zeit und Helle	100
Anfossi, Pasquale (1727–1797) Il curioso indiscreto (Der unbescheiden Neugierige)	17	Händel, Georg Friedrich (1685–1759) Agrippina Amadigi Ariadne auf Kreta (Arianna in Creta) Ezio Flavio, Re de' Longobardi (Flavio, König der Langobarden) Lotario Orlando Radamisto Riccardo primo, Re d'Inghilterra (Richard I., König von England) Rodelinda, Regina de' Longobardi (Rodelinda, Königin der Langobarden)	102 104 105 109 109 113 114 114 115 117
Antonioni, Francesco (*1971) Chat-Opera	18		
Benda, Jiří Antonín (Georg Anton) (1722–1795) Ariadne auf Naxos Medea Pygmalion	24 24 25		
Benjamin, George (*1960) Into the Little Hill	25		
Berlioz, Hector (1803–1869) La nonne sanglante	29		
Bizet, Georges (1838–1875) Doktor Mirakel / Der Wunderdoktor (Le docteur miracle)	35		

OHNE CHOR · WITHOUT CHOIR · SANS CHŒUR

Rodrigo (Vincer se stesso è la maggior vittoria)	118	What Price Confidence / Vertrauenssache	172
Tamerlano	121	Der Zauberspiegel	172
Tolomeo, Re d' Egitto (Tolomeo, König von Ägypten)	122	Kunad, Rainer (1936–1995)	
		Litauische Claviere	174
		Vincent	178
Hanell, Robert (*1925)		la Motte, Diether de (*1928)	
Babettes grüner Schmetterling	122	Der Aufsichtsrat	179
Dorian Gray	123	Lhotka-Kalinski, Ivo (1913–1987)	
Oben und unten	125	Analfabeta (Der Analphabet)	182
Reise mit Joujou	125	Putovanje (Die Reise)	182
Die Spieldose	126	Vlast (Die Macht)	183
Hanuš, Jan (1915–2004)		Lombardi, Luca (*1945)	
Sluha dvou pánů (Der Diener zweier Herren)	129	Prospero	185
Haydn, Joseph (1732–1809)		Mácha, Otmar (*1922)	
Armida	132	Polapená nevěra (Ertappte Untreue)	191
L'isola disabitata (Die wüste Insel)	134	Martinů, Bohuslav (1890–1959)	
List und Liebe (La vera costanza / Die wahre Beständigkeit)	135	Alexandre bis (Zweimal Alexander)	194
Orlando paladino (Ritter Roland)	136	Ariane (Ariadne)	194
Lo speciale (Der Apotheker)	138	Mirandolina	198
Die Welt auf dem Monde	138	Matthus, Siegfried (*1934)	
Holst, Gustav (1874–1934)		Desdemona und ihre Schwestern	200
The Wandering Scholar	141	Mayer, Eckehard (*1946)	
Janáček, Leoš (1854–1928)		Sansibar	204
Zápisník zmlizelého (Tagebuch eines Verschollenen)	146	Mayr, Johann Simon (1763–1845)	
Jirásek, Ivo (1920–2004)		I Commedianti (Die Komödianten)	204
Medvěd (Der Bär)	147	Meyers, Ari Benjamin (*1972)	
Kelterborn, Rudolf (*1931)		Defendants Rosenberg (Der Fall Rosenberg) (kl.Chor ad lib.)	206
Der Kirschgarten	160	Millöcker, Carl (1842–1899)	
Ophelia	160	Diana	208
Klebe, Giselher (*1925)		Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)	
Chlestakows Wiederkehr	161	Bastien und Bastienne	215
Gervaise Macquart	163	La finta giardiniera (Die verstellte Gärtnerin)	218
Das Rendezvous	166	La finta semplice (Die schlaue Heuchlerin)	219
Knussen, Oliver (*1952)		Mitridate, Re di Ponto (Mithridates, König von Pontus)	221
Higglety pigglety pop! or There must be more to life	167	Il re pastore (Der königliche Hirte)	224
Where the wild things are (Wo die wilden Kerle wohnen)	168	Der Schauspieldirektor	224
Kopelent, Marek (*1932)		Lo sposo deluso ossia La rivalità di tre donne per un solo amante	226
Musica oder Eine uralte Geschichte, die die Engel von einer Zeit zur anderen tragen	169	Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839–1881)	
Krenek, Ernst (1900–1991)		Marriage	230
Dark Waters / Dunkle Wasser	171		
Sardakai oder Das kommt davon	172		

OHNE CHOR · WITHOUT CHORUS · SANS CHŒUR

Mysliveček, Josef (1737–1781) Antigona	230	Sciarrino, Salvatore (*1947) Da gelo a gelo (Kälte)	276
Offenbach, Jacques (1819–1880) Die beiden Blinden (Les deux aveugles) Die Straßensängerin (La Pêrichole) Die Verlobung bei der Laterne (Le mariage aux lanternes)	235 240 242	Suppé, Franz von (1819–1895) Die schöne Galathée (Chor ad lib.) Terzakis, Dimitri (*1938) Circus universal	294 296
Paër, Ferdinando (1771–1839) Leonora ossia L'amor coniugale (Leonora oder Die eheliche Liebe)	243	Trojahn, Manfred (*1949) Enrico La grande magia (Der große Zauber) Was ihr wollt	300 300 301
Paisiello, Giovanni (1740–1816) Die Astrologen (Gli astrologi immaginari) Der Barbier von Sevilla oder Alle Vorsicht war vergebens (Il barbiere di Siviglia ovvero La precauzione inutile)	244 244	Vivaldi, Antonio (1676–1741) Motezuma Wagner-Régeny, Rudolf (1903–1969) Sganarelle oder Der Schein trügt	312 315
Paschkewitsch, Wassili Alexejewitsch (um 1742–1797) Der Geizige oder Geld macht frei (Skupoi)	245	Wefelmeyer, Bernd (*1940) Lord Arthurs pflichtbewusstes Verbrechen	316
Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736) Der verliebte Bruder (Lo frate 'nnamorato)	245	Wimberger, Gerhard (*1923) Fürst von Salzburg – Wolf Dietrich Heinrich und Kleist	317 318
Pesson, Gérard (*1958) Forever Valley	246	Woolrich, John (*1954) In the House of Crossed Desires	320
Petzold, Frank (*1951) Prinzessin Zartfuß und die sieben Elefanten	249	Zechlin, Ruth (1926–2007) Sommernachtsträume (Die Salamandrin und die Bildsäule)	321
Pintscher, Matthias (*1971) L'espace dernier Gesprungene Glocken Thomas Chatterton	249 250 250	Zillig, Winfried (1905–1963) Rosse Die Verlobung in St. Domingo Das Verlöbnis	323 324 325
Ronchetti, Lucia (*1963) Der Sonne entgegen Last Desire	260 260		
Rosenfeld, Gerhard (1931–2003) Das Spiel von Liebe und Zufall Die Verweigerung	262 263		
Rossini, Gioachino (1792–1868) Die Liebesprobe (La pietra del paragone)	264		
Salieri, Antonio (1750–1825) Prima la musica e poi le parole	266	Adès, Thomas (*1971) Powder Her Face	16
Schill, Rolf (*1933) Schauspieler müsste man sein	268	Bussotti, Sylvano (*1931) Silvano, Sylvano	45
Schöllhorn, Johannes (*1962) Der Vorhang geht auf. Das Theater stellt sich vor.	271	Fischer, Jan F. (*1921) Oh, Mr. Fogg! (Reise um die Erde in 80 Tagen)	78

**Kammeropern
Chamber operas
Opéras de chambre**

Holst, Gustav (1874–1934) The Wandering Scholar	141	Graf, Thomas (= Edgar Schmidt-Bredow) (1913–1992) Wie heißt du, Josefine?	95
Janáček, Leoš (1854–1928) Zápisník zmlzelo (Tagebuch eines Verschollenen)	146	Grammann, Carl (1842–1897) Die Schatzgräber	95
Jirásek, Ivo (1920–2004) Medvěd (Der Bär)	147	Janáček, Leoš (1854–1928) Zápisník zmlzelo (Tagebuch eines Verschollenen)	146
Kopelent, Marek (*1932) Musica oder Eine uralte Geschichte, die die Engel von einer Zeit zur anderen tragen	169	Krenek, Ernst (1900–1991) What Price Confidence (Vertrauenssache)	172
la Motte, Diether de (*1928) So oder so	179	Steuerwald, Frank (*1966) Schneewittchen und die sieben Zwerge	283
Ronchetti, Lucia (*1963) Der Sonne entgegen Last Desire	260 260		
Rosenfeld, Gerhard (1931–2003) Die Verweigerung	263		
Schlee, Thomas Daniel (*1957) Ich, Hiob	269		
Terzakis, Dimitri (*1938) Circus universal	296		
Wimberger, Gerhard (*1923) Heinrich und Kleist	318	Blake, Howard (*1938) The Snowman (Der Schneemann)	36
Woolrich, John (*1954) In the House of Crossed Desires	320	Boyd, Anne (*1946) The Little Mermaid	38
		Britten, Edward Benjamin (1913–1976) The Golden Vanity (Die gold'ne Eitelkeit)	41
		Eicke, Kurt-Erich (1925–1975) Dreiteufelsspuk	74
		Händel, Georg Friedrich (1685–1759) / Streul, Eberhard (*1941) Ritter Rinaldo Spuk im Händelhaus	116 120
		Haydn, Joseph (1732–1809) / Streul, Eberhard (*1941) Die Welt auf dem Monde	138
		Hocke, Wolfgang (*1937) Der gestiefelte Kater Sechse kommen durch die Welt	140 140
Britten, Benjamin (1913–1976) The Golden Vanity	41		
Campo, Régis (*1968) Orfeo	47		
Floros, Marc Aurel (*1971) Primadonnen	79		

Opern
mit Klavierbegleitung
Operas with piano
accompaniment
Opéras avec
accompagnement le piano

Bühnenwerke für und mit
Kindern und Jugendlichen
Stage works
for and with young people
Œuvres pour et avec
enfants et adolescents

KINDER · YOUNG PEOPLE · ENFANTS

Kaufmann, Henry (*1921) Des Kaisers neue Schneider	156	»Oper über Oper«	
		»Opera on opera«	
		»Opéra sur l'opéra«	
Knussen, Oliver (*1952) Higglety pigglety pop! or There must be more to life	167		
Where the wild things are (Wo die wilden Kerle wohnen)	168	Cimarosa, Domenico (1749–1801) Der Operndirektor (L'impresario in angustie)	58
Link, Joachim-Dietrich (*1925) Mann und Frau im Essigkrug	183	Floros, Marc Aurel (*1971) Primadonnen	79
Die Schatzinsel	184		
Von einem, der auszog, das Gruseln zu lernen	184	Janáček, Leoš (1854–1928) Osud (Schicksal)	143
Lofer, Hans (= Rudolf Hindemith) (1900–1975) Des Kaisers neue Kleider185		Mayr, Johann Simon (1763–1845) I Commedianti (Die Komödianten)	204
Matthus, Siegfried (*1934) Der Professor kommt um sechs oder Knirps und das Zirkuspferd	202	Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791) Der Schauspieldirektor	224
Ronchetti, Lucia (*1963) L'ape apatica (Die apatische Biene)	259	Novák, Milan (*1927) Opera mafioso	233
Rossini, Gioachino (1792–1868) / Streul, Eberhard (*1941) Aschenputtel oder Rossini kocht eine Oper	263	Salieri, Antonio (1750–1825) Prima la musica, poi le parole	266
Schlee, Thomas Daniel (*1957) Der Esel Hesékiél	269	Schöllhorn, Johannes (*1962) Der Vorhang geht auf. Das Theater stellt sich vor	271
Steuerwald, Frank (*1966) Die kleine Meerjungfrau	282	Schreker, Franz (1878–1934) Christophorus oder »Die Vision einer Oper«	271
Schneewittchen und die sieben Zwerge	283		
Suits, Paul (*1955) Malle Stolperhans	291	Kirchenopern	
Tiefensee, Siegfried (*1922) Die Geschichte vom tapferen Schneiderlein	297	Church operas	
Mascha und der Bär	298	Opéras d'église	
Maus und Kater im Theater	298		
Der Tuchkauf zu Tratting	298	Britten, Benjamin (1913–1976) The Burning Fiery Furnace (Die Jünglinge im Feuerofen)	39
Vacca Roberta (*1967) Chi rapi topina Costanza? (Wer entführte das Mäuschen Konstanze?)	305	Curlew River (Fluss der Möwen)	39
		The Prodigal Son (Der verlorene Sohn)	40
Wefelmeyer, Bernd (*1940) Die Weihnachtsgans Auguste	316	Harvey, Jonathan (*1939) Passion and Resurrection	130
		Schlee, Thomas Daniel (*1957) Ich, Hiob	269

**Zeitgenössisches
Musiktheater (nach 1945)
Contemporary stage works
(since 1945)
Théâtre musical
contemporain (depuis 1945)**

Adès, Thomas (*1971)		Burkhard, Willy (1900–1955)	
Powder Her Face	16	Die schwarze Spinne	44
The Tempest (Der Sturm)	16	Burt, Francis (*1926)	
Antonioni, Francesco (*1971)		Barnstable oder Jemand auf dem Dachboden	44
Chat-Opera	18	Bussotti, Sylvano (*1931)	
Antoniou, Theodore (*1935)		Pater doloroso	45
Kassandra	18	Silvano, Sylvano	45
Klytemnestra	18	Butter, Wolf (*1949)	
Periander	19	Triptychon	46
Protest II	19	Buttkewitz, Jürgen (*1939)	
Auric, Georges (1899–1983)		Legende von der Liebe	46
Der Herr aus der Provinz (Monsieur de Pourceaugnac)	21	Campo, Régis (*1968)	
Balassa, Sandor (*1935)		Orfeo	47
Az ajtón kívül (Draußen vor der Tür)	22	Cikker, Ján (1911–1989)	
Benjamin, George (*1960)		Beg Bajazid (Fürst Bajazid)	52
Into the Little Hill	25	Coriolanus	53
Bialas, Günter (1907–1995)		Hra o láske a smrti (Das Spiel von Liebe und Tod)	54
Aus der Matratzengruft	31	Juro Jánošík	54
Die Geschichte von Aucassin und Nicolette	32	Mister Scrooge (Abend, Nacht und Morgen)	55
Der gestiefelte Kater oder Wie man das Spiel spielt	32	Obliehanie Bystrice (Belagerung von Bystrica)	56
Hero und Leander	33	Rozsudok (Das Verdikt = Das Erdbeben in Chile)	56
Meyerbeer-Paraphrasen	34	Vzkriesenie (Auferstehung)	57
Bořkovec, Pavel (1894–1972)		Dessau, Paul (1894–1979)	
Krysař (Der Rattenfänger)	37	Einstein	61
Boyd, Anne (*1946)		Lanzelot	62
The Little Mermaid	38	Leonce und Lena	63
The Rose Garden	38	Puntila	63
Britten, Benjamin (1913–1976)		Die Verurteilung des Lukullus	64
The Burning Fiery Furnace (Die Jünglinge im Feuerofen)	39	Dietrich, Karl (*1927)	
Curlw River (Fluss der Möwen)	39	Pervonte oder Die Wünsche	65
The Prodigal Son (Der verlorene Sohn)	40	Doubrava, Jaroslav (1909–1960)	
Death in Venice (Der Tod in Venedig)	40	Don Quijotte	67
Owen Wingrave	41	Král Lávra (König Lávra)	67
Paul Bunyan	42	Driessler, Johannes (1921–1998)	
		Claudia Amata	68
		Prinzessin Hochmut	68
		Eder, Helmut (1916–2005)	
		Der Aufstand	73
		George Dandin oder Der betrogene Ehemann	73
		Die Irrfahrten des Odysseus	74

ZEITGENÖSSISCH · CONTEMPORARY · CONTEMPORAIN

Elsner, Horst (*1916)		Pochodeň Prométheova (Die Fackel des Prometheus)	127
Das Glas Wasser	75	Pohádka jedné noci (Das Märchen einer Nacht / Also sprach Scheherazade)	128
Fehmel, Klaus (1932–1979)		Sluha dvou pánů (Der Diener zweier Herren)	129
Was ihr wollt oder Die Schiffbrüchigen von Illyrien	75	Sůl nad zlato (Salz geht über Gold)	129
Fischer, Jan F. (*1921)		Harvey, Jonathan (*1939)	
Copernicus (Kopernikus)	77	Inquest of Love	130
Oh, Mr. Fogg! (Reise um die Erde in 80 Tagen)	78	Passion and Resurrection	130
Romeo, Julie a tma (Romeo, Julia und die Finsternis)	78	Wagner Dream	131
Floros, Marc Aurel (*1971)		Heger, Robert (1886–1978)	
Primadonnen	79	Purcell-Suite	139
Furrer, Beat (*1954)		Heyn, Thomas (*1953)	
BEGEHREN	79	Marsyas oder Der Preis sei nichts Drittes	139
FAMA	80	Holfelder, Waldram (*1924)	
invocation	80	Der silberne Prinz	141
Gerster, Ottmar (1897–1969)		Holst, Gustav (1874–1934)	
Der fröhliche Sünder (Nasreddin)	81	The Wandering Scholar	141
Graf, Thomas (= Edgar Schmidt-Bredow) (1913–1992)		Hoyer, Ralf (*1950)	
Wie heißt du, Josefine?	95	¡Ay, Don Perlimplin!	142
Griesbach, Karl-Rudi (1916–2000)		Huber, Nicolaus A. (*1939)	
Belle und Armand	96	Anerkennung und Aufhebung (Lukács)	142
Kleider machen Leute	96	Hurník, Ilja (*1922)	
Reineke Fuchs	97	Dáma a lupiči (Die Dame und die Räuber)	142
Schneewittchen	98	Jarrell, Michael (*1958)	
Guarnieri, Adriano (*1947)		Galilée	147
Pietra di diaspro	98	Jirásek, Ivo (1920–2004)	
Hamel, Peter Michael (*1947)		Medvěd (Der Bär)	147
Kassandra – Starrend von Zeit und Helle	100	Kalaš, Julius (1902–1967)	
Ein Menschentraum	100	Die Müllerin von Granada (Mlynářka z Granady)	148
Radio Sehnsucht	101	Kaminski, Heinrich (1886–1946)	
Hanell, Robert (*1925)		Das Spiel vom König Aphelius	148
Babettes grüner Schmetterling	122	Kašlík, Václav (1917–1989)	
Dorian Gray	123	Cesta / La strada (Die Straße)	150
Esther	123	Jánošík (Janoschik)	151
Fiesta	124	Krakatit	151
Griechische Hochzeit	124	Pražský karneval (Prager Karneval)	152
Oben und unten	125	Katzer, Georg (*1935)	
Reise mit Joujou	125	Antigone oder Die Stadt	154
Die Spieldose	126	Gastmahl oder Über die Liebe	154
Hanuš, Jan (1915–2004)		Die Herren des Strand	155
Labyrinth (Das Labyrinth)	126	Das Land Bum-Bum (Der lustige Musikant)	155
Notturmi di Praga	127		
Othello	127		

Kaufmann, Henry (*1921)		Sabellicus	177
Des Kaisers neue Schneider	156	Vincent	178
Kawan, Herbert (*1903–2003)		la Motte, Diether de (*1928)	
Sensation in London	156	Der Aufsichtsrat	179
		So oder so	179
Kelterborn, Rudolf (*1931)		Lévinas, Michaël (*1949)	
Ein Engel kommt nach Babylon	158	La conférence des oiseaux	181
Die Errettung Thebens	159	Les Nègres	181
Kaiser Jovian	159		
Der Kirschgarten	160	Lhotka-Kalinski, Ivo (1913–1987)	
Ophelia	160	Analfabeta (Der Analphabet)	182
Relations	161	Putovanje (Die Reise)	182
		Vlast (Die Macht)	183
Klebe, Giselher (*1925)		Lofer, Hans (= Rudolf Hindemith)	
Chlestakows Wiederkehr	161	(1900–1975)	
Die Fastnachtsbeichte	162	Des Kaisers neue Kleider	185
Gervaise Macquart	163		
Der jüngste Tag	164	Lombardi, Luca (*1945)	
Das Mädchen aus Domrémy	164	Prospero	185
Das Märchen von der schönen Lilie	165		
Das Rendezvous	166	Mácha, Otmar (*1922)	
Das Testament	166	Polapená nevěra (Ertappte Untreue)	191
Ein wahrer Held	166		
Knussen, Oliver (*1952)		Mantovani, Bruno (*1974)	
Higglety pigglety pop! or There must be more to life	167	L'autre côté (Die andere Seite)	191
Where the wild things are (Wo die wilden Kerle wohnen)	168	Manzoni, Giacomo (*1932)	
		La legge (Das Gesetz)	192
Konzelmann, Gerhard (*1932)		Martinů, Bohuslav (1890–1959)	
Das Gauklermärchen	168	Ariane (Ariadne)	194
		Mirandolina	198
Kopelent, Marek (*1932)		Masanetz, Guido (*1914)	
Musica oder Eine uralte Geschichte, die die Engel von einer Zeit zur anderen tragen	169	In Frisco ist der Teufel los	199
		Vasantasena	199
Krenek, Ernst (1900–1991)		Matthus, Siegfried (*1934)	
Ausgerechnet und verspielt	169	Desdemona und ihre Schwestern	200
The Belltower (Der Glockenturm)	170	Lazarillo vom Tormes (Spanische Tugenden)	201
Dark Waters (Dunkle Wasser)	171		
Der goldene Bock	170	Maw, Nicholas (*1935)	
Sardakai oder Das kommt davon	172	Sophie's Choice (Sophies Wahl)	202
What Price Confidence (Vertrauenssache)	172		
Der Zauberspiegel	172	Mayer, Eckehard (*1946)	
		Der goldene Topf	203
Kunad, Rainer (1936–1995)		Sansibar	204
Amphitryon	173	Meyer, Ernst Hermann (1905–1988)	
Bilder der Liebe (Wir aber nennen Liebe lebendigen Frieden)	173	Reiter der Nacht	205
Bill Brook	174		
Litauische Claviere	174	Meyers, Ari Benjamin (*1972)	
Maitre Pathelin oder Die Hammelkomödie	175	Defendants Rosenberg (Der Fall Rosenberg)	206
Der Meister und Margarita	175		
Münchhausen	176		
Old Fritz	176?		

ZEITGENÖSSISCH · CONTEMPORARY · CONTEMPORAIN

Miki, Minoru (*1930)		Der Mantel	262
An actor's revenge (Die Rache eines Schauspielers)	207	Das Spiel von Liebe und Zufall	262
		Die Verweigerung	263
Muldowney, Dominic (*1952)		Scartazzini, Andrea Lorenzo (*1971)	
The Voluptuous Tango	228	WUT	267
Neef, Wilhelm (1916–1990)		Schäfer, Siegfried (*1934)	
Das schweigende Dorf	231	Verlieb dich nicht in eine Heilige	268
Nick, Edmund (1891–1974)		Schill, Rolf (*1933)	
Das Halsband der Königin	232	Schauspieler müsste man sein	268
Nodaira, Ichirô (*1953)		Schlee, Thomas Daniel (*1957)	
Madrugada	232	Der Esel Hesékiël	269
		Ich, Hiob	269
Novák, Milan (*1927)		Schmidt, Friedrich Josef (*1920)	
Opera mafioso	233	Cupiditas	270
Oboussier, Robert (1900–1957)		Schöllhorn, Johannes (*1962)	
Amphitryon	234	Der Vorhang geht auf. Das Theater stellt sich vor	271
Odd, Conny (= Carl Ernst Ortwein) (1916–1986)		Schwaen, Kurt (1909–2007)	
Hände hoch, Mister Copper	234	Leonce und Lena	276
Pesson, Gerard (*1958)		Sciarrino, Salvatore (*1947)	
Forever Valley	246	Da gelo a gelo (Kälte)	276
Pastorale	247	La porta della legge (Vor dem Gesetz)	277
Petrovics, Emil (*1930)		Superflumina	277
C'est la guerre	247	Sculthorpe, Peter (*1929)	
Lysistraté	248	Rites of Passage	277
Schuld und Sühne	248	Searle, Humphrey (1915–1982)	
Petzold, Frank (*1951)		Hamlet	278
Prinzessin Zartfuß und die sieben Elefanten	249	Seither, Charlotte (*1965)	
Pintscher, Matthias (*1971)		anderes / selbst	278
L'espace dernier	249	Der helle Rand von Furcht und Erwachen	279
Gesprungene Glocken	250	Srnka, Moroslav (*1975)	
Thomas Chatterton	250	Wall	281
Popelka, Joachim (1910–1965)		Steffens, Walter (*1934)	
Alles um Herazade	251	Eli	282
Rasch, Torsten (*1965)		Suchoň, Eugen (1908–1993)	
Rotter	258	Krútnava (Katrena)	290
Ronchetti, Lucia (*1963)		Svätopluk	290
L'ape apatica (Die apatische Biene)	259	Suits, Paul (*1955)	
Last Desire	260	Malle Stolperhans	291
Der Sonne entgegen	260	Terzakis, Dimitri (*1938)	
Rosenfeld, Gerhard (1931–2003)		Circus universal	296
Das alltägliche Wunder	260		
Friedrich und Montezuma	261		

Thilman, Johannes Paul (1906–1973) Peter Schlemihl		Zimmermann, Bernd Alois (1918–1970) Musique pour les soupers du roi Ubu (Tafelmusik für König Ubu)	325
Tiefensee, Siegfried (*1922) Die Geschichte vom tapferen Schneiderlein Mascha und der Bär Maus und Kater im Theater Der Tuchkauf zu Tratting	297 298 298 298		
Trojahn, Manfred (*1949) ... une campagne noire de soleil ... La clemenza di Tito (Titus) Enrico La grande magia (Der große Zauber) Limonen aus Sizilien Was ihr wollt	299 299 300 300 301 301		
Vacca Roberta (*1967) Chi rapi topina Costanza? (Wer entführte das Mäuschen Konstanze?)	305		
Vaughan Williams, Ralph (1872–1958) Hugh the Drover	306		
Vogt, Hans (1911–1992) The Metropolitans (Athenerkomödie) Die Stadt hinter dem Strom	313 313		
Wefelmeyer, Bernd (*1940) Lord Arthurs pflichtbewusstes Verbrechen	316		
Wilde, Erika (*1928) Der Weiberheld	317		
Wimberger, Gerhard (*1923) Fürst von Salzburg – Wolf Dietrich Heinrich und Kleist Lebensregeln	317 318 318		
Woolrich, John (*1954) In the House of Crossed Desires	320		
Wunderlich, Heinz (*1919) Maranatha, unser Herr kommt	321		
Zechlin, Ruth (1926–2007) Sommernachtsträume (Die Salamandrin und die Bildsäule)	321		
Zillig, Winfried (1905–1963) Die Bauernpassion Troilus und Cressida Das Verlöbnis Die Verlobung in St. Domingo	322 324 324 325		
		Davis, Carl (*1936) Alice in Wonderland The Mermaid	59 60
		Fehmel, Klaus (1932–1979) Was ihr wollt oder Die Schiffbrüchigen von Illyrien	75
		Graf, Thomas (= Edgar Schmidt-Bredow) (1913–1992) Wie heißt du, Josefine?	95
		Grammann, Carl (1842–1897) Die Schatzgräber	95
		Hamel, Peter Michael (*1947) Radio Sehnsucht	101
		Hanell, Robert (*1925) Babettes grüner Schmetterling Reise mit Joujou (<i>Musikalische Komödie</i>)	122 125
		Kalaš, Julius (1902–1967) Die Müllerin von Granada (Mlynářka z Granady)	148
		Katzer, Georg (*1935) Die Herren des Strandes (<i>Ein Stück mit Songs</i>)	155
		Kaufmann, Henry (*1921) Des Kaisers neue Schneider (<i>Musical für Kinder</i>)	156
		Kawan, Herbert (*1903) Sensation in London	156
		Kunad, Rainer (1936–1995) Amphitryon (<i>Musikalische Komödie</i>)	173
		Lhotka-Kalinski, Ivo (1913–1987) Analfabeta (Der Alphabete) (<i>Musikalische Burleske</i>) Putovanje (Die Reise) (<i>Musikalische Satire</i>)	182 182

OPERETTEN · OPERETTAS · OPÉRETTES

Link, Joachim-Dietrich (1925–2001)		Zeller, Carl (1842–1898)	
Die Schatzinsel	184	Der Vogelhändler	322
Von einem, der auszog, das Gruseln zu lernen (<i>Musical für Kinder</i>)	184		
Mácha, Otmar (*1922)		Ballete	
Polapená nevěra (Ertappte Untreue) (<i>Opernposse</i>)	191	Ballets	
Masanetz, Guido (*1914)		Ballets	
In Frisco ist der Teufel los	199		
Millöcker, Carl (1842–1899)		Adam, Adolphe Charles (1803–1856)	
Der Bettelstudent	208	Giselle ou les Willis (Giselle oder Die Willis)	15
Madame Dubarry	209		
Nick, Edmund (1891–1974)		Anderson, Julian (*1967)	
Das Halsband der Königin	232	The Bird Sings with its Fingers	17
Novák, Milan (*1927)		Towards Poetry	17
Opera mafioso	233	Arnold, Malcolm (1921–2006)	
Odd, Conny (Carl Ernst Ortwein) (1916–1986)		Rinaldo & Armida	19
Hände hoch, Mister Copper		Sweeney Todd	20
(<i>Musikalische Gaunerkomödie</i>)	234	Bialas, Günter (1907–1995)	
Offenbach, Jacques (1819–1880)		Meyerbeer-Paraphrasen	34
Die Verlobung bei der Leterne (Le mariage aux lanternes)	242	Bořkovec, Pavel (1894–1972)	
Ostrčil, Otakar (1879–1935)		Krysař (Der Rattenfänger)	37
Honzovo království (Hansens Königreich) (<i>Musikalisches Singspiel</i>)	243	Britten, Benjamin (1913–1976)	
Schäfer, Siegfried (*1934)		Plymouth Town	42
Verlieb dich nicht in eine Heilige	268	Butter, Wolf (*1949)	
Steuerwald, Frank (*1966)		Triptychon	46
Die kleine Meerjungfrau		Davis, Carl (*1936)	
(<i>Familienmusical</i>)	282	Aladdin	59
Schneewittchen und die sieben Zwerge		A Christmas Carol	60
(<i>Märchenmusical</i>)	283	Dobrava, Jaroslav (1909–1960)	
Strauss, Johann (Sohn) (1825–1899)		Don Quijotte	67
Die Fledermaus	284	Král Lávra (König Lávra)	67
Der Karneval in Rom	284	Eder, Helmut (*1916)	
Der lustige Krieg	285	Die Irrfahrten des Odysseus	74
Eine Nacht in Venedig	286	Gluck, Christoph Willibald (1714–1787)	
Das Spitzentuch der Königin	288	Don Juan ou Le festin de pierre (Don Juan oder Der steinerne Gast)	86
Der Zigeunerbaron	289	Semiramis	93
Tiefensee, Siegfried (*1922)		Griesbach, Karl-Rudi (1916–2000)	
Maus und Kater im Theater		Kleider machen Leute	96
(<i>Kindermusical</i>)	298	Reineke Fuchs	97
Wilde, Erika (*1928)		Schneewittchen	98
Der Weiberheld	317		

Hanuš, Jan (1915–2004)		Schumann, Robert (1810–1856) /	
Notturmi di Praga	127	Waldenmaier, August Peter (1915–1995)	
Othello	127	Carnaval	275
Pochodeň Prométheova (Die Fackel des Prometheus)	127	Sculthorpe, Peter (*1929)	
Sůl nad zlato (Salz geht über Gold)	129	Rites of Passage	277
Heger, Robert (1886–1978)		Strauss, Johann (Sohn) (1825–1899)	
Purcell-Suite	139	Aschenbrödel	283
Hollfelder, Waldram (*1924)		Die roten Schuhe (Carl Stueber)	288
Der silberne Prinz	141	Thilman, Johannes Paul (1906–1973)	
Kaminski, Heinrich (1886–1946)		Peter Schlemihl	297
Tanzdrama	149	Tiefensee, Siegfried (*1922)	
Kašlík, Václav (1917–1989)		Die Geschichte vom tapferen Schneiderlein	297
Don Juan	150	Mascha und der Bär	298
Jánošík (Janoschik)	151	Der Tuchkauf zu Tratting	298
Pražský karneval (Prager Karneval)	152	Trojahn, Manfred (*1949)	
Kelterborn, Rudolf (*1931)		... une campagne noire de soleil ...	299
Relations	161	Tschaikowski, Peter Iljitsch (1840–1893)	
Klebe, Giselher (*1925)		Dornröschen	302
Das Testament	166	Der Nussknacker	303
Lully, Jean-Baptiste (1632–1687)		Schwanensee	305
Les amours déguisés	187	Wefelmeyer, Bernd (*1940)	
Ballet royal de Flore	188	Die Weihnachtsgans Auguste	316
Martin, Frank (1890–1974)		Zillig, Winfried (1905–1963)	
Das Märchen vom Aschenbrödel	193	Tanzsymphonie	324
Martinů, Bohuslav (1890–1959)		Zimmermann, Bernd Alois (1918–1970)	
Divadlo za bránou (Vorstadttheater)	195	Musique pour les soupers du roi Ubu	
Špalíček (Das tschechische Jahr)	198	(Tafelmusik für König Ubu)	325
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)		Schauspielmusiken	
Das verrückte Tischl	227	Incidental music	
Novák, Vítězslav (1870–1950)		Musique de scène	
Nikotina	233	Auric, Georges (1899–1983)	
Offenbach, Jacques (1819–1880)		Der Herr aus der Provinz (Monsieur de Pourceaugnac)	21
Le papillon (Der Schmetterling)	239	Beethoven, Ludwig van (1770–1827)	
Rameau, Jean-Philippe (1683–1764)		Egmont	22
Anacréon	255	Boyd, Anne (*1946)	
Rossini, Gioachino (1792–1868) / Stueber, Carl		The Rose Garden	38
Der Schwan von Pesaro	265		
Schmidt, Friedrich Josef (*1920)			
Cupiditas	270		

SCHAUSPIEL · INCIDENTAL MUSIC · MUSIQUE DE SCÈNE

Bresgen, Cesar (1913–1988) Die Freier	38	Janáček, Leoš (1854–1928) Zápisník zmizelého (Tagebuch eines Verschollenen) (Fassung für Kammer- ensemble)	146
Distler, Hugo (1908–1942) Ritter Blaubart	65	Kašlík, Václav (1917–1989) Cesta / La strada (Die Straße) Pražský karneval (Prager Karneval)	150 152
Lully, Jean-Baptiste (1632–1687) Le bourgeois gentilhomme (Der Bürger als Edelmann) Monsieur de Pourceaugnac	189 190	Manzoni, Giacomo (*1932) La legge (Das Gesetz)	192
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791) Thamos, König von Ägypten	226	Popelka, Joachim (1910–1965) Alles um Herazade	251
Wefelmeyer, Bernd (*1940) Lord Arthurs pflichtbewusstes Verbrechen (Komödie mit Musik)	316	Rosenfeld, Gerhard (1931–2003) Friedrich und Montezuma	261
Wolf, Hugo (1860–1903) Das Fest auf Solhaug	320	Strauss, Johann (Sohn) (1825–1899) Aschenbrödel (rekonstruierte Urfassung) Die roten Schuhe	283 288
		Wimberger, Gerhard (*1923) Heinrich und Kleist	318
		Zechlin, Ruth (1926–2007) Sommernachtsträume (Die Salamandrin und die Bildsäule)	321

**Noch nicht uraufgeführte
 Bühnenwerke
 Stage works
 not yet premiered
 Œuvres scéniques n'ayant
 jamais été jouées**

Bussotti, Sylvano (*1931) Pater doloroso	45
Buttkewitz, Jürgen (*1939) Legende von der Liebe	46
Griesbach, Karl-Rudi (1916–2000) Belle und Armand	96
Hanuš, Jan (1915–2004) Pohádka jedné noci (Das Märchen einer Nacht /Also sprach Scheherazade)	128
Holfelder, Waldram (*1924) Der silberne Prinz	141

Impressum

Weitere erhältlichliche **Kataloge**: Kasseler Orchesterkatalog, Katalog Bärenreiter-Kaufmateriale
 Änderungen und Irrtum bleiben vorbehalten.
 Redaktionsstand: 08/2008

Other **catalogues** which are available:
 Kassel Orchestral Catalogue, Bärenreiter Sales Catalogue

Alterations and errors excepted.
 Date of publication: 08/2008

Autres **catalogues** disponibles : Kasseler Orchesterkatalog, Katalog Bärenreiter-Kaufmateriale
 Sous réserve de modifications ou d'erreurs.
 Date de rédaction : 08/2008

Titelgestaltung unter Verwendung eines
 Fotos von Thilo Nass, Hannover

10/0808/1,5 · Printed in Germany · SPA 12

Schreibers Opernkosmos

»Das ist nicht Sekundär-, sondern Weltliteratur«
(Opernwelt)

Ulrich Schreiber

Opernführer für Fortgeschrittene

Die Geschichte des Musiktheaters

Band 1

**Von den Anfängen
bis zur Französischen Revolution**
4. Auflage (2007). 572 Seiten;
Leinen · ISBN 978-3-7618-0899-3

Band 2

Das 19. Jahrhundert
4. Auflage (2008). 974 Seiten;
Leinen · ISBN 978-3-7618-1028-6

Band 3/I

**Das 20. Jahrhundert I:
Von Verdi und Wagner
bis zum Faschismus**
3. Auflage (2007). 772 Seiten;
Leinen · ISBN 978-3-7618-1436-9

Band 3/II

**Das 20. Jahrhundert II:
Deutsche und italienische Oper
nach 1945 – Frankreich und
Großbritannien**
(2005). 727 Seiten; Leinen
ISBN 978-3-7618-1437-6

Band 3/III

**Das 20. Jahrhundert III:
Ost- und Nordeuropa –
Nebenstränge und inter-
kontinentale Verbreitung**
(2006). 692 Seiten; Leinen
ISBN 978-3-7618-1859-6

**Alle 5 Bände im Paket
zum Sonderpreis:**
ISBN 978-3-7618-1959-3
€ 199,- / CHF 358.20

Preisänderung, Irrtum und Lieferungs-
möglichkeit bleiben vorbehalten.



Buch des Jahres 2006 & 2007
der Zeitschrift »Opernwelt«

Deutscher Musikeditionspreis 2007

»Wer sich ernsthaft für das »unmögliche Kunstwerk« Oper interessiert, wird hier nicht nur Informationen finden, sondern vor allem Anregungen: Animation zum besseren Hören und Sehen.« (FAZ)

»Man findet kaum Vorzüglicheres.«
(Die Zeit)

»Der Schreiber« ist das klügste, sorgfältigste und – fast unmerklich – auch noch unterhaltsamste Kompendium, das zum Lobe der seit über 400 Jahren bespielten Musikbühne verfasst wurde ... eine Symphonie fantastique über das »unmögliche Kunstwerk« (Oskar Bie) namens Oper.«
(Rheinische Post)



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

