

Bärenreiter · Alkor



Bühnenwerke in kleiner Besetzung
Eine Auswahl 2020

www.alkor-edition.com · www.baerenreiter.com



Sehr geehrte Damen und Herren,

wir sitzen alle im gleichen Boot - um Sie in Ihren Strategien und Szenarien für die Zeit, da Opern allmählich wieder live vor Publikum unter erschwerten Bedingungen aufgeführt werden dürfen, zu unterstützen, haben wir, überzeugt davon, dass kleinbesetzte Bühnenwerke, ob konzertant oder in unterschiedlichen szenischen Formen, zu Beginn sicher eine wichtige Rolle spielen werden, für Sie eine Auswahl aus unserem Repertoire zusammengestellt: sie reicht von Händels genialischer Minioper *Aci, Galatea e Polifemo*, die der blutjunge Komponist 1708 in Neapel vertont hat, über ein zu wenig bekanntes Meisterwerk der Opéra-comique, *Le Toréador*, Adolphe Adams im Theatermilieu spielender Hymnus auf eine nicht ganz reine Liebe zu Dritt, bis hin zu Opern des 20. und 21. Jahrhunderts, die das Thema Isolation aufgreifen und verarbeiten: Räumlich in Günter Bialas' *Aus der Matratzengruft* (nach Heinrich Heine), akustisch in Miroslav Srnkas *Make no noise* und spirituell in Thomas Daniel Schlees *Ich, Hiob*. Auch mit Empfehlungen von ausgesuchten Orchesterwerken in kleineren Formationen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

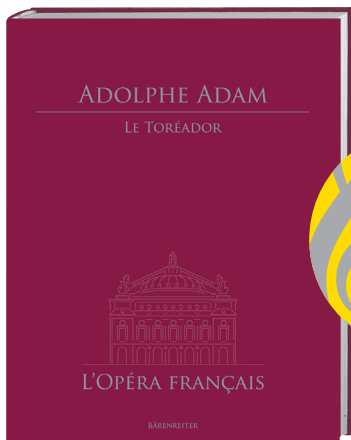
Lassen Sie sich inspirieren!

Prof. h.c. Barbara Scheuch-Vötterle
Bärenreiter-Verlag

Dr. Ulrich Etschelt
Alkor-Edition

Bühnenwerke in kleiner Besetzung

Adam, Adolphe: Le Toréador ou L'accord parfait (Der Toreador oder der vollkommene Dreiklang)	4
Adès, Thomas: Powder Her Face	6
Benjamin, George: Into the Little Hill	7
Bialas, Günter: Aus der Matratzengruft.....	8
Britten, Benjamin: Curlew River (Fluss der Möwen) op. 71 (1964)	9
Britten, Benjamin: The Burning Fiery Furnace (Die Jünglinge im Feuerofen)	10
Britten, Benjamin: The Prodigal Son (Der verlorene Sohn) op. 81 (1968)	11
Britten, Benjamin: Owen Wingrave	12
Dvořák, Antonín: Rusalka.....	14
Floros, Marc Aurel: Primadonnen.....	15
Furrer, Beat: FAMA.....	16
Gluck, Christoph Willibald: Le cinesi (Die Chinesinnen)	17
Händel, Georg Friedrich: Aci, Galatea e Polifemo	18
Händel, Georg Friedrich: Cor fedele, in vano spero (Clori, Tirsi e Fileno).....	19
Haydn, Joseph: La canterina (Die kleine Sängerin).....	20
Haydn, Joseph: Lo speciale (Der Apotheker).....	21
Janáček, Leoš: Zápisník zmizelého (Tagebuch eines Verschollenen)	22
Krenek, Ernst: What Price Confidence / Vertrauenssache	24
Maintz, Philipp: THÉRÈSE	25
Ronchetti, Lucia: Lezioni di tenebra	26
Salieri, Antonio: Prima la musica e poi le parole.....	27
Schlee, Thomas Daniel: Ich, Hiob	28
Srnka, Miroslav: Make No Noise	30
Telemann, Georg Philipp: Don Quichotte auf der Hochzeit des Comacho	32
Wimberger, Gerhard: Heinrich von Kleist.....	33



Adam, Adolphe

(1803–1856)

Le Toréador ou L'accord parfait (Der Toreador oder Der vollkommene Dreiklang)

Opéra bouffon in zwei Akten (1849)
Libretto: Thomas Sauvage (französisch)

Uraufführung: 18. Mai 1849, Paris, Opéra-Comique
Ausgabe: Paul Prévost (L'Opéra français)
Übersetzung: Josef Heinzelmann (deutsch)
Ort und Zeit der Handlung: Barcelona, 19. Jahrhundert

Personen:

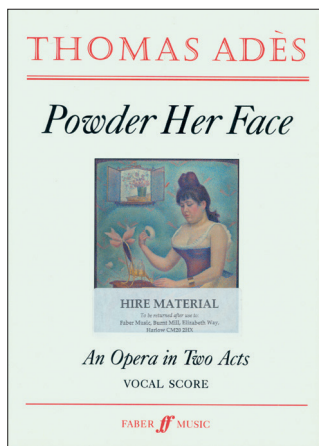
Don Belflor, Toreador..... Bass (Bariton)
Coraline, seine Frau Sopran
Tracolin, ein Flötenspieler Tenor

Orchester: 2(Picc),2,2,2 – 4,2CàP(od. 2Trp),3,0 – Pk,Schlg – Str
Dauer: ca.1h 30'

Partitur BA 8701 (L'Opéra français, französisch) und
Klavierauszug BA 8701-90 (französisch / deutsch)
käuflich lieferbar



aus: Adolphe Adam, *Le Toréador*, Luzerner Theater 2012 (Foto: Daniela Kienzler)



Adès, Thomas

(*1971)

Powder Her Face

Kammeroper in zwei Akten op. 14 (1995)

Libretto: Philip Hensher (englisch)

Uraufführung: 1. Juli 1995, Cheltenham, Everyman Theatre

Übersetzung: Christian Tagger und Roland Quitt (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: London, 1934–1990

Personen:

Herzogin Sopran

Hotelmanager Bass

Elektriker Tenor

Zimmermädchen Sopran

Orchester: o, o, 3(2BKlar, KbKlar, SSax, ASax, BSax), o – 1, 1, 1, o –

Schlg – Hfe – Klav, Akk – 2V, Va, Vc, Kb

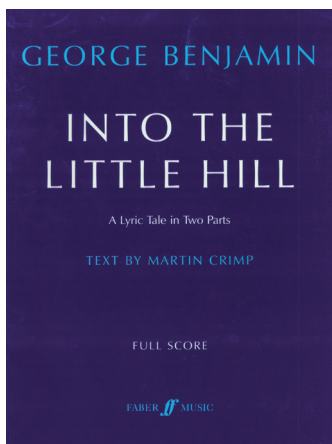
Dauer: ca. 2h

Faber

Klavierauszug (FM 0-571-51730-7, englisch) und Textbuch

(FM 0-571-51611-4, englisch)

käuflich lieferbar



Benjamin, George

(*1960)

Into the Little Hill

A lyrique tale in zwei Teilen (2006)

Libretto: Martin Crimp (englisch)

Uraufführung: 22. November 2006, Paris, Festival d'Automne

Personen:

The Crowd / The Stranger / Narrator /

The Minister's Child Sopran

The Crowd / Narrator / The Minister /

The Minister's WifeAlt

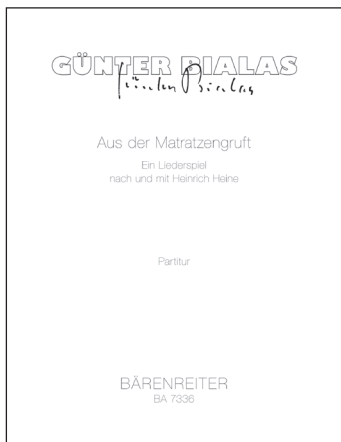
Ensemble: Fl(Picc, BFl), 2BassettHn, 2Crt, TPos – Zymbal –
2V(Mand), 2Va(Banjo), 2Vc, Kb

Dauer: 40'

Faber

Partitur (FM 0-571-53212-8, englisch) und Textbuch

(FM 0-571-53149-0, englisch) käuflich lieferbar



Bialas, Günter

(1907–1995)

Aus der Matratzengruft

Liederspiel nach und mit Heinrich Heine (1991)

Text: Günter Bialas (zusammengestellt aus Gedichten Heinrich Heines, aus Deutschland. Ein Wintermärchen von 1844, Heines Testament, Briefen und Zeitungsartikeln) (deutsch)

Uraufführung: 21. Juni 1992, Kiel, Bühnen der Landeshauptstadt

Ort der Handlung: Heinrich Heines Krankenzimmer in Paris

Personen:

Heinrich Heine I.....Sprecher

Heinrich Heine II.....Bariton

Gestalten aus Heines Leben: Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass

Chor: SATB (mindestens Doppelquartett)

Orchester: 1(Picc),0,1,1 – 1,1,1,0 – Schlg – Hfe – Klav – Str(mind. 4,4,3,2,1)

Dauer: ca. 1h 50'

Partitur BA 7336 (deutsch)
käuflich lieferbar

Britten, Benjamin

(1913–1976)

Church Parables

Drei Parabeln zur Aufführung in der Kirche

Libretto: William Charles Franklin Plomer (englisch)

Übersetzung: Ludwig Landgraf (deutsch)

Curlew River (Fluss der Möwen) op. 71 (1964)

(Nach Juro Motomasas mittelalterlichem japanischem No-Spiel Sumidagawa von ca. 1430)

Uraufführung: 13. Juni 1964, Orford (Suffolk), Church
Ort und Zeit der Handlung: Kirche an einem Fluss im
Marschland, frühes Mittelalter

Personen:

Die Irre Tenor

Der Fährmann Bariton

Der Reisende Bariton

Die Stimme des Knaben (Ein Akolyth) Knabensopran

Der Führer der Pilger (Der Abt) Bass

Drei Assistenten (Akolythen, Knaben) stumme Rollen

Chor: Pilger (3T,3Bar,2B)

Ensemble: Fl(Picc) – Hn – Schlag – Hfe – klOrg – Va, Kb

Dauer: ca. 1h 10'

Faber

Partitur (FM 0-571-50001-3, englisch / deutsch, Ln),

Partitur (FM 0-571-50720-4, englisch / deutsch, kart.),

Studienpartitur (FM 0-571-50002-1, englisch / deutsch)

und Textbuch (FM 0-572-50094-3, englisch)

käuflich lieferbar



Britten, Benjamin

(1913–1976)

The Burning Fiery Furnace (Die Jünglinge im Feuerofen)

Uraufführung: 9. Juni 1966, Orford (Suffolk), Church

Ort und Zeit der Handlung: Babylon, 6. Jahrhundert v. Chr.

Personen:

Nebukadnezar..... Tenor

Hananja..... Bariton

Misael..... Tenor

Azarja..... Bass

Der Astrologe (Der Abt)..... Bariton

Der Herold und Führer der Höflinge..... Bariton

Chor: Höflinge (3T,2Bar,2B), 5 Begleiter (Akolythen)

(Knabensoprane)

Ensemble: Fl(Picc) – Hn, APos – Schlg – Hfe – Positiv –
Va, Kb

Dauer: ca. 1h 5'

Faber

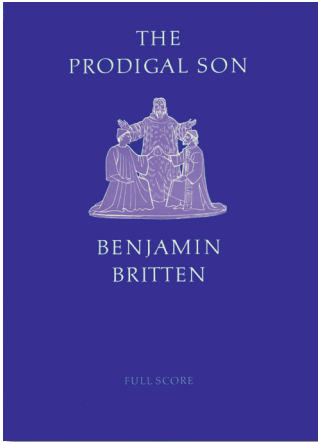
Partitur (FM 0-571-50721-2, englisch / deutsch),

Partitur (FM 0-571-50681-X, englisch / deutsch),

Studienpartitur (FM 0-571-50026-9 englisch / deutsch)

und Textbuch (FM 0-571-50088-9, englisch)

käuflich lieferbar



Britten, Benjamin

(1913–1976)

The Prodigal Son (Der verlorene Sohn) op. 81 (1968)

Uraufführung: 10. Juni 1968, Orford (Suffolk), Church
Zeit der Handlung: biblische Zeit

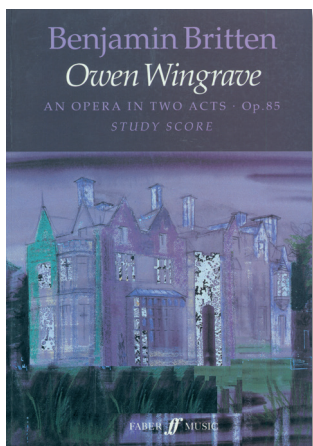
Personen:

Der Versucher (Abt)..... Tenor
 Vater..... Bassbariton
 Älterer Sohn..... Bariton
 Jüngerer Sohn Tenor
Chor: Knechte, Schmarotzer und Bettler (3T,3Bar,2B),
 5 junge Diener (Akolythen) (5 Knabens)

Ensemble: AFl(Picc) – Trp,Hn – Schlg – Hfe – klOrg – Va,Kb
Dauer: ca. 1h 15'

Faber

Partitur (FM 0-571-50682-8, englisch / deutsch),
 Studienpartitur (FM 0-571-50231-8, englisch / deutsch)
 und Textbuch (FM 0-571-50270-9, englisch)
 käuflich lieferbar



Britten, Benjamin

(1913–1976)

Owen Wingrave

Oper in zwei Akten op. 85 (1971)

Libretto: Myfanwy Piper (nach Henry James' gleichnamiger Erzählung von 1893) (englisch)

Ursendung: 16. Mai 1971, London, BBC

Uraufführung: 10. Mai 1973, London, Royal Opera House Covent Garden

Übersetzung: Claus H. Henneberg und Karl Robert Marz (deutsch)

Orte und Zeit der Handlung: London und Paramore (Familiensitz der Wingraves), spätes 19. Jahrhundert

Personen:

Owen Wingrave, der Letzte der Wingraves..... Bariton
 Spencer Coyle, Leiter einer Militärschule..... Bassbariton
 Lechmere, ein junger Student, mit Owen in Coyles
 Militärschule Tenor
 Miss Wingrave, Owens Tante..... Sopran
 Miss Coyle Sopran
 Mrs Julian, Witwe, angestellt in Paramore..... Sopran
 Kate, ihre Tochter..... Mezzosopran
 General Sir Philip Wingrave Tenor
 Erzähler (Ein Balladensänger)..... Tenor

Knabenchor (hinter der Bühne)

Dauer: ca. 1h 45'

Bearbeitung: Reduzierte Fassung von David Matthews für Ensemble (2007)

Uraufführung: 23. April 2007, London, Royal Opera House Covent Garden, Linbury Theatre

Ensemble: 1(Picc),1(Eh),1(BKlar),1(Kfag) – 1,1,1,o – Schlg(2) – Klav – 2V,Va,Vc,Kb

Faber

Klavierauszug (FM 0-571-50502-3, englisch / deutsch)

und Textbuch (FM 0-571-50299-7, englisch)

käuflich lieferbar

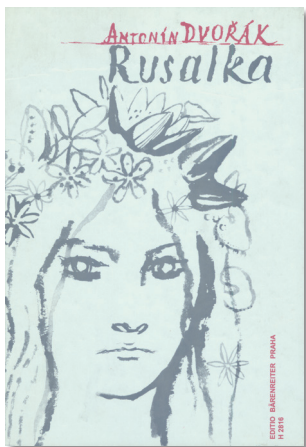
OWEN WINGRAVE

ACT I

BENJAMIN BRITTEN
Op. 83

PRELUDE
Martial Marziale (♩ = 84)

PRELUDE
Martial Marziale (♩ = 84)



Dvořák, Antonín

(1841–1904)

Rusalka

Lyrisches Märchen in drei Akten op. 114 B 203 (1900)

Libretto: Jaroslav Kvapil (nach Friedrich Heinrich Karl Baron de la Motte Fouqués Erzählung Undine von 1811, Hans Christian Andersens Märchen Den lille havfrue aus der Sammlung Eventyr, fortalte for børn von 1835–1848 und Gerhart Hauptmanns »Deutschem Märchendrama« Die versunkene Glocke von 1896) (tschechisch)

Uraufführung: 31. März 1901, Prag, Národní divadlo (Nationaltheater)

Übersetzung: Robert Brock (deutsch)

Bearbeitung: Kurzfassung für junges Publikum, für Kammerensemble bearbeitet von Adriano (Zürich, 2010)

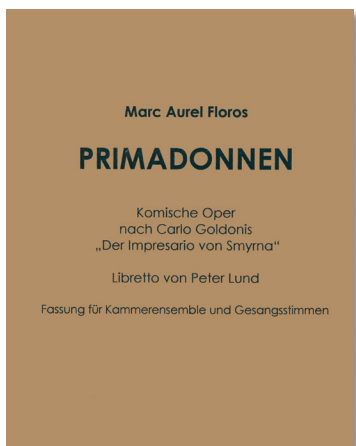
Ort der Handlung: Am See (Einheitsbühnenbild)

Personen:

Rusalka Sopran
 Fremde Fürstin Sopran / Mezzosopran
 Hexe Mezzosopran
 Prinz Tenor
 Wassermann Bass

Ensemble: Fl(Picc) – Klar – Hfe – Strqu

Dauer: ca. 1h 5'



Floros, Marc Aurel

(*1971)

Primadonnen

Komische Oper (1995)

Libretto: Peter Lund (nach Carlo Goldonis Komödie L'impresario delle Smirne von 1759) (deutsch)

Uraufführung: 31. August 1995, Hamburg, Theater im Zimmer (Klavierfassung); 17. Mai 1996, Berlin, Neuköllner Oper (Ensemblefassung)

Ort der Handlung: Mailand

Personen:

Tognina.....	Mezzosopran
Pasqualino.....	Tenor
Carluccio.....	Bariton
Annina.....	Sopran
Lukretia.....	Soubrette
Graf Lasca.....	Sprechrolle
Giorgio.....	Sprechrolle

Erste Fassung: Klav

Zweite Fassung: Klar – Klav – Vc, Kb

Dauer: ca. 1h 30'

AoE 10 519 (Litag)



Furrer, Beat

(*1954)

FAMA

Hörtheater in acht Szenen (2004/2005)

Libretto: Beat Furrer nach Texten von Ovid und Arthur Schnitzler (deutsch)

Uraufführung: 14. Oktober 2005, Donaueschingen, Donauhalle

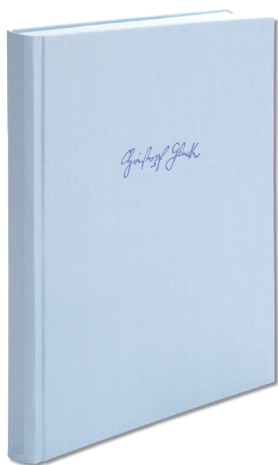
Schauspieler:in

Chor: 2S,2A,2T,2B

Orchester: 2(BFl,KbFl,2Picc),1,2 (BKlar), TSax (Kfag) – o,2,2,o – Schlg(2) – Klav, Akk – 2V, 2Va,2Vc,Kb

Dauer: 1h 10'

BA 7770



Gluck, Christoph Willibald

(1714–1787)

Le cinesi (Die Chinesinnen)

Azione teatrale in einem Akt (1754)

Libretto: Pietro Metastasio (italienisch)

Uraufführung: 24. September 1754, Schlosshof (Niederösterreich), Schlosstheater

Ausgabe: Gerhard Croll (Gluck. Sämtliche Werke)

Übersetzung: Gerhard Croll (deutsch)

Ort der Handlung: eine chinesische Stadt

Personen:

Lisinga, vornehme junge Chinesin,

Schwester des Silango.....Alt

Silango, junger Chinese, von einer Europareise

heimgekehrt, Liebhaber der Sivene Tenor

Tangia, eine junge Chinesin und Freundin

von LisingaAlt

Sivene, eine junge Chinesin und Freundin

von Lisinga Sopran

Orchester: 1,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 1h

Partitur BA 2297 (Gluck. Sämtliche Werke III/17,
italienisch / deutsch)

käuflich lieferbar



Händel, Georg Friedrich

(1685–1759)

Aci, Galatea e Polifemo

Serenata a tre HWV 72 (1708)

Libretto: Nicola Giuvo (nach Ovids Metamorphosen)
(italienisch)

Uraufführung: 19.7.1708, Neapel (?)

Ausgabe: Wolfram Windszus unter Mitarbeit von Annerose Koch und Annette Landgraf (Hallische Händel-Ausgabe)

Ort und Zeit der Handlung: Sizilien, ländliche Gegend am Fuße des Ätna, in mythischer Zeit

Personen:

Aci Sopran
Galatea Alt
Polifemo Bass

Orchester: 1,1,0,0 – 0,1,0,0 – Str – Bc

Dauer: 1h 45'

Partitur BA 4068 (Hallische Händel-Ausgabe I:5, italienisch)
käuflich lieferbar



Händel, Georg Friedrich

(1685–1759)

Cor fedele, in vano spero (Clori, Tirsi e Fileno)

Kantate HWV 96 (1707)

Libretto: anonym (italienisch)

Uraufführung: Rom, 1707

Ausgabe: Hans Joachim Marx (Hallische Händel-Ausgabe)

Ort und Zeit der Handlung: Arkadien

Personen:

Clori Sopran

Tirsi Sopran

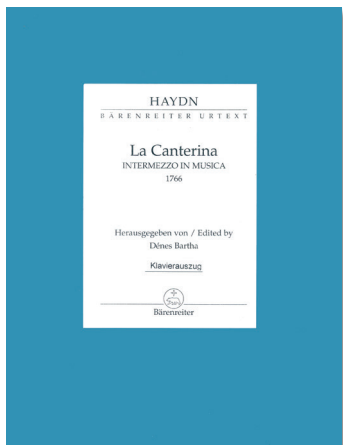
Fileno Alt

Orchester: 2,2,0,0 – 0,0,0,0 – Str – Lt – Bc

Dauer: ca. 1h 15'

Partitur BA 4048 (in: Hallische Händel-Ausgabe V/3)

käuflich lieferbar



Haydn, Joseph

(1732–1809)

La canterina (Die kleine Sängerin)

Intermezzo in musica in zwei Akten Hob. XXVIII:2 (1766)

Libretto: unbekannter Bearbeiter (wahrscheinlich nach Domenico Macchias gleichnamigen Intermezzo von 1754) (italienisch)

Uraufführung: vor dem 11. September (26. Juli?) 1776, Eisenstadt (?), Schloss

Ausgabe: Dénes Bartha (Haydn Werke)

Ort der Handlung: Zimmer im Haus des Kapellmeisters Don Pelagio

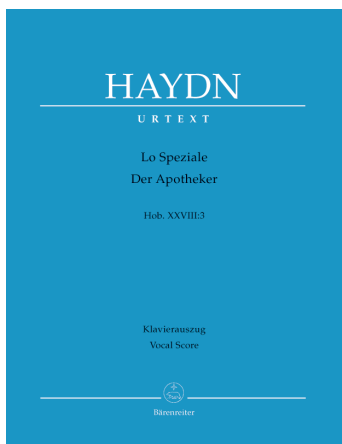
Personen:

Don Pelagio, Kapellmeister Tenor
Gasparina, Sängerin Sopran
Apollonia, vorgebliche Mutter der Gasparina Sopran
Don Ettore, Kaufmannssohn Sopran
Statisterie: Polizeihauptmann, Gepäckträger

Orchester: 2,2(Eh),0,0 – 2,0,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 1h

Partitur BA 7165 (Haydn Werke XV/2 = HN 5642, italienisch) käuflich lieferbar



Haydn, Joseph

(1732–1809)

Lo speciale (Der Apotheker)

Dramma giocoso in drei Akten Hob. XXVIII:3 (1768)

Libretto: unbekannter Bearbeiter (nach Carlo Goldonis Libretto zu Vincenzo Pallavicinis und Domenico Fischietti gleichnamigem Dramma giocoso von 1754) (italienisch)

Uraufführung: Herbst (28. September?) 1768, Schloss Eszterháza

Ausgabe: Helmut Wirth (Haydn Werke)

Übersetzung: Peter Brenner (deutsch)

Ort und Zeit der Handlung: in einer Apotheke, Mitte 18. Jahrhundert

Personen:

Sempronio, Apotheker Tenor

Mengone, Apothekengehilfe..... Tenor

Grilletta, Mündel unter der Vormundschaft

Sempronios..... Sopran

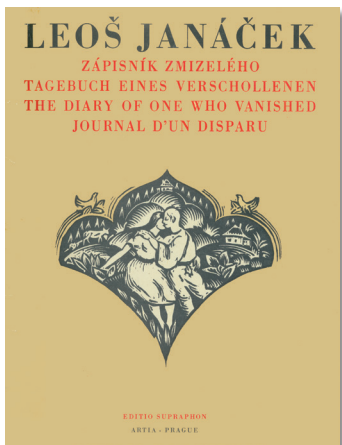
Volpino Sopran

Statisterie: türkisches Gefolge

Orchester: 1,2,0,2 – 2,0,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 1h 15'

Partitur BA 4641 (Haydn Werke XXV/3 = HN 5652, italienisch) und Klavierauszug (BA 4641-90, italienisch / deutsch) käuflich lieferbar



Janáček, Leoš

(1854–1928)

Zápisník zmizelého (Tagebuch eines Verschollenen)

für Tenor, Alt, drei Frauenstimmen und Klavier (1917–1919)

Text: 22 Gedichte Osef Kaldas, anonym erschienen in der Brünner Tageszeitung Lidové noviny (Volkszeitung) im Mai 1916 (tschechisch)

Uraufführung: 18. April 1921, Brno (Brünn), Theater Reduta (Redouten-Saal) (konzertant);

27. Oktober 1926, Ljubljana (Laibach), Slovensko Narodno Gledališèe (Slowenisches Nationaltheater) (szenisch)

Übersetzungen: Max Brod (deutsch), Bernard Keeffe (englisch), Hanuš Jelínek (französisch)

Personen:

Der Bauernsohn Janíček..... Tenor
Die Zigeunerin Sefka.....Alt
Drei Frauenstimmen..... 2 Soprane, Alt

Klavier

Dauer: ca. 40'

AP 1178b

Partitur und Studienpartitur (tschechisch/deutsch,
mit Libretto englisch / französisch)
käuflich lieferbar

Fassung für Kammerensemble:

Miloš Štědroň sen. und Miloš Štědroň jun. (2005)

Uraufführung: 6. November 2007, Amsterdam

Personen: s. l.

Ensemble: 1(Picc),0,1(BKlar),1(Kfag) – o,o,1,o – Pk – Hfe –
Cel – V,Va,Vc,Kb

Dauer: ca. 40'

H 935/1 (tschechisch; als Klavierauszug dient die
Studienpartitur der Originalfassung)

ZÁPISNÍK ZMIZELÉHO

Tagebuch eines Verschollenen

I.')

LEOŠ JANÁČEK

(1854–1928)

Andante $\text{♩} = 76$

Tenor *mf* *accel.*

CANTO

Ich Pot - kal jsem mla - dou ci - gán - ku,
traf ei - ne jun - ge Zi - geu - ne - rin,

PIANOFORTE *pp* *accel.*

nes - la se ja - ko laň, přes pr - sa
leicht schritt sie wie ein Reh, schwarz auf - der

čer - né le - lí - ky a o - či bez dna zhláň.
Brust die Zép - fe, das Au - ge ein finst - - rer See.

cresc. *sf*

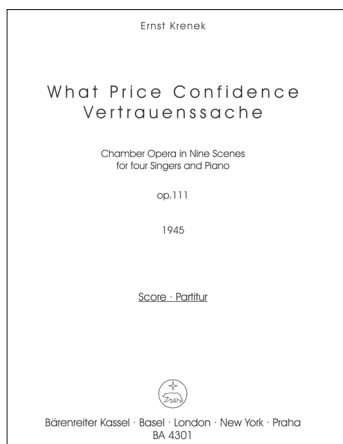
*) Na jevišti přítmi. Halbdunkle Bühne.

© Copyright 1953 by Státní nakladatelství
krásné literatury, hudby a umění, Praha
(now Editio Supraphon, Praha)

H 935

All rights reserved
Printed in Czechoslovakia

aus: Janáček, Zápisník zmizelého (Tagebuch eines Verschollenen), Partitur



Krenek, Ernst

(1900–1991)

What Price Confidence / Vertrauenssache

Kammeroper in neun Szenen op. 111 (1945)

Libretto: Ernst Krenek (englisch / deutsch)

Uraufführung: 23. Mai 1962, Saarbrücken, Stadttheater

Ort und Zeit der Handlung: London, um 1900

Personen:

Edwin Bariton

Gloria Sopran

Richard Tenor

Vivian Mezzosopran

Klavier

Dauer: 45'

BA 4301 (englisch / deutsch)

Maintz, Philipp

(*1977)

THÉRÈSE

Kammeroper (nach Emile Zolas Roman Thérèse Raquin),

Libretto: Otto Katzameier (deutsch)

Uraufführung: 14.04.2019, Salzburg, Osterfestspiele

Personen:

Thérèse..... Dramatischer Koloratursopran

Lawrent..... Bassbariton

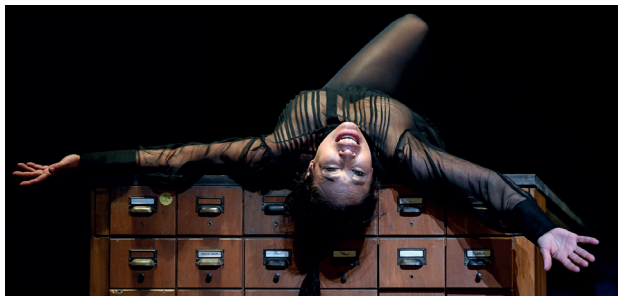
CamilleCountertenor

Madame RaquinAlt

Ensemble: 1 (auch Picc und Altfl), o, 1 (auch Basskl), 1 (auch Kfg) – 1, o, o, o – Schlz (1 Spieler), Hf, Akk, - 1, o, 1, 1, 1

Dauer: 1h 35´

BA 11168



aus: Maintz: Thérèse, Salzburg 2019, Marisol Montalvo (Foto: OFS/Matthias Creutziger)



aus: Maintz: Thérèse, Salzburg 2019 (Foto: OFS/Matthias Creutziger)



Ronchetti, Lucia

(*1963)

Lezioni di tenebra

Musiktheater (Riduzione del „Giasone“ di Francesco Cavalli)
Text: Nach Giacinto Andrea Cicognini (italienisch)

Uraufführung: 25. Februar 2011, Berlin (Konzerthaus)

Solisten:

Sopran

Alt

Tenor

Vokalquartett: SMezTB

Ensemble: Vl, Va, Vc, Kb - Schl (2) - Klav

Dauer: 1h 15'

RAI Com



Salieri, Antonio

(1750–1825)

Prima la musica e poi le parole

Divertimento teatrale in einem Akt (1786)

Libretto: Giovanni Battista Casti (italienisch)

Uraufführung: 7. Februar 1786, Wien, Schloss Schönbrunn
(Orangerie)

Ausgabe: Thomas Betzwieser (opera. Spektrum des
europäischen Musiktheaters in Einzelditionen)

Übersetzung: Stefan A. Troßbach (deutsch)

Ort der Handlung: Zimmer des Maestro

Personen:

Maestro	Bass
Dichter	Bass
Eleonora	Sopran
Tonina	Sopran

Orchester: 0,2,2,2 – 2,2,0,0 – Str – Bc

Dauer: ca. 1h 15'

Partitur BA 8811 (opera 1, italienisch) und

Klaviersatz BA 8811-90 (italienisch / deutsch)

käuflich lieferbar



Schlee, Thomas Daniel

(*1957)

Ich, Hiob

Kirchenoper op. 68 (2006/2007)

Libretto: Christian Martin Fuchs (deutsch)

Uraufführung: 15. Juli 2007, Ossiach, Stiftskirche

Ort und Zeit der Handlung: örtlich und zeitlich ungebunden,
basierend auf dem alttestamentarischen Buch Hiob

Personen:

Hiob..... Tenor

Engel..... Sopran

Ensemble: 4Fl, Trp, Vn, Vc

Dauer: ca. 1h 25'

BA 9714

Ich, Hiob

Kirchenoper op. 68

Text von Christian Martin Fuchs
Musik von Thomas Daniel Schlee

Wer klagt
Lento

(Auftritt Hiob durch Mittelgang des Kirchengangschiffes. Dunkel. Hiob bewegt sich während des ersten Abschnittes bis etwa zur Mitte vor.)

Hiob

Hier, hier steht der Mann, dem heu - te al - les ge - nom - men wur - de.

6 Al - les, nur nicht das He - (e)rz um zu kla - gen. Al - les,

11 nur nicht, nur nicht die Wu - (u)t um zu zür - nen. A - - (a) - les, nur nicht das nack - te

Auschnitte aus: Schlee, Ich, Hiob, Partitur, S. 1 und 9

Hiob

214 **Precipitando, sussurrando** *pp ffp ffp* *poco* *pp* **Largo** *ff* *poco accel.*
Sein ganzer Zo - (o)rn ist gegen mich entbrannt. Sei - ne Pfei -

Vc. *pp* sul pont. *col legno gettato* *ord.* *fff*

Hiob

216 *a tempo (largo)*
- le ha - ben mich ge - trof - fen, sei - ne Schrek - ken mich um - zin - gelt.

Vc. *fff*

Hiob

218 **(Largo sempre)** *p dolce cantando*
Mein Lau - tenspiel ist Jammerlaut, mein Flo - (o-) ten - spiel ein

Vc. *pp* sul pont. (sehr dichtes Tremolando)

Hiob

222 *pp ff sub.* *poco ritenuto*
Kla - ge - lied. Mei - ne Kla - gen ju - beln, ju - beln sei - ner

Vc. *ppp* *pizz.* *col legno gettato* *ord.* *fff*

Hiob

224 *a tempo* *sussurrando (ma in tempo lento)* *pp*
Welt. Die

Vc. *fff* sul pont. *dämpfen* *pizz.* *arco sul pont.* *sim.* *arco sul pont.* *arco s. p.* *arco s. p.*

pp *poco f* *pp* *poco f* *pp* *poco f* *pp* *poco f* *pp*

BA 9714



Srnka, Miroslav

(*1975)

Make No Noise

Kammeroper in vier Teilen

Libretto: Tom Holloway (nach Isabel Coixet, The secret life of words) (englisch)

Uraufführung: 28.06.2011, München (Bayerische Staatsoper, Pavillon 21 Mini Space Opera)

Personen:

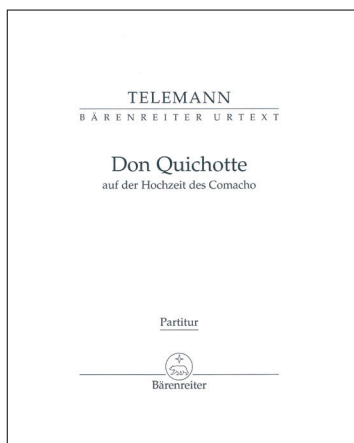
Hanna Sopran
Inge..... Mezzosopran
Joseph..... Bariton
Worker/Simon Tenor
Boss/Martin Bass

Ensemble: Fl (auch Fl in C, BFl, Picc, Kazoo), Klar (auch Klar in B, BKlar in B), Eh (auch Kazoo), Trp (auch Kazoo), Pos (auch Kazoo), Hfe (auch Kazoo), Klav, Akk, Schlg (2), V (auch Guiro), Vc (auch Vibraslap), Kb (auch Ratsche)

BA 9790



Srnka, Make No Noise, Uraufführung Münchner Opernfestspiele 2011 (© Wilfried Hösl)



Telemann, Georg Philipp

(1681–1767)

Don Quichotte auf der Hochzeit des Comacho

Singegedicht TWV 21:32

Libretto: Daniel Schiebeler (nach einer Episode aus Miguel de Cervantes y Saavedras Roman El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha) (deutsch)

Uraufführung: 5. November 1761, Hamburg, Konzertsaal auf dem Kamp

Bühnenfassung: Bernd Baselt

Personen:

Don Quichotte, der Löwenritter Bariton
 Sancho, dessen Stallmeister Bariton
 Quiteria, Schäferin Sopran
 Comacho, ein reicher Schäfer Alt
 Pedrillo Alt
 Grisostomo Sopran
 Basilio, ein armer Schäfer, Liebhaber Quiterias Alt
Chor: Schäfer, Freunde Basilios, Freunde Comachos

Orchester: 1(Picc), o, o, 1 – o, 2, o, o – Pk, Schlg – Str – Bc

Dauer: ca. 1h

BA 4174



Wimberger, Gerhard

(1923–2016)

Heinrich und Kleist

Musik – Theater – Szenen für drei Schauspieler, zwei Sänger und Instrumente (2004)

Text: Gerhard Wimberger nach originalen Brieftexten Heinrich von Kleists (deutsch)

Uraufführung: 4. November 2011, Frankfurt/Oder (Konzerthalle „Carl Philipp Emmanuel Bach“)

Orte der Handlung: Zimmer, Zimmer im »Krug am See«

Personen:

Heinrich, Kleist..... Schauspieler
 Seine Singstimme Bariton (unsichtbar)
 Eine Frau, Henriette Schauspielerin
 Ihre Singstimme Mezzosopran (Sopran) (unsichtbar)
 Wirt Schauspieler

Ensemble: 1,o,Eh,o,BKlar,o – 1,1,TPos,o – Schlg – 2V,Va,Vc,Kb

Dauer: ca. 1h 30'

AoE 10 583

Dieser Prospekt enthält ausgewählte Bühnenwerke in kleinerer Besetzung der Bärenreiter-Verlagsgruppe sowie eine kleine Auswahl der von Alkor vertretenen ausländischen Musikverlage.

Die Werktitel werden grundsätzlich zuerst in Originalsprache genannt. Nur dann, wenn das Werk ausschließlich in deutscher Übersetzung angeboten wird, steht der deutschsprachige Titel an erster Stelle. In den Fällen, in denen aus dem Werkeintrag nicht eindeutig hervorgeht, in welcher(n) Sprache/n die Ausgabe vorliegt, ist dies noch einmal ausdrücklich bei der Editionsnummer vermerkt.

Alkor-Edition Kassel GmbH
Agentur für Bühne und Orchester
Alkor · Bärenreiter · Henschel Musik
Heinrich-Schütz-Allee 35
34131 Kassel · Deutschland

Bestellannahme
Jörg Metz
Tel. +49 561 3105-288
E-Mail: metz.alkor@baerenreiter.com

Laurence Wiegand-Bironneau
Tel. +49 561 3105-289
E-Mail: wiegand-bironneau.alkor@baerenreiter.com

alkor@baerenreiter.com
www.alkor-edition.com
www.baerenreiter.com

Titelfoto: Miroslav Srnka, Make No Noise. Kammeroper in vier Teilen, Uraufführung 2011 bei den Münchner Opernfestspielen, Foto: Wilfried Hösl

1/2020-05 · SPA 50-90