

# IKONA ČESKÉ HUDBY NA DOTEK

Bedřich Smetana

## VLTAVA

partitura symfonické básně z cyklu Má vlast

FAKSIMILE AUTOGRAFU

k 200. výročí Smetanova narození a k Roku české hudby



věrná kopie 150 let starého  
rukopisu v původní velikosti,  
kožené vazbě a exkluzivním  
knižním provedení



Bärenreiter Praha



# Smetanův notový záznam Vltavy jako fascinující svědectví o skladatelově výjimečné hudební představivosti.

Vltava patří celosvětově k nejpobulárnějším skladbám české klasické hudby. Smetana ji zkomponoval ve stavu úplné hluchoty za pouhých 19 dní s datem dokončení 8. prosince 1874. Ani žádnou jinou část *Mé vlasti* nikdy neslyšel.

Kromě pěti drobných motivických náčrtků na jednom zvláštním listu se nedochovaly žádné skici. Je téměř jisté, že Smetana psal *Vltavu* načisto přímo do partitury. A přitom mu až úzkostlivě záleželo na tom, aby byl záznam bez chyb a aby byla jeho interpretace jednoznačná.

Smetanův pečlivý a úhledný rukopis *Vltavy* je jedním ze zřídkaých příkladů uměleckých autografů, které jsou snem každého nakladatele a interpreta. Nenajdeme v něm totiž žádné stopy tvůrčího „zápasu“ o výslednou podobu díla, nejsou v něm žádné škrty ani větší viditelné opravy. Pokud skladatel dodatečně změnil na několika místech názor, tak původní verzi v příslušném taktu vyškřábal tak důkladně, aby se vyloučily pochybnosti a omyly při čtení notového zápisu.

Padesátiletý skladatel postižený absolutní ztrátou sluchu měl zcela jasnou představu, jak by měla skladba znít a každému detailu notového zápisu přikládal velkou váhu. Autograf *Vltavy* (ale i ostatních částí *Mé vlasti*) obsahuje neobvykle velké množství notačních výrazových pokynů a slovních komentářů, které svědčí o Smetanově úsilí zachytit v partituře co nejpřesněji ideální znění díla. I v tomto ohledu je autograf *Vltavy* výjimečný.

autograf orchestrální partitury publikován jako celek vůbec poprvé

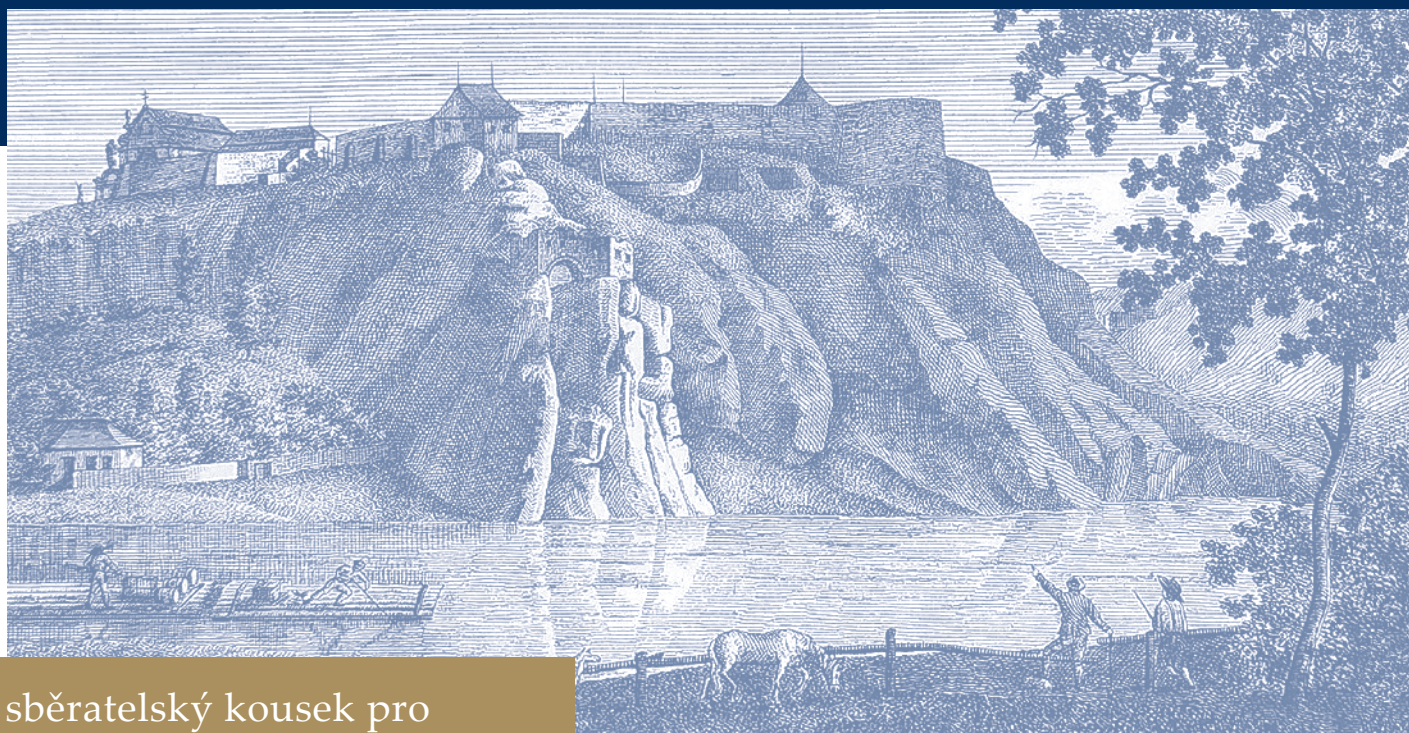
Skladba líčí běh Vltavy, začínaje od prouh obou pramének, chladná a teplá Vltava, spojení obou potůček do jednoho proudu, pak tok Vltavy v hájích a po lučinách, krajinami, kde zrovna se slaví veselé hody; při noční záři luny rej rusalek; na blízkých skalách vypínají se pyšné hrady a zříceniny; Vltava víří v proudech svatojánských; teče v širokém toku dále ku Praze, Vyšehrad se objeví, konečně mizí v dále v majestátném toku svém v Labi.

Smetanovo jediné autentické vyjádření k obsahu skladby



# Vltava

Dotkněte se symbolu českých zemí v notovém zobrazení!



sběratelský kousek pro  
milovníky historických  
rukopisů a krásných knih

neocenitelný zdroj poznání  
pro badatele a dirigenty

*Bedřich Smetana*

## BEDŘICH SMETANA

(2. 3. 1824 Litomyšl – 12. 5. 1884 Praha) svou uměleckou tvorbou a dalšími mnohočetnými aktivitami významně spoluutvářel vědomí české národní identity. Jejím vrcholným hudebním reprezentantem je skladatelův cyklus šesti symfonických básní *Má vlast*.

Základní ideou *Mé vlasti* je oslava rodné země symfonickými obrazy čerpajícími náměty z její historie, pověstí a krajiny (*Vyšehrad, Vltava, Šárka, Z českých luhů a hájů, Tábor, Blaník*). Smetana vytvořil dílo v souladu s dobovými myšlenkami české národní emancipace, ale symbolika a poselství vložené do *Mé vlasti* jsou trvalé. Je to však především výjimečné hudební dílo, které nemá ve světovém repertoáru konkurenci a které patří právem do zlatého fondu evropského kulturního dědictví.

**Bedřich Smetana**

**VLTAVA**

orchestrální partitura

faksimile autografu uloženého  
ve sbírkách Národního muzea –  
Muzea Bedřicha Smetany  
(inv. č. S 217/1250)

64 stran faksimile + 24 stran textu  
ve třech jazycích (č/a/n)  
formát 28,0 x 38,5 cm  
ruční vazba v kůži, zlatá ražba

úvodní komentáře

Hugh Macdonald a Olga Mojžíšová

BVK 4013

ISBN 978-80-86385-45-7

**vyjde v listopadu 2024**



**Bärenreiter Praha**

[www.baerenreiter.cz](http://www.baerenreiter.cz)

e-shop nakladatelství [www.nasenoty.cz](http://www.nasenoty.cz)

nebo k objednání na:

[objednavka@baerenreiter.cz](mailto:objednavka@baerenreiter.cz)