

ŠEVČÍK

Opus 1 • Opus 2 • Opus 3 • Opus 7 • Opus 8



Bärenreiter NEW EDITION

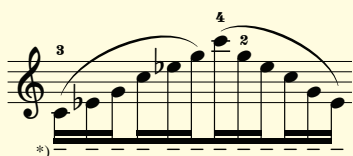


Opus 1

School of Violin Technique *Schule der Violintechnik* op. 1

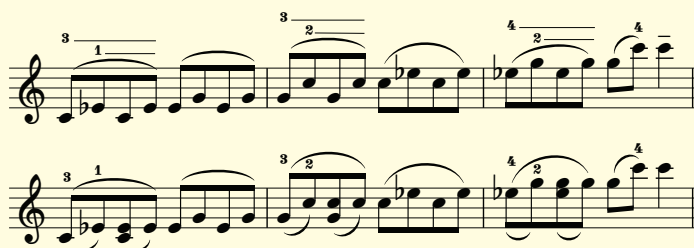
Edited by *Herausgegeben von* Jaroslav Foltýn

- Ševčík's pivotal work of violin pedagogy
Das wesentliche musik-pädagogische Werk Ševčíks
- Popular, widespread, and effective practice method to this day
Bis heute eine beliebte, lebendige und effektive Methode des Übens
- Traditional analytical style of studying violin technique for intermediate and advanced violinists
Traditionelle analytische Übungsmethode der Violintechnik für mäßig fortgeschrittene und ausgebildete Geiger
- Lifelong study material even for professionals
Studienmaterial für das ganze Leben auch für professionelle Violinisten
- Valuable methodical commentaries by the editor in each book (Cz/Eng/Ger)
Wertvolle methodische Kommentare des Herausgebers zu jedem Heft (tsch./engl./dt.)
- Practical 4-volume format, now with modern layout and new engraving
Vier praktische Hefte jetzt in moderner Aufmachung und übersichtlichem Neusatz



Ševčík's model *Ševčíks Modell* ▲

Preparatory movement analysis (editor's recommendation) ►
Vorbereitende Bewegungsanalyse (vom Herausgeber empfohlen)



The new edition is supplemented with the editor's useful methodical commentaries on how to practise each exercise. Foltýn draws both from his own extensive experience as a professor at the Prague Conservatoire and from the authentic recommendations and teaching instructions of the author himself, which are recorded in the as-yet unpublished manuscript of Viktor Nopp, Ševčík's personal pupil and assistant.

Eine wertvolle Ergänzung der neuen Ausgabe sind die hilfreichen methodischen Kommentare des Herausgebers zur Einstudierung der einzelnen Übungen. Foltýn schöpft dabei nicht nur aus seiner eigenen langjährigen Praxis als Professor am Prager Konservatorium, sondern konnte auch Empfehlungen und pädagogische Anweisungen des Autors selbst mit Gewinn verwenden, die Viktor Nopp, ein Schüler und Assistent Ševčíks, in einer bisher unveröffentlichten Handschrift festgehalten hat.



Opus 2 – violin/violoncello

School of Bowing Technique Schule der Bogentechnik op. 2

for violin für Violine

Edited by Herausgegeben von Jaroslav Foltýn

for violoncello für Violoncello **NEW November 2018**

Arranged by Bearbeitet von Tomáš Jamník

- Ševčík's second fundamental work
Das zweite fundamentale Werk Ševčíks
- Exceptional work of violin methodology for the right hand
Herausragendes Werk in der methodischen Violin-Literatur für die rechte Hand
- Classic 6 books now in a practical 3-volume format for the first time
Klassische 6 Hefte nun erstmals in einer praktischen dreibändigen Ausgabe
- Famous "four thousand" variants of systematically ordered exercises for all bowings
Berühmte „viertausend“ Varianten aller Bogenstriche, systematisch geordnet
- Increasing order of difficulty: easy – moderate – advanced
Steigender Schwierigkeitsgrad der Übungen: leicht – mittel – schwer
- Methodical commentaries by the editor using authentic sources (Cz/Eng/Ger)
Methodische Kommentare des Herausgebers unter Verwendung von authentischen Quellen (tsch./engl./dt.)
- Methodical commentaries in the cello version by the arranger Tomáš Jamník (Cz/Eng/Ger)
Methodische Kommentare in der Cello-Version vom Bearbeiter Tomáš Jamník (tsch./engl./dt.)



An example from Etude No. 7:
The transposition into C major corresponds to Ševčík's choice of the key of G major for violinists and allows the lowest two cello positions to be used.

Beispiel aus der Etüde Nr. 7:
Die Transposition in C-Dur entspricht der Tonart G-Dur für die Violine. Sie ermöglicht es, beide tiefste Violoncello-Lagen zu verwenden.

Tečkované osminy
Dotted quavers
Punktierte Achtel

(♩ = 168)

GB Sp GB GB GB GB GB

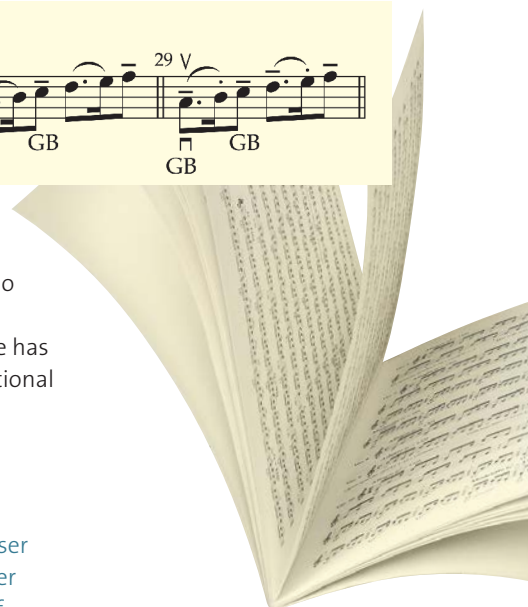
Tečkované osminy
Dotted quavers
Punktierte Achtel

(♩ = 168)

GB Sp GB GB GB GB GB

Ševčík's renowned method of practice of the right hand is used by violinists to this day and acknowledged even by players of other string instruments. The author of the violoncello arrangement of *School of Bowing Technique*, the eminent Berlin-based Czech cellist Tomáš Jamník, respects the different demands of various positions for violinists and cellists, and he has transcribed each of the exercises to violoncello positions that retain Ševčík's original educational intent. This sets it apart from the only previously published arrangement of the work for violoncello by Louis R. Feuillard.

Diese berühmte Methode für die Übung der rechten Hand wird von den Geigern bis heute verwendet und auch von den Spielern anderer Streichinstrumente geschätzt. Der Autor dieser Bearbeitung der *Schule der Bogentechnik* für Violoncello, Tomáš Jamník, ein in Berlin lebender prominenter tschechischer Violoncellist, berücksichtigt die Unterschiede der Ansprüche auf das Spiel in verschiedenen Lagen bei Violinisten und Violoncellisten und transkribiert einzelne Übungen für das Violoncello, ohne dass die ursprüngliche pädagogische Absicht Ševčíks verloren gegangen wäre. Dadurch unterscheidet er sich wesentlich von der einzigen bis jetzt bekannten Bearbeitung dieses Opus für Violoncello durch Louis R. Feuillard.



Opus 3, Opus 7 + Opus 8

Forty Variations for the Violin *Vierzig Variationen für Violine op. 3*

Edited by Herausgegeben von **Pavel Kudelásek**

- Another (single-volume) work by Ševčík for training the right hand
Weiteres Werk Ševčíks (in einem Heft) für die Übung der rechten Hand
- Virtuoso supplement to Opus 2 with a focus on thrown bowings
Virtuose Ergänzung zu Opus 2, vor allem auf geworfene Bogenstriche konzentriert
- Short, well-articulated pieces, very popular among teachers and pupils alike
Kleine, artikuliert-ausgefeilte Stücke, sehr beliebt bei Pädagogen und Schülern
- Moderate to advanced level of technical difficulty
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer

With their superb musical quality, these 40 variations are more than mere technical exercises.

Mit ihrer musikalischen Qualität überschreiten die 40 Variationen die Dimension von bloßen technischen Übungen.



Preparatory Trill Studies and the Development of Double-Stopping *Triller-Vorstudien und Entwicklung des Finger-Anschlags op. 7*

Changes of Position and Preparatory Scale Studies *Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien op. 8*

Edited by Herausgegeben von **Jaroslav Foltýn**

The single-volume Opp. 7 and 8 follow up on *School of Violin Technique* Op. 1. Ševčík recommended studying the two works concurrently because of their complementary nature.

Die als je ein Heft konzipierten Opus 7 und Opus 8 knüpfen an die *Schule der Violintechnik* op. 1 an. Ševčík hat empfohlen, diese beide Werke parallel zu studieren, weil sie sich gegenseitig ergänzen.

Opus 7

- 51 simple exercises focused on the core principles of finger movement in each position with no shifts, from slow tempo to trill
51 einfache, auf die Grundlage der Fingerbewegungen konzentrierte Übungen in einzelnen Lagen ohne nachfolgendem Wechsel, vom langsamen Tempo bis zum Triller
- Moderate to advanced level of technical difficulty
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer
- Methodical commentaries by the editor with reference to Opus 1 (Cz/Eng/Ger)
Methodische Kommentare des Herausgebers mit Verweis auf Opus 1 (tsch./engl./dt.)

Opus 8

- One of Ševčík's most used and most loved works
Eines der meistverwendeten und beliebtesten Werke Ševčíks
- 56 short exercises for changing positions on each string, supplemented with three preparatory studies for playing three-octave scales in all keys
56 kurzen Übungen der Lagenwechsel auf jeder Saite, ergänzt durch drei Vorstudien zum Tonleiterspiel im Umfang von drei Oktaven in allen Tonarten
- Moderate level of technical difficulty
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer
- Preface and valuable methodical commentaries by the editor (Cz/Eng/Ger)
Vorwort und wertvolle methodische Kommentare des Herausgebers (tsch./engl./dt.)

The legendary Czech violin school

Die legendäre tschechische Violinschule

- Standard literature, on which whole generations of violinists have grown up all over the world
Standardliteratur, mit der Generationen von Violinisten auf der ganzen Welt aufgewachsen sind
- Popular, widespread, and effective practice method even after 130 years
Auch nach 130 Jahren eine stets populäre, lebendige und effektive Übungsmethode
- Faultlessly sophisticated and elaborate system of technical exercises
Vollkommen durchdachtes und ausgearbeitetes System technischer Übungen
- Open to everyone irrespective of their needs, abilities, or level of maturity
Offen für jeden, entsprechend seiner Fähigkeiten, Bedürfnisse und des erreichten technischen Niveaus
- Pragmatic selection of exercises and adequate application – the basis for success
Zweckmäßige Auswahl der Übungen und ihre adäquate Anwendung – die Grundlage des Erfolgs



THE NEW BÄRENREITER EDITION – continuity, authenticity, tradition

Otakar Ševčík (1852–1934)



Viktor Nopp (1893–1970), Ševčík's student and assistant



Jaroslav Foltýn (1935), student of Viktor Nopp, pedagogue at the Prague Conservatoire, editor of Opp. 1, 2, 7, and 8



Pavel Kudelásek (1962), student of Jaroslav Foltýn, pedagogue at the Prague Conservatoire, editor of Op. 3

New edition for the next generation of violinists of the 21st century Neue Ausgabe für weitere Generationen von Violinisten des 21. Jahrhunderts



OTAKAR ŠEVČÍK:

School of Violin Technique / Schule der Violintechnik op. 1

Edited by / Herausgegeben von Jaroslav Foltýn

BA 9552 Book 1: 1st Position / Heft 1: 1. Lage

BA 9553 Book 2: 2nd–7th Position / Heft 2: 2.–7. Lage

BA 9554 Book 3: Changing Positions / Heft 3: Lagenwechsel

BA 9555 Book 4: Exercises in Double Stops and Harmonics /
Heft 4: Übungen mit Doppelgriffen und Flagelett-Tönen

School of Bowing Technique / Schule der Bogentechnik op. 2

for Violin / für Violine

Edited by / Herausgegeben von Jaroslav Foltýn

BA 9591 Book 1: Exercises for the Right Arm / Heft 1: Übungen für den rechten Arm

BA 9592 Book 2: Exercises for the Wrist I / Heft 2: Übungen für das Handgelenk I

BA 9593 Book 3: Exercises for the Wrist II / Heft 3: Übungen für das Handgelenk II

School of Bowing Technique / Schule der Bogentechnik op. 2 **NEW November 2018**

for Violoncello / für Violoncello

Arranged by / Bearbeitet von Tomáš Jamník

BA 11547 Book 1: Exercises for the Right Arm / Heft 1: Übungen für den rechten Arm

BA 11548 Book 2: Exercises for the Wrist I / Heft 2: Übungen für das Handgelenk I

BA 11549 Book 3: Exercises for the Wrist II / Heft 3: Übungen für das Handgelenk II

Forty Variations for the Violin / Vierzig Variationen für Violine op. 3

BA 11521

Preparatory Trill Studies and the Development of Double-Stopping / Triller-Vorstudien und Entwicklung des Finger-Anschlags op. 7

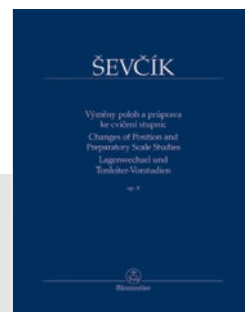
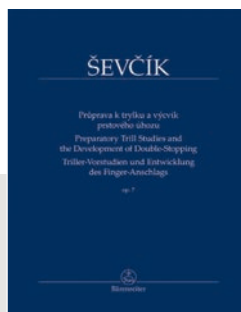
Edited by / Herausgegeben von Jaroslav Foltýn

BA 9556

Changes of Position and Preparatory Scale Studies / Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien op. 8

Edited by / Herausgegeben von Jaroslav Foltýn

BA 9557



Your Music Dealer / Ihr Fachhändler

Your lifelong study material / Ihr Studienmaterial für das ganze Leben



Bärenreiter Praha

www.baerenreiter.com • www.baerenreiter.cz

info@baerenreiter.com • info@baerenreiter.co.uk • info@baerenreiter.cz

Published by Bärenreiter Praha s.r.o.

náměstí Jiřího z Poděbrad 112/19, 130 00 Praha 3

Czech Republic

